

નિવેદન

ભારતવર્ષની ગ્રામીન ગૌરવશાળી સ્ત્રીઓનાં ચરિત્રોનો સંગ્રહ અગાઉ આ સંસ્થા તરફથી 'ભારતની દેવીઓ' એ નામે ત્રણ અંશેમાં પ્રકટ થયો હતો. વર્તમાન સંયોગો, ગુજરાતી સાહિત્યનો અર્વાચીન વિકાસ તથા હાલનું પ્રગજીવન એ બધાંનો વિચાર કરી એ ચરિત્રોને યોગ્ય રીતે ફરીથી લખાવી તૈયાર કરી 'ભારતનાં સ્ત્રીરત્નો' એ નામથી પ્રકટ કરવામાં આવે છે.

અગાઉના સંગ્રહમાંથી કેટલાંક ઓછાં મહત્વનાં લાગેલાં તથા દેશકાળ અનુસાર હાલમાં બહુ ઉપયોગી કે અસરકારક ન જણાયેલાં ચરિત્રો આમાં છોડી દેવામાં આવ્યાં છે. આ સંગ્રહમાં પસંદ કરેલાં ચરિત્રોમાં કેટલાક આધારભૂત અંશેમાંથી મળી આવેલી સારી બાબતો ઉમેરવામાં આવી છે. ચરિત્રો ગ્રાજ બને એ દૃષ્ટિથી બને તેટલી સરળ ભાષામાં લખાવવામાં આવ્યાં છે.

આ સંગ્રહમાં વેદકાળની તેમ જ હિંદુ ધર્મશાસ્ત્રો અને પુરાણોની આદર્શ સ્ત્રીઓની કથાઓ તેમજ મધ્યયુગની-લગભગ રજપૂત અને મોગલ કાળની-શૌર્ય અને સદાચારગંપત્ર સ્ત્રીઓની જીવનરેખાઓ લીધી છે.

સ્ત્રીઓ ભાવિમાં નાગરિક બનનારી સંતતિને સંસ્કાર આપનારી, એનું પાલન-પોષણ કરી એના જીવનનો પાયો ઘડનારી છે. આવા અંશેના વાચન અને વિચારથી તેમનામાં સતીત્વ, તેજસ્વિતા, નિર્મળ પ્રેમ, શીલ અને સદાચારના ઉત્તમ સંસ્કારો રેડાય છે અને દૃઢ બને છે. અને આ બધાની અસર તેમના હાથે બિહરનારી પ્રજા ઉપર પણ થાય છે. એ રીતે આપણા દેશની ગૌરવશાળી મહિલાઓના ઉમદા જીવનનો ખ્યાલ આપતું આ પુસ્તક હાલના સ્ત્રીસમાજને તેમજ અન્ય વાચકબંધુઓને પ્રેરણાદાયી નીવડશે.

મુંબઈ, } 'સસ્તું સાહિત્ય મુદ્રણાલય ટ્રસ્ટ'ના ટ્રસ્ટીઓ વતી
તા. ૧-૬-૪૬ } મનુ મુખેદાર (પ્રમુખ)

સ્ત્રી તથા બાળોપયોગી

નળાખ્યાન ... ૧-૦

ઝોખાહરણ ... ૦-૮

શ્રી શારદામણિદેવી ૦-૮

ગૃહિણી ... ૧-૦

સુખી જીવનની યગદંડી (અથવા
ગૃહજીવનનું માંગલ્ય) ૧-૮

કલ્યાણમયી ... ૧-૮

*

બાળક ... ૧-૪

ગૃહજીવનની કલા ... ૦-૧૨

મીરાં દાસી જનમજનમકી ૦-૧૨

કંકુ ને કન્યા ૧-૪

*

મેનાવતી ને ગોપીચંદ તથા

ભતૃહરિ ને વિક્રમ ૦-૩

જેસલ-તોરણ તથા

જાલંધર-ગોપીચંદ ૦-૪

મદાલસા અને અલક ૦-૫

શ્રમણ નારદ અને

પાંડુ ઝવેરી ૦-૩

મુશીલા ... ૦-૪

પ્રેમપંથ-ભાગ ૧-૨ ૦-૭

દયાળુ માતા ... ૦-૪

મદન-મોહના ... ૦-૪

દુષ્યંત ને શકુંતલા અને

બીજી વાતો ... ૦-૬

ધાવણની ધાર ને

બીજી વાતો ... ૦-૩

બાલભારત ... ૧-૮

બાલરામાયણ ... ૧-૦

બાલસહજોધ ... ૦-૮

વિદ્યાથી ... ૦-૮

વિક્રમની વાતો ... ૨-૮

ગિરબલ અને બીજી ... ૨-૦

ધર્મની બાળપોથી ... ૦-૬

વાંચો, વિચારો ને અનુસરો ૦-૧૨

બોધક જીવનપ્રસંગો ૦-૮

પ્રમાણિક બાળકો ... ૦-૫

દયાળુ બાળકો ... ૦-૬

કુમાર કથાઓ ... ૦-૮

આદર્શ બાળકો ... ૦-૬

વીર બાળકો ... ૦-૬

વીર બાળાઓ ... ૦-૫

સહયુક્તી બાળકો ... ૦-૧૦

ઠંડા પહેરની વાતો ... ૦-૧૨

બરાસ-કસ્તૂરી ... ૦-૮

મુંદર કામદારની વાતો ૦-૧૨

ઈસપની બાળવાતોઓ ૧-૪

અરેબિયન નાઈટ્સ ...	૩-૦	બાળકોની રીતમાત ...	૦-૪
મહાભારતની નીતિકથાઓ ૧-૪		બાળકોના આચાર ...	૦-૪
ગજરામારુ	૦-૧૦	સહબોધવાટિકા ...	૦-૩
*		પ્રોટ વાચનપોથી ...	૦-૪
બીમનાં પરાક્રમે ...	૧-૮	પ્રોટ વાચનપૂર્તિ ...	૦-૪
ગદાધારી બીમ ...	૨-૪	શિશુસાથી બા. ૧-૨-૩	
વિશ્વની વિચિત્રતાઓ	૦-૧૨	દરેકના ...	૦-૨
જગતમાં જાણવા જેવું	૦-૧૨	દેશપાકો	૦-૪
હાસ્યતરંગ	૦-૧૨	વિધિનાલેખ અને બીજી વાતો	૦-૫
પ્રકાશનાં પગલાં (સચિત્ર)	૦-૧૨	સમીસાંજની વાતો ...	૦-૬
સાહસકથાઓ ...	૦-૧૨	શેઠ સગાળશા ...	૦-૪
પાંચ લોકકથાઓ ...	૧-૮	ધીરામારુની વાતો ...	૦-૫
વૈતાલની વાતો ...	૧-૮	દોસામારુ ...	૦-૬
*		સિંદખાદનાં સાહસો ...	૦-૮
કાકાનો સંજય ...	૧-૧૨	એક હતો શેઠ... ..	૦-૪
રાજધિ'	૨-૦	એક હતો શેઠાણી ...	૦-૮
*		કચ્છ અને બચ્છ ...	૦-૬
વસંતનું આગમન ...	૦-૪	રમજી દુચકો ...	૦-૬
આકાશના તારા ...	૦-૬	કેરીની મોસમ અને	
અમારા માધવકાકા ...	૦-૩	બીજી વાતો ...	૦-૫
સૌથી પહેલા દાદાજી ...	૦-૬	નંદનત્રીસી ...	૦-૫
કુણાલ	૦-૮	તરંગલોલા ...	૦-૬
ધાણીચણા ...	૦-૪	બાળકોની વાતો (ભાગ ૧લો)	૦-૬
બાળકોનો આનંદ ...	૦-૩	સદ્ગુણી પુત્રી ...	૦-૬

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય-અમદાવાદ

અનુક્રમ

ક્રમ	વિષય	પૃષ્ઠ	ક્રમ	વિષય	પૃષ્ઠ
૧	દક્ષિ-કન્યા સતી ...	૯	૨૦	પતિભક્ત ભામતી	૩૦૩
૨	સતી પાર્વતી ...	૨૧	૨૧	ગણિત-નિષ્ણાત	
૩	વસિષ્ઠપત્ની અરુંધતી	૩૯		લીલાવતી ...	૩૦૭
૪	વિદ્યુતી ગાંગી ...	૪૫	૨૨	સંત સખૂમાર્ષ ...	૩૧૦
૫	ગાંધી મૈત્રેયી ...	૫૦	૨૩	ભક્ત જનાબાર્ષ ...	૩૧૩
૬	મહાસતી અનસૂયા	૫૩	૨૪	વીરાંગના સંયુક્તા	૩૧૬
૭	લક્ષ્મીદેવી ...	૬૩	૨૫	સ્વામીનિધ પન્ના ધાત્ર	૩૨૨
૮	માતા ગાંધારી ...	૬૯	૨૬	વીર રાણી દુર્ગાવતી	૩૨૬
૯	દ્રૌપદી ...	૮૨	૨૭	સતી રાણી કલાવતી	૩૩૨
૧૦	સુકન્યા ...	૧૨૬	૨૮	વીરાંગના કર્મદેવી	૩૩૫
૧૧	રાણી તારામતી ...	૧૪૩	૨૯	દેશભક્ત વીરમતી...	૩૩૯
૧૨	સાવિત્રી ...	૧૫૮	૩૦	સૌંદર્યરાજી પદ્મિની	૩૪૬
૧૩	ગાંધી માતા મદાલસા	૧૮૧	૩૧	રાજમાતા મીનલદેવી	૩૫૪
૧૪	શાંડિલી ...	૨૦૦	૩૨	સતી જસમા ઓડણ	૩૬૩
૧૫	દમયંતી...	૨૦૭	૩૩	સતી રાણકદેવી ...	૩૬૮
૧૬	લોપામુદ્રા ...	૨૪૦	૩૪	વીર રજપૂતારાણી	
૧૭	પ્રાતઃસ્મરણીય સીતા	૨૪૮		કમલાદેવી ...	૩૭૪
૧૮	દેવહૂતિ ...	૨૮૯	૩૫	મહારાણી અહલ્યાબાર્ષ	
૧૯	મંદોદરી - ...	૨૯૫		હોદ્કર ...	૩૭૭

૧ : દક્ષ-કન્યા સતી

પતિવ્રતા સ્ત્રીઓમાં સૌથી અગ્રસ્થાને જે કોઈ બિરાજતું હોય તે તે દક્ષ પ્રજાપતિની કન્યા સતી. અરે, પતિવ્રતા સ્ત્રીઓ 'સતી' નામે જે ઓળખાય છે તે 'સતી' શબ્દ આ દક્ષકન્યા 'સતી'ના નામ પરથી જ વપરાતો થયો છે, અને દક્ષકન્યા સતીએ જે પતિવ્રતાધર્મ પાળ્યો તે જ સતીધર્મના નામે પ્રચલિત બન્યો છે.

આપણાં પુરાણોમાં શક્તિના ત્રાહુસાવની જે જે વિધવિધ કથાઓ આવે છે તેમાં આ સતીનાં જ વિધવિધ સ્વરૂપો વર્ણવાયાં છે. તે શક્તિરૂપિણી સતીનું સંક્ષિપ્ત ચરિત્ર અત્રે રજૂ કર્યું છે.

ભગવાન શંકર તેા સ્વભાવથી જ વિરક્ત સંન્યાસી જવા છે. સૃષ્ટિના પ્રારંભથી જ તેમણે સ્ત્રી માટેની લાલસા ત્યજી હતી. પ્રદ્વાને ભગવાન શંકરને આવો દૃઢ વૈરાગ્યનો ભાવ બેઠું ચિંતા હોપજતી હતી. તેમને થતું હતું : 'ખધા જ બે ભગવાન શંકર જવા વેરાગી પાકશે, તેા મારું સૃષ્ટિસર્જનનું કાર્ય આગળ શી રીતે વધશે ?' તદુપરાંત પ્રદ્વાની ઇચ્છા એવી હતી કે ભગવાન શંકરના વીર્યથી એક એવો પરાક્રમી પુત્ર ઉત્પન્ન થાય, જે સદાય દાનવોનું દમન કરતો રહે અને દેવોનું રક્ષણ કરતો રહે.

આટલા માટે પ્રદ્વાએ ભગવાન શંકરને લશ કરવા વિનંતિ કરી. આમ છતાં ભગવાન શંકર પોતાના વૈરાગ્યના સંકલ્પમાંથી ચલિત થયા નહિ. તેઓ તેા હંમેશાં સમાધિ લગાવીને પોતાના

ઇષ્ટદેવ શ્રી રઘુનાથ પ્રભુનું ધ્યાન ધરતા હતા. સૃષ્ટિ અને સંહારની ઝંઝટમાં પડવું તેમને જરાયે ગમતું નહોતું. એટલે પ્રદ્વાજાએ વિચાર્યું: ‘ભગવાન શંકર માટે એવી એક તેજસ્વી અને સુપાત્ર કન્યા શોધી કાઢવી જોઈએ, જે તેમના સ્વભાવને સર્વ રીતે અનુકૂળ હોય, તેમના તેજને ઝીલી શકે તેવી હોય, તેમ જ પોતાના દિવ્ય સૌંદર્યથી ખુદ ભગવાન શંકર ઉપર પોતાનું આધિપત્ય જમાવી શકે તેવી હોય.’

પરંતુ આવી કોઈ કન્યા તેમની નજરે પડતી નહોતી; એટલે પોતાની ઇચ્છાની સિદ્ધિ માટે પ્રદ્વાજાએ ભગવતી વિષ્ણુ-માયાની આરાધના કરી.

પ્રદ્વાજાના નવ માનસપુત્રોમાં દક્ષ પ્રજાપતિ બહુ વિખ્યાત છે. તેમની ઉત્પત્તિ પ્રદ્વાજાના જમણા અંગૂઠામાંથી થઈ છે. દક્ષ પ્રજાપતિનું લગ્ન પ્રજાપતિ વીરણની કન્યા ‘વીરિણી’ સાથે થયું હતું. આ ‘વીરિણી’ની કૃપે જ ભગવતી વિષ્ણુમાયાએ જન્મ લીધો અને એ જ આપણું ચરિત્રનાયિકા સતી.

પ્રજાપતિ દક્ષને ઘણી કન્યાઓ હતી; તેમાંથી સૌથી નાનાં અને લાડકાં કન્યા તે આ ‘સતી.’

બાળપણથી જ સતીના જીવનમાં એક વિશિષ્ટતા ખાસ તરી આવતી હતી. તેમની બીજા બહેનોને વૈભવવિલાસ ખૂબ ગમતો હતો; પોતાના દેહને શણગારવાનું તેમને ખૂબ ગમતું હતું; જ્યારે મતીને સદાયે કુદરતના બોળે જ રમવાનું ગમતું હતું અને પોતાના કુદરતી રૂપને કૃત્રિમ કાઠ-કંઠેરાથી વિકૃત કરવા તે ઇચ્છતાં નહોતાં. હંમેશાં તે સાદાં વસ્ત્રો પહેરતાં. સંતસાધુઓનો સત્સંગ કરવાનું તેમને બહુ ગમતું હતું. નાનપણથી જ તેમનું ચિત્ત જાણે વૈરાગ્યમાં જ ભગતું હતું. પોતાના સ્વભાવ મુજબ રમશાનમાં વસનારા વૈરાગી દેવતા ભગવાન શંકર પ્રતિ પહેલેથી જ સતીને

ખલુ આકર્ષણ રહ્યું હતું. હંમેશા નિયમપૂર્વક તેઓ મહાદેવજીની પૂજા કરતાં હતાં અને ભગવાન શંકરની માટીની મૂર્તિ ખનાવીને તેના પર ખીત્રીપત્ર ઇત્યાદિ ચડાવીને પોતાનું મન પ્રસન્ન કરતાં હતાં પછી તે ભગવાન શંકરની પત્ની બનીને તેમની નિત્ય સેવા કરવાનું તેમના મનમાં ઊઘ્યું; તેમણે મનોમન ભગવાન શંકરને પોતાના પતિ માન્યા અને એ અર્થે તેમણે ઉચ્ચ તપશ્રધ્ધાં પણ શરૂ કરી.

ખીજ ખાત્રુ અસુરોના નિનાશ માટે પ્રજ્ઞા આદિ દેવતાઓ ભગવાન શંકરને લગ્ન કરવા માટે વીનવી રહ્યા હતા. દેવતાઓની વાજખી માગણીને માન આપીને ભગવાન શંકરે તેમાં પોતાની અનુમતિ આપી અને પોતાના માટે યોગ્ય કન્યા શોધી કાઢવા તેમને કહ્યું. પ્રજ્ઞાએ તુરંત જ ભગવાન શંકરને કહ્યું. ‘પ્રભુ, દક્ષ પ્રજાપતિની કન્યા સતી આપને પતિરૂપે પામવા માટે ઉચ્ચ તપ કરી રહ્યા છે. વળી તેઓ આપને સર્વ રીતે યોગ્ય પણ છે.’

ભગવાન શંકરને પણ આ વાત રુચી અને પોતે આ પ્રમાણે લગ્ન કરશે એવું વચન આપી દેવોને વિદાય કર્યા.

ભગવાન શંકરનું જ ઉચ્ચ તપ સતીએ આદ્યું હતું તેની પૂર્ણાવૃત્તિ હવે નજીકમાં જ હતી. આસો માસની સુદ આઠમને એ દિવસ હતો. સતીએ એ દિવસે ખૂબ પ્રેમ અને ભક્તિપૂર્વક પોતાના આરાધ્ય-દેવતા ભગવાન શંકરનું પૂજન કર્યું. ખીજ દિવસે વ્રત પૂરું થયું, એટલે ભગવાન શંકરે સતીને એક એકાત કુટિરમાં દર્શન આપ્યાં. એ વખતના મતીના આનંદનું તે પૂછતુ જ શું? સતી ઘડીસર આનંદસમાધિમાં લીન થઈ ગયા. વળી ભગવાન શંકરે પોતે સતીના હાથની માગણી કરી! એ વખતે અત્યંત પ્રસન્ન મને સતીએ કહ્યું: ‘પ્રભુ, મારા દેહનું રૂવેરૂવું આપને પતિ તરીકે મહણ કરવા ઇચ્છે છે અને એટલા માટે જ

આપનું ઉગ્ર તપ મેં કર્યું છે. પરંતુ મારી આ કન્યાવસ્થામાં હું મારા પિતાને આધીન છું. માટે આપ મારું મારા પિતાને કરો. ’

‘તથાસ્તુ!’ કહીને ભગવાન શંકરે સતીની વિદાય લીધી. પછી ભગવાન શંકરે બ્રહ્માને વાત કરી; બ્રહ્મા દક્ષ પ્રજાપતિ પાસે ગયા અને ભગવાન શંકર વિષે પોતાનો સારો અભિપ્રાય વ્યક્ત કર્યો અને તેમના ઉત્તમ શુદ્ધોત્તુ દક્ષ પ્રજાપતિ આગળ વર્ણન કર્યું. શરૂશરૂમાં દક્ષ પ્રજાપતિ અને તેની રાણી (સતીની માતા) ભગવાન શંકરના રંગીભંગી સ્વભાવ વિશેની જોડતી વાતો પરથી પોતાની પુત્રીને તેમની સાથે પરણાવવા રાજી નહોતાં, પરંતુ બ્રહ્માના કહેવાથી તથા સતીની પોતાની મરજીથી તેઓ ભગવાન શંકરને પોતાની કન્યા દેવા તત્પર બન્યાં. ભગવાન શંકરને કંઠાત્રી મોકલવામાં આવી. ભગવાન શંકર પોતાના એ જ રંગી-ભંગી વેશમાં દક્ષ પ્રજાપતિએ તૈયાર કરેલા ભવ્ય લગ્નમંડપમાં આવી પહોંચ્યા. એથી દક્ષ પ્રજાપતિને શ્લોભ ધણી થયો, પરંતુ વખત વિચારી એ ગમ ખાઈ ગયો અને ‘સતીનું’ લગ્ન ભગવાન શંકર સાથે વિધિપૂર્વક થવા દીધું.

લગ્ન પછી માતાપિતાની વિદાય લઈ પાતની સાથે સતી દેલાસધામ ગયાં. ભગવાન શંકરની સાથે દેલાસના રમણીય પ્રદેશમાં સતીએ ઘણી લાંબો સમય ગાળ્યો. દેવો અને યક્ષોની કન્યાઓએ સતીને અહીં સારો સાથ આપ્યો હતો. ભગવાન શંકરની પાસે અનેક દેવર્ષિઓ, બ્રહ્મર્ષિઓ, યોગીઓ, યતિઓ તથા સંત-મહાત્માઓ આવતા હતા, અને તેમના સત્સંગને લાભ સેતા હતા. ત્યાં જ ભગવત્પર્ય્યા આલતી હતી તે સાંભળીને સતીના હૃદયને ખૂબ આનંદ અને સુખ ઊપજતું હતું. એ દિવ્ય વાતાવરણમાં સમય ક્યાં પસાર થઈ જતો હતો તેની ખબર કંઈ બંધર પડતી નહોતી. સતીનું તન, મન અને પ્રાણ નિશ્ચિન શિવની

આરાધનામાં લાગ્યાં રહેતાં હતાં. તેમના પતિ, પ્રાણેશ અને દેવ જે ગણે તે સર્વકાંઈ ભગવાન શંકર હતા.

*

*

*

સતીનું હમ થયા પછી થોડાં જ વર્ષોમાં દક્ષ પ્રજાપતિ અને ભગવાન શંકર—સસરા—જમાઈ વચ્ચે ખટરાગ થયો. પ્રજાપતિએની ગાદી પર આન્યા પછી દક્ષ પ્રજાપતિને બહુ અભિમાન આવી ગયું હતું; તે થોતાને બહુ મોટો માનવા લાગ્યો હતો; ભગવાન શંકર જેવા રંગીલગી જમાઈને બેઈને તેને એક પ્રકારની સૂગ આવતી હતી.

એવામાં એક પ્રસંગ બન્યો. પ્રજાપતિએએ હજાર વર્ષ ચાલે એવો મોટો યજ્ઞ આરંભ્યો હતો. આ યજ્ઞમાં મોટા મોટા ઋષિઓ, દેવતાઓ, મુનિઓ, અગ્નિ આદિ દેવો પણ થોતથોતાના અનુયાયીઓ સાથે પધાર્યા હતા. બ્રહ્મા અને ભગવાન શંકરે પણ એમાં હાજરી આપી હતી. એવામાં દક્ષ પ્રજાપતિનું ત્યાં આગમન થયું. દક્ષ પ્રજાપતિનું સ્વાગત કરવા અને એને સારું લગાડવા ત્યાં ઉપસ્થિત થયેલા સૌ એકદમ ઊભા થઈ ગયા; માત્ર જે જ જણે ઊભા થઈને તેને માન આપ્યું નહિ—જે એ તે એક બ્રહ્મા અને બીજા ભગવાન શંકર.

ખાસ કરીને ભગવાન શંકરને કોઈની જોડી ખુશામત કરવાનું ગમતું નહોતું; એ એમના સ્વભાવમાં જ નહોતું. આથી માનના ભૂખ્યા દક્ષ પ્રજાપતિને બહુ જોડું લાગ્યું. ભગવાન શંકર પ્રત્યે તેનો રોષ ખૂબ લમ્બૂડી ઊઠ્યો. તેને થયું: ‘બ્રહ્મા મારા માનમાં ઊભા ન થયા, એનું મને કંઈ દુઃખ નથી; કેમ કે તેઓ તો મારા પિતા છે; પરંતુ આ શંકર તો મારો જમાઈ થાય, બ્રહ્માના કહેવાથી તેને મેં કન્યા આપી, ત્યારે ઊલટું ભરસલામાં મારું જ તેણે અપમાન કર્યું.’

એ વખતે સસરા-જમાઈ વચ્ચે ખૂબ જ બોલાચાલી થઈ. દક્ષ પ્રજાપતિ પોતે અભિમાની હોતો, જ્યારે સરળ સ્વભાવના અને પોતાની શક્તિ પર આધાર રાખનાર શિવને એની કંઈ પડી નહોતી. એ વખતે દક્ષ પ્રજાપતિએ સૌના દેખતાં ભગવાન શંકરની ખૂબ નિંદા કરી અને તેમને અનેક રીતે ઉતારી પાડ્યા. આમ છતાં સાંજન્યમૂર્તિ શિવ કંઈ પણ સામો જવાબ આપ્યા વિના ચૂપચાપ પોતાના આવાસે ચાલ્યા આવ્યા.

દક્ષ પ્રજાપતિ ભગવાન શંકર પ્રત્યે ખૂબ જ રોષ રાખવા લાગ્યો; એટલું જ નહિ, પણ ભગવાન શંકર સાથે સહેજ પણ સંબંધ રાખનારનો તે દ્વેષ કરવા લાગ્યો; અરે, પોતાનાં પુત્રી સતી સાથે પણ બોલાચાલનો વ્યવહાર તેણે બંધ કર્યો, પરિણામે સતીને પિયર તજવું પડ્યું.

આ જ અરસામાં તે પ્રજાપતિઓનો નેતા બન્યો હતો. એટલે ભગવાન શંકર પ્રત્યે વેર વાળવાનું તેને સારું સાધન મળી ગયું. તેણે ‘વાજપેય’ યજ્ઞ કર્યો અને એમાં તેણે શંકરને આમંત્રણ સુઝાં ન મોકલ્યું.

આ પછી દક્ષ પ્રજાપતિએ ‘બૃહસ્પતિસવ’ નામનો એક બીજો યજ્ઞ ઘણી ધામધૂમથી કરવાનું નક્કી કર્યું. તેનો દિવસ નક્કી કરીને સૌને નિમંત્રણ પાઠવવામાં આવ્યાં. તેમાં ભગભગ બ્રહ્મા બ્રહ્મર્ષિઓ, દેવર્ષિઓ, પિતરા, દેવતાઓ, ઉપદેવતાઓ ઇત્યાદિને નિમંત્રણ મોકલવામાં આવ્યાં. પણ માત્ર અળખામણાં દીકરી-જમાઈને—સતી અને ભગવાન શંકરને નિમંત્રણ મોકલવામાં આવ્યું નહિ. સૌ નિમંત્રિતોએ પોતપોતાની પત્ની સહિત એ યજ્ઞોત્સવમાં ભાગ લીધો અને સ્વસ્તિવાચન કર્યું. માત્ર બ્રહ્મા અને વિષ્ણુએ ‘કંઈકે વિચારીને એ યજ્ઞમાં ભાગ લીધો નહિ. બેવાની જુક્તિ એ હતી કે પિતાના આંગણે આવો મોટો યજ્ઞ શરૂ

થયો હતો, ત્યારે સતીને પોતાને તેની ખબર સુઝી નહોતી. અને એ બિચારાને આ વાતની ખબર પણ કોણ આપે ? જે સતી સાથે સંબંધ રાખે તે દક્ષ પ્રજાપતિના શેષનો ભોગ બને. ટેલાસ શિખર પર બેઠાં બેઠાં સતીએ બેધું કે આકાશમાર્ગે વિમાનોની લંગાર ને લંગાર ચાલી બચે છે. તેમાં દેવતાઓ, યક્ષો, ગંધર્વો, સિદ્ધો, વિદ્યાધરો, કિન્નરો આદિ સૌનાં વિમાન જણાતાં હતાં. તે બધાંની સાથે તેમની સ્ત્રીઓ પણ હતી. તેમણે ચળકતાં કુંડળ, દાર તથા રત્નજડિત આભૂષણો પહેરીને પોતાની ભત્રીજા બ્રૂબ બ્રૂબ શણગારી હતી અને પ્રસંગને અનુરૂપ મંગળ ગીતો ગાતી ગાતી જઈ રહી હતી.

આથી સતીને સ્ત્રીસ્વભાવ મુજબ કુતૂહલ થયું અને તેમણે ભગવાન શંકરને પૂછ્યું : ‘પ્રભુ, આ બધાં લોકો ક્યાં જઈ રહ્યાં છે ? આ બધો મામલો શો છે ?’

ભગવાન શંકરે સાચી વાત બતાવી દેતાં કહ્યું : ‘સતીદેવી, તમારા પિતાને ત્યાં એક મોટો યજ્ઞ મંડાયો છે. તમારા પિતાના નિમંત્રણથી આ બધાં એ યજ્ઞમાં ભાગ લેવા જઈ રહ્યાં છે.’

‘દક્ષ પ્રજાપતિ ગમે તેવા તોયે સતીના પિતા હતા. પિતાના આગણે યજ્ઞ મંડાયાની વાત સાંભળીને પુત્રીને સ્વાભાવિક હૃદય થયો; અને પિતાના એ યજ્ઞમાં જવા માટે તેને ઉમળકો પણ થઈ આવ્યો. પોતાને આમંત્રણ નહોતું, તોપણ પિયર પ્રત્યે સ્ત્રીનું હૃદય ઉમેશાં કુદરતી રીતે જ ખેંચાતું રહે છે. સતીને થયું : ‘ધણી સમયથી હું પિયર ગઈ નથી. ભગવાન શંકર આજા આપે તો હું પિતા પાસે આ બહાને જઈ આવું. એથી પિયરનાં સૌ સ્વજનોને મળવાનો યોગ પણ અનાયાસે મળી રહેશે.’

આ વિચારે તેમણે ભગવાન શંકરને કહ્યું : ‘દેવ, પિતાજીના આ યજ્ઞમાં મારી બીજી બહેનો પણ જરૂર આવેલી હશે. વળી આ

હિસાબે માતાપિતાને પણ મળાશે. ‘ઘણા કાંખા સમયથી હું પિયર ગઈ નથી; તો આ બહેને જઈ આવું, એમ મને થાય છે. આપની ઇચ્છા હોય તો આપણે બંને ત્યાં જઈએ. યજ્ઞના ઉત્સવમાં ભાગ પણ લેવાશે અને સૌને મળાશે પણ ખરું. હા, મારા પિતા-જીએ આપણને નિમંત્રણ મોકલ્યું નથી, એટલી એમની ભૂલ કહેવાય. પરંતુ પતિ, ગુરુ, માતાપિતા ઇત્યાદિને ત્યાં વગર બોલાવે જઈએ તો એમાં કંઈ ખોટું નથી. કદાચ ઘણા કામ-કાજમાં પિતાજી આપણને નિમંત્રણ પાઠવવાનું ભૂલી ગયા હશે, અથવા નિમંત્રણ પાઠવું હશે તો આપણને સમયસર પહોંચી શક્યું નહિ હોય.’

ભગવાન શંકર ખૂબ સમજતા હતા. સતીને જવાબ આપતાં તેમણે કહ્યું : ‘દેવી, માતાપિતા આદિ ગુરુજનેને ત્યાં વગર નિમંત્રણે જવામાં કંઈ અજીરનું તો નથી જ, પરંતુ એ કોડોના આપણા પર ભાવ હોય તો જ આપણે તેમ કરવું જોઈએ. પણ જો આપણને એ કોડો બોલાવવા ઇચ્છતાં જ ન હોય, આપણી હાજરી જ તેમને ગમતી ન હોય તો ત્યાં જવાથી શું કદ્યાણુ થવાનું હતું ? તમારા એ પિતા મારા પ્રત્યે દ્રેષ રાખે છે, એટલે તમારે તેમને તથા તેમની હાથે હા કરનારાંઓને મળવાનો વિચાર ન કરવો જોઈએ. આમ છતાં તમારે જવું હોય તો મારી તા નથી, પરંતુ મારી સલાહની અવગણના કરીને તમે ત્યાં જશો તો તેનું પરિણામ સારું નથી જ આવવાનું; કેમકે સ્વમાની વ્યક્તિ વિનાશકારણે થતું પોતાનું અપમાન સાંખી શકતી નથી અને પરિણામે એમાંથી ક્લેશ જ ઉત્પન્ન થાય છે.’

આ રીતે ભગવાન શંકરે સતીને તેમના પિતાના યજ્ઞમાં વિના નિમંત્રણે ન જવા માટે ઘણું ઘણું સમજાવ્યાં, પરંતુ સ્ત્રીસ્વભાવ અનુસાર સતીનો જીવ ઝાલ્યો રહ્યો નહિ; તેમને પોતાનાં પિય-

રિયાં ખૂબ જ સાંસરી આત્માં હતાં. ભગવાન શંકરે નકારે કયો, એટલે તે પોશ પોશ આંસુએ રેવા લાગ્યાં. પછી તો ભગવાન શંકરે મને-કમને સતીને રજા આપી અને પોતાના કેટલાક ખાસ પાર્ષદો સાથે તેમને પિયર મોકલી આપ્યાં. પણ શિવ પોતે તો દક્ષ પ્રજાપતિના એ યજ્ઞમાં ન જ ગયા.

સતી પોતાના માણસો સાથે ગંગાકિનારે ખાસ ખડી કરાવેલી દક્ષ પ્રજાપતિની યજ્ઞશાળામાં પહોંચ્યાં. પોતાની પુત્રી સતીને દક્ષ પ્રજાપતિએ આટલા લાંબા ગાળે જોઈ તોપણ એ અભિમાની પિતાએ તેને બોલાવી સરખી નહિ. દક્ષ પ્રજાપતિ સતી સાથે કંઈ ન બોલ્યો, એટલે તેનું જોઈને ખીચું કોઈ પણ સતી સાથે બોલ્યું ક્યું નહિ. માત્ર સતીની માતા અને તેની બહેનોએ ના છૂટકે તેને ઉપરઉપરથી બોલાવી. જાણે સતીના રૂપમાં અહીં કોઈ પરાયું પ્રાણી આવી ભરાયું હોય એવું લૂખું લૂખું વર્તન સૌ કોઈ સતી પ્રત્યે દાખવતું હતું; આથી સતીને ખૂબ જ માઠું લાગ્યું. તેને પોતાના પતિ ભગવાન શંકરે કહેલી બધી વાતો યાદ આવવા લાગી. તેને થયું : ‘આના કરતાં તો ભગવાન શંકરનું કહ્યું માનીને ન આવી હોત તો સારું હતું.’

આ યજ્ઞમાં સતીના દેખતાં જ ભગવાન શંકરને તેમના હક્કનો ભાગ ન આપીને તેમનું ઘોર અપમાન કરવામાં આવ્યું. પોતાના અપમાન કરતાં પણ પોતાના સમર્થ પતિનું આ રીતે કરાયેલું ઘોર અપમાન સતીને ખૂબ જ વધારે પ્રમાણમાં સાહ્યું. તેમને પોતાના પિતા પ્રત્યે ખૂબ જ રોષ ચઢ્યો; ક્રોધમાં તેમની આંખો એવી લાલચોળ થઈ ગઈ, જાણે તે હમણાં જ સર્વ જગતને ભસ્મીમૂત કરી નાખશે કે શું ? પોતાના સ્વામીની પત્નીનો આવો રોષ સતીની સાથે આવેલા શિવજીના પાર્ષદો પણ કળી ગયા અને તેઓ પોતે દક્ષ પ્રજાપતિને આનો ખરાખર ઢંડ દેવા માટે તત્પર

બની ગયા. પરંતુ સતીએ તેમને તેમ કરતા વાર્યા અને ત્યાં હાજર થયેલા સૌના દેખતાં સતીએ પોતાના ગર્વિષ્ટ પિતાને સંભળાવ્યું :

‘પિતાજી, ભગવાન શંકર સૌના પ્રિય આત્મા છે; તેમનાથી વધે એવું આ દુનિયામાં ખીજું કોઈ નથી. તેમને તો કોઈ વહાણ કે દવણું નથી. તેઓ તો સર્વરૂપ છે. એટલે તેમને કોઈના પ્રત્યે વેર કે વિરોધ છે જ નહિ. આવા અનતશત્રુ પ્રત્યે તમારા સિવાય ખીજું કોણ વિરોધ દાખવે? તમારા જેવા જ્ઞાનહીન લોકો જ ખીજાના સદગુણોને દેખી શકતા નથી; દુષ્ટમાંથી પોરા કાઢવાનો તમારા લોકોનો સ્વભાવ પડી ગયો હોય છે. જે ખીજાના રાઈ જેવા ગુણ પણ પકાડ જેવા લેખે છે તે જ મહાપુરુષ છે. મારા સમર્થ સ્વામી ભગવાન શંકર આવા જ એક મહાપુરુષ છે. આવા મહાપુરુષમાં પણ તમે દોષ જેવા માંડ્યા છે. જે દુષ્ટ માણસ આ મુડદાલ દેહને જ આત્મા માને છે તે હંમેશાં ઈર્ષ્યાવશ બનીને મહાત્મા જનોની નિંદા કર્યા કરે છે. પરંતુ મહાત્માઓની ચરણરજ આવા નિંદાખોર પાપીઓના તેજનો નાશ કરવા સંમર્થ હોય છે. જમનું ‘શિવ’ એટલું જ અક્ષરનું નમ્ર વાતચીતના પ્રસંગમાં પણ જીભ પર આવી જાય તો એવું નામ સેનારનાં બધાં પાપ તલ્કાળ નાશ પામી જાય છે, જમના શાસનને કોઈ હિંસા શકતું નથી અને જમની કીર્તિ પરમપવિત્ર છે, તેવા મંગલકારી શિવનો તમે દ્રેષ રાખો છો તે એક મોટું આશ્ચર્ય છે. આથી સાબિત થાય છે કે તમે પોતે જ અમંગલ સ્વરૂપ છો. અરે, મહાપુરુષોનાં મનરૂપી શ્રમર પ્રદાનંદનું રસપાન કરવા માટે જમનાં ચરણકમળોનું નિરંતર સેવન કરે છે અને પોતાના લક્ષ્મીની જેઓ બધી શુભેચ્છાઓ પૂરી કરે છે તે વિશ્વબંધુ ભગવાન ભૂતનાથ સાથે તમે વેર બાંધ્યું છે, એ તમારા માટે ખરેખર દુર્ભાગ્યની વાત છે. તમે કહો છો કે મારા સ્વામીનું તો

નામ જ માત્ર 'શિવ' છે, બાકી તેમનો વેશ મહાન અ-શિવ, અલક્ષ, અમંગલ છે, કેમકે તેઓ નગ્નમૂડાની માળા, ચિતાની લસમ અને જોપગીઓ ધારણ કરીને, જટા છૂટી મૂકીને ભૂતપિશાચો સાથે રમશાનમા વાસ કરે છે પરંતુ માણસા વેશ સામુ જોયા કરતા તેના હૃદય સામુ જોડુ જોઈએ. રમશાનમા વસનારા એ જ શિવે વખત આવ્યે દેવોને બચાવવા માટે હળાહળ એર પીધુ અને નીલકંઠ બન્યા મદ્દા અને વિષ્ણુ જેવા મહા દેવો મારા સમર્થ સ્વામીનું પૂરેપૂરું સ્વમાન સાચવે છે અને તેઓ તેમની પૂરેપૂરી કિંમત આકે છે પરંતુ એ ખરું છે કે મહાન વ્યક્તિઓ જ મહાન વ્યક્તિઓની કિંમત કરી શકે છે અરે, મને તો તમારા પર એટલું બધું માહું લાગ્યું છે કે મારા સ્વામી ભગવાન શકરની નિદા કરનાર તમાગમાથી ઉત્પન્ન થયેલો મારો આ દેહ હવે હું વધુ વાગ નહિ ધારણ કરું ! જે ભૂતથી કોઈ દુષિત અન્ન ખાવામા આવ્યું હોય તો છિનટી કરીને તેને કાઢી નાખીએ તો જ દેહશુદ્ધિ થઈ શકે, તેવી જ રીતે મારી આત્મશુદ્ધિ માટે મારે તમારામાથી ઉત્પન્ન થયેલો મારો આ દેહ ભસ્મીભૂત કરી નાખવો પડશે મારા સ્વામી કોઈ વાર મળકમા પશું મને 'દક્ષકુમારી,' 'દાક્ષાયણી' એવા નામથી પોકારે છે, ત્યારે મારો જીવ બળીને ખાખ થઈ જાય છે, કેમ કે એ નામનો તમારા નામ સાથે સંબંધ છે એટલે હવે આપના દેહમાથી ઉત્પન્ન થયેલા મુડદા તુલ્ય મારા આ દેહનો હું ત્યાગ કરું છું, કેમકે મારા માટે એ કલકરૂપ છે'

યક્ષમકપમા સૌના દેખતા આ પ્રમાણે કહીને સતી ચૂપ થઈ ગયા અને ઉત્તર દિશામા મો કરીને બેસી ગયાં તેમનો દેહ પીળા રેશમી વસ્ત્ર વડે ઢાંકાયેલો હતો આખો બંધ કરીને તે ધ્યાનમા સ્થિત થઈ ગયા ભગવાન શકરે સતીના જે દેહને વારવાર ખૂબ જ માનપૂર્વક પોતાના જોળામા સ્થાન આપ્યું હતું તે જ દેહને સતી પોતાના નિદાખેર પિતા પ્રત્યે કોપે ભરાઈને

તજ દેવા માગતાં હતાં; એટલે તેમણે પોતાના સમસ્ત અવ-
યવોમાં અગ્નિ અને વાયુનું આવાહન કર્યું. એ પછી તે પોતાના
સ્વામી જગદ્ગુરુ ભગવાન શંકરનાં ચરણોનું ધ્યાન ધરવા લાગ્યાં.
એ સિવાય બીજી કોઈ વસ્તુનું મેમને લાન ન રહ્યું. એ જ સમયે
સ્વભાવથી જ નિષ્પાપ એવો તેમનો દેહ યોગાગ્રિથી બળીને ભસ્મ
થઈ ગયો.

આ પ્રમાણે એ પતિવ્રતા સતીની ઇહલોકની ક્ષીલા પૂરી
થઈ. જીવનભર તેમણે પોતાના પતિનું જ તન, મન અને પ્રાણથી
ધ્યાન ધર્યું હતું અને પતિનું ધ્યાન ધરતાં ધરતાં જ તેમણે
પોતાના જીવનનો ત્યાગ કર્યો.

આ રીતે પોતાના અંત સમયે, પણ સતીએ ભગવાન શંકર
પાસે આવું વરદાન માગ્યું હતું :

‘જન્મોજન્મ ભગવાન શંકરના ચરણોમાં મારો અનુરાગ હો.’

સતી ભરત હરિ સન ધાતુ માગા,

જનમ જનમ સિવ પદ અનુરાગા.

(તુલસી-રામાયણ)

આથી ફરીથી ગિરિરાજ હિમાલયને ત્યાં સતી પાર્વતીરૂપે
જન્મ્યાં અને તેમણે ભગવાન શંકરને ફરી પતિરૂપે મેળવ્યા.
સતીનો આવો દિવ્ય પતિપ્રેમ ભારતની સ્ત્રીઓ માટે આદર્શ બની
ગયો છે. આજે દેર દેર સતીપૂજનું જે માહાત્મ્ય મનાય છે તે દક્ષ
પ્રજાપતિનાં આ પવિત્ર કન્યા સતીની પતિ પ્રત્યેની આદર્શ શ્રદ્ધા
અને અપૂર્વ ભક્તિના ક્ષીરે જ છે. ગંગાકિનારે જે સ્થાને સતીએ
પોતાનો દેહ છોડ્યો હતો, તે આજે પણ ‘સૌનિક તીર્થ’ના
પવિત્ર તીર્થધામ તરીકે ઓળખાય છે.

૨ : સતી પાર્વતી

એમ કહેવાય છે કે દેવી પાર્વતી જ પૂર્વજન્મમાં ભગવાન શંકરનાં પ્રથમ પત્ની સતીદેવી હતાં. જ્યારે ભગવાન શંકરનાં પ્રથમ પત્ની સતીદેવી જીવતાં હતાં અને ભગવાન શંકરના સંસારને સ્વર્ગ બનાવતાં હતાં, ત્યારે હિમાલય પ્રદેશમાં એક સમર્થ રાજા રાજ્ય કરતા હતા. એ રાજા હિમાલય પર્વત જેવા અડગ હતા એટલા માટે લોકોમાં તેઓ હિમાલયરાજના નામે જ બોલીતા થયા. વળી તેમનું રાજ્ય પર્વતપ્રદેશમાં હોવાથી તેઓ ‘પર્વતરાજ’ના બીજા નામે પણ ઓળખાતા હતા. હિમાલય-રાજને મેનાદેવી નામનાં સુશીલ રાણી હતાં. એક વાર રાણી મેનાદેવી ફરતાં ફરતાં કૈલાસપ્રદેશમાં જઈ ચઢ્યાં; ત્યાં તેમણે ભગવાન શંકરનાં ધર્મપત્ની સતીદેવીને એક આદર્શ ગૃહિણીના સ્વરૂપમાં જોયાં. એથી મેનાદેવીના મનમાં સ્વાભાવિક ઇચ્છા બળી : ‘મારી કૂબથી આ સતી જેવી સુલક્ષણા કન્યા જન્મે તો કેવું ! સાચા હૃદયથી પ્રભુને મારી આવી જ પ્રાર્થના છે.’

મેનાદેવીના સાચા હૃદયની ઇચ્છા પ્રભુએ પાર પાડી અને સતીદેવી જેવી જ એક સુલક્ષણી કન્યા એમની કૂખે અવતરી, એટલે ભગવાન શંકરનાં જ બીજાં ધર્મપત્ની બનવાનું માન પણ રાણી મેનાદેવીની આ કન્યા-કુંવરીને જ મળ્યું.

આ કન્યા તે જ પાર્વતી. પર્વતરાજની કન્યા હોવાથી તે ‘પાર્વતી’ નામે ઓળખાય છે. વળી ‘ગિરિજા’, ‘શૈલજા’ એવા નામે પણ તેઓ ઓળખાય છે. આ ઉપરાંત તેમના વાન એવો ગરો હોતો કે તેઓ ‘ગૌરી’ નામે પણ ઓળખાય છે. આ સિવાય ‘હિમા’ નામે પણ તેઓ બોલીતાં છે.

નાનકડાં પાર્વતી ધરિ ધીરે ચ દ્રઢજાની જેમ મોટા થવા લાગ્યા એ જેમ જેમ મોટા થતા હતા તેમ તેમ તેમનો દેહ વધુ ને વધુ સુડોગ અને સોહામણો બનતો જતો હતો, વળી સ્વભાવે પણ તેઓ અત્યંત પ્રેમાળ હોવાથી ઓને તેમનું દર્શન પ્રિય લાગતું હતું માતાપિતા-રાજ-નાણી તો તેમની આ 'ફેરે ફેડી અને શુણે પૂરી' એવી પાર્વતીને જોતા ધગતા જ નહોતા, કુવરુ કુવરુ પણ આ કુવરી પર તેમને અધિક હેત કુદરતી રીતે જ ઊપજતું હતું પાર્વતી વિશે ઘણી જાડતી વાતો દેવર્ષિ નારદના કાને પણ આવી હતી, તેમને પણ પાર્વતીને નીગળવાનું ઘણું મન હતું એટલે નારદજી ફરતા ફરતા એક વાર કુમાલય પ્રદેશમાં આવી ચઢ્યા પાર્વતીના પિતા પર્વતગજ તેમનો ઉત્તમ આદ્ય-સત્કાર કર્યો અને ઊંચા આસન પર તેમને બેસાડ્યા દેવર્ષિ નારદ પોતાના મહેલે પધાર્યા, એટલે પર્વતગજ પોતાની લાડલી કુવરી પાર્વતીને પોતાની ખાસે બોલાવી અને તેમને નારદમુનિના ચગણામાં પ્રણામ કરાયા એ પછી હાથ જોડીને પર્વતગજ નારદજીને પૂછ્યું 'મુનિવર, આપ તો મૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન-ત્રણે કાળના જાણનારા છો કૃપા કરીને મારી આ લાડકી કુવરીનું ભાવિ કેવું છે એ જગ બતાવશો ?'

નારદજી તો નિકાળવાની હતા જ મો પગ સ્થિત સાથે કાઈકે ગર્ભભરી વાણીમાં તેઓ બોલ્યા 'પર્વતગજ, તમારી આ પાર્વતી સર્વ શુણીની ખાણ છે પ્રકૃતિથી તે સુદર, સુશીન અને સમજદાર છે આગળ જતા તે ઉમા, અગ્નિકા અને ભવાની ઇત્યાદિ જુદા જુદા નામોથી બાંધીતી થશે તેનામાં મને સારા લક્ષણો નજરે પડે છે તે પોતાના પતિની હંમેશા પ્રીતિપાન ગહેશે તેનું સૌભાગ્ય પણ છેક સુધી અખંડિત ગહેશે આ છોકરી નેના માતાની કૃપા ઉજાળશે સમજ જગતમાં એ પૂજાશે ગજન, આ પ્રમાણે તમારી કુવરી સર્વ પ્રકારે ભાગ્યશાળી છે, પરંતુ

તેના વિરુદ્ધમાં પણ એક વાત છે, એ પણ મારે તમને કહેવી જોઈએ. તેના પતિ માનઅપમાનની પરવા ન રાખનારો, ગુણ-અવગુણની પણ પરવા ન રાખનારો, માતાપિતાવિદોષો, ઉદાસીન, કોઈ જાતના સંશય વગરનો, જોગી, જટાધારી, કોઈ જાતની કામના વગરનો, લંગોટી વાળનારો અને અમંગળ વેશભૂષાવાળો હશે. કોણ જાણે કેમ તમારી આ પુત્રીના હાથમાં આવી જ લાગ્ય-રેખા પડેલી છે.’

નારદમુનિના મુખથી આવી વાત સાંભળીને પર્વતરાજ અને મેનાદેવી બંને અંતરમાં ખુબ દુઃખ અનુભવવા લાગ્યાં; પરંતુ કોણ જાણે કેમ, નાનકડાં પાર્વતી આ વાત સાંભળી ઘણાં આનંદિત બન્યાં; કેમકે પ્રકૃતિની એ ખાળાને પહેલેથી જ કુદરતને જોળે રમવું ગમતું હતું; અને જાવો કોઈ વિરક્ત સંન્યાસી જેવો પતિ મળે તો પોતાને હંમેશાં કુદરતના ખાળામાં ખેલવાનું અના-યાસે મળી રહે, એવી તેમની ઇચ્છા હતી.

પર્વતરાજને ઉદાસ જોઈને નારદજી બોલ્યા : ‘પર્વતરાજ, મેં તમને કહ્યું એવો જ વર તમારી પાવતીને મળશે એમાં સંદેહ નથી; પરંતુ વરના જ ગુણદોષો મેં બતાવ્યા તે બધા મને શિવમાં માફમ પડે છે. જો શિવ સાથે પાર્વતીનું લગ્ન કરાવવામાં આવે તો તેમના આવા દોષોને પણ સર્વ સોડો ગુણો સમાન જ લેખશે. વળી શિવ આહજિક રીતે જ સમર્થ છે; વળી તેઓ એક મોટા દેવતા છે. માટે તેમની સાથે આ કન્યાનું લગ્ન સર્વ રીતે ઠક્યાણુ-રૂપ નીવડશે. જોકે મહાદેવજીને પ્રમત્ત કરવા માટે ઘણું ઠકણુ તપ કરવું પડે. પણ એવું તપ કરવાથી તેમના ‘આશુનોપ’ નામ પ્રમાણે તેઓ તુરંત જ પ્રસન્ન થઈ જાય છે. જો તમારી કુંવરી મહાદેવજીને તપ વડે પ્રસન્ન કરે, તો તેઓ ગમે તેવી આપત્તિને ટાળી શકવા સમર્થ છે. તેઓ કૃપાના સાગર અને સેવકોના મનને પ્રસન્ન રાખવાની વૃત્તિવાળા છે.’

આટલું કહીને નારદ પોતાની વીણા વગાડતા વગાડતા ત્યાંથી પ્રલયોક લાણી ચાલી નીકળ્યા.

પાર્વતીએ પોતાનું તપ ક્યારે શરૂ કરવું તેના કાંઈ સુયોગ પર્વતરાજ શોધવા લાગ્યા.

આ બાજુ જ્યારથી મહાદેવનાં પ્રથમ પત્ની સતીએ પિતાના હાથે પતિનું અપમાન થવાથી યોગાગ્રિથી પોતાના દેહને ભસ્મ કરી દીધો હતો, ત્યારથી મહાદેવે બીજું લગ્ન કર્યું નહોતું. મોગવિલાસ તરફ તેમની પહેલેથી જ વૃત્તિ નહોતી; સંસાર તેમને ખાસ ગમતો નહોતો. હિમાલયનું એક સુંદર શિખર શોધી કાઢીને તેમણે તપ કરવા માંડ્યું હતું. ત્યાં તેમની સેવામાં તેમનો સદાનો સાથી એવો પાર્વત પ્રમથ નામનો ગણુ અને નંદી નામે પોકડિયા હાજર હતા. પરમ સંન્યાસી એવા મહાદેવ આત્મસ્વરૂપના ધ્યાનમાં મગ્ન હતા.

બીજી બાજુ હંમરલાયક થયેલી પાર્વતીને લઈને પર્વતરાજ મહાદેવની પૂજા કરવા ત્યાં આવી પહોંચ્યા. આત્મસમાધિમાં લીન બનેલ મહાદેવનું પર્વતરાજે ભક્તિભાવે પૂજન કર્યું. પછી પાર્વતીને આજ્ઞા કરતાં કહ્યું: 'પાર્વતી, તારી સખીઓ સાથે તું અહીં આવીને વસજે અને ભગવાન શંકરની પૂજા કરજે.'

પાર્વતીને પણ હૃદયથી આ વસ્તુ ગમતી જ હતી; અને એ જ મનગમતી વસ્તુનો પિતાએ આદેશ કર્યો. એટલે પાર્વતીના આનંદનું પૂછવું જ શું? યથાસમયે પાર્વતી પોતાની સખીઓ સાથે ત્યાં આવી પહોંચ્યાં અને હોંશપૂર્વક શિવની સેવાપૂજામાં લાગી ગયાં.

જોકે શિવને કાંઈની સેવા લેવી ખિલકુલ રુચતી નહોતી, છતાં પાર્વતી જેવા પવિત્ર હૃદયની કુમારિકાની સેવા લેવામાં તેમણે ખાસ કશો વાંધો લીધો નહિ અને તેમની સેવા સ્વીકારી. શિવ વિચારતા હતા: 'સાચા હૃદયથી આ ખિચારી મારી સેવા કરવા અહીં સુધી આવી છે; તેમાં તેનાં માતાપિતાની પણ સંમતિ

છે. એટલે તેને ના કહી તેનું હૃદય દુઃખવડું એ ખરાખર નથી. વળી આવી સરળ, શુદ્ધ અને નિખાલસ હૃદયની કન્યાને કંઈક શું ?

પાર્વતી પણ શિવની પૂજામાં ખરાખર લાગી ગયાં. દરરોજ તે પૂજા માટે ફૂલ ચૂંટી લાવતાં, યજ્ઞની વેદીને લીંપીગૂંપીને સ્વચ્છ રાખતાં અને શિવના નિત્યકર્મ માટે જળ અને દર્શન વગેરે લાવીને તૈયાર રાખતાં હતાં. આ રીતે તેઓ નિરંતર શિવની સેવા ઉઠાવતાં હતાં, છતાં તેમને જરાકે થાક જેવું લાગતું નહોતું; શિવ પ્રત્યે એવી તેમની લક્ષ્મિ હતી.

આ જ અરસામાં તારકાસુર નામના એક મોટા રાક્ષસને ત્રાસ ખડું વધી ગયો હતો. તેનું ખાબુખળ, અતાપ અને તેજ ખૂબ જ પ્રમાણમાં હતું. તેણે સર્વ લોક અને લોકપાળોને જીતી લીધા હતા. ખુદ દેવલોકો પણ તેનાથી 'ત્રાહિ ત્રાહિ' પોકારી ઊઠ્યા હતા. આ ત્રાસમાંથી છૂટવા દેવો દોઝ્યા પ્રહલાદ પાસે અને તેમની સમક્ષ ધા નાખી. દેવોને શાત પાડતાં પ્રહલાદે બોલ્યા : 'ભગવાન શંકરથી જન્મેલા પુત્રના પરાક્રમથી જ આ દેવોનો નાશ થઈ શકે. એ સિવાય બીજા કોઈ દેવમાં આ અસુરને જીતવાની શક્તિ નથી. દક્ષકન્યા સતી પર્વતરાજને ત્યાં પાર્વતીના રૂપમાં જન્મી છે. એ પાર્વતી જ ભગવાન શંકર માટે સુપાત્ર કન્યા છે; પરંતુ ભગવાન શંકરે તો વિરક્ત બની ભક્તિ ઓળીને હિમગિરિના શિખર ઉપર સમાધિ લગાવી છે. એટલે તેમને સમ માટે તૈયાર કરવા મુશ્કેલ છે. એ માટે તમારે દેવોએ જ કંઈક ઉપાય યોજવો બોઈએ.'

આ સાંભળીને ઇદ્રાદિ દેવોએ એ માટે કામદેવને પોતાની ઠંઠભરી કહાણી કહીને તેને શિવના સ્થાનમાં મોકલ્યો. વસંત ઋતુ આદિને પણ કામદેવની મદદમાં મૂકવામાં આવ્યા. કામદેવ પોતાના હાથમાં પુષ્પમય ધનુષ્ય ધારણ કરીને આંખાના આંડની

એક સારી ડાળી જોઈ તેના પર બેઠા. તેના હાથમાં આ પુષ્પમય ધનુષ્ય ખૂબ જ શોભતું હતું. તેણે પોતાનાં પાંચે પાંચ બાલુ બરાબર તાકીને શિવના હૃદય ઉપર લગાવ્યાં. એથી શિવની સમાધિ તૂટી અને તેઓ જાગી ઊઠ્યા. શિવના મનમાં જબરો ખળભળાટ મચ્યો અને તેમણે આંખો ઉઘાડીને એમેર જોયું. ત્યાં આંખાના ઝાડની એક ડાળ પર પાંદડાંમાં છુપાઈને બેઠેલા કામદેવ પર તેમની દૃષ્ટિ પડી. એથી તેઓ કામદેવ પર ખૂબ જ ક્રોધાયમાન થઈ ગયા અને તેમણે પોતાનું ત્રીજું નેત્ર ખોલ્યું. તેમાંથી નીકળેલી ધગધગતી આગથી કામદેવ બળીને લસ્મ થઈ ગયો. એથી સૃષ્ટિમાં હાહાકાર મચી ગયો. પોતાના પતિની શિવ વડે થયેલી આવી દુર્ઘટના સાંભળીને કામદેવની સ્ત્રી રતિ મુઝાઈ ખાઈને જમીન પર ઢળી પડી. કંઈક સ્વસ્થ થતાં તે રોતીકકળતી શિવના શરણમાં આવી. કરુણામૂર્તિ શિવનું હૃદય આ અબળાને કરુણ વિલાપ સાંભળીને પીગળી ગયું. તે બોલ્યા : ‘રતિ, તારો વિલાપ મારાથી સાંભળ્યો જતો નથી. તું ચિંતા કરીશ મા. તારો પતિ કામદેવ મૃત્યુ પામ્યો નથી; માત્ર તેનું અંગ (શરીર) જ બળીને લસ્મ થઈ ગયું છે. હવે તે શરીર વિના જ સર્વ સૃષ્ટિમાં વ્યાપક સ્વરૂપે રહેશે. હવે તેનું અંગ (શરીર) નહિ રહેવાથી તે ‘અનંગ’ના નામે ઓળખશે. જ્યારે પૃથ્વીને ભાર ઉતારવા માટે ચંદ્રવંશમાં ધીકૃષ્ણને અવતાર થશે, ત્યારે તારો પતિ તેમના પુત્રરૂપે ફરી અવતરશે. એ વખતે તેને પોતાનું બોવાયેલું શરીર ફરી પાછું મળશે.’

શિવનું આવું કથન સાંભળીને રતિ ત્યાંથી ચાલતી થઈ. એજ વખતે પર્વતરાજ અહીં આવીને સખીઓ સહિત પાર્વતીને

૦ ભગવાન શ્રીકૃષ્ણના પુત્ર પ્રહ્લ્લનરૂપે કામદેવ ફરી અવતાર પામ્યો હતા. એવી કથા છે.

પોતાને ઘેર લઈ આવ્યા.

આ ખાજી શિવની દૃઢ ભક્તિ અને કઠોર તપશ્ચર્યાથી ભગવાન શ્રીરઘુનાથજી તેમના પર પ્રસન્ન થયા અને તેમણે શિવને દર્શન દીધાં. એ વખતે ભગવાન શ્રીરઘુનાથજીએ શિવને પાર્વતી સાથે લગ્ન કરવાનું કહ્યું. ભગવાન શ્રીરઘુનાથના વચનને શિવે પોતાના માથે ચડાવ્યું.

ઘેર આવીને પાર્વતીએ શિવને વર તરીકે મેળવવા માટે ઘોર તપ કરવાનો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. તેમણે પોતાના આ નિશ્ચયની પોતાનાં માતાપિતાને પણ જાણ કરી. પાર્વતીની આ વાત પર્વતરાજને તો રુચી, પરંતુ કોમળ હૃદયનાં રાણી મેનાદેવીને આ વાત ગળે ન જોતરી. તેમને થયું: ‘મારી પાર્વતી કેવી સુકુમાર છે! પાટલેથી ખાટલે અને ખાટલેથી પાટલે તે જીછરી છે. તેને કોમળ દેહ ઘોર તપશ્ચર્યાનાં કષ્ટો કેવી રીતે સહન કરી શકશે? ના, હું તેને તેમ કરતાં જરૂર વારીશ.’

આ વિચારે રાણી મેનાદેવીની આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. તેણે પોતાની વહાણી પાર્વતીને છાતીએ લગાડી અને પાર્વતીના અરિત્રમાં વિખ્યાત થયેલું પેલું અમર વાક્ય બોલ્યાં :

‘ઉ...મા’ (બેટી, એવું કર મા). એ વખતથી હાડિમાં પાર્વતીનું ‘ઉમા’ નામ પડી ગયું. પરંતુ ઉમા જોડું નામ થયું તે પાર્વતીને પોતાનાં માતાપિતાને સમજાવતાં ખરાખર આવેડતું હતું. તેણે ગમે તેમ કરીને માતાપિતાને સમજાવી લીધાં અને તેમની સંમતિ મેળવીને હૃદયમાં હૃદય સાથે શિવનું તપ કરવા આક્ષી નીકળ્યાં. પાર્વતીના કોમળ દેહ કઠિન તપશ્ચર્યાને યોગ્ય ખિલકુલ નહોતો, છતાં શિવનાં ચરણોમા પોતાનું શિશ સમર્પીને તેમણે સર્વ ભોગવિદ્યાસ-કોમળતાઓ છોડી દીધી. પોતે મનથી માની લીધેલા એવા સ્વામી-શિવમાં પાર્વતીએ એવું ચિત્ત પરાવી

દીધું કે પોતાના દેહનું પણ તેમને ભાન રહ્યું નહોતું.

આ પ્રમાણે ભગવાન શંકરનું ઘોર તપ કરીને પાર્વતીએ પોતાનો સુકુમાર દેહ સૂકવી દીધો અને પોતાની તપશ્ચર્યાથી ભલભલા તપસ્વીઓને પણ લજ્જિત કરી દીધા.

પાર્વતી પોતાનો આશ્રમ ખાંધીને આવી કડિન તપશ્ચર્યામાં લાગ્યા હતાં. આ અરસામાં તેમના આશ્રમમાં એક તેજસ્વી બ્રહ્મચારી આવી ચડ્યો. તેનો દેહ બ્રહ્મચર્યના દિવ્ય તેજથી અગમગી રહ્યો હતો. આતિથ્યધર્મને વરેલાં પાર્વતીએ એ બ્રહ્મચારીનું વિધિપૂર્વક પૂજન કર્યું. પાર્વતીના પૂજનનો સ્વીકાર કરીને બ્રહ્મચારીએ પગભર પોતાનો થાક ઉતાર્યો, પછી પાર્વતીના તપનાં બહુ વખાણ કરતાં તેણે પૂછ્યું: ‘દેવિ, આવું પ્રખર તપ કરવામાં તમારો શો ઉદ્દેશ છે? વાંધો ન હોય તો મને તે કહેવા કૃપા કરશો.’

બ્રહ્મચારીએ આ પ્રશ્ન એવી સુંદર ઢબે કર્યો, જણે તેણે પાર્વતીના હૃદયમાં પેસીને બધી વાતો જાણી લીધી ન હોય! આ જોઈ પાર્વતીને એવી શરમ આવી કે તેણે પોતાના મનની વાત પ્રગટ કરી શક્યાં નહિ; એટલે તેમણે પોતાની એક પ્રિય સખી જાણી જોઈને ઇશારો કર્યો. પાર્વતીના કહેવાનો મર્મ પામી જઈને તેમની એ ચક્રોર સખીએ બ્રહ્મચારીને કહ્યું: ‘બ્રહ્મચારી! મારી સખી પાર્વતી ભગવાન શંકરને પતિરૂપે મેળવવા માટે આ ઘોર તપશ્ચર્યા કરી રહી છે.’

બ્રહ્મચારીએ આ બાબતમાં પોતાનો અણગમો પ્રગટ કરતાં મહાદેવની ઠીક ઠીક નિંદા કરી. છેવટે તેમણે પાર્વતીને કહ્યું: ‘પાર્વતીજી, મારું કહ્યું માનો તો તમારું અને મહાદેવનું જોડું ખિલકુલ જોડાતું નથી. મહાદેવનો અમંગલ વેશ તો જુઓ! શ્મશાનમાં તો તેમનો વાસ છે! ક્યાં તમારો ઘાટીસો અને

સર્વાંગસુંદર દેહ અને કયાં મહાદેવજીનો રંગીલગી વેશ ? ખરે, તમારામાં ને તેમનામાં આકાશપાતાળનો ફેર છે. '

પોતાના પ્રિયજનની નિંદા શી રીતે સહન થઈ શકે ? પ્રહાર્યારીએ શિવ વિષે જે આવી અણુઘટતી વાતો કહી તે પાર્વતીથી સહન થઈ શકી નહિ. ઠોધમાં તેમના હોઠ ધૂજવા લાગ્યા, ભવાં ઊંચાં ચડી ગયાં અને આંખો રાતીયોળ થઈ ગઈ. આમ છતાં ઠોધને પોતાનામાં શમાવીને પ્રહાર્યારીને પાર્વતીએ કહ્યું : 'ભાઈ, ત્યારે તમને શિવના સાચા સ્વરૂપની ખબર જ નથી ! નહિ તો, તમારા મુખમાંથી આવી વાતો નીકળે જ નહિ ! જે મૂર્ખ સોડોને મહાપુરુષોના અસૌક્રિક ચરિત્રનો મહિમા સમજવાની ગતાગમ હોતી નથી તેઓ જ એવી મહાન વ્યક્તિઓની નિંદા કરે છે, જે સોડો પોતાના પર આવેલી આપત્તિઓને દૂર કરવા માગે છે અથવા ધનની લાલસાવાળા હોય છતાં તેઓ જ માંગલિક વસ્તુઓને શોધી શોધીને તેમનું સેવન કરે છે. પણ જ્યો સર્વ રીતે નિર્ભય છે, જ્યો સંપૂર્ણ જુગતને શરણ આપનારા છે, જેમના મનમાં ધન વગેરે કોઈ પદાર્થની લાલસા જ નથી, તેમને માંગલિક વસ્તુઓ ધારણ કરવાની શી જરૂર હોય ? અને તેવા મહેશ્વરને તમારા જેવા સોડોની આવી સ્તુતિ-નિંદા સાથે શી સેવાદેવા હોય ? કહે છે કે તેમની પાસે કંઈ જ નથી, સ્મશાનમાં તેમનો વાસ છે અને તેમનું રૂપ ભયંકર છે; પરંતુ હકીકત આથી સાવ વિપરીત જ છે. તેઓ અક્રિયન હોવા છતાં સર્વ પ્રકારની સંપત્તિઓનું દાન કરવા સમર્થ છે. સ્મશાનમાં વાસ હોવા છતાં તેઓ ત્રણે સોડોના સંરક્ષક છે; કિપરથી ભયંકર સ્વરૂપ હોવા છતાં તેઓ શિવ એટલે કે કલ્યાણકારી સેખાય છે. પિનાકપાણિ મહાદેવજીના જીવનનો સાચો મર્મ જાણનાર આ સંસારમાં કોઈ નથી. ભલે તેઓ કોઈ સુંદર આલૂપણ પહેરે કે પછી સાવ લપેટે, ભલે તેઓ હાથીનું ચામડું ઓઢે કે પછી સ્વચ્છ વસ્ત્ર પહેરે, ભલે

તેઓ હાથમાં જોપરી પકડે કે પછી શિર પર ચંદ્રમાનો મુકુટ ધારણ કરે—સંસારમાં આ બધાં બેટલાં સ્વરૂપો છે તે બધાં તેમનાં જ છે. એટલે એમનું સ્વરૂપ આવું છે કે તેવું એ વાતનો નિર્ણય મર્ધ શકે તેમ નથી. જેમને તમે નિર્ધન કહો છો તેઓ જ્યારે પોતાના નંદી પર સવારી કરે છે, ત્યારે મહોન્મત ચૌરાવત હાથી પર સવારી કરનાર ઇંદ્ર પણ તેમના ચરણમાં મસ્તક ઝુકાવે છે અને ખોસેલાં પારિજાતનાં ફૂલોના પરાગથી એમના પગની આંગળીઓ લાલ રંગે રંગી દે છે. તમારો આત્મા તેમના સ્વરૂપના અજ્ઞાનથી ભ્રષ્ટ થઈ ગયો છે; નહિતર તમે આવું જોશો નહિ. અરે, તમે શિવના અવશ્યો બતાવવા માગતા હતા; તોપણ તમારા મુખથી એમના વિશે એક વાત તો સારી નીકળી જ પડી. અરે, જે મહેશ્વર શુદ્ધ બ્રહ્માને હિતવ્રત કરનારા છે તેમનાં જન્મ, કુળ અને માતાપિતા ઇત્યાદિનો પત્તો મળી જ કેવી રીતે શકે ? જે પોતે સર્વનાં માતાપિતા છે તેમનાં માતાપિતા ખીન્ન કોણ હોઈ શકે ? ખેર, આવા વાદવિવાદથી કંઈ લાભ નથી. તમે ભગવાન શંકરના વિષયમાં ગમે તે સાંભળ્યું હોય તેની સાથે મારે જરૂર પણ નિસ્પૃત નથી. પ્રેમરમમાં હૃદયે મારું મન એમનામાં જ રમી રહેલું છે. તેમના મત્તે આકર્ષાયેલું મારું હૃદય કોઈ કદાપિ તેમનાથી દૂર કરી શકશે નહિ. પ્રેમીનું હૃદય પોતાના પ્રેમપાત્રના દોષો પર કદાપિ દષ્ટિ નાંખતું નથી.’

આટલું કહેવા છતાં પાર્વતીએ એવું કે પેલા બ્રહ્મચારીના હોઠ હજી ફફડતા હતા; તે હજી પણ ભગવાન શંકરની કંઈક નિંદા કરવા માગતો હતો.

પાર્વતીથી આ કેમ સહ્ય જાય ? તેમનું હૃદય ખૂબ જ કઠળી બેઠ્યું; પોતાના પ્રિયતમ શિવની નિંદા તેમનાથી સહી જતી નહોતી. પોતાની સખીને તેઓ કહેવા લાગ્યાં : ‘બહેન, જો ને, પેલો બ્રહ્મચારી હજી કંઈક આગળ કહેવા માગે છે. મહેરબાની

કરીને તેને ના કહી દે. હવે તે એક શબ્દ પણ આગળ ન બોલે; કેમકે મહાત્મા પુરુષોની નિંદા કરનાર જ પાપનો ભાગી બનતો નથી, પરંતુ તે સાંભળનાર પણ પાપીનો ભાગીદાર બને છે. અથવા હું જ અહીંથી છોડીને બીજી ચાલી જઈશ !'

આ વિચારથી પાર્વતી ત્યાંથી છોડીને ચાલવાનું કરતાં હતાં ત્યાં જ એક અમત્કાર થયો. ખરું પૂછો તો મહાદેવજી પોતે જ પેલા બ્રહ્મચારીના રૂપમાં પાર્વતીની પરીક્ષા કરવા આવ્યા હતા. ત્યારે જ તેમણે પોતાનું અસલ સ્વરૂપ પ્રગટ કર્યું અને સસ્મિત વદને પાર્વતીનો હાથ પકડી લીધો. પોતાના પ્રિય પ્રભુને એકાએક પોતાની સમક્ષ પ્રગટ થયેલા બેઈ પાર્વતીના હર્ષનો કોઈ પાર રહ્યો નહિ. તેમના સમક્ષ દેહમાં હર્ષનો રોમાંચ પ્રગટ્યો; સમક્ષ દેહ પરસેવાથી રેખરેખ થઈ ગયો. આગળ વધવા તેણે જ્યાં ડગ ભર્યું ત્યાં પગ જેમ તેમ પડવા લાગ્યા.

ભગવાન શંકર બોલ્યા : 'હે કામલાંગી, તમારી તપશ્ચર્યાથી હું મુગ્ધ બન્યો છું; તમારી તપશ્ચર્યા વડે તમે મને ખરીદી લીધો છો; આજથી હું તમારો સેવક બન્યો છું.'

આવા શબ્દો માટે પાર્વતી કેટલા લાંબા સમયથી ઝંખતાં હતાં ! આ શબ્દો સાંભળતાં તેઓ ખૂબ જ આનંદિત બની ગયાં. ઉત્તમ તપશ્ચર્યામાં તેમને જે ભારે કષ્ટ પડ્યું હતું તે બાંધે હવે સુખમાં પલટાઈ ગયું. મનવાંછિત રૂળ મળવાથી તેમનાં તન અને મન બંને પુલકિત બની ગયાં. મહાદેવને સીધી વાત કરતાં તેઓ શરમ અનુભવવા લાગ્યાં, અને વાત કર્યા વગર ચાલે તેમ નહોતું. એટલે તેમણે બીજા રસ્તો લીધો. તેમણે પોતાની સખીને કહ્યું : 'બહેન, તું ભગવાન શંકરને કહેને કે પાર્વતીના શરીરના માલિક તો તેના પિતા છે એટલે તેમની પાસે જઈ પાર્વતીનું માથું કરો.'

સખીએ આવી વાત ભગવાન શંકરને કહી.

શરીરમાં જે કંઈ નુકસાન પહોંચ્યું હતું તે બધું સારું થઈ ગયું. એ પછી ભગવાન શંકર પોતાના અસલ સ્વરૂપમાં પ્રકટ થયા. પાર્વતીએ તેમના ચરણોમાં વરમાળા મૂકી દીધી.

એ પછી ભગવાન શંકર અને પાર્વતીનું લગ્ન બહુ ધામધૂમ માથે થયું. વરપક્ષ તરફથી બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને ઈશ્વર સમસ્ત દેવો જનમાં આવ્યા હતા. પાર્વતીના પિતા પર્વતરાજે એ સૌનું બહુ પ્રેમપૂર્વક સ્વાગત કર્યું. લગ્નવિધિ રંગેચંગે પત્યા પછી વિદાયનો સમય આવી પહોંચ્યો. આ વખતે પ્રેમ અને કરુણાને જોઈ દરિયો લહેરાવા લાગ્યો. સૌની આંખોમાં આંસુ હતાં. 'માતાએ પોતાનાં લાડકી પુત્રીને માથે હાથ મૂકી શીખ દીધી : 'દીકરી, શિવનાં ચરણોની તું હમેશાં પૂજા કરજે, સ્ત્રીઓના એ જ પરમ ધર્મ છે; સ્ત્રીઓ માટે પતિ જ એમનો દેવતા છે, બીજો કોઈ દેવતા નથી.'

આટલી શીખ દેનાંની સાથે જ માતાની આંખોમાં શ્રાવણ-ભાદરવો વહેવા લાગ્યો. તેમણે પોતાની વહાલી દીકરીને છાતી સરસી ચાપી. એ પછી પાર્વતી સૌની સ્નેહભરી વિદાય લઈને શિવજીની પાછળ પાછળ ચાલી નીકળ્યાં. પર્વતરાજે સર્વ જનૈયાઓને પણ ખૂબ ભાવપૂર્વક વિદાયમાન આપ્યું.

કેલાસ પહોંચ્યા પછી એ અનાદિ દંપતીનું પુનર્મિલન થયું. તેઓ હમેશાં એ દેહ અને એક પ્રાણુ જેનાં છે અને એ પ્રમાણે જ તેઓ રહેવા લાગ્યાં.

કાળક્રમે પાર્વતીની કૂજથી છ મોંવાળો સ્કંદ નામનો કુમાર ઉત્પન્ન થયો. આ સ્કંદકુમાર 'કાતિકેય' એવા બીજા નામથી પણ ઓળખાય છે. આ પરાક્રમી કાતિકેયે તારકાસુરને મારીને દેવોને તેના ત્રાસમાંથી મુક્ત કર્યા. કાતિકેયની દેવલોકોની સેનાના પણ નિમણૂક થઈ હતી; એટલે તે 'સેનાની' નામથી ૧ છે. પાર્વતીની કૂખે બીજા પુત્ર અવતર્યા તે ગણેશ.

‘સારુ,’ એમ કહીને ભગવાન શંકર ત્યાંથી અંતર્ધાન થઈ ગયા.

કેટલોક કાળ વીત્યા પછી હિમાલયના એક વિશાળ શિખર પ્રદેશ ઉપર પાર્વતીનો સ્વયંવર રચાયો. એ વખતે સમસ્ત દેવોનાં વિમાનોથી એ પ્રદેશ છવાઈ ગયો. ઇંદ્ર, વરુણ, અગ્નિ, યમ, કુબેર, સૂર્ય, ચંદ્ર આદિ સર્વ દેવો, ગંધર્વો, યક્ષો, નાગો અને કિન્નરો મોહક વેશમાં ત્યાં ઉપસ્થિત થયા. યથાસમયે ભગવતી પાર્વતી હાથમાં વરમાળા સાથે તૈયાર થયાં. એ સમયે તેમની પરીક્ષા સેવા માટે ભગવાન શંકર નાના ખાળક ખનીને પાર્વતીના ખોળામાં આવીને સૂઈ ગયા. પાર્વતીનો સંકલ્પ શુદ્ધ હતો; તેમનું હૃદય પણ અત્યંત વિશુદ્ધ હતું; એટલે આ સ્વરૂપમાં પણ ભગવાન શંકરને તેઓ તરત જ ઓળખી ગયાં. હવે તો પોતાના શિરછત્ર પોતાની પાસે જ હતા, એટલે પાર્વતીને શો ભય? તે તો અત્યંત આનંદિત મને તે ખાલ-પ્રભુને એ હાથમાં ઉઠાવીને ખીજા કોઈને પણ વરમાળા ન આરોપતાં સ્વયંવરમાંથી ચાલવા લાગ્યાં. ઇંદ્ર તો બધી ખાજી સમજી ગયો હતો; તેણે આ ખાળકને પોતાના માર્ગમાં કંટક માન્યો અને તેને હણી નાખવા માટે પોતાનું વજ્ર તૈયાર કર્યું. આ જોઈ ખાલદેહધારી ભગવાન શિવે એ ઇંદ્રને વજ્ર સહિત ઊભો હતો ત્યાં જ રોકી દીધો. ઇંદ્ર બિચારો પોતાના સ્થાનથી સહેજ પણ ખસી શકતો નહોતો. ખીજી ખાજી ભગ-દેવતાએ તે ખાળક પર પોતાનાં તેજસ્વી શસ્ત્રોનો પ્રહાર કરવાનો ઈરાદો કર્યો; પરંતુ જ્યાં પ્રહાર સારુ એ પોતાનું શસ્ત્ર ઊગમવા બંધ છે ત્યાં તો તેનો હાથ તદ્દન જડ ખની ગયો; બધું તેનામાં કંઈ ચેતન જ ના રહ્યું. આ જોઈ બ્રહ્માએ ભગવાન શંકરને ખરાખર ઓળખી લીધા અને સર્વ દેવોને તેમના શરણમાં જવાનું કહ્યું. એટલે બધા દેવગણો ભગવાન શંકરના ચરણોમાં જઈને પડ્યા. ભગવાન શંકર પ્રસન્ન થયા અને જ જ દેવોના

શરીરમાં જે કંઈ નુકસાન પહોંચ્યું હતું તે બધું સારું થઈ ગયું. એ પછી ભગવાન શંકર પોતાના અસલ સ્વરૂપમાં પ્રકટ થયા. પાર્વતીએ તેમના ચરણોમાં વરમાળા મૂકી દીધી.

એ પછી ભગવાન શંકર અને પાર્વતીનું લગ્ન બહુ ધામધૂમ સાથે થયું. વરપક્ષ તરફથી બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને ઈદ્રાદિ સમસ્ત દેવો જનમાં આવ્યા હતા. પાર્વતીના પિતા પર્વતરાજે એ સૌનું બહુ પ્રેમપૂર્વક સ્વાગત કર્યું. લગ્નવિધિ રંગેચંગે પત્યા પછી વિદાયનો સમય આવી પહોંચ્યો. આ વખતે પ્રેમ અને કરુણાને જાણે દરિયો લહેરાવા લાગ્યો. સૌની આંખોમાં આંસુ હતાં. 'માતાએ પોતાનાં લાડકી પુત્રીને માથે હાથ મૂકી શીખ દીધી : 'દીકરી, શિવનાં ચરણોની તું હમેશાં પૂજા કરજે; સ્ત્રીઓને એ જ પરમ ધર્મ છે; સ્ત્રીઓ માટે પતિ જ એમનો દેવતા છે, બીજો કોઈ દેવતા નથી.'

આટલી શીખ દેતાંની સાથે જ માતાની આંખોમાં આવશુ-ભાદરવો વહેવા લાગ્યો. તેમણે પોતાની વહાલી દીકરીને છાતી સરસી ચાંપી. એ પછી પાર્વતી સૌની સ્નેહભરી વિદાય લઈને શિવજીની પાછળ પાછળ ચાલી નીકળ્યાં. પર્વતરાજે સર્વ જનનેયા-ઓને પણ ખૂબ ભાવપૂર્વક વિદાયમાન આપ્યું.

કૈલાસ પહોંચ્યા પછી એ અનાદિ દેવતાનું પુનર્મિલન થયું. તેઓ હમેશાં જો દેહ અને એક બ્રાણુ જેવાં છે અને એ પ્રમાણે જ તેઓ રહેવા લાગ્યાં.

ઠાળકમે પાર્વતીની કૂખથી છ મોંવાળો સ્કંદ નામનો કુમાર ઉત્પન્ન થયો. આ સ્કંદકુમાર 'કાર્તિકેય' એવા બીજા નામથી પણ ઓળખાય છે. આ પરાક્રમી કાર્તિકેય તારકાસુરને મારીને દેવોને તેના ત્રાસમાંથી મુક્ત કર્યા. કાર્તિકેયની દેવલોકોની સેનાના વડા તરીકે પણ નિમણૂક થઈ હતી; એટલે તે 'સેનાની' નામથી પણ ઓળખાય છે. પાર્વતીની કૂખે બીજા પુત્ર અવતર્યા તે ગણેશ.

તેઓ તો અનાદિ દેવ મનાય છે. તેમની ઉત્પત્તિ વિશે પુરાણોમાં વિધવિધ વાતો આપવામાં આવી છે.

એક વાર પાર્વતીને ઘરમાં સ્નાન કરવા બેસવું હતું. એ વખતે તેમને થયું કે બારણે કોઈને બેસાડ્યું હોય તો ઠીક, જ્યાં હું નાહવા બેઠી હોઉં ત્યારે કોઈ બારણું ઉઘાડીને અંદર આવે નહીં.

આ વિચારે પાર્વતીએ પહેલાં પોતાના દેહ પરનો મેલ ઉતાર્યો અને તેમાંથી એક બાળકનું પૂતળું બનાવ્યું. પછી મંત્રોક્ત પાણી છાંટી તેમણે એ પૂતળાને સજ્જન કર્યું અને એ બાળકને બારણાની ચોક્કી કરવા બેસાડ્યું અને પોતે બારણું બંધ કરી નાંવા બેઠાં. તેમણે બાળકને કહ્યું કે, ‘બેટા, હું નાંવા બેસું એ હરમિયાન તું આ બારણાને પહેરે સરજે. નાહી-ધોઈને બહાર ન આવું ત્યાં સુધી કોઈને પણ અંદર આવવા દઈશ નહિ.’

‘જેવી આજ્ઞા’ કહીને બાળક તો બારણે પહેરે સરવા બેઠો અને પાર્વતીજી નાંવા બેઠાં. ભોગભોગે એ જ વખતે ભગવાન શંકર ક્યાંકથી ત્યાં આવી ચઢ્યા ! ભગવાન શંકર તો સીધેસીધા ઘરમાં પ્રવેશ કરવા જતા હતા, ત્યાં બારણે પહેરે સરતા પેલા બાળકે તેમને રોક્યા. આથી ભગવાન શંકરને ખૂબ ક્રોધ ચઢ્યો. તેમને થયું : ‘મારા ઘરમાં જ મને પ્રવેશ કરવાની મનાઈ કરનાર આ માથાભારે બાળક છે કાણ ?’

આ વિચારે ભગવાન શંકરે તો પેલા બાળકને વચમાંથી હટી જવાનું કહ્યું. પરંતુ ગમે તેવો પણ પાર્વતીજીનો-મહાશક્તિનો એ બાળક હતો. એટલે તેણે ભગવાન શંકર સાથે સારી એવી ટક્કર લીધી. પરિણામે ભગવાન શંકર અને તેમના જ એ ગણેશ બાળક વચ્ચે સારે જુદા જામ્યું. પરંતુ ગમે તેમ પણ એ ખમ્યું હતું; ભગવાન મહાકાળ સામે એ કેવી રીતે ટકી શકે ? ભગવાન શંકરે ક્રોધમાં સરાઈને પોતાના ત્રિશૂળથી એ બાળકનું શીશ ઉડાડી

હીધું ! આ બધી ધમાલ જોઈ પાર્વતી અધુરું નાહું ન નાહું કરીને વજ્રો પડેરી બહાર આવ્યાં, ત્યાં તેમણે પોતાના બાળકનું માથું કપાયેલું જોયું. એથી તેઓ ધરણી પર ઢળી પડ્યાં અને કારમો વિલાપ કરવા લાગ્યાં. ચોમેર હાહાકાર મચી ગયો. શિવે પાર્વતીને સમજાવીને ઉઠાડ્યાં અને સઘળી વાતથી વાકેફ થયાં. પોતાના હાથે અજળતાં થયેલો મહા અનર્થ મહાદેવજી જોઈ શક્યા, તેમને થયું : 'જો આજીઆતુ કોઈનું માથું હાથ આવે તો કાપીને આ બાળકના ધડ પર બેસાડી દઉં !' પરંતુ એટલામાં કોઈ કહેતાં કોઈ જ ફરકતું જણાયું નહિ. એવામાં એક હાથી તેમની નજરે પડ્યો. તુરત જ ભગવાને એ હાથીનું માથું કાપી લઈ આ બાળકના ધડ પર ગોઠવી દીધું અને બાળકને સજીવ કરી દીધો. ત્યારથી પાર્વતીજીના આ બાળકનું નામ પડયું ગજનનન : ગજનન એટલે હાથીના મોંવાળો. આ ગજનન એ જ આપણા વિઘ્નહર્તા દેવ ગણેશ. ગણેશ વિઘ્ન હરનાર દેવ કેમ બન્યા તેની પણ કથા છે. પાર્વતીજીએ શિવને કહ્યું : 'નાથ, તમે મારા આ બાળકને જીવિત કર્યો, પરંતુ હાથી જેવું તેનું મોં જોઈ તેને આદર કોણ કરશે ?'

એટલે શિવજી બોલ્યા : 'સતી, સર્વ શુભ કામોમાં સૌ પ્રથમ એની પૂજા થાય એવું વરદાન હું તેને આપું છું.'

આ રીતે સૌ મંગલ કાર્યોમાં પ્રથમ ગણેશજીની પૂજા થાય છે અને એથી વિઘ્નો નડતાં નથી એવી ભાવના સેવાય છે. ભગવત્પ્રામ-સ્મરણના પ્રભાવથી સમસ્ત દેવોનું અધ્યક્ષપદ ગણેશને પ્રાપ્ત થયેલું છે.

એક વખત પાર્વતી કૈલાસની પાસે વહેતી ગંગા નદીના ઘાટ પર સ્નાન કરેવા ગયાં હતાં. એ સમયે સર્વ દેવોને કોઈ એક દેવીની સ્તુતિ કરતા પાર્વતીજીએ જોયા. પાર્વતી તેમની પાસે ગયાં અને પૂછ્યું : 'હું દેવો, તમે સૌ અહીં કોની ઉપાસના કરી

રહ્યા છે ?

પાર્વતી આટલું બોલ્યા ન બોલ્યા ત્યાં તેમના દેહમાંથી એક દિવ્ય તેજ પ્રગટ્યું અને એ તેજ એક મગલકારી દેવીનો આકાર લીધો. આ દેવી પ્રગટ થઈને પાર્વતીને કહેવા લાગ્યા 'આ દેવો શુભ અને નિશુભ નામના દૈત્યોની પગાંજિત થઈને અહીં ભેગા થયા છે અને મારી જ આગધના કરે છે.'

દેવોની એ આરાધ્ય દેવી-અખિકાદેવી પાર્વતીના દેહ-કોશમાંથી જ પ્રગમ્યા હતા, એટલા માટે જ અખિકાદેવીને 'કૌશિકી'ના ખીજ નામે પણ ઓળખવામાં આવે છે. કૌશિકીદેવીના પ્રગટ થયા પછી પાર્વતીજીના શરીરનો વાન શ્યામ પડી ગયો, એથી પાર્વતી 'કાલિકાદેવી' નામે પણ વિખ્યાત થયા છે. આ પ્રકારે પાર્વતીના બે સ્વરૂપો છે (૧) ગોરુ અને (૨) શ્યામ. આ બન્ને સ્વરૂપોમાં પ્રગટીને તેમણે ધૂમસેન્યા, ચંડમૂડ, રક્તખીજ, નિશુભ અને શુભ આદિ મોટા મોટા દાનવોનો સહાર કરીને જગતનું કલ્યાણ સાધ્યું હતું. આ કૌશિકીદેવી જ મહાસગરસ્વતીના નામથી વિખ્યાત છે.

એક વખત દેવોએ દાનવો પર વિજય મેળવેા દેવો વિજયના ગર્વમાં ક્રૂરતા સમાતા ન હતા તેમને થયું કે પોતે પોતાના બાહુબળથી જ વિજય મેળવેા છે. આ જ અગસામાં એક તેજસ્વી યક્ષ પ્રગટ થયો 'આ કાણુ છે ?' તેની તપાસ કરવા અગ્નિ અને વાયુ વાગફગતી ગયા. યક્ષે એ બન્નેની સામે ઘાસનું એક તણખલું મૂક્યું અને પડકાર કર્યો 'તમાગમાં ગાંઝિ હોય નેા આ તણખ લાને અહીંથી હડાવો.' દેવોએ એ તણખલા પર પોતાની સારી યે શક્તિ અજમાવી, પરંતુ તેઓ તણખલાને ન હલાવી શક્યા, ન જલાવી શક્યા કે ન હડાડી શક્યા. દેવોના ગબ્બ ઇંદ્રને જાતે ત્યાં જલુ પડ્યું. એ વખતે યક્ષ અતર્ધાન થયો અને તેની જગાએ સાક્ષાત પાર્વતીદેવી પ્રગમ્યાં. પાર્વતીએ દેવોને કહ્યું

‘દેવો, એ યક્ષ કોણ હતો, તેનો તમને ખ્યાલ છે ? તે બ્રહ્મ હતો. તેની શક્તિ વડે જ તમે દાનવો પર વિજય મેળવી શક્યા છો.’

આથી દેવોનો ગર્વ છોટરી ગયો. આ રીતે સૌ પ્રથમ બ્રહ્મ-વિદ્યાર્પિણી પાર્વતી વડે જ જગતને બ્રહ્મનું જ્ઞાન થયું હતું. પાર્વતીના જીવનનો આ પ્રસંગ ‘કેનાપનિષદ’માં વર્ણવવામાં આવેલો છે.

એક વાર ખુદ મહેશ્વરે પાર્વતીને નારીધર્મ વિશે પૂછ્યું એ વખતે પતિવ્રતા શિરોમણિ પાર્વતીએ ગંગા આદિ પવિત્ર નદીઓ સમક્ષ સ્ત્રીધર્મનું આ પ્રમાણે વિવરણ કર્યું હતું. પાર્વતી ગંગાજીને ઉદ્દેશીને બોલ્યાં :

‘દેવી, સ્ત્રીધર્મ વિશે મારું જે મંતવ્ય છે તે હું તમારી આગળ કહું છું; સાંભળો. સ્ત્રી જ્યારે લગ્ન સમયે પવિત્ર અગ્નિ સમક્ષ પોતાના પતિની સહધર્મિણી બનતી હોય છે, ત્યારે તેનાં સ્વજનો તેને આ પ્રમાણે સ્ત્રીધર્મનો ઉપદેશ આપે છે : જેનો સ્વભાવ, વાતચીત કરવાની કળા અને આચરણ ઉત્તમ હોય, જેને ભેવાથી પતિને સુખ હોપજે, જે પોતાના પતિ સિવાય બીજા કોઈ પુરુષમાં મન ન લગાડે અને સ્વામી સમક્ષ સદા પ્રસન્નવદને રહેતી હોય તે સ્ત્રીને ધર્મનું આચરણ કરતી કહેવામાં આવે છે. જે સાધ્વી સ્ત્રી પોતાના પતિને હંમેશાં દેવ તુલ્ય માને છે તે જ સાચી ધર્મપરાયણ અને ધર્મના ફળની ભાગી બને છે. જે પતિને દેવ સમાન ગણીને તેની સેવાશ્રદ્ધા કરે છે અને કોઈનો કદી દ્વેષ કરતી નથી તેને જ સાચી સતીસાધ્વી સ્ત્રી કહી શકાય. ‘પતિ અને પત્નીએ પરસ્પર એકતા અને સહકારથી ગૃહસ્થધર્મનું પાલન કરવું જોઈએ,’ આવો શાસ્ત્રનો જે આદેશ છે તેમાં જ મંગલમય દ્વાંપત્યધર્મનો ખદો સાર આવી બય છે, એ મુજબ જ સતીસાધ્વી સ્ત્રીએ ચાલવું જોઈએ. પતિ હઠાચ કઠોર વચન કહે અથવા દૂર દષ્ટિએ જુએ તોપણ સ્ત્રીએ હંમેશાં પોતાના મનની

પ્રસન્નતા ન શુભાવવી બેઠઁ. જે સ્ત્રી પોતાના ગરીબ, રોગી, રાંક સ્વભાવના અથવા લાંબા પ્રવાસથી થાકી ગયેલા પતિની પોતાના પેટના છોકરાની માફક સેવા ઉઠાવે છે, તેને જ ધર્મનું પૂરેપૂરું ફળ મળે છે. જે સ્ત્રી પોતાના હૃદયને વિશુદ્ધ રાખે છે, ગૃહકાર્યમાં કુશળ હોય છે, પતિને અંતરથી ખૂબ ખૂબ આહતી હોય છે અને પતિને પોતાનો પ્રાણ સમજતી હોય છે, તેને ધર્મનું સાચું ફળ મળે છે. જે સ્ત્રી હસતે મુખે પતિની સર્વ પ્રકારની સેવાઓ ઉઠાવે છે, પતિમાં સંપૂર્ણ વિશ્વાસ રાખતી હોય છે અને તેની સાથે વિનયપૂર્વક વર્તાવ રાખતી હોય છે, તેને જ નારી-ધર્મનું ફળ મળે છે. સતી-સાધ્વી સ્ત્રીના હૃદયમાં જેટલો પતિ પ્રત્યે પ્રેમ હોય છે, તેટલો સંસારના બીજા કશા પદાર્થ પ્રત્યે હોતો નથી; તે પોતાના કર્તવ્યમાં તત્પર રહી ઉંમેશાં સવારમાં વહેલી ઊઠતી હોય છે; ગૃહકાર્યોમાં સારી પેઠે રસ ધરાવતી હોય છે; ઘર તથા આંગણુને વાળીસૂડીને તથા ગાયના છાણથી લીંપી-શૂંપીને સાફ રાખતી હોય છે. પતિના સહકારમાં તે રોજ અભિ-હોમ અથવા પરિપાકાર કરતી હોય છે. તે અતિથિ, સાસુ-સસરા તથા ઘરના બધાંને જમાડ્યા પછી પોતે જમે છે. જે સ્ત્રી પાત્ર ગ્રાહણી, દુર્ગા, અપંગા, આંધળાં, લૂણાં-લંગડાંઓને રોજ હિંદાર દિલે અન્ન આપે છે તે સ્ત્રી તપસ્વિની સેખાય છે. પતિ જ સ્ત્રીને દેવ, પતિ જ તેના ભાઈભાંડુ અને પતિ જ તેની ગતિ છે. સ્ત્રી માટે પતિ સિવાય બીજો કોઈ આધાર નથી કે બીજો કોઈ દેવ નથી. જોકે બાળુ પતિની પ્રસન્નતા હોય અને બીજી બાળુ સ્વર્ગ હોય તો સતીસાધ્વી સ્ત્રી પતિની પ્રસન્નતાને પ્રથમ સ્થાન આપશે. હું પોતે પણ મારા પ્રાણેશ્વર ભગવાન શંકર આગળ સ્વર્ગને પણ તુચ્છ લેખું છું. પતિ ગરીબ અવસ્થામાં આવી પડ્યો હોય, કોઈ રોગમાં સપડાયો હોય, કોઈ આપત્તિમાં ઘેરાયો હોય, શત્રુઓની વચમાં સપડાયો હોય અને કોઈ ઋષિમુનિના

શાપથી દુર્ગતિમાં આવી પડ્યો હોય-આવી સ્થિતિમાં આવી પડેલા પતિ પોતાની સ્ત્રીને પ્રાણુ ન્યોમ્મઞાવર કરી દેવાનું કહે તો સતીસાધ્વીએ તેમ કરવું એ તેનું કર્તવ્ય છે. પતિવ્રતધર્મનો મને જે આછોપાતળો ખ્યાલ છે તે મેં આ તમારી સમક્ષ મૂક્યો છે, ’

પાર્વતી સંસારની સર્વ પતિવ્રતા સ્ત્રીઓમાં શિરોમણિ ગણાય છે. સીતાને તેમની ભક્તિથી જ ભગવાન રામચંદ્રજીની પ્રાપ્તિ થઈ હતી. ભગવાન શંકરને તેઓ પ્રાણુથી પણ વધુ પ્રિય છે. પાર્વતીની વિનંતિથી જ ભગવાન શંકરે અનેકાનેક ઉપયોગી અને શુભ સાધનોનું વર્ણન કરેલું છે, જે વિધવિધ પુરાણો, તંત્રો, આગમો અને શુરુપરંપરાથી આજે પણ આપણને પ્રાપ્ત થાય છે.

પાર્વતીનો આદર્શ પ્રત્યેક સારતીય નારી માટે હિતાવહ અને મંગલકારી છે.

૩ : વસિષ્ઠપત્ની અરુંધતી

મુરારિ, અત્રિ, અંગિરસ, પુલસ્ત્ય, પુલહ, કૃતુ અને વસિષ્ઠ જેવા સાંત શ્રેષ્ઠ મુનિઓ-સપ્તર્ષિઓ સાથે પોતે સ્ત્રી હોવા છતાં જમને આદરણીય સ્થાન મળ્યું છે તે દેવી અરુંધતીના મહિમા કેવો ગરવો હશે તેની કલ્પના સહેજ થઈ શકે તેમ છે.

અરુંધતી આ પૃથ્વી ઉપર દેવી રીતે આવ્યાં એ વિશે પુરાણોમાં અનેક પ્રકારની વાતો છે. કોઈ તેમને દક્ષ પ્રજાપતિના પુત્રી તરીકે ઓળખાવે છે, તો કોઈ તેઓ મહર્ષિ મેધાતિથિના યજ્ઞકુંડમાંથી ઉદ્ભવ્યાં છે એમ કહે છે. એ ગમે તેમ હોય, પરંતુ બાહ્યકાળથી જ બાળ અરુંધતીના સ્વભાવમાં એક વસ્તુ સૌથી આગળ તરી આવતી હતી. તે એ કે અરુંધતી ધર્મનો કોઈ દિવસ અવરોધ કરી શકતાં નહિ. ‘આ મારા ધર્મ છે, આ મારું કર્તવ્ય છે, ’ ખસ આટલું જાણવામાં આવતાં જ નાનકડી બાલિકા

અરુંધતી તેને આચર્યા વગર જરા પણ જ'પતી નહિ. આથી જ તેના ગુણ પારખીને ઋષિમુનિઓએ તેનું નામ 'અરુંધતી' પાડ્યું હતું.

વિખ્યાત નારદ મુનિ અરુંધતીના સાઈ થાય છે. પવિત્ર ચંદ્રલાગા નદીના તટ ઉપર આવેલા મહર્ષિ મેધાતિથિના તપોવનમાં દેવી અરુંધતીનો ખાલ્યકાળ વીત્યો હતો. તપોવનના પવિત્ર વાતાવરણમાં અરુંધતીમા ઉત્તમ સંસ્કારનાં બીજ વધ્યાં હતાં, મહર્ષિ મેધાતિથિ અરુંધતીના ધર્મપિતા હતા. બાળ અરુંધતીને જોઈને મુનિ મેધાતિથિનું હૃદય ઠરતું. તેમને થતું: 'જન્મથી જ આ અરુંધતી જિંઘા સંસ્કારો લઈને આવેલી છે. હવે જો કોઈ વ્યક્તિઓ દ્વારા તેને ઉત્તમ શિક્ષણ આપવામાં આવે, તો આગળ જતાં અરુંધતી જરૂર નામ કાઢે.'

અરુંધતી વિશે મુનિ મેધાતિથિ આમ વિચારતા હતા, ત્યારે તેમને ખબર પડી કે સતી સાવિત્રી, બેલુલા, ગાયત્રી, સરસ્વતી અને દ્રુપદા-એ જમાનાની પાંચ મહાન સંસ્કારી મહિલાઓ માનસ પર્વત પર લોકકલ્યાણની સાવનાથી ધમચર્યા કરવા એકઠી થઈ છે અને તેઓ લાંબા કાળ સુધી જ્ઞાનસત્ર ચલાવવાનાં છે; એથી મુનિ મેધાતિથિએ વિચાર્યું: 'અરુંધતીને અત્યંત સંસ્કારી એવી આ મહાન નાગીઓના જ્ઞાનસત્રમાં શિક્ષણ સારું મોકલી આપી હોય તો? વળી અરુંધતીને આગળ જતાં આપણે ઉત્તમ સ્ત્રી બનાવવાની છે; તો ઉત્તમ સ્ત્રીઓના સંસ્કારો એ ઉત્તમ સ્ત્રીઓ જ તેનામાં રેડી શકશે.'

આ વિચારથી મુનિ મેધાતિથિએ એ મહાસતીઓના જ્ઞાનસત્રમાં અરુંધતીને મોકલી આપી. કહે છે કે આ મહાન સંસ્કારી સ્ત્રીઓના ચરણોમાં સતત સાત વર્ષ સુધી અરુંધતીએ ઉત્તમ શિક્ષણ લીધું અને આગળ ઉપર આપણે જોઈશું કે અરુંધતીએ એ શિક્ષણને પોતાના ઉત્તમ ચારિત્ર્ય, પુરુષાર્થ અને સદ્ધર્મથી

કેવું દીપાલું. અરુંધતીએ સાવિત્રી, જેહુલા આદિ પોતાના ગુરુએને પોતાની સેવાથી ખૂબ ગીઝવ્યાં હતાં-ગુરુસેવા કરવામાં તેને ખૂબ જ આનંદ આવતો હતો. આ પ્રકારે ઉત્તમ શિક્ષણ લઈને અરુંધતી મુનિ મેધાતિથિના આશ્રમમાં પાછાં ફર્યાં. પછી મુનિ મેધાતિથિના આશ્રમજીવનમાં અરુંધતી ઓતપ્રોત થઈ ગયાં. જેમ તેઓ જ્ઞાનમાં કોઈથી પાછળ પડતાં નહોતાં, તેમ મહેનતમાં પણ પાછી પાની કરતાં નહોતાં. ભગવાને તેમને રૂપ પણ છૂટે હાથ આપ્યું હતું. આમ છતાં કોઈ વાતનું અરુંધતીમાં અભિમાન નહોતું. પોતાના પ્રેમાળ સ્વભાવથી નાનાંમોટાં સૌ આશ્રમવાસીઓના એકસરખા પ્રેમ અરુંધતીએ જીતી લીધો હતો.

પછી અરુંધતીનો કન્યાદાળ પૂરો થતા મુનિ મેધાતિથિએ અરુંધતીનો વિવાહ કરવાનો વિચાર કર્યો. તેમને અરુંધતી માટે મહર્ષિ વસિષ્ઠ સૌથી યોગ્ય વર લાગ્યા. તેઓ બ્રહ્માના પુત્ર હતા, સૂર્યવંશના કુળગુરુ હતા અને સમસ્ત વિદ્યાઓના ભંડાર હતા. મુનિ મેધાતિથિ બ્રહ્મા, ભગવાન વિષ્ણુ તથા શંકરને સાથે લઈ મહર્ષિ વસિષ્ઠના આશ્રમે ગયા. એ વખતે ત્યાં દેવર્ષિ નારદ પણ પધાર્યાં. મહર્ષિ વસિષ્ઠ માનસપર્વતની શૃંગમાં સમાધિ ચડાવી બેઠા હતા. તેમના ગુણમંડળ ઉપરથી સૂર્યના સમાન પ્રકાશનાં ફિરછો નીકળી રહ્યાં હતાં. તેમની સમાધિ ખૂલી ત્યારે મેધાતિથિએ તેમને કહ્યું: ‘ભગવન! આ મારી કન્યાએ વિધિપૂર્વક બ્રહ્મચર્યનું પાલન કર્યું છે. હવે આપ તેની સાથે લગ્ન કરીને તેનો આપની પત્ની તરીકે સ્વીકાર કરો.’

મહર્ષિ વસિષ્ઠ જ્યેષ્ઠ તે બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, શંકર અને દેવર્ષિ નારદ પણ તેમને અરુંધતી સાથે લગ્ન કરવામાં પોતાની સંમતિ પ્રકટ કરી રહ્યા છે. આથી તેમણે અરુંધતી સાથે લગ્ન કર્યું. આ વખતે ઇંદ્ર વગેરે બીજા દેવતાઓ પણ વિવિધ પ્રકારની મંગલ સામગ્રીઓ લઈને ત્યાં આવ્યા. બ્રહ્મા, વિષ્ણુ આદિ

દેવોએ વસિષ્ઠ અને અરુંધતીના લગ્નસમયે તેમના પર જળની જ ધારાઓ કરી તેમાંથી જ ગોમતી, સરયુ, ક્ષિપ્રા, મહા વગેરે પવિત્ર સાત નદીઓ પ્રકટ થઈ છે.

લગ્ન પછી દેવી અરુંધતી હિમાલયની તળેટીમાં આવેલા પોતાના પતિદેવ મુનિ વસિષ્ઠના આશ્રમમાં રહેવા લાગ્યાં. મુનિ વસિષ્ઠ રઘુવંશના રાજાઓના કુળગુરુ હતા; એટલે રઘુવંશના રાજાઓ મુનિવરની મલાહસૂચના સેવા તેમ જ તેમનું દર્શન કરવા અવારનવાર તેમના આશ્રમે આવતા હતા. રઘુકુળના રાજાઓને તે વખતે ગુરુપત્ની દેવી અરુંધતીના સત્સંગને પણ લાભ મળતો હતો. અરુંધતીએ રઘુવંશના રાજાઓનાં હૃદય પણ પોતાના જ્ઞાન તથા પ્રેમાળ સ્વભાવથી જીતી લીધાં હતાં.

અરુંધતીનો ગૃહસ્થાશ્રમ આદર્શ હતો. અંતે તેમના ગૃહસ્થાશ્રમ જેવો જ આદર્શ તેમનો પતિવ્રતાધર્મ પણ હતો. તેમના પતિવ્રતાધર્મનાં ઘોડાંક દર્શાવે તેનાં નાંધવા જેવાં છે.

એકવાર અગ્નિદેવનાં પત્ની સ્વાહાદેવીએ એક કંડ પોતાના પતિ અગ્નિદેવ સપ્તર્ષિની પત્નીઓની પ્રશંસાથી કદી ધરાતા જ નહોતા. એટલે એક વાર સ્વાહાદેવીને થયું: ‘હું ત્યારે શું કમ છું? સપ્તર્ષિઓની પત્નીઓથી હું પણ કંઈ પતિવ્રતાધર્મમાં હિતરુ’ એવી નથી!’

આ વિચારે સ્વાહાદેવીએ એક પછી એક સપ્તર્ષિઓની પત્નીના પતિવ્રતાધર્મ પ્રમાણે આચરણ કરવા માંડ્યું. તેઓ લગભગ બધા સપ્તર્ષિઓની પત્નીઓના પતિવ્રતાધર્મનું આચરણ કરી થાક્યાં, પરંતુ દેવી અરુંધતીના પતિવ્રતાધર્મનું પાલન તેમનાથી કેમયે થઈ શક્યું નહિ. થાકીને તેઓ દેવી અરુંધતી પાસે ગયાં અને સંસારની એ શ્રેષ્ઠ પતિવ્રતાને તેઓ કહેવા લાગ્યાં: ‘અરુંધતીદેવી, આપ ખરેખર સતીશિરોમણિ છે! આપનો પતિવ્રતાધર્મ તો ખાંડાની ધાર જેવો છે. મારા જેવીનું પણ

આવો પતિવ્રતાધર્મ પાળવાનું ગજું નથી. આપના પર પ્રસન્ન થઈને એક દેવની પત્ની તરીકે હું વરદાન આપું છું કે જે કોઈ કન્યા લગ્નપ્રસંગે એકાગ્રચિત્તે પ્રાર્થાએ અને અગ્નિદેવ સમક્ષ આપનું પવિત્ર સ્મરણ કરશે, તેને ધન, ધાન્ય, સુખવૈભવ, અખંડ સૌભાગ્ય અને પુત્રની પ્રાપ્તિ થશે.’

આ ઉપરંથી જ હિંદુઓની લગ્નવિધિમાં કન્યાએ લગ્નસમયે આ પ્રમાણે બોલવાનું કહેલું છે: ‘હે દેવી અરુંધતી! હું તમારી પહે મારા સ્વામીની સેવામાં મગ્ન રહું એવી મારી પ્રાર્થના છે.’

દેવી અરુંધતીના પતિવ્રતાધર્મની ઘણી વાતો જાણતી જાણતી અગ્નિદેવ, સૂર્યદેવ અને ઇંદ્રદેવના કાને આવતી હતી. એક વાર આ ત્રણે દેવો બેગા થયા અને નક્કી કર્યું કે ચાલો આપણે દેવી અરુંધતીના પતિવ્રતાધર્મનો પ્રત્યક્ષ પરચો મેળવીએ. એવો વિચાર કરી એ ત્રણે દેવો મુનિ વસિષ્ઠના આશ્રમે આવ્યા. જ્યાં ત્રણે દેવો મુનિ વસિષ્ઠના આશ્રમમાં પ્રવેશ કરવા જતા હતા, ત્યાં જ તેમને અરુંધતી સામાં મળ્યાં. અરુંધતી કાખમાં ઘડો લઈને પાણી ભરવા નીકળ્યાં હતાં. ત્રણે દેવોને જોઈને અરુંધતીએ પોતાનો ઘડો ચોખ્ખી ભૂમિમાં એક કોરે મૂક્યો અને પછી ત્રણે દેવોની પ્રદક્ષિણા કરીને તેમને અત્યંત વિવેકપૂર્વક પ્રણામ કર્યા અને પૂછ્યું: ‘હે મહાનુભાવો, આપના એકાએક આગમનનું શું કારણ છે?’

દેવોએ કહ્યું: ‘દેવિ, અમારા મનમાં એક પ્રશ્ન જાગ્યો છે, તેનો ખુલાસો મેળવવા આપની પાસે આવ્યા છીએ.’

આશ્રમમાં પોતાને સોંપાયેલું કામ હંમેશાં અચૂક અને નિયમિત રીતે કરતાં અરુંધતી બોલ્યાં: ‘આપ જરા આશ્રમમાં વિશ્રામ કરો; એટલામાં હું આ પાણીનો ઘડો ભરીને આવું છું. એ પછી હું યથામતિ આપના પ્રશ્નનો જવાબ આપીશ.’ અધીર

ખનીને દેવો બોલી કહ્યા : ‘દેવિ, આપ જ્યાં સતીશિરોમણિ સ્ત્રી પાણીનો ઘડો ભરવા જવા શુદ્ધ કામમાં સમયનો વ્યય કરે એ અમને ઠીક લાગતું નથી. એ કરતાં લાવો, અમે ઘડો ભરી દઈએ.’

એમ કરીને પોતપોતાની દિવ્ય શક્તિઓ વડે ત્રણે દેવોએ અરુંધતીના ઘડાને પાણીથી ભરવા માંડ્યો. સૌ પ્રથમ સૂર્યદેવે પ્રયત્ન કર્યો અને તેઓ પોતાની શક્તિથી ઘડાને ચોથો ભાગ પાણીથી ભરી શક્યા. એ જ રીતે ઇંદ્ર અને અગ્નિએ પણ પોતપોતાની શક્તિ અજમાવી. તે એ દેવો પણ ઘડાનો માત્ર ચોથો ભાગ પાણી વડે ભરી શક્યા. આમ ત્રણે દેવોએ શક્તિ અજમાવવા છતાં ઘડાને ચોથો ભાગ તો જીલ્લો જ રહ્યો.

છેવટે ઘડાના એ જીલ્લો રહેલા ભાગને દેવી અરુંધતી પોતાના પતિવ્રતાધર્મના પ્રસારથી પૂરેપૂરો ભરી શક્યાં, એવી કથા છે. આમ એ દિવસે દેવી અરુંધતીના આવા એક પતિવ્રતાધર્મનો ત્રણે દેવોને પૂરેપૂરો પરચો મળ્યો. એ પછી દેવોને પોતાના પ્રશ્નને જવાબ પણ મળી ગયો. એથી પ્રસન્ન થઈને ત્રણે દેવોએ અરુંધતીના ચરણોમાં પોતાનાં મસ્તક નમાવીને ત્યાંથી વિદાય લીધી.

અરુંધતીના પતિવ્રતાધર્મનો મહિમા હિંદુ ધર્મશાસ્ત્રોમાં ઘણી જગાએ જોવા મળે છે. ‘સાધુ તો ચલતા ભલા’ એ ન્યાયે આ સાધુ દંપતીએ—મુનિ વસિષ્ઠ અને દેવી અરુંધતીએ—ભારતના જુદા જુદા ભાગોમાં પ્રમણ કર્યું હતું અને ત્યાં પોતાના આશ્રમે સ્થાપ્યા હતા. આજે પણ એમના એ આશ્રમોની એઘાણીઓ ઘણી જગાએ મળી આવે છે. મુનિ વસિષ્ઠ તો સૂર્યવંશી રાજાઓના કુળચરુ હતા, અને અયોધ્યા એ રાજાઓની રાજધાની હતું. એટલે અયોધ્યામાં પણ વસિષ્ઠનો એક આશ્રમ છે. દેવી અરુંધતીએ પોતાના પતિદેવ સાથે અયોધ્યાપુરીને પોતાના સત્સંગનો ઘણાં વર્ષો સુધી લાલ આપ્યો હતો અને એ રીતે એ ભૂમિને ધન્ય બનાવેલી છે.

દેવી અરુંધતીને પરિવારમાં ‘શક્તિ’ નામનો એક પુત્ર હતો. પુત્રનો ઉત્તમ શિક્ષક તેની માતા છે, એ ન્યાયે અરુંધતીએ પોતાના આ પુત્રને ઉત્તમ શિક્ષણ આપીને વિદ્વાન બનાવ્યો હતો. આ શક્તિ ‘પારાશર-સ્મૃતિ’ના કર્તા પારાશર મુનિના પિતામહ થાય. દેવી અરુંધતીએ વેદ ઉપર એક લાખ લખેલું છે.

દેવી અરુંધતી વિશે જાણવા જેવી એક વાત એ પણ છે કે રામચંદ્રે જ્યારે સીતાજીને તજી દીધાં હતાં ત્યારે દેવી અરુંધતીએ જ પોતાના યજમાનની એ શુણ્ઘિયક કુળવધનું શુભ રીતે રક્ષણ કર્યું હતું.

જ્યાં મતિ ત્યાં સતી અથવા જ્યાં કાયા ત્યાં છાયા, એ પ્રમાણે સમર્પિત ડગળાં જ્યાં વસિષ્ઠ હોય ત્યાં અરુંધતીનું સ્થાન અચૂક હોય જ. ચૈત્ર સુદ ત્રીજના રોજ હિંદુ સ્ત્રીઓ એક સૌભાગ્યવધાન વ્રત કરે છે, જેમાં તેઓ વસિષ્ઠ અને અરુંધતીની પૂજા કરે છે.

૪ : વિદુષી ગાગી

વૈદિક કાળની એક બ્રહ્મવાદિની* વિદુષી તરીકે ગાગીનું નામ ખૂબ જ વિખ્યાત છે. ગાગી જેવી વિદુષી હતી તેવી જ તેજસ્વિની અને ભરસલામાં માર્ગ મુકાને તેવી પ્રતિભાશાળી સ્ત્રી હતી.

ગાગીના પિતાનું નામ ‘વચક્રુ’ હતું, એટલે તે ‘વાચક્રુની’ તરીકે પણ ઓળખાય છે. ‘ગર્ગ’ ગોત્રમાં તે જન્મી હતી, એટલે તે ગાગી તરીકે પણ ઓળખાય છે. વાચક્રુની કરતાં ગાગી નામથી તે વધુ જાણીતી થઈ છે.

ભરી સલામાં પણ આ તેજસ્વી વિદુષી કેવો શાસ્ત્રાર્થ કરી

* બ્રહ્મવાદિની એટલે બ્રહ્મને બોલનારી-બ્રહ્મનો ઉપદેશ કરનારી, બ્રહ્મ વિષે વાદ—ચર્ચા કરનારી અને વિદુષી એટલે વિદ્વાન સ્ત્રી.

જાણતી હતી તેનું આગ્રેદૂષણ વર્ણન જુહદારણ્યક ઉપનિષદમાં મળે છે.

રાજ જનક-જનક વિદેહી બહુ વિદ્યાવ્યાસંગી અને સત્સંગી હતા. તેમના દરબારમાં કોઈ ને કોઈ વિષય ઉપર શાસ્ત્રાર્થ થયા જ કરતો હતો.

રાજ જનક વિધવિધ પ્રકારના યજ્ઞો પણ કરાવતા હતા. આવા યજ્ઞોમાં દેશસરના વિદ્વાનો એકત્ર થતા અને જ્ઞાનચર્ચા ચાલતી. એકવાર જનકે બહુ મોટો જ્ઞાનયજ્ઞ આરંભ્યો. તેમાં ભાગ લેવા પોતાના દેશના તેમજ આજુબાજુના બીજા પ્રદેશના અનેક વિદ્વાન પ્રાઘણો એકત્રિત થયા હતા.

આટલી મોટી સંખ્યામાં વિદ્વાન પ્રાઘણોને એકત્રિત થયેલા જોઈ સ્વાભાવિક રીતે જ રાજ જનકને થયું : ‘પ્રઘ્ન (પ્રધતત્ત્વ) જાણે તે પ્રાઘણ. લાવોને, જોઈએ તો ખરા, આટલા બધા વિદ્વાન પ્રાઘણોમાં કેન્દ્ર પ્રઘવેતા કોણ છે ? જે કેન્દ્ર પ્રઘવેતા કરે તેને હું સોનાથી મઢેલાં શીંગડાંવાળી ઉત્તમ ભતની એક હજાર ગાયો ભેટ આપીશ.’

રાજ જનકે પોતાનો આ વિચાર જાહેર કર્યો અને કહ્યું : ‘હું પ્રાઘણો, આપનામાંથી જે સર્વકેન્દ્ર પ્રઘવેતા (પ્રાઘણ) હોય તે આ સોને મઢેલાં શીંગડાંવાળી ગાયોને દોરી લેશે !’

રાજની આ જાહેરાત પ્રમાણે કોઈ પ્રાઘણ પોતાને કેન્દ્ર પ્રઘણની પુરવાર કરીને એ હજાર ગાયો હાંકી જવાની હિંમત કરતો નહોતો. સૌને પોતાની એવી યોગ્યતા વિષે શંકા હતી.

પરંતુ આ બધા પ્રાઘણોમાં એક હિંમતબાજ અને પોતાના પ્રઘ્નકર્મ તેમ જ પ્રઘણજ્ઞાન વિશે અચળ અજ્ઞા ધરાવનાર પ્રાઘણ હતો. એ પ્રાઘણ બીજા કોઈ નહિ પણ મુનિ યાજ્ઞવલ્કય. મુનિ યાજ્ઞવલ્કયે વિચાર્યું : ‘આમેય મારા આશ્રમમાં ગાયોનો તોટો છે જ. ગાયોના તોટાને લીધે મારા વિદ્યાર્થીઓ-પ્રઘણચારીઓ ખિચારા પૂરું દ્વેષ પામતા નથી. અને રાજાએ આ ગાયોને કોઈ

ત્રેબ્ધ બ્રાહ્મણને આપી દેવા માટે ઘોષણા કરેલી છે જ. વળી કોઈ બ્રાહ્મણ ગાયોના ધણુને હાંકી જવા કોમો થતો નથી. તો પછી હું પણ ભણુવા-ભણાવવાનું-આદર્શ બ્રાહ્મણનું જ કામ કરું છું ને ? અને એ કામ માટે હું ગાયો દોરી જઈ તો એમાં ખોટું પણ શું છે ? તો આ ગાયોને મારા આશ્રમે લઈ જવા દે. ’

આ વિચારે મુનિ યાજ્ઞવલ્કયે પોતાના પટ બ્રહ્મચારીને ગાયોને દોરી જવા માટે આજ્ઞા કરી. શુરને આદેશ માથે ચડાવીને બ્રહ્મચારી કોઓ અને ગાયોને દોગી જવા લાગ્યો.

આથી ત્યાં ઉપસ્થિત થયેલા સૌ બ્રાહ્મણો ખળભળી કોઓ. તેમાં રાજા જનક વિદેહીના અશ્વલ નામના મુખ્ય હોતાએ (હોમ કરનાર બ્રાહ્મણે) અધીર ખનીને યાજ્ઞવલ્કયને સીધો જ પ્રશ્ન કર્યો :

‘ યાજ્ઞવલ્કયજી, હું અહીં એકમ થયેલા સૌ બ્રાહ્મણોમાં તમે જ ત્રેબ્ધ છો ? તમારા કરતાં વધુ બ્રહ્મવેતા કોઈ છે જ નહિ ? હિસા રહો, ગાયો દોરી જતાં પહેલાં તમારે તમારી આ વાત સાબિત કરી ખતાવવી પડશે. ’

યાજ્ઞવલ્કયે જવાબમાં અત્યંત નમ્રતા સાથે કહ્યું : ‘ ભાઈઓ, અહીં ઉપસ્થિત થયેલા સૌ બ્રાહ્મણોમાં હું સર્વત્રેષ્ઠ છું એવો મારો દાવો નથી. પરંતુ મારા આશ્રમમાં ગાયોની ખૂબ જરૂર છે. મારા બ્રહ્મચારીઓ બિચારા પૂરું દૂધ પણ પામતા નથી. એટલે આ ગાયોને દોરી જવાની મેં હિંમત કરી છે. આમ છતાં હું ત્રેષ્ઠ બ્રહ્મવેતા હોવાના સંબંધમાં તમારે સૌને શાસ્ત્રાર્થ કરવો હોય તો તેની પણ મને ના નથી. હું યથાશક્તિ-યથામતિ તમારા પ્રશ્નોના ઉત્તર આપના પ્રયત્ન કરીશ. ’

યાજ્ઞવલ્કયનો આવો જવાબ સાંભળી, જ જ બ્રાહ્મણોને યાજ્ઞવલ્કયની ત્રેષ્ઠ બ્રહ્મવિધાની ખાતરી કરવી હતી તેઓ વારાફરતી કોઓ અને યાજ્ઞવલ્કયને એક પછી એક પ્રશ્નો પૂછવા લાગ્યા. સૌ પ્રથમ તો રાજા જનક વિદેહીના હોતા-અશ્વલે જ યાજ્ઞવલ્કયને

ચૂટી ચૂટીને કેટલાયે પ્રશ્નો પૂછ્યા. પરંતુ એ બધાંયે પ્રશ્નોના યોગ્ય ઉત્તરો આપીને યાજ્ઞવલ્ક્યે તેને બેસાડી દીધા. અશ્વલ પછી જગત્કાર ગોત્રમા જન્મેલા આર્તલાગે પ્રશ્નો પૂછના માઝ્યા તેને પણ યથાર્થ જવાબો મળ્યા એ પછી લાઘાર્યાન, ભુજયુ, ચાઠાયણુ, ઉશસ્ત અને કૃષીતકના પુત્ર કહોલે યાજ્ઞવલ્ક્યને પ્રશ્નો પૂછ્યા. તેમને પણ યાજ્ઞવલ્ક્ય તરફથી સંતોષકારક જવાબો મળ્યા.

એ પછી છાઠી મહાપડિતા ગાર્ગી આ વખતે સૌને થયું કે, 'મહાપડિતા ગાર્ગીના પ્રશ્નોના બે સંતોષકારક જવાબો મળે, તો મમજલુ કે યાજ્ઞવલ્ક્ય સર્વશ્રેષ્ઠ મહાવેતા બન.'

ગાર્ગીએ યાજ્ઞવલ્ક્યને અધ્યાત્મજ્ઞાનને લગતા ઘણા પ્રશ્નો પૂછ્યા તેમાંના કેટલાક પ્રશ્નો અને તેના ઉત્તરો આ પ્રમાણે છે.

ગાર્ગીએ પૂછ્યું 'લગવન, દુનિયામા આ બધાં બે પાર્શ્વિય પદાર્થો છે તે સૌ શામા ઓતપ્રોત છે ?'

યાજ્ઞવલ્ક્યે કહ્યું 'જલમા ઓતપ્રોત છે.'

'તો પછી જળ ખોતે શામા ઓતપ્રોત છે ?'

'જળ વાયુમા ઓતપ્રોત છે,' યાજ્ઞવલ્ક્યે કહ્યું.

આ પ્રકારે, એક પછી એક વાયુ, આકાશ, અતગ્નિ, ગધર્વલોક, આદિત્યલોક, ચંદ્રલોક, નક્ષત્રલોક, દેવલોક, ઇંદ્રલોક, અને પ્રજાપતિલોક વિશે પ્રશ્નોત્તર થયા પછી ગાર્ગીએ પૂછ્યું 'ત્યારે મહાલોક શામા ઓતપ્રોત છે ?'

ત્યારે યાજ્ઞવલ્ક્યે કહ્યું 'ગાર્ગી ! તમારો આ પ્રશ્ન મર્યાદા બહારનો છે કારણ કે તમામ પદાર્થો બ્રહ્મા સમાવેલા છે બ્રહ્મથી અધિક કોઈ વસ્તુ નથી તમારું જ્ઞાન અને તમારો આત્મા પણ એ બ્રહ્મા સમાવેલા છે તેથી હવે તમે બે આગળ પ્રશ્ન પૂછશો તો તમારું મસ્તક તૂટી પડશે (અર્થાત્ એક પછી એક દરેક વસ્તુ શામા ગૂંધેલી છે એમ પૂછના જતા એ પ્રશ્નો કોઈ છોડા

જ નહીં રહે અને તમારું જ્ઞાન-જ્ઞાનરૂપ મસ્તક-નિરાધાર બની જશે.) તેથી બ્રહ્મ જ સર્વનો આશ્રય હોઈ ‘બ્રહ્મ શામાં રહેલું છે’ એવો બ્રહ્મથી આગળનો પ્રશ્ન તમારાથી થઈ શકે નહીં.’

ગાર્ગી એવી આછકલી વિદુષા નહોતી. તેને પોતાને પણ યાજ્ઞવલ્કયની વિદ્વતા માટે માન કોપજ્યું હતું અને તે પછી તેણે પ્રશ્નો પૂછવાનું વિનયપૂર્વક મોકૂફ રાખ્યું.

ગાર્ગીના બેસી ગયા પછી બીજા કેટલાયે વિદ્વાનોએ પ્રશ્નો કર્યા. તેમને સૌને યાજ્ઞવલ્કયે યથાર્થ ઉત્તરો આપીને સંતોષ્યા.

સૌના પ્રશ્નો થઈ રહ્યા પછી, સૌએ ગાર્ગી તરફ મીટ માંડી. સૌ એકમતે બોલી ઊઠ્યા : ‘ગાર્ગી, હવે તમારે ઉવટના જે પ્રશ્નો પૂછવા હોય તે પૂછી લો; અને યાજ્ઞવલ્કયના એક બ્રહ્મવેતા સંબંધી તમે જે તમારો અભિપ્રાય ઉચ્ચારો. તમારો અભિપ્રાય અમને સૌને માન્ય રહેશે.’

સૌની વિનંતિને માન આપીને ગાર્ગી ફરી બોલી થઈને બોલી : ‘માન્યવરો, આપણે આ જે પ્રદેશમાં એકત્ર થયાં છીએ તેમાં ક્ષત્રિયો માટે એક નિયમ હોય છે. તે એ કે અહીંના ક્ષત્રિય માત્ર બે તીર જે પોતાના સાધામાં રાખે છે. એ બે તીરોથી બે તે તેના હરીફને વીંધી શકે તો ઠીક, નહિ તો પછી તે પોતાના પરાજય સ્વીકારે છે. એ જ રીતે હું પણ મહા વિદ્વાન એવા યાજ્ઞવલ્કયને ઉવટના બે પ્રશ્નો જે પૂછીશ. એ બે પ્રશ્નોના બે તે સંતોષકારક જવાબો આપી શકશે, તો આપણે સૌ તેમને અહીં એકત્ર થયેલા સૌ બ્રાહ્મણોમાં એક બ્રહ્મવેતા જાહેર કરીશું અને જનક રાજાએ દાન દેવા કાઢેલી હજાર ગાયોના સાચા હકદાર ગણીશું.’

આમ કહીને ગાર્ગીએ પરબ્રહ્મ સંબંધી બે મહત્વના પ્રશ્નો યાજ્ઞવલ્કયને કર્યા. આ બંને પ્રશ્નોના યાજ્ઞવલ્કયે ઉચિત ઉત્તરો આપ્યા, એટલે ગાર્ગીએ ‘યાજ્ઞવલ્કય એક બ્રહ્મવેતા છે’ એ

પોતાનો અલિપ્રાય ઉચ્ચાર્યો ગાર્ગીને એ અલિપ્રાય સૌએ એકી અવાજે વધાવી લીધો.

આ ઉપરથી ગાર્ગી પોતે કેની મહાપડિતા હતી અને પડિ તોની સલામા પણ તેનું કેવું વજન પડતું હતું એ હકીકત અત્યંત રૂપ થાય છે આ વિદ્યા સ્ત્રીએ પોતાનું સમગ્ર જીવન એક કુમારિકા અને તપસ્વિની તરીકે ગાળ્યું હતું ગાર્ગી વિશે આથી વધુ માહિતી ઉપલબ્ધ નથી, એ શોકને વિષય છે

ગાર્ગી જેવી ભારતવર્ષની વિદુસી કુમારિકા માટે કોઈ પણ દેશ ગર્વ લઈ શકે

૫ : જ્ઞાની મૈત્રેયી

વૈદકાળની વિદુસી સ્ત્રીઓમાં એ અબહુળતા નામો તે આ એક ગાર્ગી અને બીજી મૈત્રેયી આ બે સ્ત્રી રત્નો પ્રાચીન ભારતીય સંસ્કૃતિની યશસ્વતીમાં એ સુહૃદ પુષ્પોની જેમ સોદે છે

પોતાના શાસ્ત્રજ્ઞાનથી સલામો ગળવતી વિદુસી ગાર્ગીનું ચરિત્ર આગળ આવી ગયું એ પછી આ મૈત્રેયીનું ચરિત્ર આલેખાય છે

આમ જોવા જઈએ તો ગાર્ગી મૈત્રેયીની માસી થતી હતી મૈત્રેયીમાં વિદુષી માસી-ગાર્ગીના લલુતગ્ના પૂરેપૂરા સંસ્કાર હોતર્યા હતા ગાર્ગીની પેઠ મૈત્રેયી પણ પ્રજ્ઞજ્ઞાની હતી

ગાર્ગી માસીને અપરિણીત જીવન ગાળતું પસંદ પડ્યું હતું, જ્યારે પોતાની વિદ્વાન ભત્રીજી મૈત્રેયીના પતિ તરીકે ગાર્ગીએ જ પેલા શ્રેષ્ઠ પ્રજ્ઞજ્ઞાની યાજ્ઞવલ્કય મુનિને પસંદ કર્યા હતા

મુનિ યાજ્ઞવલ્કયને મૈત્રેયી સિવાય કાત્યાયની નામની એક બીજી સ્ત્રી પણ હતી તે મૈત્રેયીથી ઉમરમાં નાની હતી મૈત્રેયી પોતાની આ શોકને સગી બહેનની જેમ જ ગણતી હતી.

પ્રાચીન કાળના આર્યજનો આશ્રમધર્મનું ખગખગ પાલન કરતા હતા. તેઓ ઉમંગ થતા પ્રદ્વચર્યાશ્રમ, ગૃહસ્થાશ્રમ, વાન પ્રસ્થાશ્રમ અને સન્યાસાશ્રમ આ ચારે આશ્રમો અપનાવતા હતા. યથા સમયે મુનિ યજ્ઞવલ્કયે ગૃહસ્થાશ્રમનો ત્યાગ કરીને વાનપ્રસ્થાશ્રમ અપનાવવાનો નિશ્ચય કર્યા. આ પડેલા તેમણે પોતાની બે અર્ધાંગનાઓ મેત્રેયી અને કાત્યાયનીને પોતાની પાસે બોલાવી કહ્યું ‘હેનીઓ, મારો વિચાર હવે ગૃહસ્થાશ્રમનો ત્યાગ કરીને વાનપ્રસ્થાશ્રમ સ્વીકારવાનો છે તે માટે અનુમતિ આપો, એટલે વાનપ્રસ્થાશ્રમ સ્વીકારી હું કોઈ એક અગ્ન્યમા એકાતવાસ અને પ્રભુસન્નમા ચિત્ત પરાંતુ હું અહીંથી જાઉં તે પડેલા આપણી પાસે જે ધનદોનત કે જગજમીન છે તે તમાગ બેની વચ્ચે હું વહેંચી દઉં, જેથી પાછળથી કશા દટા બિમા થવા ન પામે બાકી, તમાગ જે જણાનો શો વિચાર છે.’

આ સાંભળીને કાત્યાયનીને તો ખાસ કંઈ નવું ન લાગ્યું, કેમકે અસંસના સ્મિમુનિઓ આ પ્રમાણે કરતા આવ્યા હતા અને પોતાના પતિ-મુનિ યજ્ઞવલ્કય પણ આમ કરે એમાં કોઈ નવાઈ નહોતી, પણ પ્રદ્વચારી મેત્રેયીના મગજમાં ઉપગઉપરી વિચારો આવવા લાગ્યા, તેને થયું ‘શુ ભૌતિક સુખો પાછળ જ માનવીએ જીવનભર પડવું જોઈએ ? ના, ના, આપણી આર્ય સંસ્કૃતિનો એ આદર્શ નથી. અરે, ખુદ માગ પતિ જ જ્યારે આ સંસારના ભૌતિક પદાર્થો તજીને પ્રભુના માનિધ્યમાં જવા તૈયાર થયા છે, ત્યારે મારે શા સારુ એ પદાર્થોમાં ભગડવું ? પ્રદ્વતત્ત્વની ખોજ, અધ્યાત્મતત્ત્વવિદ્યાની ઉપામના શુ એકલા પુરુષોનો જ ઇન્કાર છે ? સ્ત્રીઓ પણ શુ એ માર્ગે જઈને પોતાનું સાચું કલ્યાણ ન કરી શકે ? મારી મમલ તો મારા માસીબા-ગાળી માત્રીનું પ્રત્યક્ષ ઉદાહરણ છે ખરું પૃથ્થો તો એ માગ ગાળી માત્રીનું શિક્ષણ ઉત્તમવાનો આ પ્રમગ માગ માટે ખડો

થયો છે. મુનિવર માગ ગળામા મંસારના ભૌતિક પદાર્થો નાખવા માગે છે, પગંતુ એમાથી હું છૂટું તો જ એમા માગે વડાઈ. વળી જ્યા પતિ ત્યા સતી માગ પતિના માર્ગે જવામા મને શુ વાધો હોઈ શકે ?

આ બધા વિચારો ઉપરથી મેત્રેયીએ હેઠક પીસીને દઢ નિશ્ચય કરી લીધો. પતિ માથે પોતે પણ વાનપ્રસ્થાશ્રમ સ્વીકારવો, સંસારના ભૌતિક પદાર્થોના ત્યાગ કરીને બ્રહ્મજ્ઞાનમા ચિત્ત લગાડી દેવું.

મેત્રેયીએ પોતાના આ બધા વિચારો મુનિ યાજ્ઞવલ્કય આગળ અત્યંત નિખાલસ ભાવે પ્રગટ કર્યા અને પોતાનો પણ વાનપ્રસ્થાશ્રમ સ્વીકારવાનો દઢ નિશ્ચય જાહેર કરતા કહ્યું : 'મુનિવર, આપણી જે ભૌતિક માલમિલકત છે, તે બધી જ તમે મારી બહેન કાત્યાયનીને આપી દો, મારે એમાનુ કંઈ ન જોઈએ. મને તો જોઈએ આપના મત્સંગનો લાભ, મને તો જોઈએ આપની સાથે એ અમૃતત્વનું પાન ચેનાઃ નામૃતાસ્વામ્ કિમહ રેન કુર્યામ્ । (જેનાથી મને અમૃતત્વની પ્રાપ્તિ ન થઈ શકે તેવા આપના ધનને લઈને હું શું કરું ?)'

મેત્રેયીના આવા ઉચ્ચ સંસ્કારો જોઈ મુનિ યાજ્ઞવલ્કય ઘણા ખુશ થયા અને પ્રમત્રચિત્તે તેમણે તેને વાનપ્રસ્થાશ્રમમાં પોતાની માથે લઈ અધ્યાત્મજ્ઞાનના માર્ગમા આગળ વધારી.

પછી તો મેત્રેયી અધ્યાત્મજ્ઞાનમા-બ્રહ્મવિદ્યામા કેટલી આગળ વધી હતી તેનું એક જ દષ્ટાંત બસ થશે. આપણી પેઠી વિખ્યાત પ્રાર્થના સાલળી છે ને ?

અસતો મા સદ્ ગમય, તમસો મા જ્યોતિર્ગમય,

મૃત્યોર્માંડમૃત ગમય, આપિરાવિત્ત્વમ્ એધિ,

રદયન્તે દક્ષિણ મુખમ્, તેન મા પાદ્મિ નિત્યમ્

[‘હે પ્રભુ મને અસતમાથી સતમા ફેરી જાઓ; અધકારમા-

થી મને પ્રકાશમાં દોરી જાઓ, મૃત્યુમાંથી અમૃતમાં દોરી જાઓ; હે પ્રકાશસ્વરૂપ પરમાત્મા ! તમે મારામાં પ્રકાશિત થાઓ; હે રત્ન (મહાદેવ), તમારા પ્રસન્ન મુખનું મને દર્શન કરાવો; તમારા એ પ્રસન્ન મુખ વડે મારી રક્ષા કરો.]

ઉરમાંથી જ સીધી પ્રગટ થતી આપણી આ શ્રેષ્ઠ મણુ-પ્રાર્થનાની રચયિત્રી બીજું કંઈ નહિ, પણ આ મૈત્રેયી જ હતી.

મૈત્રેયી મિત્રમુનિની કન્યા હતી, તે ઉપરથી તેનું 'મૈત્રેયી' એવું નામ પડ્યું હતું. મિત્રમુનિ એક આદર્શ બ્રાહ્મણને છાત્ર તેવી એક પાઠશાળા ચલાવતા હતા. મૈત્રેયી પોતાના પિતાની આ પાઠશાળામાં જ ભણીગણી હતી, અને પંડિતા બનીને તેણે આ પાઠશાળામાં શિક્ષિકા તરીકે પણ પોતાની સેવા આપી હતી.

૬ : મહાસતી અનસૂયા

પવિત્ર ભરતભૂમિની સતીસાધ્વી સ્ત્રીઓમાં સતી અનસૂયાનું સ્થાન ઘણું ઊંચું છે; એટલે તો તેઓ સતી નહિ, પરંતુ 'મહાસતી અનસૂયા'ના નામે કોકોના હૃદયમાં અનેકું સ્થાન પામ્યાં છે.

અનસૂયા દેવીનો જન્મ અત્યંત સંસ્કારી કુટુંબમાં થયો હતો. ખૂબ જ પવિત્ર અને વિદુષી-દેવી દેવદૂતિની કૃપે તેમણે જન્મ લીધો હતો. બ્રહ્મર્ષિ કદંબમુનિ તેમના પિતા થાય; સાંખ્યશાસ્ત્રના રચયિતા અને મહાન તત્ત્વવેત્તા કપિલમુનિ તેમના ભાઈ થાય.

માતા દેવદૂતિએ પોતાના પુત્ર કપિલમુનિને પોતાના અનોખા શિક્ષણ દ્વારા તત્ત્વજ્ઞાનીઓમાં તેજસ્વી સિતારા બનાવ્યો હતો, આ જ જ્ઞાની માતા દેવદૂતિનું ધાવણ અનસૂયા ધાવ્યાં હતાં તથા એ પરમ શિક્ષિત અને સંસ્કારી માતાનું શિક્ષણ તેઓ પામ્યાં હતાં.

અનસૂયાને બીજી આંક બહેનો હતી. એ નવેય બહેનોમાં અનસૂયાની વાત ન્યારી હતી. આશ્ચર્યાળયી જ પોતાના નામ ‘અનસૂયા’ પ્રમાણે ‘અનસૂયા’ એટલે કે ઈર્ષ્યાનો તો છાટો પણ તેમનામાં નહોતો.

એક વિદ્યાર્થીની તરીકે પણ બાળ અનસૂયા કેવી તેજસ્વી અને મહેનતુ હતી તે વિશે એક પ્રશ્ન છે. એક વાર સવારના પહોરમાં વિદ્યાર્થીની અનસૂયા હાથમાં પોથી પકડીને વિદ્યાભ્યાસ કરવા ક્યાંક જતી હતી, ત્યાં રસ્તામાં તેમને કોઈ ઓળખીતો પુરુષ મળ્યો, તેણે સ્વાભાવિક પૂછ્યું: ‘કેમ અનસૂયાબહેન, આટલી સવારમાં ક્યાં ચાલ્યા? ક્યાં શુરુ પાસે લખુશો?’

વિદ્યાર્થીની અનસૂયાએ વિવેકથી જવાબ આપ્યો: ‘વાલ્મિકી મુનિ પાસે અભ્યાસ કરીને આવું છું’ અને હવે જવું છે અગસ્ત્ય સ્થપિના આશ્રમે. ત્યાં એ અગસ્ત્ય ઋષિ મને વેદોનો અભ્યાસ કરાવશે.’

લઘુતર પૂર્વ થવાની સાથે જ અનસૂયાનો કન્યાકાળ પણ પૂરો થયો. માત્ર પોપટિયું લઘુતર તેઓ લખ્યા નહોતાં, પરંતુ એ લઘુતરને જીવનમાં ઉતારવા પણ તેઓ સતત પ્રયત્નશીલ રહેતાં હતાં. લઘુતરની સાથે પોતાને ભાગે આવતું ઘરકામ પણ તેઓ અત્યંત ચીવટ અને સફાઈથી કરતાં હતાં.

તેઓ ઉમરલાયક થતાં મહર્ષિ અત્રિ સાથે તેમનું લગ્ન થયું. મધાસમયે તેઓ સાસરે ગયાં. સાસરામાં પોતાના પતિ અત્રિ-મુનિની ગર્વ પ્રકારે સેવા ઉકાવવાના કાર્યને પતિવ્રતાધર્મને વરલાં અનસૂયાદેવીએ પોતાનું જીવનકર્તવ્ય માન્યું હતું.

પતિવ્રતાધર્મનું પાલન તેઓ કેવી ચીવટથી કરતાં તેના એક ઉત્તમ દાખલો આ પ્રમાણે છે:

એક વાર અત્રિ મુનિ આશ્રમના એકાંતમાં યોગાભ્યાસ

કરવામા ગૃથાયા હતા. યોગાભ્યાસ લાખા સમય સુધી ચાલ્યો. યોગાભ્યાસ દગ્ધિયાન સમાધિમા અત્રિ મુનિ એવા ક્ષીન થઈ જતા હતા કે પોતાની અશ્ચુખાશુ ક્ષું ચાલી ગઈ છે તેનું ભાન સરખું પણ તેમને નહોતું ગહેતું. એવામા એ પ્રદેશમા લયકંઠ દુકાળ પડ્યો, પરંતુ તેનું કાર્ધ ભાન અત્રિમુનિને ગઈ નહિ. દુકાળને ક્ષીધે આશ્રમના બધા અતેવાસીઓ એક પછી એક અત્રિમુનિને તજીને ચાલ્યા ગયા. આશ્રમમા માન દેવી અનસૂયા જ તેમની મેનામા રહ્યા હતા. તેઓ એમ જ માનતા કે જ્યાં પતિ ત્યાં સતી, જ્યાં કાયા ત્યાં છાયા યોગાભ્યાસમા સતત રૂત ગહેનાર પોતાના પતિની બધી જરૂરિયાતોને પૂરી પાડવાનું કામ તેમણે ઉપાડી લીધું. આમ દેવી અનસૂયાના ખંત અને પરિશ્રમથી એવા દુકાળમા પણ અત્રિમુનિને કશી વાતની કમીના લાગતી નહોતી, અરે, દેશમા દુકાળ પડ્યો હોય તેનું ભાન પણ દેવી અનસૂયાએ પોતાના પતિને થવા દીધું નહોતું. આમ આખું વર્ષ વીતી ગયું. અનાજ મેળવવા કાંઈ માગવા પડતા, છતાં ગમે ત્યાંથી અનસૂયા અનાજ લઈ આવતા. એ પછી તો એક દિવસ પાણીની સખત તંગી પડી પાણીના જ્વના ઝરણા એક પછી એક કયાગનાયે સુકાઈ ગયા હતા. કોઈ કોઈ વાર તો અનન્યાદેવીને એક ગાંઠ સુધી દગ્ધ પાણી લેના જવું પડતું. આવમા એક દિવસ અનસૂયાદેવી માટે પૂરેપૂરે કસોટીનો જાગ્યો પેનું દગ્ધ પાણીનું ઝગણુ પણ, એકાએક કોઈ માપુસની માનવતા અદશ્ય થઈ જાય તેમ અદશ્ય થઈ ગયું હવે શું કરવું ? બવા વગર ચાલે, પણ કંઈ પાણી વગર ચાલે ? એટલે પાણીની શોધમા અનન્યાદેવી ત્યાંથી આગળ ને આગળ ચાલના લાગ્યા. પરંતુ એટલામા કયાય પાણીનું નામનિશાન નેમના એવામા આવતું નહોતું આથી તેઓ બહુ નિગશ થયા. તેમને થયું : ‘મુનિ-પતિદેવ મમાધિમાથી જાગશે, ત્યારે પાણી વગર તેઓ શું કરશે ?’

આ વિચારે તેઓ હજી આગળ ને આગળ ચાલવા લાગ્યાં. છેવટે નિરાશ બનીને, કાખમાંના ઘડાને હેઠા મૂકી તેઓ એક ઝાડ નીચે બેઠાં અને વિલાપ કરવા લાગ્યાં. સામાન્ય રીતે હૃદયનાં કંકણ એવાં અનસૂયાદેવી આજે રદન કરવા લાગ્યાં. એટલામાં જાણે અનસૂયાદેવી માટે સોનાનો સરજ બાગ્યો હોય તેમ એક તેજસ્વી તપસ્વિની અનસૂયાદેવીના વિલાપ સાંભળી તેમની પાસે આવ્યાં અને અત્યંત પ્રેમભર્યા સ્વરથી તેમને પૂછ્યું : ‘બહેન, શા સારુ રડે છે ? તારે શું બેઠેલું છે ?’

‘દેવી, મારે બીજું કંઈ નથી બેઠેલું, મારે તો માનવમાત્ર માટે પ્રભુએ નિર્માણ કરેલું પાણી બેઠેલું છે. આ ભર્યાં સંસારમાં આજે હું પાણીની ભૂખી છું;’ એમ કહીને અનસૂયાદેવીએ પોતાની બધી વાત પેલાં તપસ્વિનીને કહી. એથી પ્રસન્ન થઈને તપસ્વિનીએ અનસૂયાને કહ્યું : ‘ઓહો, આટલી જ વાત છે ને ? જો એમ કર, આ હું જોશી છું ત્યાં તું ખાદ્ય પ્રભુ કરશે, તો હમણાં જ તું પાણી મેળવી શકીશ.’

અનસૂયાદેવી તો રાજી રાજી થઈ ગયાં, અને તપસ્વિનીએ ખતાવેલી જગાએ શ્રદ્ધાપૂર્વક ખાદ્ય માંગ્યું. બેચાર હાથ માંડ ખાદ્ય હશે, ત્યાં તો નીચે ધરતીમાંથી પુષ્કળ પાણીનું ‘મોઢું’ ઝરણુ ફૂટી નીકળ્યું. ભેતભેતામાં એ પાણી માર્ગ કરતું, એક નદીના રૂપમાં આગળ વધવા લાગ્યું. એટલી વારમાં તો પેલાં તપસ્વિની અદ્વય થઈ ગયાં હતાં. હરખે હરખે પાણી ભરીને અનસૂયાદેવી પોતાના આશ્રમમાં દોડી આવ્યાં. જ્યારે અત્રિમુનિએ સમાધિમાંથી બગીને તે પાણી પીધું ત્યારે તેમના આનંદનો પાર પણ ન રહ્યો. તેઓ પ્રસન્ન થઈ અનસૂયાદેવીને કહેવા લાગ્યા : ‘દેવી, આહુ દોપરા બેલું મોઢું પાણી તમે ક્યાંથી લાવ્યાં ?’

ત્યારે અનસૂયાદેવીએ તેમને પહેલેથી માંડીને બધી વાત

કરી. મુનિએ અત્યંત રાજ થઈને એ ઝરણુ જોવાની પોતાની ઇચ્છા પ્રગટ કરી. એટલે અનસૂયાદેવી પતિદેવ સાથે ફરી એ સ્થળે ગયાં. ત્યાં જઈને જુએ છે, તો હવે એ માત્ર ઝરણુ રહ્યું નહોતું, પરંતુ એક નિર્મળ નીરની નદીના રૂપમાં પલટાઈ ગયું હતું. ખાસ અત્રિમુનિને પાણી પાવા માટે પૃથ્વીસોડમાં પ્રગટેલી એ નદીનું સોડાએ નામ પાડ્યું ‘અત્રિગંગા.’ કહે છે કે ગંગાજી પોતે તપસ્વિનીના વેશે અનસૂયાદેવી પાસે આવ્યાં હતાં. અત્યારે તો આ અત્રિગંગાનદી કાળે કરીને લુપ્ત થઈ છે.

અનસૂયાદેવીના મહિમાને જૂળ જ વધારનારી એક બીજી પણ કથા છે :

અત્રિમુનિ અનસૂયાદેવી સાથે ગંગાના પવિત્ર તટ ઉપર એક વિશાળ વડના વૃક્ષ નીચે પર્ણકુટિમાં પ્રભુનું ધ્યાન ધરતા હતા.

એ વખતે પ્રજ્ઞા, વિષ્ણુ અને મહેશ્વર-એ ત્રણે દેવો સાધુના વેપમાં અત્રિમુનિના આશ્રમે આવ્યા. અનસૂયાદેવી ગંગાજીમાં જળ ભરવા માટે જતાં હતાં. ત્રણે દેવોને અનસૂયાદેવી સામાં મળ્યાં. સાધુઓને બધું દેવીએ પોતાનું બેડું બાજુએ મૂકી તેમને પ્રણામ કર્યા અને કહ્યું : ‘હે સાધુવરો, આપનાં હર્શનથી મને અત્યંત આનંદ થયો છે. મુનિશ્રી અત્યારે તપમાં છે. પાણી ભરી આવીને હમણાં જ હું આવીને આપને માટે રસોઈ બનાવી દઉં છું, ત્યાં સુધી આપ આશ્રમમાં બિરાજો.’

આમ ત્રણે દેવોને આશ્રમ ભણી વિદાય કરીને અનસૂયાદેવી પાણી ભરવા ગયાં. થોડીવારમાં જ તેઓ પાણી ભરીને આવી પહોંચ્યાં. પછી જ્યાં તેઓ રસોઈ માટે તૈયારી કરવા-લાગ્યાં ત્યાં પહેલેથી ત્રણે દેવોએ નક્કી કરી મૂક્યું હોય તેમ, ત્રણેના વતી દેવાધિદેવ વિષ્ણુ બોલી બોલ્યા : ‘દેવી, અમે હમણાં એક અત્યંત કડિન યતનું પ્રસન્ન કરીએ છીએ. અમારા શુભાચાર્યને એ યતન બતાવ્યું છે. એથી ભોજનમાં અમારે ખાસ નિયમો પાળવાના હોય

છે; એટલે કૃપા કરીને આપ બોજનની ભાંજગડમાં ન કોતરશો !’

એક આદર્શ ગૃહિણીની અદ્વાતી અતિથિધર્મનું સદા પાલન કરનાર અનસૂયાદેવી જોડ્યાં : ‘સાધુવર્તો, અમે આ ઘર લઈને એકાં છીએ કે વંધોલિયુ ? મારા પતિ મારાથી પણ વધુ આતિથ્ય-શીલ છે. અમારે આંગણે આવેલો અતિથિ કદાપિ ભૂખ્યો જતો નથી. હા, આપના બોજનના જે નિયમો હોય તે ખુશીથી મને કહો. વખત આવ્યે પ્રાણના ભોજે પણ આપના એ નિયમોનું હું પાલન કરીશ.’

વિપજી જોડ્યા : ‘દેવી, આપનાં પ્રેમાળ વચનોથી અમે ખુબ પ્રમત્ત થયા છીએ. આપ સંસ્કારી, વિદુષી અને મહેમાનોની પૂરે-પૂરી સરભરા કરનાર સત્રારી છો એવી છાપ અમારા પર ક્યારનીયે પડી ચૂકી છે. આપનાં જેવાં આદર્શ ગૃહિણી પાસે આવી જ આશા રાખી શકાય. પરંતુ અમારા બોજનના નિયમોની વાત ન્યારી છે. તે એ કે આપે અમને બોજન તદ્દન નમ્ર અવસ્થામાં પીરસવું પડશે. આ પ્રકારનું અમારું ઘર છે, અને તે અમે તમને ભાચારીથી જણાવીએ છીએ. તમે આગ્રહ કર્યો, એટલે તમારી આગળ અમારે સાચી વાત જણાવવી જ જોઈએ. હાયણ આગળ પેટ સંતાડીએ એ કેમ ચાલે ? માટે અમે તમને વીનવીએ છીએ કે અમને જમાડવા-કરવાની વાત રહેવા દો.’

કોઈ પણ સ્ત્રી આવી વિચિત્ર વાત સાંભળી ચકિત થઈ જાય; અનસૂયાદેવી પણ ઘડીસર વિસ્મયના ઊંડા ખાડામાં કોતરી ગયાં. પરંતુ તુરત જ તેમણે પોતાના ચિત્તને સ્વસ્થ કરી દીધું. ઘડીસર આંખ મીચીને પોતાના પતિદેવનાં ચરણકમળનું ધ્યાન ધર્યું. ત્રણે દેવોની લીલા આ મહાસતીના ધ્યાનમાં આવ્યા વગર રહી શકી નહિ. મંદમંદ ફિમત કરતાં તેઓ જોડ્યાં :

‘હે સંતમાધુઓ, જાઓ, આપની ઇચ્છા પૂર્ણ થશે.’

આટલું કહીને અનસૂયાદેવી કોઠાં અને પવિત્ર જળની

અંજલિ લઈને વેશધારી ત્રણે દેવો પર પાછી છાંટયું. સતીના સતીત્વના પ્રભાવથી એ ત્રણે દેવો ધાવણા ખાળક બેટલા નાના સ્વરૂપમાં ફેરવાઈ ગયા. ત્રણે ખાલપ્રભુઓને વારફરતી પોતાના ખોળામાં લઈ અનસૂયાદેવી એ ધવડાવવા માંડ્યાં, એટલું જ નહિ પણ ત્રણે ખાલપ્રભુઓને પ્રેમ અને વહાલથી હળવે રહીને સુવાક્યા! ખરે, આ અનુપમ દશ્ય ખૂબ જ અદ્ભુત અને આનંદ આપનારું બન્યું હતું.

સંધ્યાપૂર્ણ કરીને જ્યારે મહર્ષિ અત્રિ પોતાની કુટિરે પાછા ફર્યા ત્યારે આશ્રમમાં આવા નાના ખાળકોને જોઈને આશ્ચર્યમાં ખૂબ જ ગરકાવ થઈ ગયા. કુતૂહલવશ થઈ તેમણે અનસૂયાદેવીને પૂછ્યું : 'દેવી, આ તેજસ્વી ખાળકો કોના છે ? આપણા આશ્રમમાં એ ક્યાંથી આવ્યા ?'

અનસૂયાદેવીએ પહેલેથી માંડીને ખધી વાત અત્રિમુનિને કહી.

ખાલપ્રભુઓની આવી અદ્ભુત અને મનોહર કથા સાંભળીને અત્રિમુનિના રૂંદેરે આનંદ વ્યાપ્યો.

દેવો આ અદ્ભુત દશ્ય જોવા માટે આકાશમાં આવી લાગ્યા. આ ખધા દેવોની સાથે આ ત્રણ મહાન દેવોની ત્રણ પત્નીઓ—ઉમા, લક્ષ્મી અને પ્રહ્લાણી પણ હતાં. આ સુદર દશ્ય જોઈને દેવદેવીઓને ગજબનાકે કુતૂહલ થતું હતું. પતિવ્રતાધર્મને પ્રતાપ કેવો પ્રખર હોય છે એનું સચોટ જ્ઞાન ત્યાં હાજર રહેલા સર્વને થયું.

પોતાના પ્રિય પતિઓને ખાલસ્વરૂપમાં ફેરવાયેલા જોઈને ઉમા, લક્ષ્મી તથા પ્રહ્લાણીથી વધુ વાર ન રહેવાયું. તેઓ જમીન પર ઊતરીને અનસૂયાદેવીનાં ચરણોમાં પડ્યાં અને આજીજી કરતાં કરતાં કહેવા લાગ્યાં : 'માતાજી, અમારા સ્વામીઓ અમને પાછા આપો!'

અનસૂયાદેવી તો દયાનો સાગર હતાં. પતિવિરહથી પતિ-વ્રતા સ્ત્રીનું હૃદય કેવું કારમું દુઃખ અનુભવે છે તેની તેમને ખરાબર ખબર હતી. ત્રણે દેવપત્નીઓને તેમણે સાંત્વન આપ્યું અને

ઘોડીવાર રાહ જોવા 'કહ્યું'. એ પછી નિરસિમાન અને સરળ હૃદય-નાં અનસૂયાદેવીએ પવિત્ર જળની અંજલિ લઈને એ ત્રણે ભૂલકાં ઉપર છાંટી કે તુરત જ ત્રણે બાળકો પ્રજ્ઞા, વિશ્વ અને મહા-દેવના તેમના અસલ સ્વરૂપમાં પલટાઈ ગયા !

અનસૂયાદેવીના આવા ઉત્તમ પ્રકારના પતિવ્રતાધર્મની સૌથી જાડી અસર થઈ ભગવાન વિશ્વ પર. પ્રસન્ન થઈને વિશ્વ ભગવાન બોલ્યા :

‘દેવી, તમારા પર હું પ્રસન્ન થયો છું; તમે જે વરદાન માગો તે હું તમને આપીશ.’

દેવ જવા બાળક પર માતાના હૃદયમાં કેવું હેત જીમટે છે તેનો તાજે જ અનુભવ અનસૂયાદેવીને થયો હતો; એટલે તેમણે માગ્યું :

‘ભગવન્ ! જે આપે મને વરદાન આપવું જ હોય તો આપના જવો જ પુત્ર માગી કૃપે જન્મે એવું વરદાન મને આપો !’

ભગવાન વિશ્વએ ‘તથાસ્તુ’ કહ્યું; અને એ પછી ત્રણે દેવો પોતાની પત્નીઓ સહિત ત્યાંથી અંતર્ધાન થઈ ગયા.

રામચંદ્રજી જ્યારે સીતા અને લક્ષ્મણ સાથે વનવાસ સેવી રહ્યા હતા ત્યારે ત્રણે જણાં ફરતાં ફરતાં અત્રિમુનિના આશ્રમમાં આવી પહોંચ્યાં હતાં. સીતાએ અનસૂયાદેવીના ઉત્તમ ચરિત્ર વિશે ઘણું ઘણું સાંભળ્યું હતું; એટલે તેમને અનસૂયાદેવીના ચરણે ખેરી, ખાસ કરીને પતિવ્રતાધર્મનો ઉપદેશ સાંભળવો હતો, એથી તેમણે અનસૂયાદેવીના ચરણોમાં પ્રણામ કરી પતિવ્રતાધર્મ વિષે કંઈક કહેવા વિનંતી કરી : આટલી નાની ઉંમરમાં અને પોતે એક રાજકુમારી હોવા છતાં પતિ પાછળ વનવાસ સ્વીકારનાર

તેમને દિવ્ય વસ્ત્રો પહેરાવ્યાં, પોતાના હાથે તેમનું માથું ઓળવ્યું. પછી એ દિવસે સાંજે સીતાની ઇચ્છાને માન આપીને તેમને અનસૂયા-દેવીએ પતિવ્રતાધર્મનો ઉત્તમ ઉપદેશ આપ્યો. આપણા ગુજરાતી કવિ ગિરધરદાસે પોતાના રામાયણમાં આ આભોયે પ્રસંગ સુંદર રીતે કવિતામાં વણ્યો છે, એ તદ્દન સરળ અને મધુર ભાષામાં હોઈ અત્રે ઉતાર્યો છે :

દાન

તે વૃત્તાંત સર્વે માંડી કહ્યું, સુનિવરને શ્રીરથુસાય;
પછી અનસૂયા કરુણા કરી બોલ્યાં, સાંભળ હો સીતાય.
સ્ત્રીને દેવામીની સેવા કરવી, મોક્ષધર્મ છે એહ;
સાચી વાત પતિને કહેવી, રાખવો નહિ સંદેહ.
અંધ, પંથુ ને દરિદ્રી, રોગી, વ્યસની, પાપી, કામી;
પણ ઈંદ્ર સમાન સતીએ મળવે, જે પોતાનો દેવામી.
આપતકાળે, દુઃખવેળાએ, સહીએ દેવામીની સાથ;
અખંડ આત્મા પાળીએ સત્તર, ક્યારે ન દુભીએ નાથ.
ઈશ્વરે આપી હોય ધણી સંપત્તિ, દાસડાસી ઘેર પરમ;
પણ દેવામીમેવા દેવહરેતે કરવી, એહ સતીનો ધરમ.
નિર્દય, શઠ, મૂરખ પતિ હોય પણ, તેની સેવા કરીએ;
દેવામીના જરણે ચિત્ત રાખીને, ભવ-સાગરને તરીએ.
પતિવંચક વ્યભિચારી સ્ત્રી, તેનો સંગ ન રવપને કીલે;
ઈશ્વર સમ અન્ય પુરુષ હોય પણ, તેશું ચિત્ત નવ દીલે.
પહેલા પતિ પછી પરસેશ્વર, ભણ્યે એક દેવરૂપ;
તે સતી દેરી કરે વંદના, પ્રભા સુરપતિ જૂષ.
એમ પવિત્રતા તે સાચી જે હો, પાળે મત પતિનું;
તપસ્વી દેરા તપથી વાધે, અધિકું તેજ સતીનું.
સુણ સીતા તું પરમ સાધવી, લક્ષ્મીનો અવતાર;
તુજને હું શો ધર્મ શીખવું, ત્રિભુવન-પતિની નાર?
પણ લોકના હિત કારણે જે કંઈ એક, ધર્મ કહ્યા સુણ માય;
તું કહ્યાણુ હરિની રાણી, ત્રકળ ધર્મ તુજ પાય.

૭ : લક્ષ્મીદેવી

દેવીની જટલી શક્તિઓ માનવામાં આવે છે તે સીતું મૂળ મહાલક્ષ્મી-લક્ષ્મીદેવી જ છે. સર્વોત્કૃષ્ટ પરાશક્તિ પણ એ જ છે.

આમ તેા લક્ષ્મીદેવી જ જગજ્ઞની છે. બ્રહ્મા, વિષ્ણુ આદિ દેવતાઓનું પ્રાગત્ય એમનામાંથી જ કલ્યાણ છે, છતાં તેઓ પોતાનાં વિવિધ સ્વરૂપોથી બ્રહ્મા, વિષ્ણુ આદિની સેવામાં રહે છે.

લક્ષ્મીદેવીએ એક વાર મહર્ષિ ભૃગુની પુત્રીના રૂપમાં અવતાર લીધો હતો; એટલા માટે 'ભાર્ગવી'ના બીજા નામથી પણ તેઓ ઓળખાય છે. સમુદ્રમંથનના સમયે પણ ક્ષીરસાગરમાંથી તેઓ પ્રગટ થયાં હતાં; એટલા માટે 'ક્ષીરોદતનયા' કે 'ક્ષીરસાગરકન્યા' એવું નામ પણ તેમનું પડેલું છે.

ભગવાન વિષ્ણુ જ્યારે જ્યારે અવતાર ધારણ કરે છે ત્યારે ત્યારે લક્ષ્મીદેવી પણ અવતાર ધારણ કરીને તેમની સેવા કરે છે અને ભગવાનની લીલાઓમાં પોતાનો સહયોગ આપે છે. તેમના પ્રાગત્યની એક કથા આ પ્રમાણે છે :

મહર્ષિ ભૃગુની પત્ની 'ખ્યાતિ'ની કૃપેથી ત્રણે ભુવનોને મોહમાં નાખે તેવી એક ત્રિલોકસુંદરી કન્યા અવતરી. સુલક્ષણી કન્યામાં જે જે સારાં લક્ષણ કલ્પી શકાય તે તે ખર્ધાં તેનામાં હતાં; કન્યાનાં આવાં શુભ લક્ષણોને લીધે જ તેનું નામ 'લક્ષ્મી' પાડવામાં આવ્યું. અર્થાત્ સાક્ષાત્ લક્ષ્મીદેવીએ આ કન્યાના રૂપમાં જન્મ ધારણ કર્યો હતો અને એટલા માટે તે 'લક્ષ્મી' નામે ઓળખાઈ. લક્ષ્મી જેમ જેમ મોટી થતી ગઈ અને સમજણમાં આવતી ગઈ તેમ તેમ વિષ્ણુ ભગવાનના ગુણ અને પ્રભાવનું વર્ણન તેના સાંભળવામાં આવ્યું. એથી તેનું હૃદય ભગવાન વિષ્ણુ તરફ ખૂબ જ આકર્ષાયું. પોતાના આરાધ્યદેવ ભગવાન વિષ્ણુને પતિરૂપે પામવાની ઇચ્છાથી સમુદ્રકિનરે જઈને તેણે ઉચ્ચ તપશ્રયા

શરૂ કરી. તપશ્ચર્યા કરતાં કરતાં એક હજાર વર્ષનો સમય વીતી ગયો. એટલે ભગવાન વિષ્ણુનું સ્વરૂપ ધારણ કરીને ઇંદ્ર લક્ષ્મી સમક્ષ આવી અને પ્રસન્ન થઈને વરદાન માગવા કહ્યું. લક્ષ્મી બોલી: ‘આપ આપનું વિશ્વરૂપ-દર્શન મને કરાવો.’

ઇંદ્ર આના માટે અસમર્થ હતા; એટલે શરમના માર્ગે તે ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. એ પછી બીજા કેટલાયે દેવતાઓએ લક્ષ્મી આગળ પોતાની લીલાઓ કરી. પરંતુ પ્રભુનું સાચું સ્વરૂપ જોઈ-જતી લક્ષ્મીએ સૌનું પોણ પ્રવૃત્તિ પાંડ્ય.

આવા સમાચાર સાંભળીને ભગવાન વિષ્ણુ પોતે લક્ષ્મીદેવી પર પ્રસન્ન થઈને તેની પાસે ગયા અને વર માગવાનું કહ્યું. લક્ષ્મી-દેવી બોલ્યાં: ‘દેવાધિદેવ, જો આપ સાક્ષાત્ વિષ્ણુ ભગવાન હો તો આપના વિશ્વરૂપનું દર્શન મને કરાવી મારા મનનો સંતોષ કરો.’

ભગવાન વિષ્ણુએ લક્ષ્મીદેવીને પોતાના વિશ્વરૂપનું દર્શન કરાવ્યું અને તેમની ઇચ્છા અનુસાર તેમને પત્નીરૂપે ગ્રહણ કર્યાં. તે પછી ભગવાન વિષ્ણુએ કહ્યું: ‘દેવી, પ્રહ્લયર્થ જ સર્વ ધર્મોનું મૂળ અને સર્વોત્તમ તપશ્ચર્યા છે. તમે પ્રહ્લયર્થવ્રતનું સંપૂર્ણ પાલન કરીને આ સ્થાને કઠાર તપશ્ચર્યા કરી છે, એટલા માટે હું અહીં રહીશ અને ‘મૂલ શ્રીપતિ’ નામથી પ્રખ્યાતિ પામીશ. અને તમે પણ પ્રહ્લયર્થસ્વરૂપિણી ‘મૂલ શ્રી’ના નામથી પ્રસિદ્ધ થશો.’

લક્ષ્મીદેવીના પ્રાગત્ય સંબંધમાં બીજા એક કથા આ પ્રમાણે છે: એક વખત દુર્વાસા મુનિ પૃથ્વીલોક પર વિચરતા હતા. ફરતા ફરતા તેઓ એક સુદર અરણ્યમાં આવી લાગ્યા. આ સ્થળે એક વિદ્યાધર-સુદરી હાથમાં પારિજાત પુષ્પોની એક માળા લઈને બેસી હતી. એ પારિજાત પુષ્પોની અલૌકિક સુવાસ-થી સારોયે વનપ્રદેશ સુવાસિત બન્યો હતો. દુર્વાસાએ એ વિદ્યાધરી પાસેથી જેલો મનોહર માળા માગી. દુર્વાસા મુનિને પ્રણામ

કરીને વિદ્યાધરીએ પોતાની પાસેની માળા ખૂબ પ્રેમપૂર્વક તેમને આપી દીધી. માળા હાથમાં આવતાં મુનિ ગાંડા ગાંડા થઈ ગયા અને તેને માથા પર મૂકીને પૃથ્વીસોક પર બ્રમણ કરવા લાગ્યા.

એ જ સમયે મુનિને દેવોના રાજા ઇંદ્ર દેખાયા. ઇંદ્ર પોતાના મતવાલા ઐરાવત હાથી પર એસીને આ બાજુ આવતા હતા. તેમની સાથે બીજા ઘણા દેવો હતા. માળા પર ઘણા ભમરાઓ ઘુંભરવ કરી રહ્યા હતા, એટલે ભમરાના ત્રાસથી બચવા માટે દુર્વાસા મુનિએ માળા પોતાના હાથમાં લઈ લીધી. જ્યારે ઇંદ્ર પોતાની સમીપ આવ્યા ત્યારે દુર્વાસા મુનિએ ગાંડાની જેમ પેલી માળા તેમના પર ફેંકી દીધી. એ માળા ઊંચકાને ઇંદ્રે ઐરાવતના મસ્તક પર નાખી દીધી. ઐરાવતને પણ એ સુગંધિત માળાને લીધે ભમરાઓનો ત્રાસ પડવા લાગ્યો, એટલે તેણે સૂંઢ વડે માળા માથા ઉપરથી ઊતારી નાખી અને સૂંઢીને જમીન પર ફેંકી દીધી. આ જોઈને દુર્વાસા મુનિ દોષથી સમસમી ઊભા અને ઇંદ્રને શાપ આપતાં કહેવા લાગ્યા : ‘અરે હે ઇંદ્ર, ઐશ્વર્યના ઘમંડથી તારું હૃદય દૂષિત બની ગયું છે; તારા પર જડતા છવાઈ ગઈ છે; એટલે તો મેં આપેલી માળાનો તેં અનાદર કર્યો છે. એ કંઈ સામાન્ય માળા ન હતી, પરંતુ લક્ષ્મીનું ધામ હતી. એ માળાને માનપૂર્વક રાખવાને બદલે તેં એને કાઢી નાખી એથી તારા અધિકારમાં રહેલી ત્રણે સોકની લક્ષ્મી જલદીથી અદૃશ્ય થઈ જશે!’

દુર્વાસા મુનિનો આવો શાપ સાંભળીને ઇંદ્ર ગભરાઈ ઊભા અને ઐરાવત પરથી ઊતરીને મુનિના ચરણોમાં પડી ગયો. ઇંદ્રે તેમને પ્રસન્ન કરવા માટે લાખ વાનાં કર્યાં, પરંતુ એ બધું નિષ્ફળ નીવડ્યું. ઊલટું ઇંદ્રને ફિટકાર આપીને દુર્વાસા મુનિ ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યા. ઇંદ્ર પણ લાચાર મને ઐરાવત પર સવારી કરીને પોતાની અમરાવતી નગરીમાં પાછો ફર્યો. ત્યારથી ત્રણે

લોકની લક્ષ્મી નષ્ટ થઈ ગઈ. આવી રીતે ત્રણે લોક લક્ષ્મીરહિત એટલે કે સત્ત્વરહિત થઈ જવાથી દાનવોએ દેવો પર ચડાઈ કરી. દેવોમાં પણ હવે ઉત્સાહ ક્યાં રહ્યો હતો ? એ વખતે તો દેવોએ પોતાની હાર કબૂલી. પછી સર્વ દેવોએ બ્રહ્માજીનું શરણુ શોધ્યું. બ્રહ્માજીએ તેમને ભગવાન વિષ્ણુના શરણે જવાની સલાહ આપી; એટલું જ નહિ પણ દેવો સાથે પોતે પણ ક્ષીરસાગરના ઉત્તર તટ ઉપર ગયા. ત્યાં જઈને બ્રહ્માજીની આજેવાની નીચે સર્વ દેવોએ બહુ ભક્તિથી ભગવાન વિષ્ણુનું સ્તવન કર્યું. એથી પ્રસન્ન થઈને ભગવાન વિષ્ણુ દેવો સમક્ષ પ્રગટ થયા અને તેમને ક્ષીરસાગરનું મંથન કરવાની સલાહ આપતાં કહ્યું : ‘ક્ષીર-સાગરના મંથનમાંથી અમૃત પ્રગટ થશે. તેનું પાન કરીને તમે સૌ અજરામર બની જશો. પરંતુ આ કામ બહુ કઠણ છે. એમાં તમારે દાનવોનો પણ સાથ લેવો પડશે. હું પણ તમને બધી વાતે મદદ કરીશ.’

વિષ્ણુ ભગવાનની સલાહ અનુસાર દેવોએ દાનવો સાથે સહકાર સાધ્યો અને અમૃતની પ્રાપ્તિ માટે ક્ષીરસાગરમાં મંથન કરવાનું નક્કી કર્યું. મંદરાચળ પર્વતનાં રવૈયો અને વાસુકિ નાગનું નેતરું બનાવવામાં આવ્યું અને ઘણાં ઉત્સાહપૂર્વક દેવો અને દાનવોએ સમુદ્રમંથન શરૂ કર્યું. ભગવાન વિષ્ણુએ વાસુકિ નાગના પૂંછડાવાળો ભાગ દેવોના હાથમાં અને મુખવાળો ભાગ દાનવોના હાથમાં મૂક્યો. મંથન શરૂ થયું, એટલે વાસુકિ નાગના મુખમાંથી નીકળતા ખૂબ ગરમ ગરમ અને ઝેરી શ્વાસથી દાનવો નિસ્તેજ બનતા ગયા અને દેવોની શક્તિ વધતી ગઈ. ભગવાન વિષ્ણુ પોતે કાચબાનું રૂપ ધારણ કરીને ક્ષીરસાગરમાં ફરતા એ મંદરાચળ પર્વતનો આધાર બન્યા હતા. તેઓ એક સ્વરૂપ લઈ દેવોને અને બીજું સ્વરૂપ લઈ દાનવોને દોરડું બેંચવામાં સહાય કરતા હતા અને ઉભય પક્ષને ઉત્સાહિત કરતા હતા.

આ પ્રમાણેના મંથનના પરિણામે ક્ષીરસાગરમાંથી અનુક્રમે કામ-
ધેનુ ગાય, વાત્સલી નામની મદિરા, કદપવૃક્ષ અને અપ્સરાઓ પ્રગટ
થઈ. એ પછી ચંદ્રમા નીકળ્યો, જેને શિવજીએ પોતાના મસ્તક
ઉપર ધારણ કર્યો. એ પછી જેર નીકળ્યું, જેનું ભગવાન શંકરે
પાન કરી જગતને ઉગાર્યું. એ પછી અમૃતકળશ હાથમાં ધારણ
કરીને ભગવાન ધન્વંતરિ પ્રગટ્યા. એથી દેવો અને દાનવો ઘણા
પ્રસન્ન થયા. સૌના અંતે ક્ષીરસાગરમાંથી ભગવતી લક્ષ્મીદેવી
પ્રગટ થયાં.

લક્ષ્મીદેવી એક વિશાળ આસન પર વિરાજમાન હતાં.
તેમના અવલોકનું દિવ્ય તેજ ચોમેર ઝળહળી રહ્યું હતું. એમના
હાથમાં કમળ શોભી રહ્યું હતું. તેમનું દર્શન કરીને દેવો અને
મહર્ષિઓ ખુશખુશાલ થઈ ગયા. તેમણે વૈદિક મંત્રોથી લક્ષ્મી-
દેવીનું સ્તવન કર્યું. પછી દેવોએ એમને દિવ્ય વસ્ત્રાભૂષણ બેટ
ધર્યાં. દેવોનાં એ દિવ્ય વસ્ત્રાભૂષણો પરિધાન કરીને સૌના દેખતાં
જ લક્ષ્મીદેવી પોતાના સનાતન સ્વામી ભગવાન વિષ્ણુના પડખે
જઈને હોભાં રહ્યાં. ભગવાન વિષ્ણુની પડખે હોમેલાં લક્ષ્મીદેવીને
જોઈને દેવો ખુબ પ્રસન્ન થયા. એથી દાનવોને હોડી નિરાશા
હોપજી. તેમણે ધન્વંતરિના હાથમાંથી અમૃતનો કળશ છીનવી
હીધો, પરંતુ ભગવાન વિષ્ણુએ પોતાના મોહિનીસ્વરૂપથી દાનવોને
મોહિત કરી હીધા અને સઘળું અમૃત દેવોને પિવડાવી દીધું. એ
પછી ઇદ્રે અત્યંત વિનયપૂર્વક અને ભક્તિભાવથી લક્ષ્મીદેવીની
સ્તુતિ કરી. એથી પ્રસન્ન થઈને લક્ષ્મીદેવીએ દેવોને મનપસંદ
વરદાન આપ્યું. આ પ્રમાણે લક્ષ્મીદેવી ભગવાન વિષ્ણુનાં સદા
અનન્ય પ્રિયતમા છે. ભગવાન વિષ્ણુના પ્રત્યેક અવતારમાં તેઓ
તેમની સાથે જ રહે છે. જ્યારે ભગવાન શ્રીહરિ 'વિષ્ણુ' નામના
આદિત્યના રૂપમાં પ્રગટ થયા, ત્યારે લક્ષ્મીદેવી 'પદ્મા' નામે
પ્રગટ થયાં હતાં. શ્રીરામચંદ્રની સાથે 'સીતા' સ્વરૂપે અને

શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર સાથે 'રકિમણી' સ્વરૂપે તેઓ અવતર્યાં હતાં. ભગવાનની સાથે લક્ષ્મીદેવીની આરાધના કરવાથી અભુદય અને કલ્યાણ એ બંનેની સિદ્ધિ થાય છે. લક્ષ્મીદેવી સતીત્વ અને સાધુતાની મૂર્તિ છે. એટલા માટે જ પ્રત્યેક પત્નીને 'ગૃહલક્ષ્મી' અર્થાત્ "ઘરની લક્ષ્મી" કહીને સન્માનવામાં આવે છે.

x

x

x

ભગવાન શ્રીકૃષ્ણના પટરાણી રકિમણી એક વાર પોતાનાં જ મૂળ સ્વરૂપ લક્ષ્મીદેવીને મળવા માટે વેકુંઠ ગયાં હતાં. ત્યાં લક્ષ્મીદેવીનું દર્શન કરીને રકિમણી બહુ પ્રસન્ન થયાં. પછી લોક-કલ્યાણ અર્થે રકિમણીએ લક્ષ્મીદેવીને એક પ્રશ્ન પૂછ્યો: 'લક્ષ્મી-દેવી, આપને કયા સ્થાને અને કેવા માણસો પાસે રહેવું ગમે છે? મતલબ કે આપનો નિવાસ ક્યાં હોય છે?'

ત્યારે લક્ષ્મીદેવીએ કહ્યું. 'બહેન, જે મનુષ્ય મધુર વચન બોલનાર, કાર્યકુશળ, હોધરહિત, લાજ, આમાના ગુણોના બદલો વાળનાર, જિતેન્દ્રિય અને ઉદાર છે તેને ત્યાં મારો નિવાસ હોય છે. સદાચારી, ધર્મજ્ઞ, વૃદ્ધ-વડીયોની સેનામાં તત્પર, પુણ્યાત્મા, ક્ષમાવાન અને બુદ્ધિશાળી માનવીની પાસે હું હંમેશાં રહું છું. જે સ્ત્રીઓ પોતાના પતિની સેના કરે છે, જેઓમા ક્ષમા, સત્ય, ઈન્દ્રિય સંયમ, સ્વભાવમાં સરળતા ઇત્યાદિ સદ્ગુણો હોય છે તેવી સ્ત્રીઓની સોખમ મને ગમે છે. સવારી, કન્યા, આબૂખણ, યજ્ઞ, પાણીથી ભરેલી વાદળી, ખીલેલું કમળ, ખીલેલાં કમળોથી શોભતું તળાવ, મતવાસો હાથી, માંદ, ગજ, સિંહાસન, મજ્જન પુરુષ, વિદ્વાન બ્રાહ્મણ, પ્રજાપાલક ક્ષત્રિય, જેતી કરનાર વૈશ્ય અને સેનાસાવનાવાળા શૂદ્ર: આ બધાં પાસે ઘણુંજરાં હું રહું છું. જ્યાં સદા હોમઉપન આદ્યા કરતાં હોય, દેવતા, ગાય તથા બ્રાહ્મણોની પૂજા થતી હોય તેવાં ઘરોનો હું કદી ત્યાગ કરતી નથી. ભગવાન નારાયણ ધર્મ, બ્રાહ્મણત્વ અને મંમારનો એકમાત્ર આધાર

છે; એથી જ હું તેમના દેહમાં એકાગ્રચિત્તે અને અભિન્નસ્વરૂપે રહું છું. ભગવાન વિષ્ણુ સિવાય ખીજે કયાંય હું દેહ ધારણ કરીને રહેતી નથી. જ્યાં મારો વાસ હોય છે ત્યાં ધર્મ, અર્થ અને સુયશની વૃદ્ધિ થતી રહે છે.

હવે જે સ્થળોની મને સૂચ છે તેનું વર્ણન સાંભળો. જ્યોત્સ્નાકર્મણ્ય, વૃત્તમ્, આચારભ્રષ્ટ, દુષ્ટ, ચોરવૃત્તિનાં, શુરનો દ્રોહ કરનારાં, ઉદ્ધત અને કપટી હોય છે તથા જ્યોત્સ્ના, બુદ્ધિ અને વીર્યરહિત હોય છે તેમની પાસે હું રહેતી નથી. ક્રોધ કયાં કરવો અને હર્ષ કયાં પ્રગટ કરવો એનું જામને જ્ઞાન નથી તેમની પાસે હું રહેતી નથી. જામને ધનના ઘોસ નથી અને જ્યોત્સ્નામાં જ સંતુષ્ટ રહે છે તેમની પાસે પણ હું જતી નથી. જે સ્ત્રીઓ ગંદી રહે છે, ઘરની વસ્તુઓ અસ્તવ્યસ્ત રાખે છે, જામનામાં ઉચ્ચ વિચારો હોતા નથી, જ્યોત્સ્ના હમેશાં પતિને ન ગમતી વાતો કરે છે, જામને ખીજાઓને ઘેર રહેવાનું વધુ પસંદ હોય છે, જ્યોત્સ્ના ધીરજ વગરની અને નિર્હય સ્વભાવની હોય છે, જામનું ચિત્ત કામકાજમાં ચોંટાટું નથી, જનીતેની સાથે હમેશાં અધકા કરનારી જે હોય છે અને જે બહુ ભાવે છે તેવી સ્ત્રીઓની સોબત મને જરા પણ ગમતી નથી.

૮ : માતા ગાંધારી

ધૃત્વી વાર કોઈ કુળમાં અગ્રુક કુલાંગારો પાડે છે, એટલે એ સમગ્ર કુળ નિર્દાય છે. એવું જ કાંઈક કૌરવકુળનું થયેલું છે. કુલાંગાર સો કૌરવોએ-સોએ સો કૌરવો શું કામ, માત્ર દુર્યોધન અને દુઃશાસને જ પોતાના કુટુંબ-સાથ પાંડવો પ્રત્યે અધર્મ અને અન્યાય આચરી પોતાના કૌરવકુળને કાયમનું કલંક ચોંટાડ્યું છે. પરંતુ એ કૌરવકુળમાં પણ એક પરમ સતીનું તેજ, અળ-

હળતું હતું. કદાચ કૌરવકુળની આ પરમ સતી સાધ્વીના પુણ્ય-
પ્રતાપે જ કૌરવોને આટલો વિજય, આટલી સિદ્ધિ મળી હશે !
આ પરમ સતીસાધ્વી સ્ત્રી તે બીજું કોઈ જ નહિ, પણ માતા
ગાંધારી-સો કૌરવોની જનેતા; અંધ મહારાજ દૃતરાષ્ટ્રનાં ધર્મપત્ની.

હાલનો કંદહાર પ્રદેશ પ્રાચીન કાળમાં 'ગાંધાર દેશ' નામે
ઓળખાતો. મહાભારતના સમયમાં રાજા સુબળ ત્યાં રાજ્ય
કરતા હતા. આ સુબળ રાજાની પુત્રી તે જ 'ગાંધારી.'

એક ગુણિયલ કન્યા તરીકે ગાંધારીની ખ્યાતિ ચોમેર ફેલાયેલી
હતી. ગાંધારી રૂપવતી, ગુણવતી તેમ જ પવિત્ર સ્વભાવની હતી.
કન્યાકાળમાં ઉચ્ચ તપ કરીને ગાંધારીએ ભગવાન શંકરને પ્રસન્ન
કર્તા હતા. ભગવાન શંકરે પ્રસન્ન થઈને ગાંધારીને સો પુત્રોની
માતા થવાનું વરદાન આપ્યું હતું.

ભીષ્મ પિતામહ પોતાના અંધ દૃતરાષ્ટ્ર માટે કોઈ સુપાત્ર
કન્યાની શોધમાં જ હતા. એવામાં આ ગાંધારી વિશે તેમણે
સંભળ્યું. એટલે તેમણે દૃતરાષ્ટ્ર માટે તેનું માથું કપ્યું. એ વખતે
પરાક્રમી ભીષ્મ પિતામહની વીરહાક દૂર દૂર સુધી વાગતી હતી;
એટલે ગાંધારીના પિતા રાજા સુબળને ભીષ્મ પિતામહનાં માર્ગ પર
પૂરેપૂરો વિચાર કરવો પડ્યો. રાજા સુબળને શરૂશરૂમાં તો ધ્યુઃ
'વર દૃતરાષ્ટ્ર અંધ છે; એક અંધકુમારવેરે મારી ખત્રીસલક્ષણી
ગાંધારીને કેમ પરણાવું ?'

પરંતુ બીજી બાજુ ભારતવર્ષ સાથે રાજકીય સંબંધ
ખંધાતો હતો. વળી જો રાજા સુબળ આ માર્ગને પાછું દેશે તો
ચોમેર જમના નામની હાક વાગતી હતી તેવા ભીષ્મ પિતામહનો
તેમના પર પૂરેપૂરો ખોફ હિતરે એવું હતું. આ સિવાય કુમાર
દૃતરાષ્ટ્રમાં માત્ર અંધાર્પા સિવાય બીજો કશો દોષ ન હતો.
બીજી બધી રીતે તે એક બહાદુર અને બુદ્ધિશાળી રાજકુમાર
હતો; એટલે રાજા સુબળે ભીષ્મ પિતામહનું આ માથું સ્વીકાર્યું

અને પોતાની લાડકી કુંવરી ગાંધારીનું લગ્ન અંધ દુતરાજ સાથે થવા દીધું.

ગાંધારી ધર્મશાસ્ત્રો લખેલાં હતાં જ. ધર્મ, તેમને મન માત્ર પકન કરવાની વસ્તુ નહોતી, પરંતુ વર્તનની વસ્તુ હતી. એથી પોતાના પતિ અંધ છે એવું જાણવામાં આવતાં જ તેમણે નિર્ણય કર્યો : 'જે મારા પતિ અંધ હોય, તો મારે પણ નેત્રસુખ ન લેવું જોઈએ.'

આ વિચારે ગાંધારીએ પોતાની આંખે પણ હમેશાં વસ્ત્રનો પાટો ખાંધવા માંડ્યો. પતિના દુઃખે દુઃખી થનારી, પતિને જે કુદરતી સુખ ન હોય તે સુખનો સ્વેચ્છાએ ત્યાગ કરનારી સતી સ્ત્રીઓ સંસારમાં ખરેખર વિરલ છે. આવી સ્ત્રીઓમાં સતી ગાંધારીનું અચૂક સ્થાન છે.

સાસરે આવીને ગાંધારીએ પોતાની સેવા અને વિનયભરી વાણીથી સૌ વડીલોનાં હૃદય જીતી લીધાં.

ગાંધારીને સો પુત્રોની માતા થવાનું મહાદેવજી પાસેથી વરદાન મળેલું હતું જ. એ અનુસાર તેમને ગર્ભ રહ્યો. જે વર્ષ સુધી ગર્ભ તેમના પેટમાં જ રહ્યો. આ જ અરસામાં કુંતીદેવીની ક્રૂષેથી યુધિષ્ઠિરનો જન્મ થઈ ચૂક્યો હતો. ગર્ભ લાંબો સમય પોતાના ગર્ભાશયમાં રહ્યો, એટલે ઠંટાળીને ગાંધારીએ એ ગર્ભને બહાર કાઢી નાખ્યો. તે કોઢા જેવો કંકણ એક માંસપિંડ હતો. ગાંધારી તો તેને નાખી દેવા જતાં હતાં, ત્યાં ભગવાન વ્યાસે તેમને તેમ કરતાં વાર્યાં. ભગવાન વ્યાસના આદેશ મુજબ એ માંસપિંડને ધીથી ભરેલા કુંડમાં મૂકવામાં આવ્યો. પછી ઠંડું જળ તેના પર છાંટવાથી એ માંસપિંડના અંગ્રકા જેવડા સો ટુકડા થઈ ગયા. એ ટુકડા જુદા જુદા સો ધીના કુંડોમાં નાખીને કુંડો ખંધ કરી દેવામાં આવ્યા. જે વર્ષ પછી એ કુંડો કમે કમે ખોલવામાં આવ્યા તો, તેમાંથી એક સો કુમારો અને દુઃશલા નામની એક

કન્યા નીકળી આવી. જે દિવસે જીમસેનનો જન્મ થયો હતો, તે જ દિવસે ગાંધારીના પાટવી કુંવર દુર્યોધનનો જન્મ થયો હતો.

x

x

x

દેવી ગાંધારીના ઉમદા ચારિત્ર્યમાં સૌથી મહત્ત્વની વસ્તુ એ છે કે તેઓ પાંડવોને કષ્ટ દેવામાં, તેમના હક્કો હુખાડવાના પક્ષનાં બિલકુલ નહોતાં. આ માટે જીવનભર તેઓ પોતાના પુત્રોને સમજાવતાં રહ્યાં. પોતાના પતિ-રાજા ધૃતરાષ્ટ્રને પણ તેઓ હમેશાં કહેતાં કે તેઓ દુર્યોધનને પાંડવો પ્રત્યે અન્યાય આચરતા રોકે અથવા તેને એ માટે યોગ્ય શિક્ષા કરે. ધૃતરાષ્ટ્ર પુત્રોને વશ થઈ પુત્રના પાંડવો પ્રત્યેના અન્યાયી વર્તનને ચલાવી લેતા, અથવા એ પ્રત્યે આંખ આડા કાન કરતા. પરંતુ હમેશાં ન્યાયનો પક્ષ લેનારાં સતી ગાંધારી, પોતે કૌરવોનાં માતા હોવા છતાં, અન્યાયની વાતમાં કોઈ દિવસ તેમણે કૌરવોનું ઉપરાણું લીધું નહોતું, બિલકુલ તેઓ પોતાના પુત્રોને વારંવાર એ માટે કપકો આપતાં હતાં.

જ્યારે પોતાના દુષ્ટ પુત્રોએ ભરસલામાં દ્રૌપદીનાં ચીર ખેંચ્યાં, ત્યારે માતા ગાંધારીનું હૃદય અત્યંત કંકળી ઊઠ્યું હતું. તેઓ જાતે સલામાં પવાયાં અને પોતાના સ્વામી ધૃતરાષ્ટ્રને પોતાની જ એક કુળવધૂ-દ્રૌપદીની લાજ ન ધૂંટાવા દેવાનું કહ્યું હતું. એથી જ ધૃતરાષ્ટ્રે વચમાં પડીને દ્રૌપદીની લાજ વધુ ન ધૂંટાવા દેતાં તેને ધીરજ આપી હતી અને પાંડવોને દાસત્વમાંથી મુક્ત કર્યા હતા.

વળી ખોજી વાર જ્યારે ધૃતરાષ્ટ્રે દુર્યોધનને જૂગડું રમવાની રજા આપી ત્યારે ગાંધારી ધૃતરાષ્ટ્રને જૂગ જ વઢ્યાં હતાં. તેમણે સાફ શબ્દોમાં કહ્યું હતું: ‘મહારાજ, તમને વિનાશકાળે વિપરીત ખુદ્ધિ સૂઝી છે અને દુષ્ટ દુર્યોધનની હાથે હા કર્યું જાય છે. તમે ફરી પણ તેને જૂગડું રમવાની રજા આપી છે, એથી મને તો

ચોક્કસ લાગે છે કે તમે સમગ્ર કુરુવંશનો વિનાશ નોતર્યો છે, જે તમારે કુરુવંશને વિનાશમાંથી ઉગારવો હોય તો કુલાંગાર દુર્યોધનનો વિના વિલંબે, કંઠણ હેયુ કગને ત્યાગ કરો; નહિતર કુળમાં અંગારો પાડેલો એ દીકરો નહીં આપણા કુળને ભરખીમૂત કરી નાખશે.’

ખાસ કરીને મહાભારતનું યુદ્ધ શરૂ થતાં પહેલાં દુર્યોધન માતા ગાંધારીના આશીર્વાદ લેવા આવ્યો હતો, ત્યારે એ મહાન નારીએ જે શબ્દોમાં આશીર્વાદ આપ્યા હતા તે એ સર્તાદેવીના ચરિત્રમાં હંમેશાં ચમકતા રહેશે. દેવી ગાંધારીએ ‘બેટા, તારો વિજય હશે!’ એમ નહોતું કહ્યું, પરંતુ કહ્યું હતું: ‘બેટા તારો નહિ, પણ ધર્મનો વિજય થાઓ! જે પક્ષમાં ધર્મ હોય તેનો વિજય થાઓ!’

ગાંધારી સમજતા હતાં કે પોતાના કૌરવ-કુમારોનાં પક્ષમાં અધર્મ છે માટે તેમણે આવી ગર્ભિત વાણી ઉચ્ચારી હતી.

×

×

×

મહાભારતના યુદ્ધમાં કૌરવોનું મંત્ર્ય નષ્ટ થતું ચાલ્યું હતું. છેવટે દુર્યોધનને માગી નાખવાના ઇરાદાથી ભીમસેન તેની પાછળ પડ્યો. દુર્યોધન સમજી ગયો હતો, કે આજે ભીમસેન તેને કોઈ હિસાબે છોડનાર નહોતો. એટલે મોતના ભયથી ભાગતો ભાગતો તે માતા ગાંધારી પાસે આવ્યો અને માતાનાં ચરણોમાં પડીને કહેવા લાગ્યો:

‘માતાજી, ભીમસેન માગી પાછળ પડ્યો છે. હવે એ મને જરૂર માગી નાખશે માટે માગ રક્ષણનો કોઈ ઉપાય બતાવો.’

માતા ગાંધારીએ કહ્યું: ‘બેટા, પાડવોમાં યુધિષ્ઠિર ધર્માત્મા છે; તમારો એ દુશ્મન હોય, તોપણ એ દાનો દુશ્મન છે. તું તેની પાસે જા; એ તને તારા રક્ષણનો કોઈ ને કોઈ ઉપાય જરૂર બતાવશે.’

માતા ગાંધારીના કથનમાં વિશ્વાસ રાખી દુર્યોધન સીધો જીપજ્યો યુધિષ્ઠિર પાસે. યુધિષ્ઠિરને એ એકાંતમાં મળ્યો; એ ધર્માત્માના પગમાં પડીને દુર્યોધન કહેવા લાગ્યો : ‘ધર્મરાજ, મારી માતાએ મને તમારી પાસે મોકલ્યો છે. સીમસેનના હાથમાંથી હું કેવી રીતે બચું, એનો મને રસ્તો બતાવો.’

શત્રુનું પણ સાચા હૃદયથી હિત ઈચ્છનાર ધર્મરાજ યુધિષ્ઠિર બોલ્યા : ‘દુર્યોધન, જોવા જઈએ તો ગાંધારીમાતા પાસે જ આવો ઇલાજ છે. જો એ સતીમાતા પોતાની આંખનો પાટો ખોલી તારાં અંગે પર એક પવિત્ર દષ્ટિ ફેરવે તો તેમની એ દષ્ટિમાત્રથી તારાં હરેક અંગ વજ્રનું બની જશે. પછી તારાં એ અંગ ઉપર કોઈ પણ શસ્ત્રનો ઘા નકામો નીવડવાનો.’

પોતાને હાથ હવે સાચો ઉપાય આવી જવાથી દુર્યોધન ધડીલર ગેલમાં આવી ગયો. તેણે ત્યાં ને ત્યાં નિશ્ચય કરી નાખ્યો : ‘માતા ગાંધારી સમક્ષ હું સાવ નમ્ર સ્વરૂપે જિમો રહીશ; અને પછી પોતાની આંખનો પાટો છોડીને તેમના આ પુત્ર (એટલે દુર્યોધન) પર એક દષ્ટિ નાખવાનું’ માતાજીને કહીશ. એટલે પછી મારાં બધાં જ અંગે વજ્ર સમાન કઠોર બની જશે. પછી કોઈ અસ્ત્ર-શસ્ત્રનો લય મને રહેશે નહિ.’

આ વિચારે પુલકિત થતો દુર્યોધન ફરી પાછો માતા ગાંધારી પાસે જતો હતો.

આ વાત પાંડવોના પરમ હિતેચ્છુ શ્રીકૃષ્ણના જાણવામાં આવી, એટલે સ્વાભાવિક રીતે જ તેમને મોટી ચિંતા પેડી. તેમને થયું : ‘જો સતીમાતા ગાંધારીની પાવનકારી દષ્ટિ દુર્યોધનના એકેએક અંગ પર પડશે તો તેનું એકેએક અંગ વજ્ર સમાન કઠોર બની જશે. એનો અર્થ એ જ કે દુર્યોધન અમર બની જશે; તેને કોઈ શસ્ત્ર વડે મારી નહિ શકાય. આમ આ યુદ્ધમાં-યુદ્ધનો મુખ્ય પ્રણેતા દુર્યોધન જો જીવતો જાય, તો તો થઈ રહ્યું. માટે કોઈ

ઉપાયે દુર્યોધનને તો પૂરો કરવો જ બોધ એ; તેનું છેવટે કોઈ એક અંગ પણ એવું રહી જવું બોધ એ, જના પર સતીમાતા ગાંધારીની દષ્ટિ પડ્યા વગરની રહી નાથ.

આ માટે કંઈક યુક્તિ વિચારી શ્રીકૃષ્ણ ગાંધારી પાસે ચાલ્યા જતા દુર્યોધનને રસ્તામાં મળ્યા. શ્રીકૃષ્ણે દુર્યોધનને ધીરે રહીને પૂછ્યું: 'કૌરવરાજ, આટલા ઉતાવળા ક્યાં ચાલ્યા ?'

ઉત્સાહમાં આવી પોતાની ખધી વાત જલદી જલદી ખતારી દેતાં દુર્યોધન બોલી ઊઠ્યો: 'શ્રીકૃષ્ણ, હમણાં મને ક્ષમા કરો; હું ખડુ ઉતાવળમાં છું.'

શ્રીકૃષ્ણે ગંભીર વદને કહ્યું: 'દુર્યોધન, તમારો આ વિચાર મને પણ રુચે છે. પરંતુ આમાં મને એક વાત જરૂર ખટકે છે. પુત્રની સોળ વર્ષની ઉંમર થાય, એટલે એને પિતા ભાઈ સમાન અને માતા બહેન સમાન ખને છે, એ ખબર છે ને? વળી હવે તમે નાના શેના કહેવાઓ? તમારે ઘેર છોકરાં પણ છે! આટલી ઉંમરે માતા સમક્ષ સાવ નશ્ત અવસ્થામાં ઊભા રહેવું એ શિષ્ટતાની ખિલકુલ વિરુદ્ધ છે, એમ મને લાગે છે. પરમ પતિવ્રતા માતા ગાંધારી જીવનભરમાં એક વાર, ખાસ તમારા માટે જ્યારે આંખોથી પાટો ખોલશે, ત્યારે શું તમે તેમને તમારાં શુભ અંગો ખતાવશો?'

'ત્યારે શું કરું?' દુર્યોધન મૂંઝાઈને બોલી ઊઠ્યો.

'કેમ એમ બોલો છો?' વાત સરાઠે ચડાવતાં શ્રીકૃષ્ણે કહ્યું: 'જાંઘિયો પહેરીને માતા સમક્ષ ઊભા રહેવું.'

દુર્યોધનના ઠાનમાં આટલો 'મંત્ર' ફૂંકી શ્રીકૃષ્ણે વિદાય-લીધી. પછી શ્રીકૃષ્ણના કદા પ્રમાણે દુર્યોધન જાંઘિયો પહેરીને ગાંધારી સમક્ષ ઊભો રહ્યો. ગાંધારીએ આંખનો પાટો ખોલ્યો. ખોલતાંની સાથે જ દુર્યોધને જાંઘિયો પહેર્યો હતો તે વાત ગાંધારીના લક્ષ્યમાં તુરત જ આવી ગઈ. ગાંધારીએ તુરત જ દુર્યોધનને પૂછ્યું:

‘દીકરા, ગસ્તામા કોઈ મળ્યું હતું ?’

ગસ્તામા શ્રીકૃષ્ણ પોતાને મળ્યાની વાત દુર્યોધને કહી એટલે ગાણા ગાધારીએ મર્મમા બધું અમજી લીધું, તેઓ બાલ્યા ‘બેટા, સર્વેશ્વર શ્રીકૃષ્ણની ઇચ્છાને ટાળવા કોણ સમર્થ છે ?’ આટલું બોલીને ગાધારીએ ઊંઠા નિશ્વાસ નાખ્યો, અને પછી દુર્યોધનના અગો પગ પોતાની દૃષ્ટિ કંઠીને ફરી પાછો આપે પાટો બાધી દીધો. પગિણામે દુર્યોધનની બને જાળનો ભાગ વજ્ર સમાન બન્યો નહિ. જીમસેને દુર્યોધનના એ જ ભાગ પર ગદા મારીને તેને તોડી નાખ્યો હતો, એવી કથા છે.

x

x

મહાભારતનું યુદ્ધ પૂરું થયું બધા જ કૌરવો તેમા માર્યા ગયા પોતાના સોએ સો પુત્રો તેમા હણાયા, એટલે એક માતા તરીકે ગાધારીને પાડવો પ્રત્યે રોષ પ્રગટે એ અત્યંત સ્વાભાવિક હતું સતી ગાધારીની પાડવો પ્રત્યે લાલ આખ થયાની વાત શ્રીકૃષ્ણે જાણી, એટલે તેઓ તેમના ક્રોધને શાત પાડવા તેમની પાસે ગયા શ્રીકૃષ્ણે ગાધારીને કહ્યું, ‘દેવી, તમે તો તપસ્વિની છો. પાડવો પ્રત્યે નાહકનો ક્રોધ કંઠવો તમને ઉચિત નથી તમે પોતે જ યુદ્ધની શરૂઆતમા કહ્યું હતું કે ધર્મનો જય થશે આજે તમારું એ વચન જ સાચું પડ્યું છે માટે તમારા ક્રોધને શાત કરો અને હૃદયમા વ્યર્થ ક્રોધ ન કરો.’

કૌરવ પક્ષના બીજા કેટલાક ગાણા અને વૃદ્ધ વડીલો એટલે જ ગાધારીને શ્રીકૃષ્ણ પ્રત્યે પૂજ્યભાવ હતો એટલે શ્રીકૃષ્ણ ના હિતવચનો તેમણે હૃદયમા ગ્રહણ કર્યા અને પોતાના ચિત્તને કંઈક શાત પાડ્યું તેઓ શ્રીકૃષ્ણને કહેવા લાગ્યા ‘કેવળ, તમારા આગમન પહેલા મારું હૃદય ખૂબ જ વ્યથિત થયું હતું. મારી ખુદ્દિ અસ્થિર બની ગઈ હતી અને ખુદ્દિની અસ્થિરતામા મારા

જ પેટના દીકરા જેવા પાંડવોના અહિતની વાત મેં વિચારી હતી. હવે મારી બુદ્ધિ ફરી સ્થિર થઈ છે અને બધી પરિસ્થિતિ મારી આગળ સ્પષ્ટ બની છે. મારા અંધ મહારાજને હવે પાંડવોએ અને તમારે સંભાળવાના છે.’

x

x

x

ભગવાન વ્યાસની આજ્ઞાથી યુધિષ્ઠિર કુરુકુળની સર્વ સ્ત્રીઓને લઈને યુદ્ધક્ષેત્રમાં ગયા. યુદ્ધક્ષેત્રમાં દાખલ થતાંની સાથે જ કુરુકુળની સ્ત્રીઓએ પોતપોતાના પતિઓ, પુત્રો તથા સગાંસંબંધીઓના મૃતદેહોને ઓળખીને ઠાગું ઠકપાંત શરૂ કર્યું. શોકપીડિત સ્ત્રીઓના આ ઠકપાંતે સામાન્ય રીતે ઠકણ હૈયાનાં ગાંધારીને પણ અસ્વસ્થ બનાવી મૂક્યાં. અત્યંત વ્યાકુળ બનીને ગાંધારીએ શ્રીકૃષ્ણને પોતાની પાસે બોલાવ્યા. તેઓ પતિશોકે કરુણ વિલાપ કરતી પોતાની પુત્રવધૂઓનાં કરુણ આઠંદ તરફ શ્રીકૃષ્ણનું ધ્યાન દોરવા લાગ્યાં. પછી પોતે વારાફરતી એક પછી એક પોતાના મૃત પુત્રોને સંભારવા લાગ્યાં, તેમનાં પરાક્રમોનું વર્ણન કરવા લાગ્યાં અને પોતે પણ તેમને માટે શોકનાં આંસુ સારવા લાગ્યાં. પોતાના સોએ સો પુત્રોના મૃત્યુના શોકથી તેમનું હૃદય ખૂબ જ ભરાઈ આવ્યું અને શોકની પીડામાં તેમને મૂઝછી આવવા લાગી. પછી તે ગાંધારી પોતાની જાતને વધુ સંભાળી ન શક્યાં અને તેમને શોક પાંડવો અને તેમના સમર્થ પક્ષકાર શ્રીકૃષ્ણ પ્રત્યેના ક્રોધમાં એકાએક પલટાયો. ક્રોધના આવેશમાં આવીને તેઓ બોલી જોડ્યાં : ‘યુધિષ્ઠિર ક્યાં છે ?’

યુધિષ્ઠિર શ્રીકૃષ્ણની પાછળ જ જોવા હતા. માતા ગાંધારીનાં ચરણોમાં પ્રણામ કરીને યુધિષ્ઠિરે કહ્યું : ‘માતાજી, આપના પુત્રોનો સંહાર કરનાર આ પાપી યુધિષ્ઠિર તમારા ચરણોમાં જ જોમે છે. દુનિયાના બીજા રાજાઓનો વિનાશ આણનાર પણ હું જ છું.’

માતાજી, મારા પર આપનો રોષ સકારણ છે; તેને છું થોડ્ય જ છું. હે સતીમાતા, મને શાપ આપો. મેં મારા કૌરવભાઈઓનું સત્યાનાશ કાઢ્યું છે. આ બધું જોઈને મને પોતાને પણ જીવન-માંથી બધો રસ છોડી ગયો છે. મારે હવે જીવીને શું કરવું છે ? રાજ્ય અને ધનભંડારનું મારે શું કામ છે ?

આ પ્રમાણે યુધિષ્ઠિર પણ પોતાની હૃદયવ્યથા માતા ગાંધારી સમક્ષ કાલવવા લાગ્યા. પછી તેઓ ફરી ગાંધારીના ચરણો-માં પડ્યા. એ વખતે આખ પરના પોતાના પાટાની આડમાંથી ગાંધારીની દષ્ટિ યુધિષ્ઠિરના હાથના નખ પર પડી. સતીના પુણ્ય-પ્રકોપથી ભરેલી એ રૌદ્ર દષ્ટિ પડતાં જ યુધિષ્ઠિરના કંઠુવર્ણી નખ બળીને કાળા મેશ જેવા થઈ ગયા. આથી અર્જુન આદિને ભય લાગ્યો કે સતીમાતા ગાંધારી પોતાનો પાટો કાઢી નાખી, અમારા પર તેમની દોષભરી દષ્ટિ ફેંકી, અમને બાળીને ભસ્મ કરી નાખશે કે શું ? એ ભયે અર્જુન શ્રીકૃષ્ણની પાછળ સંતાર્થ ગયો. બીજા પાંડવ ભાઈઓ પણ ત્યાંથી આઘાપાછા થઈ ગયા. પાંડવો-ની આ ભયભરેલી ચાલ જોઈને, તેમનું રક્ષણ કરવાના હેતુથી શ્રીકૃષ્ણ સૌની આગળ આવ્યા અને ગાંધારીની સમક્ષ આવીને બેસા.

શ્રીકૃષ્ણને પોતાની સન્મુખ જોઈને સતી ગાંધારીનો પુણ્યપ્રકોપ શ્રીકૃષ્ણ ઉપર ભઠ્ઠાડી બીઝો. તેઓ બોલી બીઝ્યાં : " શ્રીકૃષ્ણ, ભાઈઓ ભાઈઓની કૃતથી જ કૌરવો અને પાંડવો નષ્ટ થયા છે એ બરા-બર છે, પરંતુ તમે તો સમર્થ હતા ને ? તમારામાં સર્વ શક્તિ હોવા છતાં તમે આમ કેમ થવા દીધું ? તમારી પાસે અગણિત સૈન્ય હતું અને તમે પોતે અત્યંત સમર્થ હતા. સમજાવી પટાવીને કે તમારી શક્તિથી પણ તમે બન્ને ભાઈઓને રોડી શકતા હતા. આમ છતાં બન્ને જોઈને તમે મારા કુળને સંહાર થવા દીધો; તમે તેની ઉપેક્ષા કરી. આનું ફળ તમારે ભોગવવું જ પડશે. હું

જાણું છું કે તમે પૃથ્વીની સૃષ્ટિ, સ્થિતિ અને પાલન કરવા સમર્થ છો, સર્વેશ્વર છો આમ છતાં મારા પાતિવ્રત્યના પ્રભાવથી હું તમને શાપ આપું છું. આજથી છત્રીસમા વર્ષે તમે તમારા યાદવ-કુળનો સંહાર તમારી નજરે નિહાળશો અને આજ રીતે તેની ઉપેક્ષા કરવાનું તમને સૂઝશે. તમે પોતે જ તેનો નાશ કરશો, એટલું જ નહિ પણ એક સામાન્ય માનવીની જેમ, એક અસહાય માનવીની જેમ તમે પોતે પણ તમારો દેહ છોડશો. જેવી રીતે આ કુરુકુળની સ્ત્રીઓ આજે કાળું કલ્પાંત કરી રહી છે, તેવી જ રીતે યદુકુળની સ્ત્રીઓને પણ કલ્પાંત કરવાનો વારો આવશે.’

શ્રીકૃષ્ણ સમજતા હતા કે ગાંધારીના જીવ આખરે એક માતાનો જીવ છે. એટલે તેમણે ગાંધારીની ડોધભરી વાણીને હસતે વહેને ઝીલી લીધી. મુખ પર એ જ પ્રસન્નતાથી તેઓ બોલ્યા :

‘ગાંધારી દેવી, તમે ગાંધારથી એક કન્યાના રૂપમાં ભારત-વર્ષમાં પધાર્યાં. ત્યારથી મારો તમારી સાથે પરિચય થયેલો છે. હું તમને એક નિર્દોષ ગાંધાર રાજકુમારીના રૂપમાં ઓળખતો આવ્યો છું. નિર્દોષ અને પવિત્ર ગાંધાર કન્યકાનું પવિત્ર હૃદય તમે હજી પણ ધરાવી રહ્યાં છો એથી હું તમને ધન્યવાદ આપું છું. તમારો શાપ પણ એ જ રીતે હું મારા માથે ચડાવું છું. આમ તો યદુવંશનો વિનાશ કરવાનું દેવો કે દાનવોનું પણ ગર્જન નથી એવો એ શક્તિ-શાળી છે; પરંતુ અંદરઅંદરના કુસંપથી જ તે વહેણેમોડો નષ્ટ થવાનો છે. આ વસ્તુ મારા મનમાં તો નિશ્ચિત જ હતી અને મારી આંતરિક ઇચ્છા પણ એવી જ હતી. તમે નકામો શાપ આપ્યો અને એ રીતે તમારા સંચિત પુણ્યનો નાશ કર્યો.’

આ વખતે પહેલી જ વાર ગાંધારીને શ્રીકૃષ્ણે ‘રાજકન્યા’ તરીકે સંબોધ્યાં હતાં. પછી તો શ્રીકૃષ્ણાદિ સૌ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.

તે પછી દૃતરાષ્ટ્ર અને ગાંધારી પંદર વર્ષ સુધી પાંડવોની સાથે રહ્યાં. પાંડવો તેમનાં એ પૂજ્ય વડીલોનું ઘણું જ માન સાચવતા હતા; કુંતી માતા તો પોતાનાં એ વૃદ્ધ જઠ-જઠાણીના સેવાકાર્યમાં જ પોતાનો ખર્ચો સમય વ્યતીત કરતાં હતાં.

પછી એક દિવસ વિદુર તીર્થયાત્રા કરીને પાછા ફર્યા. તેમણે દૃતરાષ્ટ્રને કહ્યું: 'મહારાજ, હવે આપનો અંતકાળ નજીક છે; માટે આપે વનમાં જઈ તપશ્ચર્યા કરવી જોઈ એ અને એ રીતે આત્માનું કલ્યાણ સાધી દેહ છોડવો જોઈએ.'

વિદુરની સલાહ માનીને દૃતરાષ્ટ્રે હવે વનવાસ સેવવાનો પોતાનો દૃઢ નિર્ધાર કર્યો; પરંતુ પાંડવોએ તેનો વિરોધ કર્યો. ખાસ કરીને યુધિષ્ઠિર તો દૃતરાષ્ટ્રને કોઈ પણ પ્રકારે વનમાં જવાની રજા આપતા નહોતા, એટલે દૃતરાષ્ટ્રે તેના નમ્ર વિરોધ તરીકે ઉપવાસ શરૂ કર્યો. છેવટે ભગવાન વ્યાસે યુધિષ્ઠિરને સમજાવ્યા અને દૃતરાષ્ટ્રને આત્મકલ્યાણ માટે વનમાં જવા દેવા એમ નક્કી થયું. દૃતરાષ્ટ્રે વનમાં જાય એટલે કાયાની પાછળ છાયાની જેમ ગાંધારી તેમની પાછળ ગયાં. કુંતી માતાએ પણ પોતાનાં આ જઠ-જઠાણીની સાથે જ વનમાં જવાનો નિશ્ચય કર્યો. એટલે દૃતરાષ્ટ્ર, ગાંધારી અને કુંતી-એમ ત્રણે જણાં વનમાં જવા નીકળ્યાં. પાંચે પાંડવ ભાઈઓ અને તેમની સ્ત્રીઓ દૂર દૂર સુધી પોતાના કુટુંબનાં એ ત્રણ પૂજ્ય વડીલોને વળાવવાં ગયાં.

કેટલાક દિવસો પછી મહારાજ યુધિષ્ઠિર વનમાં વડીલ દૃતરાષ્ટ્રનાં દર્શન કરવા અને તેમની ખબર કાઢવા ગયા હતા. તેમની સાથે ખીજા પાંડવ ભાઈઓ તથા કુરુકુળની સર્વ સ્ત્રીઓ પણ હતી. એ જ સમયે વનમાં ભગવાન વ્યાસ પણ ખીજા અનેક મહર્ષિઓની સાથે પધાર્યા. દૃતરાષ્ટ્રના એ તપોવનમાં ધર્મરાજ યુધિષ્ઠિર અને તેમની મંડળીએ એક માસ ગાળ્યો.

પોતાના પૂજ્ય વડીલોની સેવા-શુશ્રૂષામાં જ ત્યાં રોકાઈ જવાની યુદ્ધિષ્ઠિરે ઇચ્છા વ્યક્ત કરી; પરંતુ ધૃતરાષ્ટ્ર, માતા ગાંધારી અને કુંતીએ આગ્રહ કરીને તેમને પાછા વાળ્યા. યુદ્ધિષ્ઠિરાદિ સૌના વિદાય થયા પછી ધૃતરાષ્ટ્રને લાગ્યું કે અહીં નજદીકમાં રહેવાથી ધર્મરાજ યુદ્ધિષ્ઠિર તેમની વારેવારે ખબર લેવા આવશે, અને એ રીતે તેમના રાજ્યકાર્યમાં વિલેપ પડશે; એટલું જ નહિ પણ પોતાની તપશ્ચર્યામાં પણ વિઘ્ન પડશે. એટલે તેઓ ત્રણે ત્યાંથી હરિદ્રાર લાવી આલ્યાં ગયાં. ' સાધુ તો ચલતા ભલા ' એ નિયમ અનુસાર આ ત્રણ સાધુ વ્યક્તિઓ કોઈ એક સ્થાને સ્થિર થઈને રહેતી નહોતી, વનમાં તેઓ પ્રવાસ કર્યે જ રાખતી હતી. સૌથી આગળ ધૃતરાષ્ટ્ર આલતા હતા અને તેમની પાછળ પાછળ ગાંધારી અને કુંતી ચાલતાં હતાં. કુંતીદેવીએ એક માત્ર સુધી દિવસભરમાં એક વખત ફળાહાર કરવાનો નિયમ લીધો. દેવી ગાંધારી કેવળ જળ પર રહેવા લાગ્યાં.

એક દિવસ જંગામાં સ્નાન કરીને પોતાના આશ્રમમાં ધૃતરાષ્ટ્ર પાછા ફરતા હતા ત્યારે જંગલમાં હાવાનળ પ્રગટ્યો. એ વખતે ધૃતરાષ્ટ્રે સંજયને આદેશ આપીને બળપૂર્વક ત્યાંથી ભગાડી દીધો અને પોતે આસન જમાવીને ત્યાં બેસી ગયા. કુંતી અને ગાંધારીએ તેમનું અનુકરણ કર્યું. તેમણે ચિત્તને આત્મ-સ્વરૂપમાં એકાગ્ર કરી દેહનો ત્યાગ કર્યો. આ વખતે જંગલમાં પ્રગટેલા હાવાનળે વંદનીય ત્રણે વડીલોના તપઃપૂત દેહોને ખાખ કરી દીધા.

૯: દ્રૌપદી

દ્રૌણાચાર્ય અને દ્રુપદ રાજાને જૂનું વેર હતું. એ વેર વાળવા માટે જ જાણે દ્રૌણાચાર્ય પોતાના શિષ્ય અર્જુનને ધનુર્વિદ્યામાં પારંગત બનાવતા હતા. દ્રૌણાચાર્યે અર્જુન પાસે ગુરુ-દક્ષિણામાં માગ્યું: ‘અર્જુન, દ્રુપદ રાજાને હરાવીને મારા ચરણોમાં લાવ; એ જ મારી ગુરુ-દક્ષિણા છે.’

અને અર્જુને ગુરુની એ મુરાદ પાર પાડી બતાવી; દ્રુપદ રાજાને પરાજિત કરીને તેમને આચાર્ય દ્રૌણની હજૂરમાં ખડા કર્યાં. જોકે પાછળથી દ્રૌણાચાર્યે પોતાના ઉમદા બ્રાહ્મણ સ્વભાવ મુજબ પોતાના એક વખતના મિત્ર રાજા દ્રુપદને તેમનું ‘અર્ધું’ રાજ્ય પાછું સોંપ્યું અને ફરી પોતાના મિત્ર બનાવી લીધા. પરંતુ રાજા દ્રુપદ દ્રૌણાચાર્યના હાથે થયેલું આ અપમાન જરાયે ભૂલ્યા નહોતા. દ્રૌણાચાર્ય પાસેથી આ અપમાનનો ખદસો લેવા માટે તેમણે સંતાનપ્રાપ્તિનો દંડ નિશ્ચય કર્યો.

આ માટે દ્રુપદ રાજાએ કલ્પમાર્ગી નગરીના ઉપયાજ નામના એક સમર્થ, તપસ્વી અને વેદજ્ઞ બ્રાહ્મણની અર્ચના કરી અને એ બ્રાહ્મણવર્યને પ્રસન્ન કરીને પોતાને દ્રૌણાચાર્યને મારી શકે તેવો સમર્થ પુત્ર થવા માટે પુત્રેષ્ટિ યજ્ઞ કરાવવાની તેમની પાસે માગણી કરી. ઉપયાજ બ્રાહ્મણે રાજા દ્રુપદની યાચનાનો એ વખતે તો અસ્વીકાર કર્યો. એથી નિરાશ ન થતાં પોતાના કાર્ય માટે સર્વથા યોગ્ય એ ઉપયાજ બ્રાહ્મણને દ્રુપદ રાજા વળગી રહ્યા અને એ વિપ્રવરની વધુ એક વર્ષ સેવા-પૂજા કરી. એથી ઉપયાજ બ્રાહ્મણ દ્રુપદ રાજા પર પ્રસન્ન થયા, પરંતુ તેઓ હતા એક સાચા બ્રાહ્મણ. તેમણે દ્રુપદ રાજાને જણાવ્યું: ‘હે દ્રુપદ રાજા, તમે દ્રૌણાચાર્ય પર વેરભાવનાથી મારી પાસે આ પુત્રેષ્ટિ યજ્ઞ કરાવવા માગો છો.

એ વસ્તુ મારાથી નહિ જની શકે. યજ્ઞ તો જગતમાં પ્રેમભાવ વધારવા માટે હોઈ શકે, વેરભાવ વધારવા માટે નહિ. આમ છતાં તમે મને પ્રસન્ન કર્યો છે, તો તમને સાચો રાહ મારે ખતાવવો જોઈએ. મારા ભાઈ યાજ્ઞ પણ મારા જેવા જ સમર્થ છે. વળી એક વાર મેં જ્યેષ્ઠ હતું કે તેઓ બોંચ પડેલુ એક ફળ પણ ખાતા હતા. એટલે માત્ર અનુમાન છે કે તેઓ છેવટે દ્રવ્ય-સોભથી પણ તમારો આ યજ્ઞ કરાવશે. તેમને મારા જેવી શુદ્ધિ-અશુદ્ધિની કંઈ પડી નથી. માટે આ ખાગતમાં તેમને પ્રાર્થના કરો.

એટલે રાજા દ્રુપદે યાજ્ઞ પ્રાઘણને સાધ્યા. યાજ્ઞ પ્રાઘણને હશ કરોડ ગાયો દક્ષિણમાં આપવાનું તેમણે કહ્યું. એટલે યાજ્ઞ પ્રાઘણે દ્રુપદ રાજાને એવો પુત્રેષ્ટિ યજ્ઞ વિધિસર કરાવ્યો. યજ્ઞની પૂર્ણાહુતિ થઈ એટલે યજ્ઞના કુંડમાંથી ટ્રગટ, કુંડળ, કવચ, ધનુષ અને ખાણનો ભાથો ધારણ કરેલો એક કુમાર ટ્રગટ થયો. એ કુમારનું નામ યાજ્ઞે 'ધૃષ્ટદ્યુમ્ન' પાડ્યું. મહાભારત યુદ્ધના બધા દિવસોમાં કુમાર ધૃષ્ટદ્યુમ્ને જ પાંડવ-પશુનું સેનાધિપતિનું પદ સંભાળ્યું હતું. યજ્ઞકુંડમાંથી એક કુમારી પણ ટ્રગટી. તેનો વર્ણ શ્યામ હતો. તેના સમાન રૂપવતી સ્ત્રી એ કાળે બીજી કોઈ નહોતી. તેના દેહમાંથી ખીસેલા નીલ કમળની સુવાસ સતત આવતી હતી, જે ચોમેર ગાઉઓ સુધી દિશાઓને સુવાસિત કરતી હતી. તેના શ્યામ વાનને સ્ત્રીધે યાજ્ઞે તેનું નામ પાડ્યું : 'કૃષ્ણા.' આમ કુમાર ધૃષ્ટદ્યુમ્ન અને કુમારી 'કૃષ્ણા' આ બન્ને ભાઈબહેનો યજ્ઞના ફળરૂપે ટ્રગટ્યાં. મહારાજા દ્રુપદની મહારાણીએ યાજ્ઞને વિનંતિ કરી : 'મહારાજ, આ બન્ને છોકરાં મને જ માતા તરીકે માને એવું વરદાન આપો.' યાજ્ઞે 'તથાસ્તુ' કહીને મહારાણીની એવી વિનંતિ માન્ય રાખી. કુમારી કૃષ્ણા મહારાજા દ્રુપદની કન્યા તરીકે 'દ્રૌપદી'ના નામથી વિખ્યાત બની.

એકચઠા નગરીમાં એક પ્રાઘણને ત્યાં પાંડવોએ આશ્રય

લીધો. પાંડવોને એ આશ્રયદાતા બ્રહ્મણ પાસેથી જ જાણવા મળ્યું કે રાજા દ્રુપદની વિખ્યાત કુંવરી દ્રૌપદીનો સ્વયંવર દ્રંક સમય માં જ રચાવાનો છે. ભગવાન વ્યાસે પાંડવોને એ સ્વયંવરમાં પડોંચી પોતાનો પુત્રપાર્થ અજમાવવાનો અદેશ આપ્યો. વ્યાસ ભગવાનનો એ અદેશ માથે ચડાવીને પાંડવો પાચાલ દેશમાં જઈ પહોંચ્યા. પાચાલ દેશની ગજધાનીમાં એક કુંસારને ત્યાં તેમણે ઉતારો કર્યો. સ્વયંવર-સભામાં તેઓ બ્રાહ્મણસમાજમાં જઈને બેઠા. તેમનો વેશ સારો પ્રાદ્યક્ષો જેવો જ હતો.

મહારાજા દ્રુપદે સ્વયંવર માટે સલાસવનની વચ્ચે એક મોટા થાસલા ઉપર એક ગોળ ફગ્તુ ચક્ર ગોઠવ્યું હતું. એ ચક્રની વચ્ચે એક માછલી બનાવીને મૂકવામાં આવી હતી. સ્તંભની નીચે પાણીથી ભરેલો એક કુંડ હતો, જેમાં થાસલાની ટોચ ઉપરની એ માછલીનો પડછાયો પડતો હતો. એ પડછાયોને જોઈને થાસલા ઉપર ફરતા ચક્રની વચ્ચે આવેલી એ માછલીને તીરથી વીંધી નાખવાની હતી. ધનુર્વિધાનું આ પરાક્રમ જે બાણાવળી ઠગી શકે તેને દ્રૌપદી વરમાળા આરોપવાની હતી. ધનુર્વિધાની આ ઠરામત જે ધનુષ વડે કરી બતાવવાની હતી તેને એક ખાસ મંત્ર ઉપર મૂકવામાં આવ્યું હતું. આ ધનુષ પેલું એકું મોટું અને ભારે હતું કે ઘણાખરા ગજાઓ તેને જોઈ ચક્રવામાં જ નિષ્ફળ નીવડ્યા. જરાસંધ, શિશુ-પાલ, શક્ય વગેરે શક્તિશાળી રાજાઓ તેને જોઈ કોઈ શક્યા, પરંતુ તેની પલ્લુ ચડાવતા જતા તેઓ દર જમીન પર જઈને પડ્યા. માત્ર ઠણું એ ધનુષની પલ્લુ ચડાવવામાં સફળ થયો. પરંતુ જ્યાં એ નિશાન મારવા જતો હતો, ત્યાં દ્રૌપદી મોટેથી બોલી ઊઠી : "હું એ સૂતપુત્રને નહિ વરું!"

આ રીતે ભરી સભામાં થયેલા અપમાનથી ઠણું ઝંખવાણું પડી ગયું; તેણે સૂર્ય સામું જોઈને ધનુષ પાછું મૂકી દીધું.

સર્વ ક્ષત્રિય રાજાઓ નિરાશ થઈને બેસી ગયા, એટલે

બ્રાહ્મણ સમાજમાં જોડેલો અર્જુન જિયો થયો. તે પોતાના માંહેના જ એક છે, એમ ધારીને બ્રાહ્મણ સમાજ જ્ઞાનદમાં આવી ગયો. કોઈ નિષ્ણાત બાણાવલીની અદાથી અર્જુને ધનુષને ઉઠાવું, પણુછ ચડાવી અને અત્યંત સફળતાથી મત્સ્યવેધ કર્યો. દ્રૌપદીએ પોતાની વરમાળા અર્જુનના ગળામાં આરોપી.

એક બ્રાહ્મણના ગળામાં દ્રૌપદીએ વરમાળા આરોપી, એટલે ક્ષત્રિય રાજાઓ ખૂબ જ રોષે ભરાયા. તેમણે મેગા થઈને પાંડવો અને દ્રુપદ રાજા ઉપર ભેરહાર આક્રમણ કર્યું. અર્જુન પોતાનું ધનુષ લઈને તેમની સામે થયો. ભીમસેન એક આખું ઝાડ લઈને તેમના પર તૂટી પડ્યો. જ્યારે કણ્વે અર્જુન સામે યુદ્ધ કરવાનું શરૂ કર્યું કે, તુરત જ એ સમજી ગયો કે આ તો કોઈ અજેય બાણાવળી છે, એટલે તેને બ્રાહ્મણ સમજીને કણ્વે યુદ્ધમાંથી ખસી ગયો. આ બાજુ ભીમે શક્ય રાજાને પટકી દીધો. આથી બધા રાજાઓમાં નાસભાગ થવા લાગી. શ્રીકૃષ્ણે પાંડવોને ક્યારનાયે ઓળખી લીધા હતા. એટલે તેમણે યુક્તિપ્રયુક્તિથી રાજાઓને સમજાવીને શાંત પાડ્યા.

પછી દ્રૌપદીને લઈને પાંડવો પોતાના ઉતારે ગયા. ઘરમાં દાખલ થતાં જ ભીમસેને કુંતી માતાને કહ્યું : ‘બા, આ જ તો અમે લિક્ષામાં એક સુંદર વસ્તુને લાવ્યા છીએ.’

કુંતી માતા કંઈ પણ જોયા કર્યા વગર માતાના સ્વાભાવિક ભાવથી બોલી જતી : ‘દીકરાઓ, એ સુંદર વસ્તુ પાંચે જણા સરમે હિસ્સે વહેંચી લો.’

પરંતુ જમાં કુંતી માતાએ જાણ્યું કે રાજકન્યા દ્રૌપદીને પોતાના પરાક્રમી પુત્ર અર્જુનના પરાક્રમથી આ બધા ભાઈઓએ મેગવી હતી, અને તેમણે અજાણપણે દ્રૌપદીના ભાગ પાડવાનું કહ્યું હતું, ત્યારે તેમના પસ્તાવાનો પાર ન રહ્યો. તેઓ અત્યંત ગળગળા સ્વરે યુધિષ્ઠિરને કહેવા લાગ્યા : ‘એટા યુધિષ્ઠિર, મેં

કદી મિથ્યા વચન ઉચ્ચાર્યું નથી, ‘પાંચે જણા સરખે હિસ્સે વહેંચી સો’ એવું જે મેં આ દ્રૌપદીના વિષયમાં તમને કહ્યું એથી હું ભારે ધર્મસંકટમાં આવી પડી છું. દીકરા, મારાથી આ એક મોટો અધર્મ થઈ ગયો કહેવાય; એમાંથી તું મને બચાવ.’

ધર્મની સાક્ષાત્ મૂર્તિ જેવા યુધિષ્ઠિરે અર્જુનને કહ્યું : ‘ભાઈ અર્જુન, તારા પરાક્રમથી તેં આ પાંચાક્ષીને પ્રાપ્ત કરી છે; માટે તેના હાપનો સાચો અધિકારી તું જ છે; માટે ખુદીથી તું એની સાથે લગ્ન કર.’

તેના નિરોધ કરતાં અર્જુન વિનયપૂર્વક યુધિષ્ઠિરને કહેવા લાગ્યો : ‘મોટાભાઈ, આપણે કહેવું ચકાસ્યું નથી; વ્યવહારિક પણ નથી. મોટો ભાઈ કુંવારો હોય અને નાનો ભાઈ લગ્ન કરે એ એક જાતનો અધર્મ જ કહેવાય. તમે મને એવા અધર્મમાંથી ઉગારો. દ્રૌપદી આપની સાથે પરણે એ જ ઉચિત છે અને એ જ શોભે છે.’

આ તો પગાકમી પાચ પાડવ લાઈઓ જ લાગે છે; તેમની સાથે તેમનાં માતા-કુતી પણ છે.

પછી રાજા દ્રુપદે માતા સહિત પાચે પાડવોને પોતાના રાજ-મહેલે પધારવાનું નિમંત્રણ પાડવ્યુ. એ નિમંત્રણને સ્વીકારીને માતા સહિત પાચે પાંડવો ગજા દ્રુપદના મહેલે ગયા. ત્યાં રાજા દ્રુપદે તેમનું ખૂબ આદરપૂર્વક સ્વાગત કર્યું. જ્યારે રાજા દ્રુપદને ખાતરી થઈ કે ખરેખર આ પાંચ પાડવ લાઈઓ જ છે, ત્યારે તેમના હર્ષનો પાર ન રહ્યો. પોતાની દ્રૌપદી વીર અર્જુનને પગલાવવાની રાજા દ્રુપદની લાખા સમયથી ઇચ્છા હતી. પોતાની એ ઇચ્છા હવે પૂર્ણ થશે એમ જાણી પહેલાં તો ગજા દ્રુપદ ખૂબ જ પ્રસન્ન થયા, પરંતુ જ્યારે તેમણે જાણ્યું કે પાચે લાઈઓ પોતાના કુળધર્મ અનુસાર પોતાની દ્રૌપદીના પતિ બનવાના છે, ત્યારે ગજા દ્રુપદે શરૂઆતમાં આ વિચારનો ખૂબ જ વિરોધ કર્યો. એ જ વખતે ત્યાં જમના આદેશને માન આપીને પાંડવોએ દ્રૌપદીના સ્વયંવરમાં લાગ લીધો હતો તે ભગવાન વ્યાસ આવી પહોંચ્યા. તેમણે દ્રુપદ રાજાને દ્રૌપદીનું માથું સ્વરૂપ સમજાવી કહ્યું. ‘રાજા, દ્રૌપદીના જન્મનો હેતુ પણ આથી જ સરવાનો છે; માટે આ સંબંધ માન્ય રાખો.’

એટલે ભગવાન વ્યાસના કથન અનુસાર રાજા દ્રુપદે વિધિ પૂર્વક પાચે પાડવો સાથે દ્રૌપદીનું લગ્ન કર્યું.

જસૂસો દ્વારા સર્વ રાજાઓને જાણ થઈ ચૂકી હતી કે લાક્ષાણિકતાથી પાડવો જીવતા બહાર નીકળી ગયા છે અને દ્રુપદ રાજાની તેજસ્વી કન્યા દ્રૌપદીને પરણી ચૂક્યા છે કૌરવોએ આ મમાચાર જાણ્યા ત્યારે કર્ણની સલાહથી તેઓ પાડવો પર આક્રમણ કરી જવા માટે તકલપાપક થઈ ગયા; પરંતુ ભીષ્મ પિતા મહે તેમને તેમ કરતા વાર્યા. ભીષ્મ પિતામહે કૌરવોને કહ્યું: ‘આમ નાહક લાઈ લાઈમાં યુદ્ધ કરવું રહેતું નથી. તમે માનો છો કે પાડવોનું કોઈ નથી, પરંતુ દ્રાવકાથી શ્રીકૃષ્ણ સેના સહિત તેમની

વહારે ધારે અને તેમને રાજ્ય અપાવીને જ જ'પશે.'

એટલે કૌરવો અટકી ગયા; પછી ભીષ્મ પિતામહે વિદુરજીને વચમાં રાખીને આ વસ્તુનો તોડ કાઢ્યો. અધુન રાજ્ય કૌરવોએ પોતાની પાસે રાખવું અને બાકીનું અધુન રાજ્ય પાંડવોને આપી દેવું. આમાં ભીષ્મ પિતામહે, વિદુરજી વગેરેનો એવો વિચાર હતો કે હવે એક મ્યાનમાં બે તલવાર રહી શકે તેમ નથી; કૌરવ-પાંડવો જુદા રહે એ જ ઠીક છે. એટલે યુધિષ્ઠિરે પોતાના અર્ધા રાજ્યમાં 'ઇન્દ્રપ્રસ્થ' નામની નવી રાજધાની સ્થાપી. પાંડવો માતા કુંતીની સાથે ત્યાં રહીને પોતાનું રાજ્ય સંભાળવા લાગ્યા.

એ અરસામાં એક વાર દેવર્ષિ નારદ પાંડવોના દરબારમાં પધાર્યા અને તેમણે પાંડવોને સુન્દ-ઉપસુન્દ નામના બે ભાઈઓનું એક સુન્દર આખ્યાન કહી સંભળાવ્યું. આખ્યાનનો સાર સમજાવતાં દેવર્ષિ નારદ બોલ્યા : 'હે પાંડવો, તમે સુખ છો. આ આખ્યાન કહી સંભળાવવાનો મારો હેતુ તમે જાણો છો. આ સમજાવવા હશે. જીને લીધે ભાઈ ભાઈ વચ્ચેના વિશુદ્ધ પ્રેમમાં પણ ઝેર રેડાય છે, એટલે મારો તમને એવો ઉપદેશ છે કે તમારામાંથી દરેક જણ દ્રૌપદી સાથે વારાફરતી એક પખવાડિયું ગાણે. એક ભાઈ દ્રૌપદી સાથે અંતઃપુરમાં હોય ત્યારે બીજા ભાઈએ અંતઃપુરમાં પ્રવેશ કરવો નહિ; અને જો આ રીતે ભૂલથી પણ કોઈ પ્રવેશ કરે તો તેના પ્રાયશ્ચિત્ત તરીકે તે બાર વર્ષ સુધી તીર્થાટન કરે !'

દેવર્ષિ નારદનો આ ધર્મમય ઉપદેશ પાંચે ભાઈઓએ માન્ય રાખ્યો અને એ ઉપદેશને નિયમ બનાવીને એ અનુસાર વર્તવા માંડ્યું.

એક વખત ભાઈ ધર્મસંકટ આવી પડ્યું. કેટલાક ધાડ-પાડુઓ કોઈ બ્રાહ્મણની ગાયો બળાટકારે હાંકી જતા હતા. બ્રાહ્મણે ગાયોના રક્ષણ માટે પોકાર કર્યો. ગોબ્રાહ્મણપ્રતિપાળ પાંડવોથી હવે હાથ જોડીને કેમ બેસી રહેવાય ? અર્જુને એ બ્રાહ્મણની

ગાયોની વહારે ધાવાનું નક્કી કર્યું. એ વખતે અર્જુનનું ગાંડિવ ધનુષ અંતઃપુરમાં હતું અને જરાજર એ જ વખતે ધર્મરાજ યુધિષ્ઠિર દ્રૌપદી સાથે અંતઃપુરમાં એકલા બેઠા હતા. એટલે નિયમભંગ કરીને પણ અર્જુન અંતઃપુરમાં ઘૂસી ગયો અને પોતાનું ગાંડિવ ધનુષ લઈ આવીને ધાડપાડ્યોને ભગાડ્યા અને બ્રાહ્મણની ગાયો ખચાવી. આમ છતાં અર્જુનના હાથે નિયમભંગ તો થયો જ, તેના પ્રાયશ્ચિત્તરૂપે અર્જુન આપમરજીથી બાર વર્ષના તીર્થાટને નીકળી પડ્યો.

શ્રીકૃષ્ણની કૃપાથી મયદાનવે નિર્માણ કરેલી અદ્ભુત રાજસભા યુધિષ્ઠિરને મળી. પાંડવોએ દિગ્વિજય કર્યો અને રાજસૂય યજ્ઞ કરીને મહારાજ યુધિષ્ઠિર ચક્રવર્તી સમ્રાટ બન્યા. રાજસૂય યજ્ઞની પૂર્ણાહુતિના એક દિવસે એક વાર દુર્યોધન રાજસભામાં આવ્યો હતો. મયદાનવની અદ્ભુત શિલ્પકળાને લીધે તે ભ્રમમાં પડી ગયો અને જળને સ્વળ અને સ્વળને જળ સમજી બેઠો. અને એમ જમાનને પાણી સમજીને તેણે પોતાનાં વસ્ત્રો કાંચાં લીધાં. આગળ જતાં જળકુંડને સ્વળ સમજીને એમાં પગ મૂક્યો કે એ પાણીમાં પડી ગયો, પરિણામે તેનાં સારાંથે વસ્ત્રાં પાણીમાં પલળી ગયાં. ઝડપમાં બેઠેલાં ભીમસેન અને દ્રૌપદીને આ જોઈ સ્વાભાવિક રીતે ખડખડાટ હસવું આવી ગયું. આથી દુર્યોધનને પોતાનું મોટું અપમાન થયેલું લાગ્યું. તે તરત જ ત્યાંથી આવ્યો હતો તેવો પાછો ફરી ગયો અને પોતાના આ અપમાનને બદલે કેવી રીતે લેવો એ બાબતમાં મામા શકુનિ સાથે મંત્રણા કરવા લાગ્યો. મંત્રણામાં એમ નક્કી થયું કે યુધિષ્ઠિરને જુગાર રમવાનું નિમંત્રણ પાઠવવું. એમાં ધૃતરાષ્ટ્રે પણ સંમતિ આપી. યુધિષ્ઠિર આ આમંત્રણ સ્વીકારીને જુગાર રમવા બેઠો. જુગાર શરૂ થયો. કપડી શકુનિ પાસા ફેંકતો હતો. શકુનિની કપટબળમાં ફમાઈને યુધિષ્ઠિર એક પછી એક દાવ હારવા લાગ્યા. રાજ્યની સઘળી ગાયો, હાથી-

ઘોડા અને ધનસંપત્તિ યુધિષ્ઠિર હારી બેઠા; અને તે પછી તો પોતાનું સારુથે રાજ્યપાટ યુધિષ્ઠિર જુગારમાં જુમારું. હાર્યો જુગારી ખમણ રમે, એ નિયમ અનુસાર યુધિષ્ઠિર પોતાના ચાર ભાઈઓ-માંથી એક એકને દાવમાં મૂકતા ગયા અને ચારે ભાઈએને તેઓ હારી ગયા. પછી પોતાની જાતને પણ તે હારી ગયા. તે પછી ઠણું, દુર્યોધન વગેરેએ યુધિષ્ઠિરને ચડાવ્યા અને દ્રૌપદીને દાવમાં મૂકવાનું કહ્યું. ભાનભૂષેલા યુધિષ્ઠિરે દ્રૌપદીને પણ દાવમાં મૂકી; અને દ્રૌપદી પણ ઠીરવોની થઈ ચૂકી.

એટલે પોતાની જુગજૂની દાઝ કાઢતો હોય તેમ દાંત પીસીને દુર્યોધન પોતાના એક દૂતને મોટેથી કહેવા લાગ્યો : ‘અધ્યા દૂત, જલદી જા અને દ્રૌપદીને અહીં પકડી લાવ; હવે તે-અમારી દાસી છે!’

આ વખતે દ્રૌપદી રજસ્વલા હતી. પાંડવો અને પોતાના સંબંધમાં આવા કારમા સમાચાર સાંભળીને તેનું હૃદય ખૂબ જ દુઃખ અનુભવી રહ્યું હતું. આ સ્થિતિમાં દુર્યોધનનો દૂત પણ દ્રૌપદીને લઈ આવવાની હિંમત કરી શક્યો નહિ. એટલે દુર્યોધને દુઃશાસનને આદેશ કર્યો, એટલે તે ઊઠ્યો.

દુષ્ટ દુઃશાસન પોતાને ભર્તા દરબારમાં લઈ જવા માટે આવ્યો છે, એવા સમાચાર દ્રૌપદીને મળ્યા. આવા કારમા સમાચાર મળનાં જ દ્રૌપદી ગભરાઈ ઊઠી અને ગભરાટની મારી ઠીરવોની માતા ગાંધારીના આશ્રયે દોડી ગઈ. પરંતુ આ વખતે ગાંધારીના આશ્રય પણ દ્રૌપદીને કંઈ કામમાં આવી શક્યો નહિ; હજી હમણાં જ જોના ચોટલો રાજસૂયયજ્ઞના અવસૃથ-સ્નાનથી પવિત્ર બન્યો હતો, તે દ્રૌપદીને એ જ ચોટલા વડે ઘસડીને દુઃશાસન દરબારમાં લઈ આવ્યો. આ વખતે દ્રૌપદી અત્યંત દયાજનક રીતે વિલાપ કરી રહી હતી. કહ્યું વળી દ્રૌપદીને ‘અરે, હે પાંચ ધણી-વાળી વેશ્યા!’ આમ કહીને વધુ ખાળી. પોતાના પરાજયથી

લાચાર બનેલા પાંડવો નીચું માથું ઘાલીને ચૂનમૂન બેસી રહ્યા હતા; દ્રૌપદીનો આત્મ પોઠાર અને ધિક્કારનાં વાક્યો બહુ તેમના બહેરા કાને અથડાતાં હતાં.

બુદ્ધિશાળી દ્રૌપદીએ ત્યાં બેઠેલા વડીલોને દલીલ કરી : 'ધર્મરાજ યુધિષ્ઠિર જુગારમાં પડેલાં પોતાની જાતને હાર્યા હતા કે મને ? બે પડેલાં તેઓ પોતાની જાતને હારી ચૂક્યા હોય તો પછી મને કાવમાં મૂકવાનો એમનો અધિકાર કયાં રહ્યો ?'

પોતાની આ દલીલ-આ ફરિયાદ દ્રૌપદીએ ભીષ્મ, દ્રોણ, કૃપ, આદિ સૌ વડીલ જનોને અત્યંત કટણાજનક સ્વરે કરી. પરંતુ સૌ નીચું મોં ઘાલી શાંત બેસી રહ્યા. સૌને દુર્યોધનના હાથે અપમાનિત થવાનો ભય હતો; એટલા માટે કોઈ કંઈ બોલતું નહોતું.

પછી દુર્યોધને પોતાની નીચતાનું પ્રદર્શન કરવા માંડ્યું. પોતાની ડાબી જાંઘ ખુલ્લી કરીને, દુઃશાસનને તેણે કહ્યું : 'દુઃશાસન, બેઈ શું રહ્યો છું ? તેની સાડી જેથી નાખ અને ભર-દરભારમાં તેને નવસી કરીને મારી આ જાગ પર બેસાડ !'

'દુઃશાસન, દુર્યોધન ખરાબર કહે છે; ઇદ્રપ્રસ્થની સભામાં આ દુષ્ટાએ દુર્યોધનનું જે અપમાન કર્યું હતું તેનો બદલો આ જ રીતે લઈ શકાય,' એમ કહીને કહ્યું દુર્યોધનની વાતને ટેકો આપ્યો.

એટલે હવે તો દુઃશાસને દ્રૌપદીને નવસી કરવા માટે ઠમર કસી અને તેણે દ્રૌપદીનો સાડીનો છેડો પકડ્યો પણ ખરો ! હવે શું થાય ? શું એક સતી સાધ્વી સ્ત્રીની લાજ ભરદરખારમાં આ રીતે લૂંટાવાની ? દ્રૌપદીએ અસહાય બનીને ચોમેર દષ્ટિ દોડાવી. સૌનાં મસ્તક શરમનાં માર્યાં નીચે ઝૂકેલાં હતાં. કહ્યું દુઃશાસનને થડાવી રહ્યો હતો. દ્રૌપદીએ પોતાના બે હાથો વડે પોતાનાં વસ્ત્રો પકડી રાખવાનો પ્રયત્ન કર્યો; પરંતુ-સ્ત્રીના કોમળ હાથ પોતાનાં વસ્ત્રોનું આમ કેટલી ઘડી રક્ષણ કરી શકે ? હા હજાર

હાથી જટલું' બળ ધરાવતો દુઃશાસન દ્રૌપદીની સાડી-દ્રૌપદીનું ચીર ખેંચવા માંડ્યો. હવે તો દ્રૌપદી માટે એક જ ઇલાજ રહ્યો હતો અને તે પ્રભુનું નામ. નોધારાના આધાર શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુનું મુખથી તેણે સતત રટણ કરવા માંડ્યું; અને પ્રભુને પોતાની લાજનું રક્ષણ સોંપીને દ્રૌપદીએ પોતાની આંખો ખંધ કરી દીધી; તેની આંખોમાંથી આવણુ-ભાઈરવો વહેવા લાગ્યો હતો. સતી દ્રૌપદી સાચા હૃદયથી શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુને પ્રાર્થના કરવા લાગી: 'હે શ્રીકૃષ્ણ, હે દ્વારિકાનાથ, હે કરુણાવત્સલ પ્રભુ, હે નોધારાના આધાર! દેડો! કૌરવોના ખારા સમુદ્રમાં મારું શિયળ ડૂબી રહ્યું છે. મારા શિયળની રક્ષા કરો, રક્ષા કરો!'

શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુ પ્રત્યેની પ્રાર્થનામાં દ્રૌપદી પોતાના દેહનું ભાન સંપૂર્ણપણે ભૂની ચૂકી હતી. દ્રૌપદીની સાચા હૃદયની પ્રાર્થના શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુને પહોંચી, અને શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુએ સતીનાં ચીર પૂરવાં શરૂ કરી દીધાં. હજાર હાથીના બળવાળો દુઃશાસન દ્રૌપદીની એક એક સાડી ખેંચે જતો હતો, પરંતુ સાડીઓના પાર આવતો નહોતો. એક પછી એક, એમ સાડીઓ નીકળી આવતી જ હતી! સાડી એ તો સતી સ્ત્રીની લાજ છે; સતી સ્ત્રીનું શિયળ છે; એનો કોઈ તાગ લઈ શક્યું છે? એમ દુઃશાસન પણ સતી દ્રૌપદીના શિયળનો તાગ ન લઈ શક્યો; એ નરાધમ સતી નારીના સતીત્વને ન ધૂંટી શક્યો.

શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુનો વજ્રાવતાર થઈ ચૂક્યો હતો. સતીના દેહ પરથી એક પછી એક એમ સંખ્યાબંધ સાડીઓ ખેંચતાં ખેંચતાં દુઃશાસન થાકી ગયો; તેનું સારુબે શરીર પરસેવાથી રેબરેબ થઈ ગયું. દ્રૌપદીનાં રંગબેરંગી ચારિત્રો હજાર ખડકાવા લાગ્યો. સતીની કશ હાથની સાડીનો બાણે કોઈ છેડો જ નહોતો! સૌ આ અદ્ભુત-દિવ્ય દશ્ય ફાટી આંખે જોઈ રહ્યા.

આ બધું વિદુરજીની સમજમાં તુરત જ આવી ગયું.

શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુના એ પરમ ભક્ત પોતાના પ્રભુની અકળ લીલાનો પાર પામી ગયા. અંધ ધૃતરાષ્ટ્રને જે કંઈ બની રહ્યું હતું તેનું વર્ણન કરીને તેમણે કહ્યું : ‘ મહારાજ, ચેતો, ચેતો! હવે તો અવધિ આવી ગઈ છે! જલદીથી દ્રૌપદીને સંતુષ્ટ કરો. નહિતર હવે તો શ્રીકૃષ્ણ પોતાનું સુદર્શન ચક્ર લઈને આવે એટલું જ બાકી છે. અને જો તેઓ સુદર્શન ચક્ર લઈને આવ્યા, તો ખેર નથી કે તેમના સપાટામાંથી તમારો એક પણ પુત્ર બચે! ’

વિદુરજીનાં આવાં વચન સાંભળીને ધૃતરાષ્ટ્ર લયથી કંપવા લાગ્યા. તેમણે દ્રૌપદીને પ્રેમપૂર્વક પોતાની પાસે બાલાવી અને પોતાના પુત્રોના અપરાધ માટે ક્ષમા માગી. તેમણે દ્રૌપદી સહિત પાંડવોને કૌરવોના દાસત્વમાંથી મુક્ત કર્યા અને તેમને હારેલું રાજ્ય તથા ધન પાછું સેધું.

પછી તો દુર્યોધને પિતા-રાજ ધૃતરાષ્ટ્રનો જીવ બાપા માંડ્યો. તેણે કહ્યું : ‘ પિતાજી, ફરીથી ફક્ત એક જ વાર અમને પાંડવો સાથે જુગાર રમવાની અનુમતિ આપો. અને એમાં શરત એ કે જે પક્ષ હારે તે પોતાની સ્ત્રીઓ સાથે બાર વર્ષ વનવાસ ગાળે અને વનવાસ પછી એક તેરમું વર્ષ શુભવાસ સેવે. શુભવાસના આ તેરમા વર્ષમાં જો તેઓ જાણમાં આવી જાય-પકડાઈ જાય, તો ફરી પાછાં બાર વર્ષ વનવાસ ભોગવે. ’

ધૃતરાષ્ટ્રે દુર્યોધનને આ બાબતમાં અનુમતિ આપી. યુધિષ્ઠિર ફરી દુર્યોધન સાથે ઉપલી શરતે જુગાર ખેલવા બેઠા. તેમાં પણ યુધિષ્ઠિર હારી ગયા. માતા કુંતીને વિદુરજીને ઘેર મૂકીને દ્રૌપદી સાથે પાંડવો પાંડવો વનવાસ નીકળી ચક્યા. દ્રૌપદી સિવાય બીજી પાંડવ પત્નીઓને પોતપોતાના પિયર મોકલી દેવામાં આવી હતી; દુઃખી અને હિંદાસ પાંડવોની સાથે માત્ર દ્રૌપદી જ કુંતા માતાની રજા લઈ પાંડવો સાથે આશ્રમપૂર્વક ગઈ હતી. દુઃખી અને હિંદાસ પાંડવોની સાથે તેમને સાચા જિગરથી ચાલ-

નાર પ્રજાજનો પણ મોટી સંખ્યામાં તેમની સાથે વનવાસ સેવવા તત્પર બન્યા. પરંતુ જમતેમ કરીને પાંડવોએ તેમને પાછા વાળ્યા. આમ છતાં કેટલાક પ્રાદ્યૈષ્ઠી અને તપસ્વી ઋષિમુનિઓએ તો પાંડવો સાથે વનવાસ સેવ્યો. જ્યારે પાંડવોને શ્રેષ્ઠવાસનું તેરમું વર્ષ ગાળવાનો સમય આવ્યો ત્યારે જ તેઓ પાંડવોથી વિખૂટા પડ્યા.

રાજસૂય યજ્ઞની પૂર્ણાહુતિ પછી શ્રીકૃષ્ણ દ્વારકા ચાલ્યા ગયા હતા. શાલ્વે દ્વારકામાં પોતાના બદ્ધ વિમાન 'સૌભ' વડે ઉત્પાત મચાવ્યો હતો. દ્વારકા પહોંચતાંની સાથે જ શ્રીકૃષ્ણે શાલ્વ 'પર આક્રમણ કર્યું'. પોતાની ગદાના પ્રહાર વડે તેમણે શાલ્વના વિમાન 'સૌભ'ના ચૂરેચૂરા કરી શાલ્વ તથા તેના મૈનિકોનો નાશ કર્યો. એ પછી શ્રીકૃષ્ણે દ્વારકામાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારે ત્યાં તેમને જુગારમાં પાંડવો હારી ગયાના સમાચાર મળ્યા. એથી તેઓ સીધા હસ્તિનાપુર આવ્યા અને ત્યાંથી વનમાં જ્યાં પાંડવો રહેતા હતા ત્યાં ગયા. પાંડવો પાસેથી બધી વાત બાણીને તેમણે ઠીરવો પ્રત્યે પોતાનો રોષ પ્રકટ કર્યો.

આ વખતે દ્રૌપદીએ શ્રીકૃષ્ણને કહ્યું : 'હે મધુસૂદન, મહર્ષિ અસિત અને દેવલ પાસેથી મેં સાંભળ્યું છે કે આપ જ સમગ્ર સૃષ્ટિના કર્તા છો. પરશુરામજી તો કહેતા હતા કે આપ જ અપરાજિત વિષ્ણુ છો. આપ જ યજ્ઞ, ઋષિ, દેવતા તથા પંચ-મહાભૂત સ્વરૂપ છો, સારુને જગત આપના જ એક અંશમાં રહેલું છે. ત્રણે લોકમાં આપ વ્યાપેલા છો. નિર્મળ હૃદયના ઋષિ-મુનિઓના હૃદયમાં આપ જ સ્ફુરી રહો છો; જ્ઞાની અને યોગીઓની આપ જ ગતિ છો; આપ વિશુ છો, સર્વાત્મા છો, આપની શક્તિથી જ સર્વને શક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે. આપ જ મૃત્યુ, જીવન તેમ જ કર્મના અધિષ્ઠાતા છો. આપ જ પરમાત્મા છો; તેથી મારું દુઃખ એ હું આપને નિવેદિત ન કરું તો કોને કરું ?'

દ્રાપદીની આંખોમાંથી સતત અશ્રુધારા વહેવા લાગી. પાલવ વડે આંસુ ધૂણીને તે બોલવા લાગી: ‘શ્રીકૃષ્ણ, હું મહાપરાક્રમી પાંડવોની પત્ની, વીર ધૃષ્ટદ્યુમ્નની બહેન અને આપની સખી છું. ભરી સલામાં કૌરવોએ ચોટલો ઝાલીને મને ઘસડી. એક તો હું રજસ્વલા હતી અને ખીજું રજસ્વલા હોવાને કારણે મેં એક જ વસ્ત્ર પહેલું હતું. મને નવસ્ત્રી કરવાનો અધમ પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો. અર્જુન અને ભીમસેન મારું રક્ષણ કરી શક્યા નહિ. એ જ નીચ દુર્યોધને ભીમસેનને ઝેરના લાડ ખવડાવીને, હાથપગ બાંધીને, નદીના પાણીમાં ફેંકી દીધા હતા. એ જ દુષ્ટે પાંડવોને લાક્ષાભવનમાં બાળીને ભસ્મ કરી નાખવાનો પ્રયત્ન કર્યો. અરે, એ જ પિશાચે ચોટલો ઝાલીને ભરસલામાં મને ઘસડી અને છતાં હજીયે એ જીવતો છે!’

આ બધું સંભારતાં પાંચાલીની આંખમાં આંસુ ચમકવા લાગ્યાં, વાણી ઘડીભર થંભી ગઈ. શ્રીકૃષ્ણને તે કપકો આપતાં કહેવા લાગી: ‘તમે અમારા સંબંધી છો, અમારા પરમ શુભેચ્છક છો; યજ્ઞના પવિત્ર અગ્નિમાંથી ઉત્પન્ન થયેલી હું ગારવશાળી સ્ત્રી છું. તમારા પર મારો પરમ સ્નેહ છે; એ સ્નેહના દાવે તમારા પર મારો અધિકાર પણ છે. મારું રક્ષણ કરવા તમે સર્વ રીતે સમર્થ છો એ હું સમજું છું. આમ છતાં મારી આવી કરુણ દશા! રે મણી!’

લક્ષ્મણસહ શ્રીકૃષ્ણ પ્રભુ હવે આગળ ન સાંભળી શક્યા. તેઓ બેઠી ઊઠ્યા: ‘કલ્યાણી, જેમના પર તારા જેવી સતી-સાધ્વી સ્ત્રીના રોષ કોતર્યો છે તે કૌરવોનું જીવન હવે સમાપ્ત થયું જ સમજ! તેમની સ્ત્રીઓને પણ આ પ્રમાણે સંઘન કરવાનો વારો આવશે અને ત્યારે તેમનાં આંસુ ધૂણનાર પણ કોઈ નહિ હોય. ઘોડા જ દિવસોમાં ગાંડીવધારી અર્જુનનાં તીક્ષ્ણ બાણોથી તેમના દેહ ધરણી પર ફળી જશે અને તે શિયાળવાં અને કૂતરાંનો ખોરાક

ખનશે. અને તને સામ્રાજી બનાવીને જ હું જમીશ એવી હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું. ચાહે આકાશ ફાટી પડે, સમુદ્ર સુકાઈ જાય, હિમાલયના ચૂરેચૂરા થઈ જાય, તોપણ મારી પ્રતિજ્ઞામાં હું જરા-પણ ચલિત નહિ થાઉં.’

આ વખતે દ્રૌપદીએ અર્જુન ભણી નજર નાખી. અર્જુને શ્રીકૃષ્ણના કથનનું સમર્થન કર્યું.

એ પછી શ્રીકૃષ્ણ પોતાની બહેન સુસદ્રા અને ભાણેજ અભિમન્યુને પોતાની સાથે દ્વારકા લઈ ગયા. ધૃષ્ટદ્યુમ્ન આવીને દ્રૌપદીના પુત્રોને તેના દેશ પાંચાલમાં લઈ ગયા. પાંડવોને મળવા આવેલા પાંડવપક્ષી રાજાઓ પોતપોતાને દેશ પાછા ફર્યા. ધર્મરાજ યુધિષ્ઠિરે પોતાને વિદાય આપવા આવેલા પ્રજાજનોને વિનયપૂર્વક પાછા વળાવ્યા.

એક વાર શ્રીકૃષ્ણ સત્યભામા સાથે વનમાં પાંડવોને મળવા આવ્યા હતા. એ વખતે સત્યભામાએ એકાંતમાં દ્રૌપદી સાથે પેટ ભરીને વાતો કરી. વાતચાતમાં પોતાના મનમાં ઘણા સમયથી ઘોઝાતી વાત સત્યભામાએ દ્રૌપદીને પૂછી : ‘બહેન, તમારા પાંચે પતિઓ દિગ્ગાળો જેવા બળવાન અને બહાદુર છે. વળી આ પંચેને એક સાથે તમે કેવી રીતે પ્રસન્ન રાખી શકો છો? એક પતિને પ્રસન્ન રાખવો એ કેટલું કઠણ છે એનો મને જાત અનુભવ છે. આમ છતાં તમે તમારા પાંચે પતિઓને પ્રસન્ન રાખી શકો છો, એ તમારી માટી સિદ્ધિ ગણાય. આ માર્તે તમે કયું યત્ન, તપ, તીર્થસેવન કરો છો?’

આટલું પૂછીને સત્યભામા સહેજ અટકી; પછી હસીને પૂછ્યું : ‘બહેન, તમે તમારા પતિઓ પર કંઈ વશીકરણ મંત્ર અજમાવ્યો હોય એવું મને હમેશાં લાગ્યા કરે છે.’

દ્રૌપદી અને સત્યભામા વચ્ચે ભારે સખીપણું હતું. એટલે દ્રૌપદીએ સત્યભામાને આનો સ્નેહી જવાબ વાળતાં કહ્યું :

‘સત્યભામા, આ વશીકરણ મંત્રની વાતમાં તમે ક્યારનાં માનતાં થયાં? એ તો બધું છગકપટ છે. જે સ્ત્રીઓ પોતાના પતિ પર આવો વશીકરણ મંત્ર અજમાવે છે તેઓ પોતાના પતિની ભારે કુસેના કરે છે. આવા વશીકરણ મંત્ર-તંત્રથી તે કોઈ દિવસ પતિ પત્નીના વશમાં આવેના હશે ખરો? બિલકુલ જ્યારે પતિ જાણે છે કે પોતાની સ્ત્રી પોતાને વશ કરવા વશીકરણ મંત્ર અજમાવી રહી છે ત્યારે એ પોતાની સ્ત્રીથી ડરીને દૂર ભાગે છે. એથી તો પતિના ચિંતમાં ઉદ્વેગ થાય છે અને ઘરમાં કલેશ પેમે ■ મંત્રતંત્રથી કદી પણ પતિને વશ કરી શકાય નહિ. એથી તો કેવળ અનર્થ જ બીપજે. એવી સ્ત્રીઓ ધુતારાઓ મારફત તેમના પતિઓને ભયંકર રોગો થાય એવી વસ્તુઓ અપાવે છે. પતિના દુરમનો આ રીત અજમાવી તેને ઝેર સુધ્ધા અપાવે છે. આવી સ્ત્રીઓ આવી મૂર્ખાઈને વશ થઈને પતિને જસોદર. કોક, અકાળે વૃદ્ધત્વ, નપુંસકતા, ગાંડપણ (ઉન્માદ) વગેરે વગેરે ભયંકર રોગોના મોગ બનાવે છે, પાપીઓની વાનેને માનનાગી પાપી સ્ત્રીઓ આ રીતે પતિને અનેક દુઃખો દે છે. સતિમાની સ્ત્રીઓએ તો આ માર્ગે ભૂલેચૂકે પણ ફરકવું ન જોઈએ.’

સત્યભામાને લાગ્યું કે દ્રૌપદીને પોને જે કહ્યું એથી ખોટું લાગ્યું છે, એટલે તેમણે દ્રૌપદીની ક્ષમા માગતાં કહ્યું: ‘ખડેન, હું તો હસતી હતી; તમે કેવી ગતે પતિરૂવા ઉઠાવો છો, એ જ હું તો જાણવા માગતી હતી.’

દ્રૌપદી બોલી: ‘સત્યભામા, મને તમારી વાત પરથી ક્લેશ પણ ખોટું લાગ્યું નથી; આ બહાને વશીકરણ મંત્રના ધર્મના પરના મારા વિચારો મં તમને જણાવ્યા. જુઓ, હવે હું મારું પોતાનું આચરણ તમને જણાવું છું.’

આમ કહીને દ્રૌપદીએ પોતાની ચર્ચા કહેવા માંડી. ‘સત્ય-ભામાખડેન, ક્લેશમાત્ર અભિમાન કે કોષને મનમાં આપ્યા વગર

હું પાડવો તથા મારી બીજી બહેનો(શોક્યો)ની ખૂબ સંભાળ-પૂર્વક સેના ઉઠાવુ છું. કદાપિ કોઈની ઈર્ષ્યા કરતી નથી. માત્ર સેવાની ભાવાનાથી જ, મનને કાષ્ટમા રાખીને, પતિઓને અનુકૂળ વર્તન ગણું છું. કોઈ દિવસ અભિમાન કરતી નથી કે કોઈ દિવસ મોમાથી ઠડવું વેળું કાઢતી નથી. પતિઓને એઈ ખૂબ જ સહ્યતાથી ઊભી થાઉં છું, અયોગ્ય સ્થાન પર કદી બેસતી નથી, ખરાબ વાતો પર કદાપિ નજર કગતી નથી અને પતિઓના દ્વાપ પ્રત્યે આખા આડા કાન કરી એમની મગજ સમજીને બધો વ્યવહાર કરું છું ભલેને કોઈ પર પુરુષ ગમે તેવો સુદર હોય, પગલું મારા પતિઓ સિવાય બીજા કોઈના ઉપર હું આસક્તિ કરતી નથી. પતિઓને જમાડ્યા વિના જમતી નથી અને તેમને સ્નાન કરાવ્યા પહેલા સ્નાન પત્તુ કરતી નથી તેમના બેડા પછી હું બેસુ છું અને તેઓ જ્યારે બહારથી ઘરમા આવે છે ત્યારે તેમને ઊડીને આસન તથા પાણી આપું છું. ઘરના વાસણો હંમેશા માણીને ચોખ્ખા રાખું છું, ખૂબ કાળજી ગળીને રસોઈ બનાવું છું અને સમયસર રસોઈ તૈયાર કરી નાખું છું. ઘરને વાળી ઝૂડીને સ્વચ્છ રાખું છું અને જરૂરી વસ્તુઓનો સંગ્રહ કરી રાખું છું. કદાપિ કોઈને છલકલણક કરતી નથી અને બદચાલની સ્ત્રીઓનો પડછાયો સુઝા લેતી નથી. ખારી-ખારણા આગળ વારે વારે અને નાહક ઊંઘા ગહેનાનું મને ગમતું નથી એકવાડ ઢાળવા ગઈ હોઉં ત્યારે ચાટ આગળ લાખો સમય હું ઊભી રહેતી નથી. પતિથી ગિસાઈને દૂર ગહેવાનું મને પસંદ નથી. પતિ કંઈ કામ કાજ માટે બહારગામ ગયા હોય તો પુષ્પ, ચંદન વગેરે શંગારની વસ્તુઓનો ત્યાગ કરીને હું પ્રત કરું છું મારા પતિ જે વસ્તુઓ ખાતા, પીતા કે સેનતા નથી તે વસ્તુઓથી હું પણ દૂર રહું છું. પતિપ્રતા સ્ત્રીઓ માટે શાસ્ત્રોમાં જે પ્રતો કહ્યા છે તે બધાંયે હું કરું છું. હું મારી જાતને હંમેશા સાદાં, સ્વચ્છ અને

સુધઠ વસ્રોથી શોભાયમાન રાખું છું.’

દ્રૌપદીના આવા અત્યંત વિવેકભર્યા અને પવિત્ર વર્તનનો વૃત્તાંત સાંભળીને શ્રીકૃષ્ણનાં પત્ની-રાણી સત્યભામા તો મનમાં ને મનમાં મુગ્ધ બન્યે જતાં હતાં. પોતાની પ્રશંસાનો ભાવ વ્યક્ત કરતાં તેઓ દ્રૌપદીને કહેવા લાગ્યાં : ‘મોટીબહેન, તમારો વૃત્તાંત સાંભળીને મારું અંતર ખૂબ જ મુગ્ધ બને છે. તમારી દિનચર્યા જેમ જેમ હું સાંભળું છું તેમ તેમ તેને વધુ ને વધુ સાંભળવાનું મન થાય છે. માટે આગળ કહેવાની કૃપા કરો.’

એટલે દ્રૌપદીએ પોતાની વાત આગળ ચલાવી : ‘સત્યભામા-દેવી, મારાં પૂજ્ય સાસુજીએ મને જે કૌટુંબિક ધર્મ બતાવ્યો છે તેનું હું બધી રીતે પાલન કરું છું. સાધુજનોને લિક્ષા દેવી, અતિથિ-સત્કાર કરવો, આજ્ઞ અને વારતહેવારે જુદાં જુદાં મિષ્ટાન્ન બનાવવાં, પૂજનીય વ્યક્તિઓની પૂજા કરવી એ સર્વ હું બહુ સાવધાનીથી કરું છું. પતિઓથી છાનામાનાં સારું ભોજન જમવું અથવા તેમનાથી સારાં કપડાં પહેરવાં, એ મારા સ્વભાવમાં જ નથી. પતિઓથી ઊંચા આસને હું કદી બેસતી નથી. સાસુની સાથે કદી દલીલબાજી કરતી નથી કે તેમના વાદ લેતી નથી. મારાં સાસુજીનાં ભોજન અને વસ્રોની હું હંમેશાં કાળજી રાખું છું. અમુક પ્રસંગે મારે કયું વસ્ત્ર પહેરવું, કયું આભૂષણ પહેરવું, એ બધામાં મારાં સાસુની સલાહ લઉં છું. ઘરમાં સૌથી છેલ્લી હું સૂઉં છું અને સવારમાં સૌથી પહેલી હું ઊઠું છું. મારા પતિઓ જે જે શુભ કાર્યો આચરે તેમાં હું પૂરેપૂરો અને સક્રિય રસ લઉં છું અને એમાં બને તેટલી સહાયશ્રૂત બનું છું. એક જ દાખલો આપું : ઇત્રપ્રસ્થમાં ધર્મરાજ (યુધિષ્ઠિર) પોતાના મહેસે હંમેશાં આડ હંબર બ્રાહ્મણોને સુવર્ણપાત્ર(સોનાનાં વાસણ)માં ભોજન કરાવતા હતા. તેમણે એંશી હંબર સ્નાતકો(વિદ્યાપી, એ)ના ભરણપોષણની જવાબદારી પોતાને માથે લીધી

આ બધા માટે તેમણે દશહજાર દાસદાસીઓ રોક્યાં હતાં. આ બધામાં હું એટલો બધો રસ લેતી કે એ બધા બ્રાહ્મણો, વિદ્યાર્થીઓ, દાસદાસીઓનાં નામ હું જણતી હતી અને એ સૌનો પ્રત્યક્ષ પરિચય મેળવીને તેમના જીવનમાં હું રસ લેતી હતી. એ સૌનાં ભોજનવસ્ત્રનો પ્રમંથ કરવાનું કાર્ય મેં મારા શિરે લીધું હતું. ખાસ કરીને કંઈ દાસીને ક્યું કામ સોંપવામાં આવ્યું છે અને તેણે તે ક્યું છે કે નહિ, એ જ્ઞેવાનું કામ મારું રહેતું હતું. અમારી પાસે-ઉદ્રપ્રસ્થમાં એક લાખ ઘોડા અને એટલી જ સંખ્યામાં હાથીઓ હતા. તેમની પશુ સારસંભાળ હું રાખતી હતી. તેમની ગણતરી હું કરતી અને તેમને જરૂરી એવી બધી ચીજો હાજર રાખતી. અંતઃપુરના ગોવાગિયાઓ, ભરવાડો અને દાસદાસીઓની પશુ હું દેખભાળ રાખતી હતી.’

પોતાની દિનચર્યાનો વૃત્તાંત સત્યભામાને આનંદ આપે છે એ જોઈ દ્રૌપદીએ પોતાની વાત આગળ ચલાવી : ‘દેવી, રાજ્યની આવક, જવક અને બચતનો હું હિસાબ રાખતી હતી. ધર્મરાજ તો નામ પ્રમાણે ધર્મરાજ જ છે એટલે તેઓ તો હંમેશાં કુટુંબનો બધો ભાર તજીને પૂજાપાક, ધર્મધ્યાન અને અતિથિસત્કારમાં રમ્યાપમ્યા રહેતા. અમારા આખાવે પરિવારની દેખભાળ મારે રાખવી પડતી. ધર્મરાજના કુબેરભંડારી જેવા અખૂટ ભંડારનો ખ્યાલ પણ મારે જ રાખવો પડતો. ભૂખતરસ વેડીને, રાતદિવસ એક કરીને હંમેશાં પાંડવોના હિતમાં હું મંડી રહેતી. સત્યભામા-દેવી, પતિને વશ કરવાનો આ એક જ ઉપાય હું તો જાણું છું.’

આ ઉપરથી સત્યભામાને ખ્યાલ આવ્યો કે મહારાણી દ્રૌપદી પોતાના ઘરની સાથેસાથી રાણી હતી. તેણે દ્રૌપદીને પ્રમ્ન પૂછીને તકલીફ આપી એ માટે સત્યભામાએ દ્રૌપદીની ક્ષમા માગી. હંવટે સત્યભામાએ પૂછ્યું : ‘દ્રૌપદી દેવી, હવે હું મુદ્દાની વાત પર આવું. તમારા પરમ સખા ભગવાન શ્રીકૃષ્ણને મારે શી રીતે

વશ કરવા તેનો કોઈ નિર્દોષ માર્ગ મને ખતાવો. '

એટલે દ્રૌપદી કહેવા લાગી : 'ખડેન, તમે સહૃદયતા, પ્રેમ-સેવાભાવના, કાર્યકુશળતા તથા વિવિધ પ્રકારનાં યુષ્પથંદનાદિથી શ્રીકૃષ્ણની સેવાશુદ્ધ્યા કરતાં રહો. એવાં કાર્ય કરો, જેથી તેમને લાગે કે તમે માત્ર તેમને જ પ્રિય ગણો છો. મહેલના આંગણમાં એમનો પગરવ સંભળાય કે તરત જ બિલાં થઈ તેમનું સ્વાગત કરવાની તૈયારીમાં રહો. આવતાની સાથે જ તેમને બેસવા માટે આસન અને પગ ધોવા માટે પાણી આપો. તેઓ દાસીને કોઈ કામ આપે, તો એ કામ દાસીને ન કરવા હેતાં તમે જાતે જ કરો. પતિદેવ તમને કોઈ શુભ વાત કહે તો એ વાત તમે કોઈને પણ ન કહો. પતિના મિત્રો અને હિતેચ્છુઓને ભોજનાદિથી સંવૃષ્ટ રાખો અને પતિ સાથે દ્વેષ રાજનાર શોકાથી હંમેશાં દૂર રહો. શોકથીના દીકરાઓ સાથે પણ એકાંતમાં કદી ન બેસો. ખાનદાન કુળની પવિત્ર સતિસાધ્વી સ્ત્રીઓની જ હંમેશાં સોખત રાખો. ઘાતકી, ઝઘડાખોર, પેટભરી, ચોર, દુષ્ટ અને ચંચળ સ્વભાવની સ્ત્રીઓથી દૂર રહો. આ રીતે પતિની સર્વ પ્રકારની સેવા ઉઠાવવાથી તમારાં યશ અને સૌભાગ્યમાં વૃદ્ધિ થશે અને અંતે તમે સ્વર્ગલોકને પ્રાપ્ત કરશો. તમારા વિરોધીઓના હાથ આપોઆપ હેઠાં પડશે. '

દ્રૌપદીના ધર્મસંકટનો એક કઠિન પ્રસંગ બોવા બેવો છે.

એક વાર શ્રીકૃષ્ણ, એશ્વિંતા કામ્યક વનમાં, પાંડવો વનવાસ ભોગવી રહ્યા હતા ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેઓ રથમાંથી કિતર્યા એવા સીધા જ તેમની પરમ સ્નેહલાજન દ્રૌપદી પાસે ચાલ્યા ગયા. પર્ણકુટિના દ્વાર પર યુધિષ્ઠિર બિલા હતા, તેમને વંદન કરવા પણ તેઓ રોકાયા નહિ. દ્રૌપદીની પાસે જઈ તેમણે સ્ત્રીધું જ કહ્યું : 'ખડેન કૃષ્ણા, હું ખડું દૂરથી આવું છું થાક ખડું લાગ્યો છે, સાથે લૂખ પણ ખૂબ જ લાગી છે. ઘરનું કામકાજ

અત્યારે પડતું મૂક અને પહેલાં ઘરમાં જ કંઈ ખાવાનું હોય તે મારી આગળ મૂકી દો. ’

એ વખતે સંજેગવશાત્ ઘરમાં કંઈ કહેતાં કંઈ જ ખાવાનું નહોતું. વળી ઘડી પહેલાં જ મહર્ષિ દુર્વાસા મુનિ તેમના દશહજાર શિષ્યોને લઈ પાંડવોનું આતિથ્ય માણુવા આવ્યા હતા. તેઓ અત્યારે પોતાના શિષ્યો સહિત પાસેના તળાવ પર સ્નાન કરવા ગયા હતા, અને ત્યાંથી આવીને પાંડવોને ત્યાં ભોજન સેવાના હતા. આ ખાત્રુ પાંડવો અને દ્રૌપદી જમીપરવારીને જોડાં હતાં. સૂર્ય-નારાયણને પ્રસન્ન કરીને ધર્મરાજ યુધિષ્ઠિરે એક દિવ્ય અક્ષયપાત્ર મેળવ્યું હતું. સૌને જમાડ્યા પછી દ્રૌપદી જમતી હતી. દ્રૌપદી જમે નહિ ત્યાં સુધી પેલા અક્ષયપાત્રમાંથી ભોજન ખૂટતું નહિ, પરંતુ હવે તો દ્રૌપદી પણ જમી રહી હતી. ત્યાં આવા જંગલ-માં, આવા અયોગ્ય સમયે, દુર્વાસા મુનિ અને તેમના દશહજાર શિષ્યોના ભોજનનો શી રીતે પ્રબંધ કરવો ? અને આવા કટોકટીના પ્રસંગે શ્રીકૃષ્ણે પણ આવીને અધૂરામાં પૂરું કયું : પોતાના પ્રિય સખા સામે ચડીને ડોઈ દિવસ નહિ અને આજે પોતાની પાસે ભોજન માગે અને પોતે ન આપી શકે, એ સ્થિતિ દ્રૌપદીને અત્યંત અસહ્ય ગઈ પડી. અત્યંત ખિન્ન મને તે શ્રીકૃષ્ણને કહેવા લાગી : ‘મહુ, તમે તો જાણો છો જ કે પોતાની સાથેના બ્રાહ્મણોના ભોજનનો પ્રબંધ સુખથી થઈ શકે એટલા માટે ધર્મરાજે તપશ્ચર્યા કરીને લગવાત સૂર્યનારાયણ પાસેથી એક અક્ષયપાત્ર મેળવી લીધું છે. એ પાત્રમાંથી ભાતભાતનાં પકવાન નીકળે છે અને એનાથી અમારાં સૌનું કામ ચાલે છે. વળી એમાં નિયમ એવો છે કે હું જમી રહું પછી એ પાત્ર સાવ ખાલી થઈ જાય છે. મેં તો હમણું જ ભોજન કરી લીધું અને પાત્ર ધોઈને એક ખાત્રુ મૂકી દીધું છે. હવે તમે જુઓ થઈને આવ્યા છો ! પરંતુ હવે હું કરું શું ?’

શ્રીકૃષ્ણે કૃત્રિમ રોપ સાથે કહ્યું : ‘કૃષ્ણા, હું એ કંઈ ન સમજું. ભૂખથી અહીં મારો જીવ જાય છે અને તને આ ખદી કંદામરકરી સૂઝે છે! મારે તો ખાવાનું જોઈએ, હું ખીજું કંઈ ન સમજું, લોકો તો તને સાક્ષાત્ અનપૂર્ણા કહે છે.’

કંઈક યાદ આવતાં, આનંદિત બનીને દ્રીપદી બોલી ઊઠી : ‘અરે, પોતાના દશ હજાર શિષ્યો સાથે મહર્ષિ દુર્વાસા અમારા આંગણે પધાર્યા છો એ વાત તો મેં તમને કહી ને? એ લોકો સ્નાન-સંઘ્યા કરવા પાસેના સરોવર પર ગયા છે. દુર્વાસાનો ક્રોધ તમે જાણો છો ને? જો તેઓ આવ્યા અને તેમના સારા ભોજનનો પ્રબંધ ન કરી શકાયો, તો તેઓ ક્રોધે ભરાઈને નક્કી અમને શાપ આપશે, અને અમને ખાળીને ભસ્મ કરી નાખશે. એ વિચારે મેં તમારું સ્મરણ કર્યું હતું અને મારી દુખિયારીનો પોકાર સાંભળીને તમે આવી પહોંચ્યા છો, તો તમે આ સંકટમાંથી અમારી રક્ષા કરો.’

એ વાત જાણે ટાળવા માગતા હોય, એમ શ્રીકૃષ્ણ બોલ્યા : ‘કૃષ્ણા, એ ખદી વાત પછી, પહેલાં તારું એ પાત્ર અહીં લાવ. તેમાં કંઈકે મારા જોશું વધ્યું હશે. ખરેખર મને ખહુ ભૂખ લાગી છે!’

એટલે દ્રીપદી તરત જ પાત્ર લઈ આવી અને તેને શ્રીકૃષ્ણના હાથમાં મૂકતાં કહ્યું : ‘હો, વિશ્વાસ ન આવતો હોય તો તમે જાતે જ જોઈ લ્યો.’

લગવાનની શી લીલા! દ્રીપદીએ અંદર અને બહારથી સુંદર રીતે માંજિલા એ પાત્રમાંથી પલુ શાકનું એક નાનું પાંદડું નીકળી આવ્યું.

શ્રીકૃષ્ણે પાત્રમાં ચોટેલું એ પાંદડું ઉખાડીને મોંમાં મૂકતાં કહ્યું : ‘આનાથી વિશ્વના સર્વ પદાર્થોના ભોજ્યા લગવાન સર્વાત્મા વૃપ્ત થાયો!’

આમ કહેતાંની સાથે જ ફરી પાછું એ પાત્રમાંથી જુદા જુદા પ્રકારનું અત્ત નીકળતું શરૂ થઈ ગયું.

આથી શ્રીકૃષ્ણે સહદેવને કહ્યું : ‘સહદેવ, તમે જાઓ અને મુનિ દુર્વાસાને તેમના શિષ્યો સહિત બોલાવી લાવો.’

આ બાજુ મુનિ દુર્વાસા અને તેમના શિષ્યોનું એવું થયું કે પરમાત્મામાં સૌ જન આવી જાય, એ ન્યાયે શ્રીકૃષ્ણ પરમાત્માનું પેટ ભરાયું એટલે મુનિ દુર્વાસા અને તેમના શિષ્યોને પણ પોતાનું પેટ સંપૂર્ણપણે ભરાયેલું લાગ્યું ! એ કોઠાને ખૂબ ધરાઈને ભોજન કર્યાના ઓડકાર પણ આવ્યા. એટલે દુર્વાસા મુનિએ વિચાર્યું : ‘હવે અમારું સૌનું પેટ ભરાઈ ગયું છે, કોઈને ભોજનની ઇચ્છા નથી. તેથી જો હવે અમે મુદિષ્ઠિર પાસે જઈશું તો શું થશે ? મુદિષ્ઠિરે અમારા માટે ભોજન તો તૈયાર રાખ્યું હશે. ત્યાં જઈને અમે ભોજન નહિ લઈએ તો પોતાનું ભોજન બગાડ્યા બદલ મુદિષ્ઠિર અમારા પર રોષે ભરાશે. વળી મુદિષ્ઠિર તો સાક્ષાત્ ધર્મનો અવતાર છે, અને આપણા પર રોષે ભરાઈને કંઈ શાપ દઈ દેશે તો આપણું સત્યાનાશ નીકળી જશે. માટે અહીંથી સીધા જ પોબારા ગઈ જવા એ જ ઉચિત છે.’

આ પ્રિયારે પોતાના શિષ્યો સહિત મુનિ દુર્વાસા ત્યાંથી ભાગી ગયા હતા. સહદેવ તેમને બોલાવવા ગયો. ત્યારે એ સ્થળે કોઈ કહેતાં કોઈ તેની નજરે પડ્યું નહિ, એટલે એ એકલો પાછો ફર્યો.

એટલે પાંડવોને સ્વાભાવિક ચિંતા થવા લાગી : ‘દુર્વાસા મુનિનું ભણું પૂછવું ? કહી ગયા છે, એટલે આવ્યા વગર નહિ રહે. તેઓ તો કદાચ અડધી રાતે પણ આવી ચડે ! એવે સમયે ભોજનનો પ્રબંધ ક્યાંથી કરવો ?’

શ્રીકૃષ્ણે સૌને આશ્વાસન આપતાં કહ્યું : ‘દુર્વાસા મુનિ હવે અહીં આવે જ નહિ ને ! દુષ્ટ દુર્યોધને પોતાની સેવાથી દુર્વાસા

મુનિને પ્રસન્ન કર્યા હતા, અને પાંચાલીના ભોજન કરી રહ્યા પછી તમારે પાંડવોના આંગણે જઈને ઊભા રહેવું એવું તેમની પામિથી તેણે વચન લીધું હતું. એ હિસાબે જ દુર્વાસા મુનિ અહીં આવ્યા હતા. પરંતુ હવે આપણું સઘળું કષ્ટ દૂર થયું છે. માટે હવે એની તમારે કાંઈ ચિંતા ન કરવી.’

એક વખત સિંધુ દેશનો રાજા જયદ્રથ સર્વ પ્રકારની તૈયારીઓ સાથે લગ્ન સારુ શાસ્ત્ર દેશ ભણી જતો હતો. તે વખતે પાંડવો વનવાસ ભોગવતા હતા. જંગલમાં તેના માર્ગમાં પાંડવોનો આગ્રમ આવ્યો. એ વખતે પાંચે પાંડવ ભાઈઓ શિકાર કરવા વનમાં ગયા હતા અને દ્રૌપદી આગ્રમમાં એકલી હતી. રૂપરૂપના અંબાર સમી દ્રૌપદીને જંગલમાં એકલી જોઈને જયદ્રથ તેના ઉપર મોહ પામ્યો. જયદ્રથે વિચાર્યું : ‘હું જાતે દ્રૌપદી પાસે સીધો જઈ એ ઠીક નથી; માટે મારી સાથેના મારા મિત્ર રાજા કાટિકાસ્ય મારફત પહેલાં મારા સમાચાર દ્રૌપદીને મોકલવા દે, જોઈએ આપણને કેવો આવકાર મળે છે.’

આ વિચારે જયદ્રથે કાટિકાસ્યને દ્રૌપદી પાસે મોકલ્યો. કાટિકાસ્યે, દ્રૌપદી પાસે જઈ મધુર શબ્દોમાં દ્રૌપદી અને પાંડવોની માહિતી મેળવી લીધી અને પછી તેણે દ્રૌપદીને પોતાની ઓળખાણ આપી.

દ્રૌપદી એક આદર્શ ગૃહિણી હતી; જ્ઞાનદાન રાજાની કુંવરી હતી. તેણે ખુબ સંકોચ સાથે રાજા કાટિકાસ્યને કહ્યું : ‘રાજન! શાસ્ત્રોની મર્યાદાનુસાર હું એક સ્ત્રી. માણસ હોઈને મારે તમારી સાથે સીધી વાત ન કરવી જોઈએ; પરંતુ પરિસ્થિતિને વશ થઈ મારે તમારી સાથે સીધી વાત કરવી પડે છે તો માફ કરશો. હું તમને તથા સિંધુ દેશના રાજા જયદ્રથને ઓળખું છું. મારા પતિઓ વનમાં શિકાર માટે ગયા છે. વિશ્વવિખ્યાત પાંડવોનું નામ તો તેમે જાણુતા જ હશે. હું તેમની ધર્મપત્ની કૃષ્ણા છું.

હવે આપનાં વાહન છોડી નાખો અને અમ પાંડવોનું આતિથ્ય સ્વીકારો. આ વનમાં ફૂલ નહિ તો ફૂલની પાંખડીથી પણ તમારો અતિવિસત્કાર કરીશું. અમારું આતિથ્ય સ્વીકાર્યા વિના તમે આગળ જાઓ તો અમારો ગૃહસ્થાત્રમ લાગે. એ પછી તમારા રસ્તે તમે ખુશીથી જાઓ. પાંડવોને શિકારથી પાછા ફરવાનો સમય હવે થઈ ગયો છે.’

આમ કહીને દ્રૌપદી પર્ણકુટિમાં એ ઘોડાનું આતિથ્ય સારુ તૈયારી કરવા ચાલી ગઈ. તેણે આ ઘોડાને સજ્જન કંઈપી ક્ષીપા, અને એમના પર વિશ્વાસ રાખી પોતાનું કામકાજ કરવા માંડ્યું.

ખીજી બાજુ જયદ્રથ એક નીચ વિચાર સેવવા લાગ્યો. તેણે ઇચ્છ્યું : ‘એકાંતનો લાલ લઈ અસહાય દ્રૌપદીને પહેલાં તો પોતાની પટરાણી બનવા સમજાવવી અને ન સમજે તો બળાત્કારે રથમાં નાખીને ઉપાડી જવી.’ આવી ઇચ્છા સાથે તે સધી પર્ણકુટિના અંદરના ખંડમાં કામ કરતી દ્રૌપદી પાસે ગયો અને પહેલાં ઉપર ઉપરથી કુશળ સમાચાર પૂછી કહેવા લાગ્યો : ‘દ્રૌપદી, પાંડવો તો હવે રાજ્યહીન અને ધનહીન બની ગયા છે. તેમનો ફરી જયવાદો થાય એવો સ્વપ્ને પણ ખ્યાલ ન રાખતી. એ કરતાં ચાલ મારી સાથે, હું તને સિંધુદેશની પટરાણી બનાવીશ.’

દ્રૌપદી જેવી તેજસ્વી ક્ષત્રિયાંણીથી આ શે’ સત્ય’ બય ? એક સિંહણની જેમ વીફરીને તેણે જયદ્રથને જડખાતોડ જવાબ આપ્યો : ‘મહારાજ જયદ્રથ, મોં સંભાળીને બેસો ! મારા પતિ પાંડવો યુદ્ધમાં દેવતાઓ અને રાક્ષસોનો પણ વધ કરવા સમર્થ છે. મને લાગે છે કે હો મરવાની થાય ત્યારે વાઘરીતોડે બય, એહું તમારી બાળતમાં થયું છે. તમને વિનાશકાળે વિપરીત ખુદ્ધિ સૂઝી છે, અને એથી જ તમે મારા પર ક્રુદ્ધિ કરી છે.’

જયદ્રથે હવે દ્રૌપદીને ધમકાવવી શરૂ કરી, પરંતુ દ્રૌપદી જેવી તેજસ્વી સ્ત્રી એમ થોડી જ ગાંજી બય ? તે ગરજ બોલી :

‘અરે જયદ્રથ, તું મને એકલી સમજીને દમદાટી આપવા તત્પર બન્યો છે, પરંતુ તને ખબર નથી કે સિંહલુ ગમે તેવી ભૂખી હોય તોપણ તે ઘાસ તો નહિ જ ખાય. એવી જ રીતે હું તારી આગળ કદી ગરીબડાં વચન બોલવાની નથી. ખહુ કરીશ તો તું મને બળાટકારે તારા રથમાં નાખીને લઈ જઈશ. પરંતુ જ્યારે શ્રીકૃષ્ણ અને અર્જુન રથમાં બેસીને મારી શોધમાં નીકળી પડશે ત્યારે તું તો છું પણ દેવાધિદેવ ઇંદ્ર પણ મને હુપાવવા સમર્થ નથી. તું પાંડવોને હમણાં આવ્યા સમજ અને તારા સૈન્યનો ઘણુ વાળ્યો સમજ. હે પ્રભુ, બે હું સાથેસાથ પતિવ્રતા હોઉં તો આ દુષ્ટ જયદ્રથને મારા પાંડવોને હાથે જમીન પર ઢસડાતો દેખું.’

પછી તો જયદ્રથ પોતાની જાત પર ગયો; દ્રૌપદીને પકડવા ગયો, પરંતુ દ્રૌપદીએ તેને દૂરથી જ ધક્કો માર્યો; અને પોતે ત્યાં નિવાસ કરતા ધૌમ્ય મુનિના ચરણોમાં પ્રણામ કરીને જાતે જ જયદ્રથના રથમાં બેસી ગઈ, જ્યાં એ દુષ્ટ ફરી પોતાનો ‘સ્પર્શ’ ન કરે. એટલે આ પ્રમાણે દ્રૌપદીને પોતાના રથમાં લઈને જયદ્રથે પોતાના સૈન્ય સહિત ભાગવા માંડ્યું.

આ બાજુ વનમાં પાંડવોને શિયાળવાં રોતાં નજરે પડ્યાં, એથી તેમને કંઈક અમંગળ થયાની આશંકા આવી. તેઓ ઝટપટ આશ્રમે પાછા વળ્યા. આશ્રમમાં આવતાં જ દ્રૌપદીને કામમાં મદદ કરનારી ધાત્રિકાને મોટેથી રુદન કરતી તેમણે જોઈ. રોતાં રોતાં મોકાણનાં બધા સમાચાર ધાત્રિકાએ પાંડવોને કહ્યા. એટલે પાંડવોએ જયદ્રથનો પીછો પકડ્યો. આગળ જતાં ‘હે ભીમસેન ! બચાવો ! હે ભીમસેન ! બચાવો !’ એવો ધૌમ્ય મુનિનો પોકાર ભીમસેને સાંભળ્યો. જયદ્રથનું પાયદળ ધૌમ્ય મુનિને પકડીને પોતાની સાથે લઈ જતું હતું અને પાયદળના સૈન્યની ઉદમાં રહે રહે ધૌમ્ય મુનિ આવા ધા-પોકાર કરી રહ્યા હતા. આ પોકાર

માલગીને ભીમસેન એકદમ ટેક્યો અને ભેતભેતામાં પાયદળને પકડી પાડ્યું. ભીમસેનને ભેતાં જ પાયદળના છક્કા છૂટી ગયા અને વિના યુદ્ધે તે તેના શરણે આવ્યું. ખાડીના દળ ઉપર પાંડવોએ તીરોનો વરસાદ વરસાવ્યો. એમાં કેટલાયે રાજાઓ માર્યા ગયા. છેવટે પોતાનું પણ આવી બન્યું સમજી દુષ્ટ જયદ્રથ દ્રૌપદીને પોતાના રથમાંથી નીચે ઉતારી હાથે પીકેને માર્યો ભાગવા માડ્યો. ધૌમ્ય મુનિની માથે દ્રૌપદી યુધિષ્ઠિરની પાસે આવીને ઊભી રહી.

ભીમે તે જયદ્રથનો ખરાખર પીછો પકડ્યો. એ ભેઈ યુધિષ્ઠિરને નક્કી થયું કે હમણાં જ ભીમ જયદ્રથને હણી નાખશે. એટલે તેમણે ભીમને આજ્ઞા કરી: ‘ભાઈ ભીમસેન, આપણી બહેન દુઃશાલાજના સૌભાગ્યનો વિચાર કરીને જયદ્રથનો વધ ન કરીશ. અને બહેનને વિધવા ન બનાવીશ.’

એટલે ભીમે જયદ્રથને યુદ્ધનો પડકાર કર્યો અને તેને ભેત-ભેતામાં પરાજિત કરીને તેને પકડી લીધો. તેને કેટલીયે વાર ભેંચ પર પટકીને ભીમસેને મનની દાઝ વાળી. તેના માથાના વાળ પકડીને ભીમસેન તેને જ્યાં યુધિષ્ઠિર, દ્રૌપદી આદિ કિલ્લા હતાં ત્યાં ઢસડી લાવ્યો. ખૂંડા ભૂંડા પણ પોતાના નણુદોઈ જયદ્રથની આવી બેહાલ દશા ભેઈ કુદરતી રીતે જ દયાળુ એવી દ્રૌપદીને દયા આવી ગઈ અને ઉદાર દિલ કરી તેણે ભીમસેનને કહ્યું: ‘બસ, મહારાજના આ હાસને હવે છોડી મૂકો! બહુ થયું! તેને પૂરી શિક્ષા મળી ગઈ!’

વિરાટ નગરમાં એક વર્ષ ગપ્ત વાસ સેવવાનું પાંડવોએ નક્કી કર્યું, એ વખતે દ્રૌપદીએ દાસીનો વેશ લીધો હતો. એ પ્રદેશમાં દાસીને સામાન્ય રીતે ‘ઝેરન્દ્રી’ કહેવામાં આવતી.

* દુ શાલા દુર્યોધનની બહેન થાય, એ સંજોગે તે પાંડવોની પણ બહેન થાય, જયદ્રથની વેટે દુઃશાલાને પરણાવી હતી

એટલે દ્રૌપદીને પણ 'સૈરન્દ્રી' કહીને સૌ જોલાવવા લાગ્યાં.

એક દિવસ વિરાટ દેશની મહારાણી સુદેષ્ણાના સાન્નિધ્યમાં દ્રૌપદી દાસીના વેશ ધારણ કરીને ઊભી રહી અને પ્રણામ કરીને કહેવા લાગી : 'મહારાણી, હું એક સૈરન્દ્રી-હું; મારા યોગ્ય કંઈ કામ હોય તો બતાવો. સાતસાતનાં તેલ નાખીને વાળને સુંદર બનાવવા, ગૂંથવા, માથાની વેણી ગૂંથવી, શરીરે શંકન વગેરેના ક્ષેપ કરવો, ઇત્યાદિ તમામ કામમાં હું કુશળ છું. આ પહેલાં મેં પાંડવોની પટરાણી દ્રૌપદીના અંતઃપુરમાં નોકરી કરેલી છે. માત્ર મોજન અને વસ્ત્રની જ હું જૂણી છું. રાજ્યમાતાએ મને આપની પાસે મોકલી છે.'

દાસીના રૂપમાં પણ દ્રૌપદીનું રૂપ ઢાંક્યું રહેતું નહોતું; તેનું રાજ્યવંશી કપાળ અને લાવણ્ય અછતું રહેતું નહોતું, એટલે એ બેઈ સુદેષ્ણા રાણી બોલી ઊઠી : 'બહેન, તમે તો સ્વર્ગની કોઈ અપ્સરા જેવાં સુંદર છો. તમારી પાસે આ માગૂલી દાસીનું કાર્ય કરાવતાં જીવ શી રીતે ચાલે? વળી તમને અંતઃપુરમાં રાખવાથી એક બીજું પણ દુઃખ છે. તમે રાણીઓના આવાસમાં રહેલાં છો એટલે ખબર હશે જ કે તમારા જેવી સુંદર સ્ત્રીઓને અંતઃપુરમાં રાખવાથી રાજાઓ તેમના પર આસક્ત થાય છે અને તેનું વિપરીત પરિણામ આવે છે.'

દ્રૌપદી બોલી : 'મહારાણી, તમારી બધી વાત હું સમજું છું. પરંતુ મારા જરા પણ ભય તમે ન રાખતાં. પાંચ પરાક્રમી ગંધર્વો મારા પતિ છે. જે કોઈ પુરુષ મારા પર કુદૃષ્ટિ કરશે તેમને મારા એ પરાક્રમી ગંધર્વો રાતમાં જ મારી નાખશે. વળી જે મારી પાસે પોતાના પગ ન ધોવડાવે તેમ જ પોતાનું એકુંજૂઠું ન ખવડાવે તેનું મારા એ દિવ્ય પતિઓ મંગળ કરે છે.'

જેતાંની સાથે જ આ 'સૈરન્દ્રી' મહારાણી સુદેષ્ણાને ગમી ગઈ હતી એટલે તેને પોતાની પાસે રાખી સેતા સુદેષ્ણા બોલી :

‘સૈરંધ્રી, તમારે કોઈના પગ ધોવાના નથી કે કોઈનું એકુંબ્દક ખાવાનું નથી. તમે ખુશીથી મારા મહેલમાં મારી સાથે રહો, અને બને તે કામ કરો. તમારાં જેવાનાં પુનિત પગલાં મારા મહેલમાં ક્યાંથી ?’

એટલે દ્રૌપદી સૈરંધ્રીના રૂપમાં રાણી સુદેષ્ણાના મહેલમાં રહી ગઈ.

સંકટમાં જ માણસની સાચી કસોટી થાય છે. અહીં પણ દ્રૌપદી પર સંકટ આવ્યું. મહારાણી સુદેષ્ણાને ભાઈ કીચક અહીંના રાજાનો મુખ્ય સેનાપતિ હતો. એ દુષ્ટ હતો, અને માત્ર રાજાના સાળાના સંબંધથી જ તે આટલો આગળ વધ્યો હતો. તેની દુષ્ટતાથી પ્રભુ પણ ત્રાસી ગઈ હતી; પરંતુ પોતાની બહેનના કીધે રાજ્યમાં તેનું એટલું બધું ચલણ હતું કે કોઈ તેને કંઈ કહી શકતું નહોતું. એક વખત કીચકની નજર સૈરંધ્રી (દ્રૌપદી) પર પડી અને તેની દૃષ્ટિ બગડી. એક વાર એકાંત સાધીને તે સૈરંધ્રી પાસે પહોંચ્યો અને કહ્યું : ‘અરે, તું કોણ છે ? દાસીનું કાર્ય તારા યોગ્ય નથી. તું મારો હાથ પકડ. હું આ વિરાટ દેશનો બેતાજ બાદશાહ છું. હું તને મારા હૃદયની રાણી બનાવીશ.’

દ્રૌપદીએ દુષ્ટ કીચકને ઘણી રીતે સમજાવ્યા. તેને કહ્યું : ‘પરસ્ત્રી પ્રત્યે કુદૃષ્ટિ કરવામાં કશો સાર નીકળતો નથી. વળી ધર્મની દૃષ્ટિએ પણ એ ખરાબર નથી. બીજું પાંચ સમર્થ ગંધર્વો મારા પતિ છે. તેઓ આ બલુશે તો પછી તમારી ખેર નહિ રહે !’

પરંતુ મોહાંધ બનેલો કીચક એકનો બે ન થયો. સૈરંધ્રી-માંથી તેણે પોતાનું ચિત્ત ખસેડ્યું નહિ. આમ છતાં સૈરંધ્રી તેને હાથ આવતી નહોતી, એટલે છેવટે તેણે પોતાની બહેન-રાણી સુદેષ્ણાને સાધી. સુદેષ્ણા પણ તેની વાતમાં આવી ગઈ. તેને થયું : ‘સૈરંધ્રી આખરે દાસી છે ને ! રાજા જેવા મારા ભાઈની સાથે તેને ‘પરણવાનું’ મળે તો એમાં ખોટું પણ શું છે ?’

આ વિચારે તેણે એક વાર ઐરંધ્રીને કીચકના મહેલમાં કંઈક લઈ આવવાના બહાને એકલી મોકલી. પહેલાં તો ઐરંધ્રીએ આ ખાખતમાં ઘણી આનાકાની કરી; પરંતુ છેવટે તો એ ચિટ્ટીની ચાકર હતી ને ? એટલે મુખમાં શ્રીકૃષ્ણના નામનું રટણ કરતાં તે કીચકના મહેલમાં પ્રવેશી. મહેલમાં કીચકે ઐરંધ્રી પર ખળાત્કાર કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો, એટલે તેની પકડમાંથી લાગતી લાગતી ઐરંધ્રી વિરાટ રાજાના દરબારમાં આવી અને ક્ષરિયાદ કરવા લાગી. વિરાટ રાજાના જ દરબારમાં ઐરંધ્રી-દ્રૌપદીના પાંચ પાંડવો જુદા જુદા વેશે નોકરીમાં રહ્યા હતા અને આ વખતે તેઓ એ વેશે ત્યાં હાજર પણ હતા. યુધિષ્ઠિરે કંઈ મુનિનો, અર્જુને બૃહન્નલાનો, ભીમસેને રસોઈયાનો-વગેરે વેશો લીધા હતા. એટલામાં કીચક ઐરંધ્રીની પાછળ પાછળ આવી પહોંચ્યો. રાજ્યમાં એ દુષ્ટનું કેટલું બધું ચલણ હતું એ વાત આગળ આવી ગઈ છે. એટલે તેની વિરુદ્ધ કોઈ એક હરફ પણ કાઢવા સમર્થ નહોતું. આવીને કીચકે ઐરંધ્રીના ચોટસો પકડ્યો અને એક પછી એક તેને લાતો મારવા માંડી. એટલામાં કુદરતનું કરવું કે ભેરથી પતનની આંધિ આવી; તેમાં કીચક ઘસડાયો અને ઘડીસર મૂઝાઈત થઈને એક ખાતુ પડ્યો.

પોતાની વહાલી દ્રૌપદીનું કીચકે જેવા એક મામૂલી માણસના હાથે અપમાન થતું જોઈ અર્જુન અને ભીમસેનનાં રૂંવેરૂંવે ઝાળ વ્યાપી હતી; તેઓ ક્રોધમાં આવીને ત્યાં ને ત્યાં કીચકને શિક્ષા કરવા માગતા હતા, પરંતુ કંઈ મુનિના રૂપમાં જોડલા યુધિષ્ઠિરે તેમને ઇશારો કરીને રોક્યા. એટલે સલાહવનના દ્વાર પર ઊભી રહીને દ્રૌપદી ગર્જી ઊઠી : ' મારા મહાપરાક્રમી પતિ એક મામૂલી માણસ દ્વારા થતું મારું અપમાન કાયરોની જેમ જોઈ રહ્યા છે. પરંતુ તેઓ શું કરે ? ધર્મપાશમાં તેમના હાથ ખંધાયેલા છે. અહીંના રાજા વિરાટ એક નિરપરાધ નારીને આ પ્રમાણે લાતો ખાતી જોઈ રહ્યા

છે એ પણ ભારે નવાઈની વાત છે પોતે ગળ હોવા છતાં ન્યાય તોળી શકતા નથી! આને લૂટારા જેવો વર્મ કોઈ પણ રાજાને શોભાસ્પદ નથી દરબારીઓ પણ કેમ ચૂપચાપ બેઠા છે ?

દરબારીઓએ દ્રોપદીની વાત વાંજળી ગાવી અને રાજાને આતુ સંભળાવવા માટે મગ્ધાની પ્રશસા કરી. મહાગળ વિરાટ ખરેખર તેમના અધમ સાળા ક્રીચકની શેઠમા દબાઈ ગયા હતા ક્રીચકે મહારાજા વિરાટને અનેક દેશ જીતી આપ્યા હતા એ ખરું, પરંતુ તે લપટ હતો, પ્રભુ ધન લૂટી લેતો હતો અને પ્રજાની સ્ત્રીઓ પર અત્યાચાર ગુજારતો હતો આમ છતાં મહાગળ વિગટ તેના કશો પણ વિરોધ કરી શકતા નહોતા. એટલે આ વખતે પણ ગળ વિગટે કાયરની જમ મૌન સંપ્રતિ તેમની પડખે કંઈ મુનિના વેશે બેઠેલા ધર્મગજ ઇન્દ્રારામા એક ધ્રીને કહ્યું ‘એર ધ્રી, તારા પતિઓ જાગૃત છે જ, તારા પતિઓ તને કંઈ દેનારના જરૂર નાશ કરશે પરંતુ તેઓ મોકાની ગહ બેઈ ગયા છે તુ તારે અત્યારે અત્યુરમા પાછી ચાલી જા’

એટલે એર ધ્રી ચૂપચાપ અત્યુરમા ચાલી ગઈ રાણી સુદેષ્ણાએ તેને આશ્વાસન આપના પ્રયત્ન કર્યો ગતે દ્રોપદી રાજ્ય ના રસોડામા ગઈ ત્યાં બદલવ રસોડયાના રૂપમા રસોડાના મુખ્ય અધિકારી તરીકે નોકરી કરતા ભીમસેનને તેણે બધી વસ્તુસ્થિતિથી વાકેફ કર્યો છવટે દ્રોપદીએ કહ્યું ‘મારા વહાલા ભીમસેન, તમને પાંચે ભાઈઓને આવા સ્વરૂપમા બેઈને મને શુનુ શુ થઈ જાય છે! મારે પોતાને પણ સુદેષ્ણાની દાસી બનીને ગહેવું પડે છે! હવે મારે આ અપમાન ક્યા સુધી સહા કરવું? ક્રીચક રાજા આવીને મારી માથે ગદી ગદી વાતો કરે છે અને ખોટા ખોટા ચેનચાળા કરે છે આજે નમે બેયુ ને કે તમારા સૌના દેખતા તેણે મને લાતો મારી! હવે તો એ સાવ નફટ બની ગયો છે અને રાજા મને તે માગવાના! જો હવે તમે મને એમ કહેશો કે

આપણે યુક્તવાસનો સમય પૂરો થવા દો પછી વાત, તો હું આપઘાત કરીને મરી જઈશ, હા !'

ભીમસેને એ રાતે તો દ્રૌપદીને આશ્વાસન આપ્યું અને કહ્યું :
'હવે જો ફરી વાર તને કીચક મતાવે તો મારી પાસે આવજો.'

બીજા દિવસે કીચક ન જા્યો અને તેણે દ્રૌપદીની છેડતી ચાલુ રાખી. એથી બીજા દિવસે રાતે દ્રૌપદી ભીમસેન પાસે ફરિયાદે ગઈ. ભીમસેને હવે કીચકને પૂરો કરવાનો નિર્ધાર કર્યો. તેણે દ્રૌપદીને કહ્યું : 'તમે કાલે રાતે કીચકને વિરાટની પેલી નવી નૃત્યશાળા છે તેમાં જોડાવજો. તેમાં તમારા બદલે હું તેની રાહ જોતો બેસીશ.'

આ પ્રમાણે યોજના કરીને ભીમસેન અને દ્રૌપદી છૂટાં પડ્યાં. બીજા દિવસે જ્યારે દ્રૌપદીને કીચક મળ્યો ત્યારે સ્ત્રી-ચરિત્ર કરી દ્રૌપદીએ કીચકને યોજના પ્રમાણે નવી નૃત્યશાળામાં રાત્રે મળવા આવવાનું કહ્યું. એટલે કીચક રાજી થતો રાત પડવાની રાહ જોવા લાગ્યો. રાતે જ્યારે તે નવી નૃત્યશાળાના મકાનમાં ગયો, ત્યારે તેના બાર વાગ્યા; ભીમસેને તેને પૂરો કરી નાખ્યો ! વળી ભીમસેને દ્રૌપદીને જોડાવીને પોતે પૂરો કરેલા કીચકને ખતાવ્યો પણ ખરો.

બીજા દિવસે સવારે દ્રૌપદીએ અંતઃપુરના સોડાને કહ્યું : 'જાઓ, મારી છેડતી કરનાર કીચકની મારા ગંધર્વ પતિઓના હાથે કેવી દુર્દશા થઈ છે તે નજરે જઈને નવી નૃત્ય-શાળામાં જોઈ આવો !'

રાણી સુદેષણાને પણ આ વાતની ખબર થઈ. એટલે તે જાતે નવી નૃત્યશાળાના મકાનમાં ગઈ. ત્યાં એણે પોતાના ભાઈ કીચકની કરણ રીતે હત્યા થયેલી નજરે જોઈ. કીચકને બીજા એકસો પાંચ જેટલા ભાઈઓ હતા. તે બધા સામૂહિક રીતે 'ઉપકીચકો'ના નામથી ઓળખાતા હતા. પોતાના 'સમર્થ' ભાઈ કીચકનો કરણ

રીતે થયેલા વધ આ ઉપક્રીચકોએ પણ જોયો. આથી તેમને મિત્રજ્ઞાન થયો. તેમણે નક્કી કર્યું ‘અમારા મમર્થ લાઈ કીચકનું’ મોત આ મૈરધ્રીના પાપે જ થયું છે ! એટલે લાવો એ રાડને અમારા લાઈ કીચકની સાથે જ જીવતી બાળી મૂકીએ ! એથી અમારા લાઈનો આત્મા સંતોષ અનુભવશે’

રાત્રિ તે ગાણી સુદેખ્યા, કીચક અને ઉપક્રીચકોના હાથનું ગમકડું હતો, એટલે તેણે આ ઉપક્રીચકોના કહેવાથી દ્રૌપદીને કીચકના મુડદા માથે જીવતી સળગાવી દેવાનો હુકમ હાક્યો. આથી દ્રૌપદીને બાધીને કીચકના મુડદાની સાથે સાથે સ્મશાનમાં લઈ જવામાં આવી. આખા રસ્તે કંટણ આકંઠ કરતી દ્રૌપદી સ્મશાન પહોંચી. તેનું કંટણ આકંઠ ભીમસેને અર્થાત્ બલ્લન સ્પર્શ્યાએ સાંભળ્યું. એટલે ઓળખાય નાહ એવો વેશ લઈને તે પહોંચેથી જ શહેરનો કોટ ઓળંગીને સ્મશાન પહોંચી ગયો. કીચકના મૃત દેહને લઈને ઉપક્રીચકો સૌ ડાહ્યો સ્મશાનમાં આવી પહોંચ્યા, એટલે એક મોટું વૃક્ષ આખું ને આખું ઉપાડીને ભીમસેને એ બધા પર ફેંકીને ભેરદાગ આક્રમણ કર્યું. જે સામા થયા તેમને ભીમસેને ત્યાં ને ત્યાં યમસદનમાં પહોંચાડી દીધા, એટલે બાકીના બધા જીવ લઈને ત્યાંથી નાડા. પછી દ્રૌપદીના હોરડા ભીમસેને છાડી નાંખ્યાં અને તેને લયમુક્ત કરી આટલું પગક્રમ કરી ભીમસેને ગયો હતો એ જ ગુપ્ત માર્ગે પોતાના ભોજનાલયમાં આવી પહોંચ્યો.

પોતાના બધા જ એકસો છયે કીચક લાઈઓ મૈરધ્રીને સતાવવામાંથી મૃત્યુ પામ્યા એ વાત હવે રાણી સુદેખ્યાના બરાબર ખ્યાલમાં આવી ગઈ હતી. તેને થયું : ‘આ મૈરધ્રીના ગંધર્વ પતિ તો બહુ શક્તિશાળી લાગે છે ! બાપ રે, આ મૈરધ્રીને તો હવે લાભો સમય મારા અંતરમાં કેમ રખાય ?’

આ વિચારે રાણી સુદેખ્યાએ મૈરધ્રીને પોતાની પાસે બોલાવીને કહ્યું : ‘મૈરધ્રી, મહારાજ તારા ગંધર્વોથી હવે બહુ ડરવા

લાગ્યા છે. તુ બહુ રૂપાળી છે અને પુરુષો કુદગતી રીતે જ કામ
સોહુપ હોય છે. વળી તારા ગંધર્વો બહુ શક્તિશાળી અને સારે
કેધી જણાય છે મારા એકમો છયે સાઈ એને-ઉપક્રીયકોને
પચક વાગ્યા તારા ગંધર્વોએ મારી નાખ્યા, માટે હવે મહેરબાની
કરીને મારા અંતરપુરમાંથી તુ ચાલી જા'.

આમ બોલા જઈ એ તો દ્રૌપદીને હવે અહીં ઝાઝું રહેવાનું કંઈ
પ્રયોજન પણ નહોતું. પાડવોના શુભ વનવાસના એક વર્ષને પૂરું
થવા માટે માત્ર તેર દિવસો જ બાકી હતા. એટલે દ્રૌપદીએ
રાણી સુદેષ્ણાને વિનંતિ કરી. 'મહારાણીજી, આમેય તમે મને
આટલો વખત રાખી છે તો હવે માન તેર જ દિવસો વધુ રહેવા
હો. ચૌદમા દિવસે મારા ગંધર્વ પતિઓ જાતે આવીને મને
અહીંથી લઈ જશે અને આપનું તથા મહારાજનું પણ તેઓ
મંગલ કંશે.'

રાણી સુદેષ્ણાએ સૈર ધીની આ વાત મને-કમને મંજૂર રાખી.
પાડવોના શુભવાસનું વર્ષ પૂરું થઈ ગયું એટલે હવે
તેઓ આ વિરાટનગરમાં જ છતાં થયા. પછી એ નગરમાં જ
પાડવોના પક્ષના બધા ગબ્બોની એક સભા મળી મહામા
કૌરવોને સમજાવવાનું નક્કી થયું. સભા વતી અનેક ઋષિમુનિઓએ,
વિદુરજીએ તથા બીજાઓએ પણ દુર્યોધનને સમજાવ્યો, પરંતુ એ
યુદ્ધ વગર પાપ ગામ પણ પાડવોને આપના કબૂલ થયો નહિ.
છવટે છેલ્લા પ્રયત્ન લેજે શ્રીકૃષ્ણે પોતે પાડવો વતી હસ્તિના
પુરમાં દુર્યોધન સાથે વિદિષ્ટ કરવા જવાનું નક્કી કર્યું. તેઓ
પાડવોના દૃત બનીને જવા તૈયાર થયા. એ વખતે દ્રૌપદીએ
એમને કહ્યું. 'જનાર્દન, નિર્દોષની હત્યા કરવામાં જેટલું પાપ લાગે
છે તેટલું જ પાપ દોષિતને ન હોય એ તો એમાં પણ લાગે છે.
સરસલામાં માગ થયેલા અપમાનને હું કદી ભૂલવાની નથી શક્તિ.
તેમ જ દુર્યોધને આપેલો બીજનો ટુકડો મારી અંતરજ્વાલાને કંડાવિ

ગાત નહિ કરી શકે. યાદવો, પાંડવો અને મારા પાચાલના બહાદુર જુવાનો મારા પડખે હોવા છતાં મારી આ દશા છે. જે મારા પ્રત્યે તમને કંઈક સ્નેહલાન હોય તો કૌરવો ઉપર તમારો રોષ જરૂર ઉતારો.’

આટલું કહીને દ્રૌપદી થોડીક વાર અટકી, પછી તે કૌરવો પગ પોતાની જુગજુની દાઝ કાઢતી હોય તેમ, પોતાના છૂટા વાળ હાથમા લઈને શ્રીકૃષ્ણને બતાવતા બોલી ‘શ્રીકૃષ્ણ, મારા વાળનો અબોહો ખાધે આજે ખાર ખાગ વર્ષના વડાણા વાયા. જે દુટ દુ શાસને મારા આ વાળને લગસલામા ખેંચ્યા છે તેના એ જ હાથના કોહીરૂપી તેલ જ્યારે મારા આ વાળમા પડશે ત્યારે જ આ છૂટા વાળનો અબોહો ખાધવાની મેં દઢ પ્રતિજ્ઞા કરેલી છે. મધુમદન, શુ મારા આ વાળ કાયમ માટે આમ છૂટા રહેવા મંજૂર્યા છે? ના, ના, જે પાંડવો કાયર થઈને યુદ્ધ નહિ કરે તો મારું ધાવણુ ધાવેલા મારા પાચ પુત્રોને હું આદેશ આપીશ અને તેઓ મારા દીકરા અભિમન્યુની આજેવાની નીચે કૌરવો સામે યુદ્ધે ચડશે મારા પિતાજી અને ભાઈ જે મારી વાત નહિ માને તો હું તમારા પગ પકડીને તમને વિનવીશ. મારી વિનવણીથી પણ તમે નહિ પીગજો? તમારું સુદર્શન ચક્ર શું શાત રહેશે? કૌરવોની લાશોને ધૂળમા રંગેજાળાતી જેવા હું અત્યંત આતુર બની છું. આ સિરાય મોઢું ચકવતી સામ્રાજ્ય પણ મારા આત્માને શાંતિ નહિ ખમાડી શકે.’

શ્રીકૃષ્ણ ગંભીર વદને બોલ્યા ‘કૃષ્ણા, તમારાં આસુઓને હવે રોકો વિશિના આ નાટકને પૂરું થવા દો. મેં પણ દુષ્ટબુદ્ધિ કૌરવોની સાન ઠેકાણે લાવવાની પ્રતિજ્ઞા કરી છે જ, અને

સૂર્ય પૂર્વમાંથી પશ્ચિમમાં ઝિગવાનું શરૂ કરે છતાં મારી પ્રતિજ્ઞા કદાપિ મિથ્યા નહિ જાય. જે કૌરવો પર તમારા જેવી સતીમાન્વી અને નિષ્પાપ નારીનો કાપ કિતરો છે તેમની વિધવા પત્નીઓને પોશ પોશ આંસુડે રોતી તમે થોડા જ સમયમાં નિહાળશો. આ જ ધર્મરાજ યુધિષ્ઠિર યુદ્ધનો આદેશ આપશે અને તમારા શત્રુઓ રણભૂમિ ઉપર માર્યા જશે.’

મહાભારતનું યુદ્ધ શરૂ થઈ ચૂક્યું હતું. એકાએક એક રાત્રિએ એક શ્વેતચરે આવીને યુધિષ્ઠિરને સમાચાર આપ્યા : ‘મહારાજ, દુર્યોધને આજે ભીષ્મ પિતામહને ખરાબર ઉત્તેજિત કર્યા છે અને એથી પિતામહે એવી પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે આવતી કાલના યુદ્ધમાં તેઓ પાંચ પાંડવો સાથે સમસ્ત પાંડવમૈત્ર્યને હણી નાખશે.’

આવા સમાચાર મળતાં પાંડવોમાં ખૂબ જ ચિંતા વ્યાપી ગઈ. યુધિષ્ઠિરે અર્જુનને આ સમાચાર લઈને શ્રીકૃષ્ણ પાસે મોકલ્યો, પરંતુ શ્રીકૃષ્ણ પાસેથી તેનો શુદ્ધ ઉત્તર મળ્યો. છેવટે શ્રીકૃષ્ણના શિષિરમાં દ્રૌપદી પોતે ગઈ અને પ્રાર્થના કરી : ‘હે મધુસૂદન, મારા પાંડવોની ગમે તે ભોગે રક્ષા કરો.’

પરંતુ એવો ને એવો જ ઠંડો જવાબ શ્રીકૃષ્ણે વાળ્યો : ‘કૃષ્ણા, જે ભીષ્મ પિતામહે આવી પ્રતિજ્ઞા કરી હોય તેા તેઓ પોતાની પ્રતિજ્ઞા પાળ્યા વગર રહેશે જ નહિ. આમાં કંઈ પણ કરવા હું અમમર્થ છું.’

આથી કંઈક ચિડાઈને દ્રૌપદી બોલી ઊઠી : ‘ત્યારે હે મધુસૂદન, મોટી મોટી પ્રતિજ્ઞાઓ કરીને તમે મને જૂઠું આશ્વાસન આપ્યું છે, એમ ને ? શ્રીકૃષ્ણ જીવતા હોય અને તેમના દેખતા ડાળે તેમની સખી કૃષ્ણાના પતિ પરલોક સિધાવે, એથી વધુ ખરાબ કલંક ભીંતું કયું હોઈ શકે ?’

શ્રીકૃષ્ણ સસ્મિત વદને બોલ્યા : ‘કૃષ્ણા, એક ઉપાય છે. તે એ કે તમે માગી પાછળ પાછળ ભીષ્મ પિતામહની છાવણીમાં

ચાલો, અને તેમના પગમાં પડી તેમની પાસેથી ‘અખંડ સૌભાગ્ય-વતી’ નો આશીર્વાદ મેળવો.’

દ્રૌપદી બોલી : ‘તમારી સલાહની મેં ક્યારેય અવગણના કરી છે ? તમે જ્યારે કહો ત્યારે તમારી સાથે આવવા હું તૈયાર છું.’

એ જ રાતના ત્રીજા પહોરમાં શ્રીકૃષ્ણે દ્રૌપદીને લઈને ભીષ્મ પિતામહના શિબિર સહી ડગ માંડ્યાં. આવખતે દ્રૌપદીએ પગમાં પોતાની મોજડીઓ પહેરી હતી. એ જોઈ શ્રીકૃષ્ણે કહ્યું : ‘કૃષ્ણા, તમારી આ પંજળી મોજડીઓને તો બધા ઓળખે છે; માટે તેને કાઢી નાખો.’

દ્રૌપદીએ પોતાની મોજડીઓ ઉતારી નાખી; જાણે કશું વિશેષ ન કરતા હોય તેમ શ્રીકૃષ્ણે પોતાની પ્રિય સખી કૃષ્ણાની મોજડીઓ દુરત જ પોતાના પીળા પીતાંબરમાં લપેટીને બગલમાં મારી અને પછી બોલ્યા : ‘બસ, હવે મારી પાછળ પાછળ ચાલ્યાં આવો.’

દ્રૌપદી શ્રીકૃષ્ણની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગી.

ભીષ્મ પિતામહનો શિબિર સામે દેખાયો, એટલે ત્યાં જ અટકી જઈને શ્રીકૃષ્ણે બોલ્યા : ‘કૃષ્ણા, આ જો પોતા દેખાય તે ભીષ્મ પિતામહનો શિબિર. તમે એમાં ચૂપચાપ ચાલ્યાં જાઓ. ત્યાં પિતામહને પગે પડજો. અત્યારે તેઓ સહુ હશે તો મારું જ ધ્યાન ધરતા બેઠા હશે. તમારાં ઘરેલુંમાંથી બરાબર અવાજ જોઈ એ પ્રમાણે પ્રણામ કરજો. હું અહીં જ બિથો છું. મારા વિષે તેમને કશું કહેતાં નહિ !’

ભીષ્મ પિતામહના શિબિરમાં સૌભાગ્યવતી સ્ત્રીઓ, સાધુ બ્રાહ્મણો તથા શ્રીકૃષ્ણને કોઈ પણ જાતની રોકડોક સિવાય અવર-જવર કરવાની છૂટ હતી. જ્યારે દ્રૌપદી ભીષ્મ પિતામહ પાસે ગઈ ત્યારે તેઓ ધ્યાનમાં બેઠા હતા. દ્રૌપદીએ પોતાનું માથું પિતામહના ચરણોમાં મૂક્યું, એ વખતે પિતામહને થયું : ‘હમણાં જ દુર્યોધન ગયો છે; એટલે હવે તેની પત્ની ભાનુમતી

મારા આશીર્વાદ સેવા આવી છે.' એટલે તુરત જ તેમણે આશીર્વાદ કહી દીધા : 'દીકરી, અખંડ સૌભાગ્યવતી સવ !'

ભીષ્મ પિતામહના મુખથી જ્યાં પોતાને આવે આશીર્વાદ મળ્યો કે દ્રૌપદી બોલી ઊઠી : 'પિતામહ, આપ આ કેવો આશીર્વાદ આપો છો મને ? આપના મુખમાંથી કાંઈ દિવસ અસત્ય વચન નીકળ્યું સાંભળ્યું નથી. એક તરફ આપ મારા પતિએને મુદ્ધમાં હણી નાખવાની પ્રતિજ્ઞા લઈને બેઠા છો અને બીજી તરફ તેમની પત્નીને અખંડ સૌભાગ્યવતીના આશીર્વાદ આપો છો !'

દ્રૌપદીના અવાજ ભીષ્મ પિતામહે તરત જ પારખી કાઢ્યો. તેઓ બોલી ઊઠ્યા : 'અરે, પાંચાલી, બેટી તું અહીં ક્યાંથી ? મેં પાંડવોને હણી નાખવાની પ્રતિજ્ઞા કરી છે એ ખરું, પરંતુ એ સાથે એમ પણ કહ્યું છે કે જો શ્રીકૃષ્ણ શસ્ત્ર ન ઉઠાવે તો જ મારાથી એ બને. પરંતુ એ વાત અત્યારે જવા દે. તું અહીં કોની સાથે આવી ? આ બધી ક્ષીણ શ્રીકૃષ્ણ સિવાય બીજા કોની હોય ? બાલ, મારા એ પૂજ્ય પુરુષ ક્યાં છે ?'

ભીષ્મ પિતામહે પોતાની ખુદ્ધિથી સર્વ વાત સમજી ક્ષીણી હતી. શ્રીકૃષ્ણ વિશે દ્રૌપદીને પૂછ્યું, છતાં આગળથી શીખવાડી મૂક્યા મુજબ તે કશું ન બોલી, એટલે ભીષ્મ પિતામહ પોતે જ બોલી ઊઠ્યા : 'ધિક્કાર છે મને ! મારે ત્યાં આવવામાં શ્રીકૃષ્ણ જેવા મહાપુરુષને પણ સંકોચ અનુભવવો પડે છે ! તેમના જેવા મહાનુભાવને મારા દ્વાર પર બોલા. રહેવું પડ્યું છે ?'

આટલું કહીને ભીષ્મ પિતામહ પોતે જ ઊઠ્યા અને શિબિર બહાર જઈ એક બાજુ ગુપ્તગુપ્ત બોલા રહેલા શ્રીકૃષ્ણને શોધી કાઢ્યા. એ વખતે બગલમાં દ્રૌપદીની મોજડીઓ દબાવીને મંદ મંદ સ્થિત કરતા શ્રીકૃષ્ણ બોલા હતા. ભીષ્મ પિતામહ તેમના ચરણમાં પડી ગયા.

પછી ભીષ્મ પિતામહ શ્રીકૃષ્ણને પોતાની શિબિરમાં લઈ

ગયા અને ખેસવા માટે આસન આપ્યું. આસન પર બેઠા પછી શ્રીકૃષ્ણે ભીષ્મ પિતામહને કહ્યું: ‘જે આપ આ પ્રમાણે દરરોજ પાંડવોના દશ હજાર મહારથીઓને હણતા રહેશો તો દ્રૌપદી ‘અખંડ સૌભાગ્યવતી’ બની ચૂકી!’

ભીષ્મ પિતામહ શ્રીકૃષ્ણના કહેવાનો ભાવાર્થ તુરત જ સમજી ગયા. તેમને શ્રીકૃષ્ણ માટે ખૂબ જ પૂજ્યભાવ હતો. પોતે કૌરવોના પક્ષ લીધો છે એ ખોટું કરી રહ્યા છે એમ તેઓ સમજતા હતા. આમ છતાં અંતરની કોઈ અકુળ નિર્બળતાને વશ થઈ તેઓ પાંડવોના નાશ કરવા ઊભા થયા હતા. શ્રીકૃષ્ણને જોઈને તથા દ્રૌપદીને પોતાના મુખેથી અનાયાસે સહજ રીતે અપાઈ ગયેલા ‘અખંડ સૌભાગ્યવતી’ના આશીર્વાદને લદયમાં લઈને તેમણે પોતે જ પોતાના મૃત્યુનો માર્ગ શ્રીકૃષ્ણને બતાવી દીધો! છેવટમાં ભીષ્મ પિતામહે શ્રીકૃષ્ણને કહ્યું: ‘તમે જે ઇચ્છો છો તે જ થશે. મારા મૃત્યુનો માર્ગ મેં તમને બતાવી દીધો છે. આમ છતાં આવતી કાલના યુદ્ધમાં મારી પ્રતિજ્ઞાનું પાલન થાય એટલું તમે જરૂર જાહેરો. મને તમારા વિચારો અને વર્તનમાં અડગ શ્રદ્ધા છે.’

છેવટે ભીષ્મ પિતામહની વિદાય લઈ શ્રીકૃષ્ણ દ્રૌપદી સાથે ઊઠ્યા. ભીષ્મ પિતામહનો રથ એ બન્ને જણોને યુધિષ્ઠિરની છાવણી સુધી મૂકવા આવ્યો. શ્રીકૃષ્ણ પસંદેથી ભીષ્મ પિતામહના મુખની વાનેા માંભળી પાંડવોનો શોક હળવો બન્યો.

મહાભારતનું યુદ્ધ પૂરું થયું. પાંડવ મેન્ય શાંતિથી સૂતું હતું. શ્રીકૃષ્ણ પાંચ પાંડવો અને દ્રૌપદીને લઈને ઉપપલ્લવ નગરમાં આવ્યા ગયા હતા. એટલામાં સવારના પહોરમાં દુતે આવી અત્યંત અમંગલ સમાચાર આપ્યા: ‘રાતે આપણી શિબિરમાં દ્રોણગુરુના પુત્ર અશ્વત્થામાએ આગ લગાડી છે અને જે હાથ આવ્યું તેની નિર્દયતાપૂર્વક કતલ કરી છે.’

આવા અશુભ સમાચાર સાંભળતા જ સૌ ધનકતા હેયે રથમાં બેસીને ઘટનાના સ્થળે પહોંચી ગયાં. બેયું તો દ્રૌપદીના પાંચે પાચ પુત્રોને પણ અશ્વત્થામાએ નિર્દયપણે કાપી નાખ્યા હતા ! આ દરથ બેઈ દ્રૌપદીને ખૂબ જ લાગી આવ્યું; અત્યંત ઠરણુ સ્વરમાં વિલાપ કરતી તે બોલી બહી : 'મારા પરાક્રમી પુત્રો યુદ્ધમાં લડતા લડતા માર્યા ગયા હોત, તો મને આટલું ન લાગત ! ઘાતકી અશ્વત્થામાએ હાથમા સૂતેલા મારા પુત્રોને કાપી નાખીને ખરેખર ખૂબ જ હિચકારું કૃત્ય કર્યું છે. તેનો ખદસો જરૂર લેવો બેઈએ.'

હમેશાં શાંતિનો અને ખૂરાઈનો ખદસો પણ લલાઈથી વાળવાના હિમાયતી ધર્મરાજ યુધિષ્ઠિરે પુત્રશોકથી વ્યાકુળ બનેલી દ્રૌપદીને વિધવિધ રીતે સમજાવવા પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ પુત્રોના મરણથી એક સિંહણની જેમ છંછેડાયેલી દ્રૌપદી કોઈ વાતે સમજી નહિ. તેનું સંતપ્ત હૃદય તો 'વેર' 'વેર' ઝંખી રહ્યું હતું. દ્રૌપદીને આટલી દુઃખી બેઈને ભીમને ખૂબ જ ડોધ ચડ્યો, વેરનો ખદસો લેવા તે અશ્વત્થામાની પાછળ દોડ્યો. એ વખતે શ્રીકૃષ્ણને વિચાર આવ્યો : 'ભીમસેન બચ છે તો ખરો, પરંતુ કદાચ અશ્વત્થામા તેના પર પ્રહારનો પ્રયોગો કરી બેસશે તો ?' આ ભયે શ્રીકૃષ્ણ અર્જુનને લઈને રથમાં તેની પાછળ પાછળ આવ્યા. શ્રીકૃષ્ણે ધાર્યું હતું તેમ અશ્વત્થામાએ ભીમ પર અમેઘ એવા પ્રહારનો પ્રયોગ કર્યો જ. એ તો સારું થયું કે અર્જુનને લઈ શ્રીકૃષ્ણ સમયસર ત્યાં પહોંચી ગયા. અર્જુને પણ અશ્વત્થામાના પ્રહાર સામું પ્રહાર છોડ્યું. ગામસામાં છૂટેલાં મહાકાળ સમાં એ પ્રહારોએ ત્યાં પૃથ્વીના પ્રલયકાળ જેવું દરથ ખડક કરી દીધું. એ બેઈ ત્યાં લગવાન વ્યાસ અને દેવર્ષિ નારદ સહ થયા. એ બન્ને જણાએ વિશ્વકલ્યાણના હેતુથી બંનેને ચાતરવાનો પ્રહારો પાછાં બેંચી લેવાનો આદેશ કર્યો. સૌ પડે પડે

પોતાનું પ્રદાસ પાછું ખેંચી લીધું. એ પછી અશ્વત્થામાએ પોતાનું પ્રદાસ પાછું ખેંચી લીધું. પછી તો અર્જુને અશ્વત્થામાને પકડીને ખાધી લીધો અને તેને પોતાની શિબિગ્માં આણ્યો.

અશ્વત્થામાને એક પશુની જેમ ખાધવામાં આવ્યો હતો. અતિ નિંદા કુકર્મ કહેવાથી તેનું પ્રભતેજ નટ થઈ ગયું હતું. તેણે પોતાનું મોં નીચે ઢાળી દીધું હતું. અર્જુને તેને લાવીને દ્રૌપદી સમક્ષ ખડા કરી દીધો. દ્રૌપદી ગમે તેવી પણ એક શરવીર ક્ષત્રિયાણી હતી, તેનામાં ખાનદાનીનું લોહી વહેતું હતું. વળી તે એક પ્રેમાળ માતા પણ હતી જ અશ્વત્થામાને જોઈને તેને થયું, 'લલ્લે તેણે મારા પુત્રોને કોઈ થમા હણી નાખી અવમ કૃત્ય કર્યું ! એથી એનું મોં કાઠું થયું છે પરંતુ શું મારે પણ તેના જેવું અધમ ખનવું ? તો પછી મારામાં અને એનામાં ફેર શો ? ના, ના, લલ્લે લલાઈ છોડે નહિ અને ખૂરો ખૂરાઈ છોડે નહિ. વળી ગમે તેવો પણ એ પાડવોના શુભનો પુત્ર છે. જો તેને હું હણી નાખવાનું કહું, તો પછી તેના માતા-શુરુ દ્રૌણાચાર્યના પત્ની કૃપાદિવીનું હૃદય કેવું કંપાત કરે ? પુત્રતા મૃત્યુના સમાચાર સાંભળીને માનું હૃદય કેવું કંપાત અનુભવે છે તેનો મને તાજે જ અનુભવ છે, કેમકે હુંયે એક માતા છું. માટે એ પ્રાણપુત્રને છોડી દેવો જોઈએ.'

આ વિચારે દ્રૌપદીએ અશ્વત્થામાને છોડી દેવાનું કહ્યું. ઘડી પડેલા જો દ્રૌપદી અશ્વત્થામાને હણી નાખવા એકપણે થઈ રહી હતી, તે જ દ્રૌપદીએ આજે અશ્વત્થામાને, શુરુપુત્ર સેખાને, છોડી દેવાનું કહ્યું, એટલે સૌ મોમાં આગળા ઘાફી ગયા. સૌને થયું : 'દ્રૌપદીની ઉદારતા કેટલી મોટી છે !'

દ્રૌપદીના કહેવાથી સૌ અશ્વત્થામાને મુક્ત કરવાના મતનાં થયા, પરંતુ ભીમસેનને તો એનો વધ કરવાનો જ વિચાર હતો. હેન્ટે શ્રીકૃષ્ણે આનો તોડ કાઢતાં કહ્યું : 'અશ્વત્થામાના માથામાં પ્રભતેજના પ્રતીક તરીકે એક વિશિષ્ટ મણિ છે. તેને ખહાર કાઢી

સો, એટલે પત્ન્યુ પ્રાણલુપ્તાથી પ્રજાતેજ ચાલ્યું જાય, એ તેનું મૃત્યુ થયા ખરોખર જ છે.’

શ્રીકૃષ્ણને આ વિચાર સૌને ઘણો જ ગમ્યો. દ્રૌપદી ખાલી ઊઠી : ‘શ્રીકૃષ્ણની વાત ખરોખર છે. પ્રજાતેજનો એ મણિ મહારાજ યુધિષ્ઠિરના માથામા ખૂબ જ શોભી ઊઠશે.’

તે પછી અર્જુને અશ્વત્થામાના માથામાથી મણિ કાઢી લીધો અને પછી તેને બધનમુક્ત કરી જતો કર્યો.

મહાભારતનું યુદ્ધ પૂરું થયું. પાંડવોને પોતાનું અને કૌરવોનું બધું રાજ્ય મળ્યું. આમ છતાં વર્મરાજ યુધિષ્ઠિરના હૃદયમા આનંદ નહોતો. તેમને આવો સોહિયાળ વિજય ખૂબ જ ઠકતો હતો. પોતાના કૌરવબંધુઓ તથા અન્ય વડીલો અને સગાસંબંધીઓની તેમના પક્ષના હાથે થયેલી હત્યાથી તેમનું હૃદય ખૂબ જ હિંદાસ બની ગયું હતું તેમણે સૌની સમક્ષ પોતાના અંતરમા જાગેલા વૈગમના વિચારો વ્યક્ત કરતા કહ્યું : ‘માનું મન હવે આ રાજ્યકાજ તથા સંસારમાથી ઊઠી ગયું છે. હવે વૈરાગ્ય વારણ કરીને કોઈ એકાંત વનમા ચાલ્યા જવાનો વિચાર હું કરી ગયો છું.’

આથી સૌ થોડી ઊંડા ચારે ભાઈઓએ તેમને વિવિધ રીતે સમજાવ્યા, છતાં યુધિષ્ઠિરના મનને કોઈ મનાવી શક્યું નહિ. છેવટે દ્રૌપદીએ એ કામ માથે લીધું દ્રૌપદીએ યુધિષ્ઠિર આગળ પોતાની ગીતે વાત મૂકતા કહ્યું : ‘મહારાજ, તમે ક્ષેત્ર વનમા અનેક વાર અમને કહ્યું છે કે આપ શત્રુઓ ઉપર વિજય મેળવીને અમને સૌને સુખી કરશો; તો તમે એ વાત હવે કેમ મિથ્યા કરવા બેઠા છો? માગ સાસુજીના મુખમાથી પણ કદી અસત્ય વાત નીકળતી નથી. તેમણે પણ કહ્યું હતું કે શત્રુઓ ઉપર વિજય મેળવીને તમે સામ્રાજ્યની ધુરા વહન કરશો તમારા માતાના વચનનો પણ તમે ભંગ કરશો? દુષ્ટોને દંડ દઈને, નિર્બળોની રક્ષા કરીને, અનાથોને સહાય કરીને, સુપાત્ર પ્રાણીઓને દાન

દઈને, ન્યાયની રીતે પ્રજાનું પાલન કરનાર રાજા નિઃસંશય મોક્ષને મેળવે છે. વળી સૌએ સૌના ધર્મને વળગી રહેવું જોઈએ; તો પછી તમારો રાજધર્મ તજીને બીજા વૈરાગ્યધર્મના પ્રયોગનમાં કેમ પડ્યા છો? તમે આ રાજ્ય કોઈની પાસેથી દાનમાં, સિક્કા માગીને, કપટખાજ ચલાવીને કે અન્યાયથી તો નથી જ મેળવ્યું. તમારા ને તમારા પરાક્રમી ભાઈઓના બાહુબળથી જ મેળવ્યું છે, ધર્મની રીતે શત્રુઓને હરાવીને તમે આ રાજ્ય મેળવ્યું છે. તેથી હવે તમે સંપૂર્ણ પૃથ્વીના રાજા બન્યા છો. તો હવે એવી મહાન જવાબદારીથી તમે કેમ વિમુખ બનેા છો? મારા પાંચે પાંચ પુત્રો હજીયા ત્યારે માત્ર તમારું મુખ જોઈને જ હું જીવતી રહેલી છું. તમારા આ પરાક્રમી ભાઈઓ તમારા માટે પોતાનાં જીવન ધારણ કરી રહ્યા છે. આવા સમયે તમને ઉદાસીનતા શોભતી નથી; તેને ઝટ ખંખેરી નાખો. શાસનની ધુરા હાથમાં પકડો, જનકલ્યાણ નિમિત્તે યજ્ઞો કરો અને સુપાત્ર બ્રાહ્મણોને છૂટે હાથે દાન કરો.’

આ પ્રમાણે દ્રૌપદીએ ધર્મરાજને કહ્યું. યુધિષ્ઠિર પર તેની ઘણી અસર થઈ. છેવટે શરશય્યા પર સૂતેલા લીધ્મ પિતામહના ઉપદેશથી યુધિષ્ઠિરનો શોક દૂર થયો અને તેમણે ઘણા લાંબા સમય રાજ્ય કર્યું. દ્રૌપદીની સાથે તેમણે ત્રણ અશ્વમેધ યજ્ઞો પણ કર્યાં. આ સમય દરમિયાન દ્રાપદી સાચા અર્થમાં રાજમાતા બની. સમગ્ર રાજ્યમાં કોઈ પણ દીન-દુખિયારું રાજમાતા દ્રૌપદીની દયાનું આધકારી બનતું. દ્રૌપદી પણ મોકળે મને અને છૂટે હાથે સુપાત્ર વ્યક્તિ જોઈને દાનધર્મ કર્યાં કરતી હતી. કારવોની વિધવા સ્ત્રીઓની પણ માયાભરી કાળજી લેવાનું દ્રૌપદી પ્યૂકતી નહિ. પરિણામે તે સૌના હૃદયમાં એક દેવી તરીકે સ્થાન પામી હતી.

એવામાં શ્રીકૃષ્ણના આમંત્રણથી યદુરાજ્યમાં ગયેલો અર્જુન આવી પહોંચ્યો. તેણે આવીને ખૂબ જ અમંગલ એવા જ

સમાચાર આપ્યા તેથી જધા પાંડવભાઈઓ તથા દ્રૌપદીનાં હૃદયો ખૂબ જ શોકમાં ડૂબી ગયાં. અર્જુને કહ્યું : ‘મુનિના શાપથી સમગ્ર યાદવવંશનો વિનાશ થયો છે; આ વિનાશમાંથી બળરામજી અને આપણા એકમાત્ર આધારસ્તંભ ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ પણ બચવા પામ્યા નથી!’

યુધિષ્ઠિરમાં સૂતેલી વૈરાગ્યભાવના હવે તો ખૂબ જ પ્રબળપણે જાગૃત થઈ ઊઠી. શ્રીકૃષ્ણના મૃત્યુના સમાચાર સાંભળી તેમણે અભિમન્યુના પુત્ર પરીક્ષિતનો રાજ્યાલિષેક કર્યો અને પોતે રાજવંશી વંશોનો ત્યાગ કર્યો તથા મૌનવ્રત ધારણ કરીને સૌ ભારતવાસીઓના એકમાત્ર આશ્રયસ્થાન સમા હિમાલય ભણી ચાલવા માંડ્યું. ભીમ, અર્જુન, સહદેવ અને નકુળનું ચિત્ત પણ હવે સંસારમાંથી ઊઠી ગયું હતું, એટલે તેમણે ધર્મરાજ યુધિષ્ઠિરના માર્ગનું અનુસરણ કર્યું. પાંચ પાંડવો હોય અને તેમની સાથે છઠી દ્રૌપદી ન હોય એ કેમ બને? એ સતીસાધ્વી અને પરમભાગવત નાગએ પોતાનું સૌભાગ્ય પાંડવો સાથે જોડેલું હતું; એટલે વલ્કલ ધારણ કરીને તે પણ તેમની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગી. પતિ સિવાય સતીની બીજી ગતિ પણ શી હોય? કાયા ત્યાં છાયા હોય જ.

ધર્મરાજ સીધા ઉત્તર દિશામાં ચાલતા હતા. બહરિકાશ્રમ ઉપર થઈને તેઓ હિમપ્રદેશમાં જઈ રહ્યા હતા. સૌની પાછળ દ્રૌપદી ચાલતી હતી. સૌએ મૌન ધારણ કર્યું હતું અને સૌ બ્રહ્મધ્યાનમાં લીન બન્યાં હતાં. દ્રૌપદીએ તો પોતાનું ચિત્ત સંઘનામાંથી કાઢી નાખીને પોતે જમને પ્રભુ તરીકે ઓળખ્યા હતા તે ભગવાન શ્રીકૃષ્ણમાં ચોટાડ્યું હતું. દ્રૌપદીને પોતાના દેહનું પણ હવે ભાન રહ્યું નહોતું. હિમાલય પર ચડતાં ચડતાં તે ગબડી પડી. એ મહાસતીનો પવિત્ર દેહ પણ પવિત્ર હિમાલયના હિમરાશિમાં વિલીન થઈ ગયો. આમ આ મહાસતી જગતના પરમતત્ત્વમાં લીન થઈ,

૧૦ : સુકન્યા

પ્રાચીન કાળમા શર્યાતિ નામના એક મહાન ગજ થઈ ગયા. શર્યાતિ ગજ વેવસ્વત મનુના પુત્ર થાય.

શર્યાતિ રાજ પર પ્રભુની અપાર કૃપા હતી. રાજને સંતાન સુખ પણ સારું હતું. ગજને કુમારો સારા પ્રમાણમા હતા, પગું કુંવરી એક જ હતી. એ કુંવરીનું નામ સુકન્યા.

જ્યારે ઘરમા છોકરાઓ સારા પ્રમાણમા હોય છે અને છોકરી એક જ હોય છે ત્યારે તે એકની એક છોકરી સ્વાભાવિક રીતે જ ઘરમા લાડકી બની જાય છે. તેમાયે જો છોકરી પ્રેમાળ હોય, સગળ અને સ્નેહાળ સ્વભાવની હોય તો તો તે સૌ ઘરનાની અત્યંત પ્રિય બની જાય છે. બગબગ આ જ વસ્તુ સુકન્યાની ખાખતમા બની હતી શર્યાતિ ગજની તે એકની એક કુંવરી હતી. વળી કુદરતી રીતે જ તે વહાલી લાગે તેવી અને પ્રેમાળ સ્વભાવની હતી. અદેખાઈનું તો તેનામા નામનિશાન પણ નહોતું. એટલે શર્યાતિ ગજના મહેલમા તે સૌની અત્યંત પ્રિય થઈ પડી હતી. જ્યારે જુઓ ત્યારે સુકન્યા હસતી ને હસતી જ હોય. રાજ અને ગણી, કુમારો અને દાસદાસીઓ સૌનું મન સુકન્યાને જોઈને ઠગ્ગુ હતું.

સુકન્યાને સૌથી વધુ પ્રિય કોઈ સ્થાન હોય તો તે કુદરતને ખોળો. તેને કુદરતને ખોળો ખૂંદવાનું બહુ મન થતું. અને આમેય તે કુદરતની ખાલિકા જેવી જ લાગતી હતી કુદરતે તેને જ કુદરતી રૂપ ધૂટે હાથે આપ્યું હતું તેમાં જ તે શોભી ઊઠતી હતી. પોતે ગજની કન્યા હોવા છતાં ઘરેણાના ઠંઠરા તેને જરા પણ ગમતા નહોતા, અને આમ છતાં પોતાના સાદા પહેરવેશમા પણ એ ખૂબ જ શોભી ઊઠતી હતી. તે સાદી ગ્હેણીકરણી અને ઉચ્ચ વિચારોમા માનતી હતી.

એક સમયે પોતાની સાથે સુકન્યા કુદરતની જગરી શોખીન હતી, એ વાત તો આગળ આવી જ ગઈ છે. એટલે એક વાર તે પોતાની નગરી પાસેના અરણ્યનું સૃષ્ટિસૌંદર્ય નિહાળવા સાહેલીઓ સાથે નીકળી પડી. અરણ્યના મનોહર સૌંદર્યનું પાન કરતી કરતી તે આગળ વધવા લાગી.

આ અરણ્યના એક એકાંત સ્થળમાં ભૃગુ ઋષિના પુત્ર મહાત્મા ય્યવન મુનિ કેટલાંયે વર્ષોથી તપશ્ચર્યા કરતા હતા. ય્યવન મુનિ આમ તો યુવાન હતા, છતાં ઉચ્ચ તપશ્ચર્યામાં તેમણે પોતાના દેહનું ખૂબ જ દમન કરી નાખ્યું હતું. પરિણામે તેઓ અકાળે વૃદ્ધ થઈ ગયા હતા. આમ છતાં તેઓ પોતે ધારેલી સિદ્ધિ મેળવી શક્યા નહોતા. પરંતુ કંટાળીને હાથમાં ક્ષીધેક્ષી વસ્તુ છાડી દે એમાંના તે નહોતા. તેમણે પોતાની તપશ્ચર્યામાં વધુ ને વધુ ધ્યાન દેવા માંડ્યું. તેમણે સંપૂર્ણ મૌન ધારણ કર્યું, પ્રાણવાયુને સ્થિર કર્યો, ઈન્દ્રિયોનો સંપૂર્ણ નિશ્ચલ કર્યો અને દૃઢ આમન વાળીને સમાધિમાં બેઠા તે બેઠા. શું ખાવા કે કે શું પીવા, કશાનું તેમને લાન રહ્યું નહિ, અને એક જ આસને કેટલાંયે વર્ષો સુધી બેસી રહ્યા. પરિણામે જંગલની વેણી અને વનસ્પતિ તેમને વીંટળાઈ વળી, ક્રોધઈ એ તેમની આગળ પાછળ રાફડો કર્યો, છીડીઓએ દર કર્યાં. પછી તો ય્યવન મુનિ ક્રોધઈના રાફડામાં પૂરેપૂરા ઢંકાઈ ગયા. હવે બહારથી ય્યવન મુનિની ચળકતી બે આંખો જ દેખાતી હતી.

સુકન્યા ફરતી ફરતી અહીં આવી ચડી. તેને ક્રોધઈના આ રાફડો નજરે પડ્યો. તેણે તો આને ખરેખર ક્રોધઈના રાફડો જ માની લીધો. આગળ પાછળ બેતાં રાફડામાં તેને બે ચળકતી આંખો નજરે પડી. પરંતુ એ કોઈ માણસની આંખો છે એવો ખ્યાલ આવે તેવું હતું જ નહિ. બાળસ્વભાવની સુકન્યાને એ બોઈને થયું: ‘કોઈ બે ચમકતાં પતંગિયાં આ રાફડામાં છુપાઈ ગયાં

લાગે છે. લાગે, તેઓ રાક્ષામાંથી બહાર આવે એવું કરીએ.’

આ વિચારે પોતાના બાળસ્વભાવ મુજબ, કુતૂહલવશ બનીને સુકન્યાએ પોતાની સખીઓને આ વાત કરતાં કહ્યું: ‘જુઓ આ રાક્ષામાં જે ચળકતાં પતંગિયાં કેવાં ભરાયાં છે! ચાલો, હું તેમને બહાર કાઢું છું.’

સુકન્યાની વાતમાં સૌને રસ પડ્યો; તેની એક સાહેલીએ તેને નજીકમાંથી એક બાવળિયાની શૂળ લાવી આપતાં કહ્યું: ‘સુકન્યા, આ શૂળ એ પતંગિયાના શરીરમાં સહેજ ઘોંચ, એટલે પીડાના માર્યાં એ તુરત જ બહાર નીકળી આવશે; એ જોવાની મજા પડશે!’

સુકન્યાને પણ આ વિચાર ખૂબ જ ગમી ગયો. તેણે બાવળની શૂળ વડે પોતે માની લીધેલાં પેલાં ચળકતાં પતંગિયાંને રાક્ષામાંથી બહાર કાઢવા માંડ્યાં. પરંતુ એથી અત્યંત કરણાજનક બનાવ બની ગયો; એ કંઈ ચળકતાં પતંગિયાં નહોતાં, પરંતુ દીર્ઘ કાળની સમાધિમાં બેઠેલા અવન મુનિની જે ચળકતી આંખો હતી. સુકન્યાએ જે બાવળની શૂળ અવન મુનિની બે આંખોમાં વારાફરતી ઘોંચી તેથી મુનિની બંને આંખો ફટી ગઈ અને મુનિ આંધળાધમ થઈ ગયા.

એ વખતે તો પોતાના ટેહનુ ભાન ભૂલીને અવન મુનિ સમાધિમાં બેઠા હતા, એટલે પોતાની બે આંખો ફટી ગઈ તેની તેમને મુલત બખર પડી નહિ. પરંતુ પાછળથી જ્યારે મુનિ સમાધિમાંથી બગ્યા ત્યારે તેમને પોતાની બંને આંખો ફૂટેલી જણાઈ. મુનિ સમાધિમાંથી બેઠા થયા અને તપાસ કરતાં તેમને માધૂમ પડ્યું કે શર્યાતિ રાજાનાં કોઈક માણસો આ બાજુ આવ્યાં હતાં અને તેમનામાંથી કોઈકે પોતાની આંખોની આ દશા કરી છે; એટલે કોષે ભરાઈને મુનિ શર્યાતિ રાજા પાસે ગયા અને આ વિશે ફરિયાદ કરી,

શર્ચાતિ રાજને થયું : ‘આ તો બહુ ખોટું કામ થયું છે. મારા જે માણસે મુનિની આ સ્થિતિ કરી છે તેને હું યોગ્ય શિક્ષા નહિ કરું તો મુનિ જરૂર મારા પર ક્રોધે ભરાઈને મને શાપ આપશે ને મારું નિકંદન કાઢી નાખશે.’

શર્ચાતિ રાજએ મુનિની માફી માગતાં કહ્યું : ‘મુનિવર, હમણાં આપ શાંત થાઓ. હું મારાં માણસોમાં તપાસ કરાવું છું. પછી આપનો જે અપરાધી ઠરશે તેને હું આપની સમક્ષ રજૂ કરું છું.’

શર્ચાતિ રાજની વિનંતિ વ્યવન મુનિએ માન્ય રાખી; રાજએ એક પછી એક પોતાનાં માણસોને બોલાવી તપાસ કરી; પરંતુ કોઈ કહેતાં કોઈ તેમાંથી ગુનેગાર નીકળ્યો નહિ. રાજ પોતાનાં માણસોને આ માટે બહુ ધમકાવતા હતા અને આકરી શિક્ષાની ધમકી આપતા હતા. આ વાત જાણતી જાણતી સુકન્યાને કાને પણ આવી. સુકન્યાને તો ખબર જ હતી કે અજણતાં આ અપરાધ તેનાથી જ થઈ ગયો હતો.

પોને કહેલા અપરાધ બદલ કોઈ બીજે નિર્દોષ દંડાઈ જાય એ તે ન્યાયી બાળાને બિલકુલ રુચ્યું નહીં. એટલે હિંમતમેર તે પોતાના પિતા પાસે દોડી ગઈ અને ખરેખર શું બન્યું હતું તે વિગતવાર કહ્યું. છેવટે તેણે ઉમેર્યું : ‘પિતાજી, જો આ બાબતમાં ખરેખર કોઈ ગુનેગાર હોય તો તે હું જ છું. પરંતુ મારાથી એ ગુનો અજણતાં થઈ ગયો છે. આમ છતાં છાકરમતમાં પણ એ મહા-સમર્થ મુનિની આંખો મેં ફાટી નાખી તે બદલ હું માફી ચાહું છું, અને એ બદલ મુનિ જે શિક્ષા કરે તે સહન કરવા પણ તૈયાર છું.’

શર્ચાતિ રાજ પણ હવે આ બાબતમાં આગળ શું બોલે ? પોતાની પ્રિય કુંવરી સુકન્યા જ આ બાબતમાં ગુનેગાર હતી અને પોતે જ પોતાનો ગુનો કબૂલતી હતી ! એટલે શર્ચાતિ રાજ વ્યવન મુનિ પાસે ગયા અને તેમને દંડવત પ્રણામ કરીને કહેવા

લાગ્યા : ' મુનિવર, આપની ખાખતમાં મેં હવે પૂરી તપાસ કરી લીધી છે, અને ગુનેગાર પણ હાથ આવ્યો છે. મુનિવર, એક રીતે કહીએ તો આ એક ગજળ થઈ ગયો છે. મારી પુત્રી-સુકન્યા જંગલમાં વિહાર અર્થે નીકળી હતી. ત્યાં તેણે આપના રાફડા ભ્રેયો. રાફડામાં આપની જે ચળકતી આંખોને તેણે જે પતંગિયાં મानी લીધાં અને છોકરમતમાં હાથમાં ખાવળની શળ લઈ એ જે પતંગિયાંને તે રાફડામાંથી બહાર કાઢવા ગઈ. એ વખતે અબ-લુતાં જ તેનાથી ખાવળની શળ આપની જે આંખોમાં ઘોંચાઈ ગઈ અને પરિણામે આપની આંખો ફૂટી ગઈ. એ માટે મારી કન્યા આપની સાચા હૃદયથી માફી ચાહે છે. આંખની આગળ તો એ ખાળક જોવી છે, એટલે તેને આપે ક્ષમા કરવી ઘટે છે.'

વ્યવન મુનિ બોલ્યા : ' રાજા, તમારું કહેવું ખરાબર છે. પરંતુ એથી માત્ર દુઃખ જરાયે ઓછું થતું નથી. મેં માગી સર્વ શક્તિ તપશ્ચર્યા પાછળ વેડફી નાખી છે અને અત્યારે હું અપ્રાપ્ત વૃદ્ધ બન્યો છું. આવી અશક્ત અવસ્થામાં આંખો વગર હું મારું જીવન કેવી રીતે વ્યતીત કરી શકીશ ? મારી આંધળાની સેવા પણ કાણ કરશે ? મારા જીવનનું ધ્યેય તપશ્ચર્યા છે. એમાં પણ આંખ વગર મને ખસેલ પડશે.'

રાજા બોલ્યા : ' મુનિવર, એ માટે આપ ચિંતા ન કરો. આપ કહેશો તો મારા સેંકડો સેવકોને આપની સેવામાં સદા હાજર રાખીશ. અરે, મારા કેટલાક સેવકો તો ખાસ આપના આશ્રમ ખાતે જ રાખીશ, પછી ?'

વ્યવન મુનિ બોલ્યા : ' રાજા, પારકા તે પારકા; આંગળી-એથી નખ વેગળા તે વેગળા. માણસની પોતાની સેવા સૌથી સારી રીતે કરી શકે એક તો તે પોતે. હવે જો પોતાનાથી પોતાની સેવા ન બની શકે તો પછી તેનાં સ્વજન તેની એટલી સારી રીતે સેવા ઉઠાવી શકે. બાકી નોકરો-પગારદાર માણસો તો આપણી શું સેવા

ઉઠાવી શકવાના હતા ? રાજન, મેં આવી આશા તારી પાસે રાખી નહોતી.’

આટલું જાણતામાં તો મુનિ શર્ચાતિ રાજ પર પૂરેપૂરા રોષે ભરાયા હોય એમ લાગ્યું. કેમેય કર્યા મુનિ શાંત થતા નહોતા, એટલે શર્ચાતિ રાજને બહુ ચિંતા થવા લાગી. તે જાણી ઊઠ્યા : ‘મુનિવર, તો આપ કહો તેમ હું કરું. આપ કહો તે બંદોબસ્ત આપના માટે કરી દઉં, પરંતુ હવે તમે મારી એ નાદાન કન્યાને માફ કરો.’

મ્યવન મુનિ જાણ્યા : ‘જુઓ રાજ, તમારી બત્રીસલક્ષણી કન્યા મુકન્ધ્યાને મેં જોઈ છે. તેના વિશે અગાઉ મેં સાંભળ્યું પણ છે. કોણ જાણે કેમ, પણ મારું અંતર એમ જ જાણી ઊઠે છે કે તમે તમારી એ મુકન્ધ્યાને મારી સાથે પરણાવો. તો જ હું તમારા પર પ્રસન્ન થઈશ. અને એ રીતે જ તમારી એ ગુણિયલ કન્યાએ પોતાના પાપનું સાચું પ્રાયશ્ચિત્ત કર્યું ગણાશે. મને જે આવું સૂઝે છે તેમાં મને વિધિનો કોઈ અગમ્ય સંકલ્પ લાગે છે. વળી એમાં મને કાંઈ અજીવનું પણ લાગતું નથી. હું ઉચ્ચ કુળનો બ્રાહ્મણ યુવક છું. તપશ્ચર્યા કરીને હું અકાળે વૃદ્ધ બની ગયો છું તેથી હું ? પૂર્વે પણ કષ્ટિય રાજાઓએ બ્રાહ્મણોને પોતાની કન્યાઓ આપેલી છે જ. તમારી મુકન્ધ્યા મારા આંધળાની લાકડી બનશે અને પ્રભુ કરશે તો તેની સાચા દિલની સેવાચારીથી અકાળે વૃદ્ધ બનેલો હું કદાચ ફરી યૌવન પણ પ્રાપ્ત કરી શકું.’

મ્યવન મુનિના આવા પ્રસ્તાવથી શર્ચાતિ રાજ તો પહેલાં સાવ ડઘાડી જ ગયા. ક્યો રાજ પોતાની પુષ્પ જેવી કામળ કુંવરીને દુર્બળ દેહના આવા અરણ્યવાસી મુનિને આપવા તૈયાર થાય ? શર્ચાતિ રાજ મનામન જાણી પણ ઊઠ્યા : ‘પૂર્વે રૂપરૂપના અંબાર સમી એક અહલ્યા નામની કુંવરી ગૌતમ નામના આવા જ તપસ્વી મુનિને વગી હતી. તપસ્વી મુનિના

તો મારા પિતા, માતા સૌની ચિંતા દૂર થશે અને મેં જાણ્યે-અજાણ્યે કરેલા મુનિના અપરાધનું પ્રાયશ્ચિત્ત પણ થશે.’

મનમાં આવા દૃઢ વિચાર સાથે સુકન્યા તો ઊપડી પોતાના પિતા પાસે અને કહેવા લાગી : ‘પિતાજી, તમે કોઈ મારા માટે જરા પણ ચિંતા ન કરો. હું મારી મેળે જ મારી જાતને ચ્યવન મુનિની સેવામાં સમર્પણ કરું છું. મેં એમનો ગુનો કર્યો છે; પછી ભલે તે છાકરમતમાં કર્યો હોય. મારે મારા પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું છે. ચ્યવન મુનિની પત્ની જની મારા પાપે અંધ બનેલા એ મહાત્મસ્વીની સેવા-શુશ્રૂષા મારે ઉડાવવી જોઈ એ, મુનિવર્ધની ઈચ્છા હોય તો હું તેમની માથે લામ કરવા પણ તૈયાર છું.’

આશ્રમનું જીવન કેવું કઠોર અને શુષ્ક ! લાડકોડમાં ઊછરેલી રાજાની કુંવરીઓ એ શેં જીરવી શકે ? એ અહલ્યાનું પણ એમ જ થયું. તપસ્વી મુનિનું કઠોર આશ્રમ-જીવન એ જીરવી શકી નહિ અને ઈદ્રના હાથે તે કળાઈ. ગૌતમ મુનિએ આ વાત જાણી ત્યારે ક્રોધે ભરાઈને તેમણે અહલ્યાને શાપ આપ્યો અને તે અહલ્યાની શલ્યા બની ગઈ ! માટે હાથે કરીને તો હું મારી સુકન્યાને દરિયામાં નહિ નાખું !'

પરંતુ બીજી જ પળે શર્યાતિ રાજાને અયવન મુનિનો ડાપ ડરાવતો હતો. વળી નૈતિક રીતે પણ એ બીતા હતા; કેમ કે તેમની સુકન્યાએ જ મુનિને આંધળા કર્યા હતા અને એ નાદાન છોકરી મુનિની સાથેસાથી શુનેગાર હતી.

શર્યાતિ રાજાએ એ વખતે કહ્યું : 'મુનિવર, આપે મારી સુકન્યાની માગણી કરી તે એક રીતે યોગ્ય છે. પરંતુ એ માટે હું મારા પ્રધાનો, રાણી અને જીદ સુકન્યાની સલાહ લઈ લઉં. પછી તમને જવાબ દઉં. આ માટે મને થોડાક સમય આપો.'

અયવન મુનિએ રાજાને એવો સમય ખુશીથી આપ્યો. રાજાએ જઈને પોતાની રાણી, પ્રધાનો, સૌને વાત કરી. સૌ ચિંતામાં પડી ગયાં. સુકન્યા જેવી એક સુકુમાર કુમારિકા અકાળે વૃદ્ધ બનેલા એક શુષ્ક તપસ્વીને શી રીતે અપાય ? સમગ્ર રાજભવન ચિંતામાં પડી ગયું. જ્યારે સુકન્યાએ આ વાત જાણી, ત્યારે એ શાણી કન્યાએ સ્વસ્થ ચિત્તે વિચાર કરી લીધો. તેને થયું : 'અયવન મુનિ એક મહાન મુનિ છે એ તો આજનું સમગ્ર જગત એકમતે સ્વીકારે છે. એવા મહાન મુનિની સેવા કરવાનું સદ્સાગ્ય મને સાંપડતું હોય તો મારે શા માટે જતું કરવું ? વિધિનો જ કદાચ આવો શુભ સંકેત કેમ ન હોય ? એટલા માટે જ તો કદાચ વિધિએ મારા હાથે આ અપરાધ નહિ કરાવ્યો હોય ? વળી હું જો મારી મેળે જ અયવન મુનિ સાથે પરણવાની હા પાડું

તો મારા પિતા, માતા સૌની ચિંતા દૂર થશે અને મેં જાણ્યે-અજાણ્યે કરેલા મુનિના અપરાધનું પ્રાયશ્ચિત્ત પણ થશે.’

મનમાં આવા દૃઢ વિચાર સાથે સુકન્યા તો ઊપડી પોતાના પિતા પાસે અને કહેવા લાગી : ‘પિતાજી, તમે કોઈ મારા માટે જરા પણ ચિંતા ન કરો. હું મારી મેળે જ મારી જાતને વ્યવન મુનિની સેવામાં સમર્પણ કરું છું. મેં એમનો શુનો કર્યો છે; પછી ભલે તે છોકરમતમાં કર્યો હોય. મારે મારા પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવું છે. વ્યવન મુનિની પત્ની બની મારા પાપે અંધ બનેલા એ મહાત્મપત્નીની સેવા-શુશ્રૂષા મારે ઉઠાવવી જોઈ એ, મુનિવર્યની ઈચ્છા હોય તો હું નેમની સાથે લગ્ન કરવા પણ તૈયાર છું.’

આમ સુકન્યા પોતે જ સામે પગલે વ્યવન મુનિ સાથે લગ્ન કરવા તૈયાર થઈ, એટલે સૌની ચિંતા ચાલી ગઈ. વ્યવન મુનિ પણ મનમાં સુકન્યાનાં વખાણુ કરવા લાગ્યા અને બોલી કહ્યા : ‘ખરેખર, નામ પ્રમાણે આ સુકન્યા-સારી કન્યા જ છે.’

પછી તો અંધ વ્યવન મુનિ સાથે સુકન્યાનાં બહુ ધામ-ધૂમથી લગ્ન ઉજવાયાં. લગ્ન થઈ ગયા પછી સુકન્યા વ્યવન મુનિના આશ્રમે-પોતાના સાસરે વિદાય થઈ, ત્યારે તેણી પોતાની મેળે જ પોતાના દેહ પરનાં સર્વ આભૂષણો ઉતારી નાખતાં કહ્યું : ‘મારે હવે આ આભૂષણોને શું કરવાં છે ? મહાત્મપત્ની મુનિની પત્નીને શું આવાં ઘરેણાંના કંઠેરા શોભા આપવાના છે ?’

આમ કહીને સુકન્યાએ કોઈ આદર્શ મુનિપત્નીને શોભે તેમ વસ્ત્રકલ ધારણ કર્યાં અને પોતાનાં કિંમતી વસ્ત્રાભૂષણો ત્યાં ને ત્યાં પોતાની પ્રિય સખીઓને વહેંચી દીધાં.

પછી તો શર્યાંતિ રાજાએ પોતાના જમાઈ વ્યવન મુનિને દંડવત્ પ્રણામ કર્યા અને તેમને વિદાય આપી.

એ પછી સુકન્યાને વિદાય કરવાનો કડવો પ્રસંગ આવ્યો :

રોતી સુકન્યાને શર્યાતિ રાજ્યે પોતાની છાતી સરસી ચાંપી. રાણી માતાએ પુત્રીનાં ચોવારણાં લીધાં. સુકન્યાને વસત્રી વિદાય આપતાં તેની સાહેલીઓની આંખો પણ ભીની પની. ઉવટે સુકન્યાએ સૌની લાવણીની વિદાય લીધી અને પોતાના પતિ ચ્યવન મુનિ પાછળ પાછળ ચાલી નીકળી.

ચ્યવન મુનિના આશ્રમમાં આવીને સુકન્યાએ પોતાનું જીવન એકદમ બદલી નાખ્યું. ઋષિમુનિઓને અનુરૂપ જીવન તે ગાળવા લાગી. ચ્યવન મુનિની બધી સેવા સુકન્યાએ ઉઠાવી લીધી. પોતે નાનપણમાં શરીર ઠરચુ હતું તે અત્યારે સુકન્યાને સારા બપમાં આવ્યું. દરરોજ મુનિને સ્નાન કરાવવા માટે પોતે નદીમાંથી જળ ભરી લાવવા લાગી; પતિને પોતે જ નવડાવતી; દરરોજ સમિધ, કુશ, કંઈ, મૂળ, વગેરે જરૂરી વસ્તુઓ લઈ આવતી. તેણે યજ્ઞનો અગ્નિ મંજવલિત રાખવા માંડ્યો; આશ્રમને કળામય રીતે લી'પીગૂ'પીને સ્વચ્છ રાખવા માંડ્યો. ચ્યવન મુનિનાં નાનાંભોટાં બધાં કામે તે જાતે કરવા લાગી. મુનિના અગ્રાધ જ્ઞાનમાં પણ તે રસ લેવા લાગી; એમાંથી તેને બળર પડી કે પોતાના પતિ કેવા જ્ઞાનવાન છે. આ પછી સુકન્યાને એક જ લગ્નની લાગી કે જ્ઞાનની પાછળ ખૂબ જ પરિશ્રમ કરીને વૃદ્ધિ બનેલા પોતાના પતિને ફરી યૌવન પ્રાપ્ત કરાવવું. એ માટે તે ખડે પગે ચ્યવન મુનિની સેવા-આકરી કરવા લાગી. પતિસેવામાં તે એટલી બધી રત રહેતી કે ખુદ પોતાના દેહનું પણ તેને ભાન રહેતું નહીં.

એક વાર સુકન્યા નદીએથી પાણી ભરીને આવતી હતી. એ વખતે દેવોના વૈદ્યો-અશ્વિનીકુમારો આકાશમાર્ગે કયાંક જતા હતા. અશ્વિનીકુમારોની નજરે સુકન્યા પડી. સુકન્યાનું યૌવન અને રૂપ આમ તો ગમે તેવાને મુગ્ધ કરે તેવું હતું. વળી તેનો દેહ પણ અત્યંત ઘાટીલો હતો. તેને જોઈ અશ્વિનીકુમારોને થયું: 'માનો ન માનો, પણ આ જ યુવતી સ્વેચ્છાએ અકાળે વૃદ્ધ

ખનેલા ચયવન ઋષિને વરેલી પેલી મુકન્ધ્યા લાગે છે.

મુકન્ધ્યાની સુદરતા અને સદ્ગુણો વિશે અશ્વિનીકુમારોએ અગાઉ સાંભળ્યું હતું, પરંતુ મુકન્ધ્યાને તેમણે પહેલા કોઈ દિવસ નજરે જોઈ નહોતી એટલે તેમને મુકન્ધ્યાને નજરે જોવાનું ઘણું મન હતું અને ખને તેા મુકન્ધ્યાના સતીત્વની પરીક્ષા કરવાનો પણ તેમનો ઇગ્ગદો હતો. અશ્વિનીકુમારોના મનમાં હતું ‘જમ લોકોમાં કહેનાય છે તેમ રૂપરૂપના અખાર અને ગુણગુણના લોકો સમી આ રાજકુન્ધ્યા સ્વેચ્છાએ ચયવન મુનિને વરી હોય, તેા તેના આવા મુકાર્યની આપણે કદર કરવી જ જોઈએ તેના સન્ધાર્ય મા બદલો મળવો જોઈએ, એ અમ દેવોની રૂજ પલુ છે વળી અમે મર્વ ઔષધોના જાણકાર અને દેવોના વૈદ્યગજ છીએ. એટલે મુકન્ધ્યાના સત્કાર્યના બદલામાં તેના અકાળે વૃદ્ધ ખનેના પતિ ચયવન મુનિને કોઈ સજનની જેડુ રસાયન આપીને અમાર તેમને ફરી જીવાન ખનાવવા જોઈએ, જેથી મુકન્ધ્યાનું દુખ દૂર થાય.’

આ વિચારે અશ્વિનીકુમારો આકાશમાર્ગેથી જ્યાં મુકન્ધ્યા જળ ભરીને આવતી હતી ત્યાં નીચે હિતરી આત્મા અશ્વિની કુમારોને જોતા જ મુકન્ધ્યાને લાગ્યું કે આ કોઈ દેવ-પુરુષો છે, એટલે તેણે અત્યંત વિનય સાથે તેમને પ્રણામ કર્યા.

પહેલા તેા અશ્વિનીકુમારોએ મુકન્ધ્યાના સતીત્વની પરીક્ષા કરવાનું યોગ્ય ધાર્યું એટલે તેમણે મુકન્ધ્યાને સાવ ઊંધી રીતે જ પૂછવા માંડ્યું તેમણે પૂછ્યું ‘અરે હે રૂપસુદરી, તમે કોણ છો? તમે તેા કોઈ ચક્રવર્તી સમ્રાટની સામ્રાજી થવાને યોગ્ય છો, છતાં તમે આ વદ્કલ ધારણ કરીને આ જગતમાં જળ ભરવા કયા સાધ્યા?’

મુકન્ધ્યાએ વિનયપૂર્વક જવાબ આપ્યો. ‘આપ કોઈ દેવ પુરુષો જના લાગો છો, એટલે આપની આગળ સત્ય વસ્તુ કહેના માં મને કોઈ જાતનો સડોય નથી હું મહાત્મા ચયવન મુનિની

ધર્મપત્ની છું. નદીએ સ્નાન કરીને આવું છું અને મુનિ સારુ જળ ભરીને લઈ જઈ છું. અમારો આશ્રમ અહીં નજીકમાં જ છે; તમે આવ્યા છો, તો અમારા આશ્રમે ચાલો અને અમારું આતિથ્ય સ્વીકાર્યા પછી આપના માર્ગે જજો. વાંધો ન હોય તો આપનો પરિચય આપશો ?'

સુકન્યાને નદી પર સ્નાન કરતી અશ્વિનીકુમારોએ જોઈ હતી અને તેને જોઈને જ તેઓ આકાશમાર્ગેથી નીચે ઊતરી આવ્યા હતા. સુકન્યા આમ તો સાંદર્ભ્યમૂર્તિ હતી જ; તેની તપશ્ચર્યા, સંયમ અને સતીત્વધર્મના પ્રભાવે તેના સાત્ત્વિક સૌંદર્યમાં ખૂબ જ અભિવૃદ્ધિ કરી હતી.

સુકન્યાના ઉમદા વર્તનથી મુગ્ધ બનેલા અશ્વિનીકુમારો બોલ્યા : 'તમારું સૌંદર્ય, તમારું યૌવન એ બધું જોઈને અમને જરૂર નવાઈ ઊપજે છે. અમને ખબર છે કે સ્થવન મુનિ તો અકાળે વૃદ્ધ બનેલા છે; અને એ વૃદ્ધનાં તમે પત્ની છો ! ખરેખર, આ જાણી અમને બહુ આશ્ચર્ય થાય છે. અમે દેવોના વૈદ્ય અશ્વિનીકુમારો છીએ.'

કોઈ પોતાના પતિનું ઘસાતું બોલે એ સતી સ્ત્રીથી બિલકુલ સહન થઈ શકતું નથી; એથી સુકન્યાને અશ્વિનીકુમારોનું આ કથન ન રુચ્યું. તે બોલી કાઢી : 'દેવો, સ્થવન મુનિ તો મારા આરાધ્યદેવતા છે; મારા પ્રભુ છે. તેમને અકાળે જે વૃદ્ધત્વ પ્રાપ્ત થયું છે, માત્ર તેના સામું જ કેમ જુઓ છો ? ઉભ તપશ્ચર્યા કરી, દેહ ગાળી નાખી, તેમણે જે અગાધ જ્ઞાન મેળવ્યું છે તેનું તો જરા મૂલ્ય કરો. તેમના જેવા બીજા કોઈ જ્ઞાની તો મને ખતાવો ! એમના એ જ્ઞાન પર હું ખરેખર મુગ્ધ છું અને એમને હું મારી ઇચ્છાથી જ વરી છું.'

સુકન્યાના મુખેથી પતિલક્ષિતનાં આવાં વચનો સાંભળી અશ્વિનીકુમારો ખૂબ જ પ્રસન્ન થયા. તેમને થયું : 'ખરે, આવા

મહાજ્ઞાની મુનિની પાછળ પોતાનું યૌવન, પોતાનું જીવનસર્વસ્વ હામીને સુકન્યાએ સ્વીકૃતિ માટે-જગત આગળ સતીમાધ્વી સ્ત્રીના એક અનોખો આદર્શ ઊભો કર્યો છે. અમારે આ આદર્શ તપ સ્વિનીનો તથા આદર્શ જ્ઞાની વ્યવન મુનિનો કંઈક ઉપકાર કરવો જઈએ.’

આવા વિચારો સાથે અશ્વિનીકુમારોએ મહર્ષિ વ્યવનના આશ્રમમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યાં સુકન્યાએ તેમનો અત્યંત લાવણીનો અતિથિ-સત્કાર કર્યો. પછી અશ્વિનીકુમારોએ વ્યવન મુનિ સાથે થોડીક જ્ઞાનગોષ્ઠિ કરી લીધી. વ્યવન મુનિના અગાધ જ્ઞાનનો અશ્વિનીકુમારોને એ જ વખતે પરિચય થયો અને તેઓ વ્યવન મુનિ પર પણ પ્રસન્ન થયા. તેઓ વ્યવન મુનિને કહેવા લાગ્યા : ‘મુનિવર, આપના અગાધ જ્ઞાનથી અને તપશ્ચર્યાથી અમે મુગ્ધ બન્યા છીએ. પ્રસન્ન થઈને અમે તમને અમારી પાસે કોઈ વરદાન માગવાનું કહીએ છીએ. અમે દેવોના વેદ અશ્વિનીકુમારો છીએ એનો આપને ખ્યાલ આવી ગયો હશે.’

જ્યારથી સુકન્યા જેવી યુવાન અને ખૂબસૂરત રાજકન્યા પોતાને સ્વેચ્છાએ વરી હતી ત્યારથી વ્યવન ઋષિને પોતાને મનમાં તો બહુ જ લાગી આવતું હતું. તેમને થતું હતું : ‘રાજ શર્માતિ આગળ ‘સુકન્યાનું માથું’ હું કરી તો બેઠો અને એ ખિચાગી પોતાના અપરાધને ખ્યાલમાં રાખી મને પરણી પણ ખરી, પરંતુ આ ખીલતી કળીને મેં એક રીતે કેવો અન્યાય કર્યો છે!’

સુકન્યાની હૃદય-વ્યથા મંબંધી આવા વિચારો વ્યવન મુનિ ક્યારનાયે સેવતા હતા. આજે તેમને સુકન્યાની એ વ્યથાનો ઉપાય અશ્વિનીકુમારોના વરદાનમાં જણાયો. એટલે તેમણે વરદાનમાં માગ્યું : ‘હે અશ્વિનીકુમારો, જો આપે મને વરદાન આપવું જ હોય તો કોઈ યુવાન, મનીષાધ્રી અને પ્રેમાળ સ્ત્રીના પતિને

યોગ્ય એવો મારો દેહ કરો અને મારો અંધાપો દૂર કરો. ’

દેવોના વૈદ્યો અશ્વિનીકુમારો માટે આ સામાન્ય વાત હતી. ગામ છતાં તેમણે એક યુક્તિ કરી, જેથી અવન મુનિને તેમની ઇચ્છિત વસ્તુઓ પ્રાપ્ત પણ થાય અને સાથે સાથે સુકન્યાના સતીત્વની એક વધુ પરીક્ષા પણ થઈ શકે. અશ્વિનીકુમારોએ મુનિને પોતાની સાથે ચાલવા કહ્યું. અવન મુનિ એ માટે તૈયાર થયા, એટલે અશ્વિનીકુમારો તેમને એક દિવ્ય સરોવર પાસે લઈ ગયા. પછી તેમણે અવન મુનિને સાથે લઈને આ સરોવરમાં ડૂબકી મારી, એટલે ઘોડી જ વારમાં અવન મુનિની આકૃતિના જ એક નહિ પણ ત્રણ પુરુષો સરોવરમાંથી બહાર આવ્યા.

અવન મુનિનું રૂપ પણ અશ્વિનીકુમારોના જેવું જ સુંદર બની ગયું હતું. અશ્વિનીકુમારોમાંથી એકે સુકન્યાને કહ્યું : ‘દેવી, અમારા બેમાંથી ગમે તે એકનો આપના પતિ તરીકે સ્વીકાર કરો.’

સુકન્યા અશ્વિનીકુમારોની બાજુ સમજી ગઈ હતી. છતાં તેને શ્રદ્ધા હતી કે અશ્વિનીકુમારો દેવપુરુષો છે; એવટે તેમનું હૃદય મોહું જ છે. એટલે ગદગદ કેટે તે કહેવા લાગી : ‘હું દેવો ! મને તમે મૂંઝવણમાં મૂકો મા. હું મહાત્મા અવનની ધર્મપત્ની છું એમાં મીનમેષ પણ ફેર પડવાનો નથી. જન્મ-જન્માન્તર હું એ જ્ઞાની અને તપસ્વી મુનિની દાસી રહેવા માયું છું. એટલે આપ કોડોના છળકપટમાં ફસાવાનો મને જરા પણ ડર નથી. મેં જો હૃદયની સચ્ચાઈથી પતિસેવા કરી હોય તો અશ્વિનીકુમારો મારા પર પ્રસન્ન થાઓ. હું એ દેવ-યુગલના શરણમાં મારું શીશ નમાવું છું. મને મારા પતિ પાછા મેળવી આપો. પતિ વિના સતીની કોઈ ગતિ નથી.’

અશ્વિનીકુમારોને હવે સુકન્યાના સતીત્વની સંપૂર્ણ ખાતરી થઈ ચૂકી હતી, તેઓ સુકન્યા પર ખૂબ જ પ્રસન્ન થતા બોલ્યા :

‘સુકન્યાદેવી ! અમે તમારા પર અત્યંત પ્રસન્ન થયા છીએ. તમારા જેવાં સતીસાધ્વી સન્નાગી સાથે વધુ સમય છળકપટ રમવું અમને જરાયે શોભાસ્પદ લાગતું નથી. જુઓ, આ તમારા પતિ. તેમને નવયૌવન અને નવી દષ્ટિ પ્રાપ્ત થયાં છે. હવે અમે જઈએ છીએ. તમારા જેવાં સતીસાધ્વી સન્નાગીઓથી પૃથ્વીસોઠનું ભાવિ ભિજ્જું છે. પ્રભુ, તમારું કલ્યાણ કરો !’ એમ કહીને અશ્વિની-કુમારોએ વિદાય માગી.

પોતાના સ્વામી મહાત્મા ચ્યવન મુનિને ફરી નવયૌવન અને નવી દષ્ટિ મળેલી જોઈ સુકન્યાના આનંદનું પૂછવું જ શું ? મહાત્મા ચ્યવન મુનિને એ સ્વરૂપમાં જોઈ તેના ખત્રીસે કાઠે દીવા પ્રગટ્યા.

મહાત્મા ચ્યવન મુનિ પણ આમ નચણા ન હતા. અશ્વિની-કુમારોએ તેમને સાવ નિઃસ્વાર્થભાવે નવયૌવન અને નવી દષ્ટિ ખક્ષી, એટલે તેઓ અશ્વિનીકુમારના ઋણી બન્યા હતા. કોઈ સજ્જન વ્યક્તિને સ્વાભાવિક રીતે લાગે તેમ ચ્યવન મુનિને લાગ્યું : ‘ખદ્દલામાં મારે પણ મારી શક્તિ અનુસાર અશ્વિનીકુમારનું કંઈકે કલ્યાણ કરવું જોઈએ.’

ચ્યવન મુનિને ખખર હતી કે કોઈ કારણે યજ્ઞોમાં દેવોને મળતો સોમરસનો ભાગ અશ્વિનીકુમારને મળતો નથી. એટલે પોતાની ઉચ્ચ તપશ્ચર્યા અને મહાજ્ઞાનના ખળે ચ્યવન મુનિએ તેમને એ ભાગ અપાવવા માટે હામ ભીડી. તેમણે અશ્વિનીકુમારને વહાલભરી વિદાય આપતાં કહ્યું : ‘હે દેવકુમાર ! હું આપનો ખૂબ આભારી છું. આપે મને નવયૌવન અને નવી દષ્ટિ આપીને જાણે મને નવો અવતાર જ આપ્યો છે. આપના આ કૃત્યનો ખદ્દલો હું કંઈ રીતે વાળી શકું ? પરંતુ આપનું એક કાર્ય હું જરૂર કરીશ. આપ દેવો હોવા છતાં વૈદ્યકનો વ્યવસાય કરો છો, એ કારણે દેવોમાં સાવ ખોટી રીતે આપ નિંદાને પાત્ર બન્યા છો. નિઃસ્વાર્થભાવે કરવામાં આવતો વૈદ્યકનો વ્યવસાય એ એક ભારે પુણ્યનું કામ છે; એ રીતે એ

પ્રશંસાપાત્ર વ્યવસાય છે. પવિત્ર એવા વૈદ્યકના વ્યવસાય માટે તો દેવોએ આપને યજ્ઞમાં મળતા સોમરસના લાગથી વંચિત રાખ્યા છે. પરંતુ મારા સસરા શર્યાતિ રાજાને ત્યાં થોડા જ સમય પછી મોટો અશ્વમેધ યજ્ઞ થનાર છે; તેમાં આપ સુખેથી પધારશો. તે વખતે હું આપનું આવાહન કરીશ અને આપને સોમરસનું પાન કરાવીશ.’

‘તો આપનો ભારે ઉપકાર,’ આટલું કહીને અશ્વિનીકુમારોએ મહાત્મા ચ્યવન મુનિ અને સુકન્યાની વિદાય લીધી.

હવે તો ચ્યવન મુનિ અને સુકન્યા ખૂબ જ આનંદપૂર્વક દાંપત્યધર્મનું પાલન કરતાં આશ્રમમાં રહેવા લાગ્યાં.

રાજા શર્યાતિએ આખી પૃથ્વી પર પોતાનું એકચક્રી રાજ્ય સ્થાપના માટે દિગ્વિજય અથે મોકલેલા થોડો વિજયી બનીને પાછો ફર્યો. એટલે તેમણે અશ્વમેધ યજ્ઞ આરંભ્યો. તેમાં સૌની સાથે પોતાની કન્યા સુકન્યા અને જમાઈ ચ્યવન મુનિને ખાસ નિમંત્રણ આપવા શર્યાતિ રાજા પોતે મુનિના આશ્રમે ગયા.

ચ્યવન મુનિને ફરી યૌવન પ્રાપ્ત થયું છે અને તેમના અંધાપે દૂર થયો છે. એ વાતની હજી શર્યાતિ રાજાને ખબર પડી નહોતી. આશ્રમમાં તેમણે સુકન્યાની સાથે એક અત્યંત દેખાવડા અને તેજસ્વી યુવકને જોયો ત્યારે તેમના આશ્રમની કોઈ સીમા રહી નહિ. તેમને ક્યાંથી ખબર હોય કે પોતાના જમાઈ ચ્યવન મુનિનું જ પોતાની જ સતીસાધ્વી કન્યાના પુણ્યપ્રતાપે આ એક બદલાયેલું સ્વરૂપ હતું કે પોતાની પુત્રીને આ રૂપવાન યુવાનની સાથે આ રીતે જોવાથી તેમને ખૂબ જ ખોટું લાગ્યું. તેમને થયું: ‘છેવટે દીકરી કુલટા પાડી; તેણે મારા કુળને બદલો લગાડ્યો. ઘરડા ચ્યવન મુનિને એ પરણતાં પરણી તો ખરી, પરંતુ હવે તેણે ઘરડા

અને અંધ અયવન મુનિને તજી દીધા લાગે છે અને તે આ યુવક સાથે હળી ગઈ છે !’

આથી ક્રોધે લારાંઈને શર્યાતિ રાત્રએ ન કહેવાનાં વેણ સુકન્યાને કહી દીધાં. રોષમાં આવી તેઓ બોલી બોલ્યા : ‘કુલટા, તે’ પતિ અને પિતા ખાનનાં કુળોના નરકમાં વાસ કરાવ્યો છે. ધિક્કાર છે તને ! મારા ઉત્તમ કુળમાં જન્મેલી હોવા છતાં તું આવી બ્રષ્ટ શુદ્ધિની કયાંથી નીકળી ? બેશરમ ખનીને વૃદ્ધ અને શોક-પૂજ્ય એવા અયવન મુનિને તજીને તું આ જુવાન સાથે હળી ગઈ છે.’

પરંતુ સાચાને કર શાનો ? એટલે સુકન્યા પિતાના રોષથી બિલકુલ ડરી નહિ. ધીમે રહીને પિતાને સમજણ પાડતાં તે બોલી : ‘પિતાજી, આપનો રોષ અસ્થાને છે. મારી સાથેના આ જુવાન ખીજ કાઈ નહિ પણ આપના જમાઈ ભૃગુસપિના પુત્ર અયવન જ છે. આપ બધી વાત તેમને જ પૂછો.’

પછી અયવન મુનિએ સર્વ વાતથી શર્યાતિ રાજાને વાકેફ કર્યા. છેવટે ઉમેયું : ‘મહારાજ, મને આજે નવો અવતાર મળ્યો છે તેના બધા યશ તો આપની આ શુભિચ્છ પુત્રીને જ છે. મહારાજ, આ બધું દેવોના વેદ અશ્વિનીકુમારોની અદ્ભુત વૈદ્યક વિદ્યાના પ્રભાવે બન્યું છે. એટલે આપણે તેમના અત્યંત ક્ષણી છીએ. તેમના ચરિકંચિત પણ બહલો વાળવા માટે આપના આ યજ્ઞમાં તેમને સોમરસવું પાન કરાવવાનો મેં દૃઢ નિશ્ચય કર્યો છે અને તેમને એવું વચન પણ આપેલું છે.’

રાજા શર્યાતિ તો અયવન મુનિ પર પહેલેથી જ પ્રસન્ન હતા; તેમના અગ્રાધ જ્ઞાન અને તપશ્ચર્યા પર તેઓ પહેલેથી જ મુગ્ધ હતા. એટલે તેઓ બોલ્યા : ‘મુનિવર, તમારે જ મારા આ અશ્વમેધ યજ્ઞના આચાર્ય બની આ યજ્ઞ સાંગોપાંગ પાર ઉતારવાનો છે. એટલે તમને જે ચોગ્ય લાગે તે કરવું જ રહ્યું.

તમારા મહાન જ્ઞાન, શુદ્ધિ અને તપશ્ચર્યામા મીને પૂર્ણ શ્રદ્ધા છે. તમે જે કરશો તેમા કંઈ ખોટું હોય જ નહિ.’

એટલે ચ્યવન મુનિના આચાર્યપદા નીચે અશ્વમેધ યજ્ઞ આરંભાયો. યજ્ઞના અંતે ચ્યવન મુનિએ અશ્વિનીકુમારોનું આવાહન કર્યું અને બીજા દેવોની સાથે તેમને પણ સોમરસનો ભાગ ધર્યો. આથી દેવોનો રાજા ઇંદ્ર ચ્યવન મુનિ પર ખૂબ જ રોષે ભરાયો. તેણે ચ્યવન મુનિને મારવા માટે પોતાનું વજ્ર ઉડાવ્યું.

પરંતુ ચ્યવન મુનિએ પોતાની તપશ્ચર્યાના પ્રભાવથી ઇંદ્રને પડકાર કર્યો: ‘વજ્રની સાથે જ ઇંદ્રે જિંચો કરેલા ખાહુ પણ ત્યાં ને ત્યાં જ સ્થિર રહો!’

ચ્યવન મુનિના મંત્રબળથી ઇંદ્રનો હાથ સાવ સ્થિર થઈ ગયો; ન હાલે કે ન ચાલે. આમ ઇંદ્ર પોતાના જમણા હાથનું હલનચલન કરવામાં પણ અસમર્થ બન્યો.

હવે ચ્યવન મુનિના પ્રભાવ આગળ ઇંદ્ર પરાજિત થયો અને પોતાનો પરાજય કબૂલીને તેણે જાહેર કર્યું: ‘હવેથી યજ્ઞમાં અશ્વિનીકુમારોને પણ સોમરસનો ભાગ મળ્યા કરશે.’

ત્યારથી અશ્વિનીકુમારોને યજ્ઞોમાં સોમરસનો ભાગ મળવા માંડ્યો.

દેવોના દેવ ઇંદ્ર આગળ પણ ન્યાયની સફળ લડત ચલાવનાર શક્તિશાળી ચ્યવન મુનિને ધન્ય છે, અને એથીયે વધુ ધન્ય છે, ચ્યવન મુનિને આવી મહાન શક્તિ મેળવવામાં સદા મદદરૂપ બનનાર તેમની જીવનસંગાથિની સતી સુકન્યાને !

૧૧ : રાણી તારામતી

સુખ અને સંપત્તિમાં પતિને અનુકૂળ રહીને તેની સેવા

ઉઠાવનાર સતીસાધ્વી સ્ત્રીઓનાં ઘણાં દૃષ્ટાંતો મળી આવે છે, પરંતુ કઠાર દુઃખ અને વિપત્તિમાં પણ જમના પતિપ્રેમમાં જરા પણ ઓટ આવતી નથી, એવા સમયે પણ પોતાને પતિસેવા મળી એ માટે જઓ પોતાની જાતને લાગ્યશાળી માને છે, પતિનાં દુઃખોમાં સક્રિય રીતે લાગ પડાવે છે, દિલાસાનાં પ્રેમાળ વચનોથી પતિને ધીરજ ખંધાવે છે અને એ રીતે તેનું કષ્ટ ઓછું કરે છે—આવી પતિવ્રતા દેવીઓ તો સંસારમાં વિરલ છે. આવી વિરલ સતીઓમાં રાજા હરિશ્ચંદ્રની પત્ની રાણી તારામતીનું સ્થાન છે.

આમ તો રાજા હરિશ્ચંદ્રની આ સતીસાધ્વી રાણીનું નામ ‘તારામતી’ હતું, પરંતુ શિબિદેશના રાજાની તે કન્યા હોવાથી અથવા શિબિદેશમાં તેનું પિયર હોવાથી તે ‘સૈખ્યા’ના બીજા નામથી પણ ઓળખાય છે. રાણી તારામતીનો આત્મા પોતાના પતિ—રાજા હરિશ્ચંદ્રના આત્મા સાથે જાણે એતપ્રેત થઈ ગયો હતો. એ પતિ—સુખે સુખી અને પતિ—દુઃખે દુખી હતી. પ્રાચીન ભારતની આ દેવીએ જાણે પોતાનું સમગ્ર અસ્તિત્વ જ પતિમાં વિક્ષીન કરી નાખ્યું હતું.

એક દિવસ રાજા હરિશ્ચંદ્ર પોતાની અયોધ્યા નગરીના રાજમહેલમાં ઉદાસ થિતે બેઠા હતા. પ્રેમાળ પત્ની પતિની ઉદાસીનતા કળી ગયા વગર રહે ખરી? રાજાની ઉદાસીનતા તુરત જ રાણીના ધ્યાનમાં આવી ગઈ. એથી એ સતીસાધ્વી રાણી ખૂબ ચિંતાતુર બની. તેને થયું: ‘માનો ન માનો, પણ આજે મહારાજ કોઈ મોટી ચિંતામાં પડ્યા છે. રાજાની જેમ તેમના સુખ પર આજે પ્રસન્નતા દેખાતી નથી. તેમની આંખોમાંથી આજે સ્નેહની વર્ષા કેમ અદરશ થઈ છે?’

તારામતીએ ધીમે રહીને રાજા હરિશ્ચંદ્રને ચિંતાનું કારણ પૂછ્યું.

તારામતીની ધારણા માચી નીકળી. રાજા હરિશ્ચંદ્રના જીવનમાં અત્યંત ચિંતા ઉપજાવે તેવી ઘટના તાજેતરમાં જ બની હતી; અને એથી તેઓ ચિંતામાં પડ્યા હતા. પોતાની પ્રિય રાણીથી રાજા હરિશ્ચંદ્રને શું છાનું રાખવાનું હોય? એટલે પોતાના જીવનની એ ઘટના વર્ણવતા તેઓ બોલ્યા.

‘રાણી, ભગવાનની દયાથી આપણા જીવનને કલંક લાગે એવું કોઈ અનુચિત કાર્ય તો થયું નથી, પરંતુ બનમાં મુનિ વિશ્વામિત્રે મારી પાસે દાનનું વચન માગ્યું. મેં એવું વચન તેમને આપ્યું અને તેમની માગણીથી મેં તેમને આપણું સારુયે રાજપાટ દાનમાં હર્ષ દીધું છે. હવે હું અયોધ્યાનો રાજા નથી રહ્યો, હવે હું રસ્તાનો સિખારી બન્યો છું. આમ છતાં મને મારી પોતાની જરાયે ફિકર નથી; પરંતુ આવી અકિંચન સ્થિતિમાં તમારી શી દશા? કુમાર રાહિતાશ્વની શી સ્થિતિ? આ વિચારે મારા મનમાં ચિંતા ઘર કરીને બેઠી છે.’

તારામતી અત્યંત સમજી અને શાણી સ્ત્રી હતી. ઉપરાંત પોતાના પતિના સદાચરણમાં તેને સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા હતી. એટલે તે બોલી: ‘મહારાજ, તમે જે કહ્યું હશે તે સત્કાર્ય માટે જ કહ્યું હશે; સત્કાર્ય કર્યા પછી આપણે ઉદાસ શા સારું થવું? કોણે સત્કાર્ય કરવાનું પ્રભુએ આપણને બળ આપ્યું એ માટે આપણે આનંદ અનુભવેા જોઈએ. આપણું આ રાજપાટ અને ધનવૈભવ તો ક્ષણભંગુર છે; આજે છે ને કાલે નથી. અરે, આપણું આ રાગીર જને આપણે આટલું સાચવીએ છીએ તે પણ કાયમ ટકવાનું નથી. આ દુનિયામાં તો એક જ વસ્તુ છે, જે આપણી સાથે આ લોક તેમ જ પરલોકમાં રહે છે. તે વસ્તુ છે ધર્મ-આપણું ઈર્ષ્ય. જો આપણી આ નજર રાજસંપત્તિથી અને ક્ષણભંગુર

દેહથી ધર્મનું પાલન થઈ શકતું હોય તો એથી ઉત્તમ શું ? એમાં તો આપણા જન્મ અને જીવનની સાર્થકતા છે રાજ્યકાર્યના પ્રપચમાં પડીને માનવી પ્રભુને ભૂલી જાય છે, હવે આપણે નિશ્ચિત બનીને પ્રભુનું રમ-ણ કરીશું એથી જ ઉદ્દેશ માટે આપણને આ માનવદેહ મળ્યો છે તેની વાસ્તવિક મિશ્ત્રિ થશે આ ગૃહ્ય કાર્યમાં લાગેલા આપ નિત્ય માગવી દૂર ને દૂર રહ્યા કરતા હતા, પગિણામે હું પણ આપની સેવાથી વચિત રહેતી હતી ત્યારે તો આપ મારી નિકટમાં નહેરો, એટલે મને પણ આપની સેવાને લાલ મળશે માગ માટે તો આ ઘણી ખુશીની વાત છે ગૃહ્ય અને ધનનો આવી વધુ સારો બીજો કયો ઉપયોગ હોઈ શકે ? પતિનો અખંડ પ્રેમ અને તેની સેવાનું સતત સૌભાગ્ય-આ જ વસ્તુ પત્ની માટે મસાગમા સૌથી મોટી છે આ વિના ભક્ષેને સ્ત્રીને ત્રણે સોઠના રાજ્યનો સુખવૈભવ મળતો, તોપણ તે મતી સાધ્વી સ્ત્રીને સતોપ આપી શકતો નથી '

પોતાની પ્રિય રાણીના મુખથી આવા ઉચ્ચ ભાવનાનાળા વચનો સાંભળીને રાજા હરિશ્ચંદ્રનું હૃદય પુતકિત બન્યું, તેમની સારીયે ઉદાસીનતા ઊડી ગઈ તે મનમાં ને મનમાં પોતાની મતી સાધ્વી રાણીના સદગુણો અને સવિચારોની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા

પછી તો ગત વીતી ગઈ, અને બીજા દિવસનું પ્રમાત ઊગતા જ વિશ્વામિત્ર આવીને ખડા થઈ ગયા વિશ્વામિત્રે આદેશ કર્યો 'શરે હું હરિશ્ચંદ્ર, જો તે મને તારા મારુથે ગૃહ્યપાત્ર સાચી દાનતથી આપી દીધું હોય, તો જ્યાં સુધી તારા ગૃહ્યની આણુ આ અગાઉ પ્રવર્તતી હતી તેની હદમાંથી તારે બહાર નીકળી જતું જોડે એ તારા ઠિ મતી વસ્ત્રો અને આભૂષણો એ બધું બહી મૂકી દે વચ્ચેલ ધરણુ કર અને તારા સ્ત્રીપુત્ર માથે બહીથી જલદી ચાલ્યો જા '

'બહુ સારું, જેવી મહારાજની આજ્ઞા,' કહીને સર્વસ્વનો ત્યાં કબજે હરિશ્ચંદ્ર ત્યાંથી ચાલવા માંડ્યું હરિશ્ચંદ્રને જતા જોડે

રાણી તારામતી અને કુમાર રોહિતાશ્વ તેમની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યાં. ત્યાં તો વિશ્વામિત્ર જોણી ઊઠ્યા : ‘અરે હે હરિશ્ચંદ્ર, તે’ ગજસૂય યજ્ઞના દાનમાં તારું સારુંય રાજપાટ અને સઘળી ધનસંપત્તિ મને આપી દીધી છે. પરંતુ દાન પર આપતી દક્ષિણા હજી બાકી છે ? માટે મારી દક્ષિણા આપ્યા વગર ક્યાં જાય છે ?’

હરિશ્ચંદ્ર દીન વદને જોડ્યા : ‘ઋણ, હવે તો મારી પાસે સંપત્તિમાં જે ગણ્યો તે આ ઋણ શરૂં થઈ બાકી છે. આમ છતાં આપને મારે દક્ષિણા નો દેવી જ જોઈએ; આપનો એ હક્ક છે અને તેને હું નકારી શકતો નથી. પરંતુ હા, તેના માટે મને એક માસનો સમય આપવાની કૃપા કરો. એટલા સમયમાં આપને કંઈ ને કંઈ-કૂલ નહિ તો કૂલની પાંખડી દક્ષિણા આપવાની જોગવાઈ હું કરી લઈશ.’

વિશ્વામિત્ર જોડ્યા : ‘હા, તારા કહેવાથી એક માસની મુદત હું તને આપું છું. પરંતુ યાદ રાખજે, જરાજર ત્રીસમે દિવસે હું તારી પાસે આવીને જોમો રહીશ. એ વખતે જો હું દક્ષિણા વગર પાછો ફર્યો તો તારી ખેર નથી ! એવી સ્થિતિમાં હું તને શાપ દેતાં જરા પણ અચકાઈશ નહિ.’

આટલું કહીને મુનિ વિશ્વામિત્ર ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.

ઉપર આકાશ અને નીચે ધરતી એવી તદ્દન નિરાધાર સ્થિતિમાં રાજ હરિશ્ચંદ્ર પગપાળા પોતાનો પંથ કાપવા લાગ્યા. રાણી તારામતી હરિશ્ચંદ્રને અનુસરતી હતી. તારામતીને તો પગપાળા આટલું લાંબું ચાલવાનો અભ્યાસ નહોતો. તદુપરાંત પાંચસાત વર્ષના બાળક રોહિતાશ્વે રસ્તામાં તેડાવવાની હક લીધી, એટલે તારામતી તેને તેડીને ચાલતી હતી. રોહિતાશ્વ પણ શું કરે ? પહેલાં તો હજારો દાસીઓ તેને રમાડવા માટે ખડી હતી; એટલે તેને કેડમાંથી નીચે ઊતરવાનો પ્રસંગ પણ ક્યાંથી આવ્યો હોય ?

પરિણામે તારામતી ખૂબ જ ધાકી ગઈ હતી. આગ છતાં હિંમત રાખીને તારામતી પતિની પાછળ પાછળ ચાલ્યે જતી હતી. ચાલતાં ચાલતાં કેટલાક દિવસોની મુસાફરીના અંતે તેઓ કાશીની નજીક જઈ પહોંચ્યાં.

પોતે હવે કાશીમાં વાસ કરે તો કેમ, એ વિશે વિચારતાં હરિશ્ચંદ્રને લાગ્યું : ‘આ કાશી નગરી તો ભગવાન કાશીવિશ્વનાથની પાવન પુરી છે. તેના પર તો માત્ર ભગવાન શંકરનો જ સંપૂર્ણ અધિકાર છે; એટલે આ નગરી મારા રાજ્યની ખડાર જ ગણાય.’

આ વિચારે તારામતી અને રેહિતાશ્વ સાથે હરિશ્ચંદ્રે કાશીમાં પ્રવેશ કર્યો. પરંતુ કાશીમાં તેઓ હજી પૂરા પ્રવેશ્યાયે નહોતા, ત્યાં વિશ્વામિત્ર તેમની સન્મુખ આવીને ઊભા રહ્યા. વિશ્વામિત્રને પોતાની સમક્ષ એકાએક ઉપસ્થિત થયેલા જોઈ હરિશ્ચંદ્રે એ હાથ જોડીને, અત્યંત નમ્રસ્વરે કહ્યું : ‘મુનિવર, આપ મારા પ્રાણ સુધ્ધાં, મારાં સ્ત્રીપુત્ર સુધ્ધાં આપની સેવામાં માનો. જોશો, અમે આપની શી સેના ઉઠાવીએ ?’

વિશ્વામિત્ર જોલ્યા : ‘હરિશ્ચંદ્ર, જો, તારી એક માસની મુદત આજે પૂરી થાય છે. માટે કોઈ હિસાબે આજે મને દક્ષિણા મળી જવી જોઈએ. ખીજું કંઈ હું ન સમજું. પછી તારી વાત તું જાણે !’

હરિશ્ચંદ્રે જવાબમાં કહ્યું : ‘મુનિવર, ખરું જોતાં મુદતમાં હજી અઘોં દિવસ બાકી છે. એટલો સમય આપ થોભી જાઓ. હવે હું વધુ વિલંબ નહિ કરું.’

‘સારું, હું સાંજના બખર ઠાકું છું; નહિતર પછી મારો શાપ તો તૈયાર છે જ,’ એવી ધમકી આપીને વિશ્વામિત્ર ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.

હરિશ્ચંદ્ર અને તારામતી પગપગળાં ચાલવાથી ધાકીને સોથ-

પોત ઘઈ ગયા હતા; ઉપગત તેઓ ભૂખ્યા પણ હતા. ગભરા
ખાળક-કુમાર રોહિતાશ્વ તો ખિચારો 'બા, મને કંઈક ખાવાનું
આપોને।' એવી ખૂબો વારે વારે પાડી રહ્યો હતો. તેને ખિચારાને
ખૂબ ભૂખ લાગી હતી હરિશ્વર-તાગમતી પોતે ક્ષત્રિય હોવાથી
કોઈની આગળ લિલ્લા તો કયાથી માગે ? વળી પાસે ફૂટી કાઢી
પણ નહોતી અને કંઈ કામ પણ મળ્યું નહોતું. એટલે જોગકની
બેગવાઈ શી રીતે થઈ ને ? ખરૂં પૂછે તો આ સમયે પતિપત્નીના
વૈયની આકર્ષી અભિપરીક્ષા થઈ ગઈ હતી. ભૂખે ચીસ પાડતા
રોહિતાશ્વનું કષ્ટ જોઈને માનાપિતાનું હૃદય ચિંગઈ જતું હતું.
આથી પણ વધુ ચિંતા તો હતી, રાત પડ્યા પહેલા વિશ્વામિત્રની
દક્ષિણા ચૂકવી આપવાની !

આવી કટોકટીની પરિસ્થિતિમાં હરિશ્વરને ચિત્રવિચિત્ર
વિચારો આવતા હતા. એક વાર તેમને થયું : 'વિશ્વામિત્ર મુનિને
દક્ષિણા આપવાનું મેં વચન આપ્યું છે. પરંતુ હુમારા એ વચનનું
પાલન શી રીતે કરી શકીશ ? મારી પાસે મારું કે માગ સ્ત્રીપુત્રનું
પેટ ભરવાનું તો કોઈ સાધન નથી અને એ ખિચારાં ભૂખે
ટળવળે છે। તો હવે હું શું મેં લઈને વિશ્વામિત્ર સમક્ષ જામે
ગઈશ ? સાજ પડશે એટલે એ તો ધડાકે દેતા મારી સામે
આવીને જાણા રહેશે, એ વખતે હું તેમને શો જવાબ આપીશ ?
આના કરતા હું આત્મહત્યા કરું તો ? પરંતુ એક બ્રાહ્મણનું—
એક સાધુવર્ણનું દેવું માથે લઈને મરીગ તો હું કયા ભવે છટીશ ?
હોડોમાં હું પાપાત્મા કરીશ. આના કરતા તો લાવ હું ગુલામ
ખાતગમા જઈને મારી જાતને વેચી દઉં અને એ પૈસામાંથી મુનિની
દક્ષિણા ચૂકવું ખસ, આ જ ખરાબ છે.'

હરિશ્વરની ચિંતાનું કારણ તારામતી જેવી શાણી અને
સમજી સ્ત્રી સમજ્યા વગર રહે ખરી ? તે સમજી ગઈ કે હરિ
શ્વરને વિશ્વામિત્ર મુનિની દક્ષિણા ચૂકવવાની ચિંતા પેઠી છે.

પતિની આવી અત્યંત દીન દશામાં પણ એ સતીસાધ્વી સ્ત્રી પોતાના પતિને હિંમત આપતાં બોલી બોલી : ‘મહારાજ, કોઈ વાતની ચિંતા ન કરો; અમારા દુઃખનો સહેજ પણ વિચાર ન કરશો. ગમે તે ભોગે આપનું વચન જળવાય એ જ મારે મન ઘણું છે. જે માનવી દુઃખથી કાગર થઈ સત્યથી વેગળો ચાલે છે તે રમશાનની જેમ ત્યજવા જેવો બને છે. નાથ, માનવી માટે તેના વચન જેટલી બીજા કશાની હિંમત નથી. કોઈ પણ ભોગે વચનનું પાલન કરવું તેને જ શાસ્ત્રોએ ધર્મ કહ્યો છે. જેનું બોલ્યું ફાંકે જાય, જેનું વચન નિરર્થક જાય તેનાં યજ્ઞયાગ, સ્વાધ્યાય, દાન એ બધું ધૂળમાં મળે છે. સ્વામીનાથ, માત્ર પ્રજા માટે જ ગૃહસ્થાશ્રમ માંડવાનો શાસ્ત્રોએ આદેશ આપેલો છે. ગૃહસ્થાશ્રમથી આપણને એક પુત્ર પ્રાપ્ત થયો છે.... એટલે હવે...’

આટલું કહેતાંની સાથે કામળ હૃદયની તારામતીની આંખમાં આશ્રુની ધારા ચાલી. આ બેઈ હરિશ્ચંદ્રને ખૂબ લાગી આવ્યું. આમ છતાં હૃદય કંઠણ કરી તે બોલ્યા : ‘દેવી, અત્યારે લાગણી-વશ બનવું આપણને પાલવે તેમ નથી. તમે વાક્ય અધૂરું કેમ મૂક્યું? જે કહેવું હોય તે વિના સંકોચે પૂરું કરો. તમે તો મારા દુઃખનાં સહસાગિની બન્યાં છો. તમારું કહેવું મને રુચશે.’

હરિશ્ચંદ્રે આ રીતે તારામતીને હિંમત આપી, એટલે તારામતી આગળ બોલી : ‘મહારાજ, હું એમ કહેતી’તી કે ગૃહસ્થાશ્રમનું થોડુંઘણું પણ કળ પ્રભુએ આપણને આપ્યું છે. એટલે આપને મારી હવે આજી જરૂરિયાત રહી નથી. આપની આ દારીને વેચીને મુનિવરની દક્ષિણા આપ સુખે ચૂકવી દો.’

પોતાની સતીસાધ્વી અને સુશીલ પત્નીને પોતાના હાથે વેચવાનો પ્રસ્તાવ કોઈ પણ સહૃદય પતિ સહી શકે ખરો? અને ખરે-ખર રાજા હરિશ્ચંદ્ર પણ પોતાની પ્રિય પત્નીને વેચવાના પ્રસ્તાવને ન સહી શક્યા અને પોતે મૂર્ચ્છિત બનીને ધરણી પર ઢળી પડ્યા.

પોતાના પતિ રાજ હરિશ્ચંદ્રને આમ ઢળી પડેલા બેઈ તારામતીના હૃદયે અપાર વેદના અનુભવી. રાજ હરિશ્ચંદ્ર તો આખરે મદ્દ માણસ હતા, જ્યારે તારામતી ગમે તેવી પણ એક સ્ત્રી હતી; પતિનું દુઃખ ન બેઈ શકવાથી તારામતી પણ પતિ સાથે ધરણી પર ઢળી પડી. હવે રહ્યો માત્ર ગબરુ બાગક-કુમાર રાહિતાશ્વ. પોતાના માતાપિતાને આ પ્રમાણે બેથુજ્જ અવસ્થામાં ઢળી પડેલાં બેઈ એ બિચારો ખૂબ જ બેબાકગો બની ગયો અને વારાફરતી પોતાનાં બેથુજ્જ થયેલાં માતાપિતાને ઢંઢાળવા લાગ્યો. રાહિતાશ્વ પિતાને પોકારી બોલેલો: ‘હે પિતાજી, કેમ બોલતા નથી!’ માતાને કહેલો: ‘બા, બા, તું બોલ, મને કંઈક ખાવાનું આપ! મને ખૂબ જ ભૂખ લાગી છે! હવે તો ભૂખ નથી સહેવાતી!’

ખરેખર, એક અત્યંત કરુણ દરમિયાન ત્યાં ખડું થયું હતું. એ જ વખતે મુનિ વિશ્વામિત્ર ત્યાં આવી પહોંચ્યા. જેમ પોતાના મન્જૂરાનું શોખણ કરતો કોઈ મૂડીવાદી શેક ભૂખે કામ કરવાની ના પાડતા પોતાના મન્જૂરાને પોતાના સ્વાર્થ ખાતર દુકડો રોટકો ખવડાવીને ઉઠાડે તેમ વિશ્વામિત્રે પોતાના કમંડલુમાંથી મન્જૂરું પાણી છાંટી હરિશ્ચંદ્ર અને તારામતીને ભાનમાં આંપ્યાં. પછી મુનિએ હરિશ્ચંદ્રને કહ્યું: ‘હરિશ્ચંદ્ર, આમ કેમ આજસ કરીને સૂતો છે? ગમે તે બોલે વચનનું પાલન તો થવું જ બેઈએ. સૂર્યાસ્ત થવાને હવે આઝી વાર નથી, તો મારી દક્ષિણા ચૂકવીને તારા વચનનું પાલન કર.’

પોતાના વચનની હરિશ્ચંદ્રને કિંમત હતી જ, પોતાના વચન ખાતર તેમણે આટઆટલાં કષ્ટો સહ્યાં હતાં! હરિશ્ચંદ્ર વિશ્વામિત્રની દક્ષિણા કેવી રીતે ચૂકવી આપવી તેનો ફરી ફરી વિચાર કરવા લાગ્યા; પરંતુ તેમને કોઈ જ રસ્તો જડતો નહોતો. ફરી પાછી તેમની પત્ની તારામતી તેમની મદદે આવી; પત્ની કહેવા લાગી: ‘મહારાજ, મારી પ્રાર્થના આપ મન્જૂર રાખો,

આપ જુગાર, દારૂ, બોગવિલાસ એવી કોઈ ખરાબ વસ્તુ માટે તો મને વેચતા નથી. એવી કોઈ બદીમાં આપ કદાપિ પણ ફસાયા નથી. આપ ગુરુદક્ષિણા ચૂકવવામાં મને વેચો એમાં કશું જ અજુગતું નથી. હું તો આપની દાસી છું; હું તો આપની જ છું. મારાથી જુદાઈ ગણવાની હોય ? માટે જલદી કરો અને મને વેચીને મુનિની દક્ષિણા ચૂકવી આપો.’

તારામતીએ વારંવાર જોજો પાથરીને આવી વિનંતિઓ હરિશ્ચંદ્રને કરી. એથી હરિશ્ચંદ્રના ગળે કંઈક વાત ઊતરી. તેઓ બોલ્યા : ‘સતી, ખરેખર, હું ખડુ ઘાતકી પતિ છું; તારા જેવી ગુણિયલ પત્નીને વેચવા ઊભો થયો છું, ઘાતકીમાં ઘાતકી માણસ પણ જે કામ ન કરે તે કામ આજ કૂર વિધિ મારી પાસે કરાવી રહ્યો છે.’

‘તારામતીને આ પ્રમાણે કહીને, આંખમાં આંસુ સાથે હરિશ્ચંદ્રે કાશી નગર ભણી ચાલવા માંડ્યું. તારામતી અને રોહિતાશ્વ તેના પગસે પગસે ચાલવા માંડ્યાં. નગરમાં જઈને હરિશ્ચંદ્ર જ્યાં મનુષ્યો વેચાતાં હતાં તે ગુલામખજાનમાં ગયો. ખજાનમાં તે મોટેથી કહેવા લાગ્યા : ‘સાંભળો, સાંભળો ! મારી સ્થિતિ અત્યંત એવી કફોડી છે કે મારી આ સ્ત્રીને હું વેચી દેવા તૈયાર થયો છું. જો કોઈને મારી આ સ્ત્રીને વેચાતી લેવી હોય તો હું તેને વેચવા તૈયાર છું. મારી સ્ત્રી તેની દાસી તરીકે કામ કરશે.’

હરિશ્ચંદ્ર આમ મોટેથી બોલતા હતા, પરંતુ પોતાની પ્રિય પત્નીને આમ વેચી નાખતાં તેમના અંતરમાં ચિરાડો પડતાં હતા. તેમને થતું હતું : ‘ખરે, હું કવો. ઘાતકી છું ! જાણે મારામાંથી માણસાઈ જ ચાલી ગઈ છે. એક રાક્ષસથી પણ મારું હૃદય વધુ કઠોર બન્યું છે ! હા દેવ !’

હરિશ્ચંદ્ર આ રીતે વિચારતા હતા, એવામાં તેમની ખૂમ સાંભળી એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ તેમની પાસે આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો :

‘ભાઈ, તારી સ્ત્રીને મેં જોઈ છે ૯ વૃદ્ધ હું અને મારો દેહ અશક્ત છે એટલે મારા ઘરમા એક દાસીની ખામ જરૂર છે તારો વિચાર હોય તો તારી આ સ્ત્રીને ખરીદવા હું તયાર છું’

હરિશ્ચંદ્ર કૃષ્ણ થયા અને તેમણે અત્યંત કંઠુ મન કરીને તારામતીને થોડા ધન ખાતર એ વૃદ્ધ બ્રાહ્મણને વેચી દીધી પેસા હાથમા આવતા હરિશ્ચંદ્ર તારામતીને એ વૃદ્ધ માણસના હવાસે કરી પેસો વૃદ્ધ માણસ તો તારામતીને લઈ પાતાના માર્ગે ચાલવા લાગ્યા એટલે કુમાર રાહિતાશ તારામતીની પાછળ થયો તારામતીને તેને કહ્યું ‘એટા, હું આ શેઠને વગ દામી તરીકે વેચાઈ ચૂકી છું એટલે હવે તું તારા બાપુજી સાથે રહે’

પરંતુ માતાનો વિભેગ કયા બાળક સહન કરી શકે ? રાહિતાશ તારામતીની ના છતાં તેની પાછળ જ ચાલવા માંડ્યો, અને તારામતી તેને વાગ્યા ગઈ તો મોટેથી અત્યંત દયાજનક સ્વરે રોવા માંડ્યો એટલે તારામતીએ પોતાના શેઠ વૃદ્ધ બ્રાહ્મણને અત્યંત દીન સ્વરે આજીજી કરતા કહ્યું ‘શેઠ ! મારા આ દીકરાને પણ આપ ખરીદી લો તો સારુ એ પણ આપના ઘરમા તેનાથી ખનશે તે કામ કરશે વળી મારો દીકરો મારી આખા આગળ રહેશે, તો મારું મન પણ પ્રસન્ન રહેશે શેઠ, હું બહુ અભાગણી છું જો મારા આ વાછગડાને આ ગરીબ ગાયની સાથે ગળશે તો તમને બહુ પુણ્ય મળશે’

વૃદ્ધ બ્રાહ્મણને તારામતીની દયા આવી, તેણે રાહિતાશને પણ ઉચિત મૂલ્ય આપી ખરીદી લીધો આમ તારામતી અને રાહિતાશને હરિશ્ચંદ્રથી વિખૂટા પડવાનો વખત આવ્યા સ્વામીને છોડતા તારામતી ખૂબ જ દુઃખ અનુભવતી હતી પરંતુ પરિસ્થિતિ આગળ તે લાચાર હતી પોતાના ખ્યાગ સ્વામીની વિદાય લેતા તેણે પ્રભુને આ રીતે મનોમંત્રી પ્રાર્થના કરી ‘હે પ્રભુ, જો મેં મારા દિલથી દાન દીધા હોય, પવિત્ર હોમહવન કર્યા હોય, અને

દીનદુખિયારાંની આંતરડી ઠારી હોય, તો મારા એટલા પ્રુણના પ્રભાવથી મારા સ્વામી હરિશ્ચંદ્રના મને ફરી મેળાપ જરૂર થશે !'

આટલું કહીને તારામતીએ હરિશ્ચંદ્રના ચરણોમાં પ્રણામ કર્યા. હરિશ્ચંદ્રથી પણ પોતાની પ્રિય રાણીની આ દશા જોઈ જતી નહોતી. તેની આંખોમાં આંસુની ધારા ચાલવા લાગી.

આવી હૃદયદ્રાવક સ્થિતિમાં તારામતી અને રાહિતાશ્વે હરિશ્ચંદ્રની રાજ લીધી અને તેમના શેક-પેલા વૃદ્ધ પ્રાણીની સાથે સાથે તેઓ ચાલવા લાગ્યાં.

આ પછી તુરત જ વિશ્વામિત્ર આવી પહોંચ્યા. રાણી અને કુમારને વેચવાથી જે ધન મળ્યું હતું તે બધું જ હરિશ્ચંદ્રે મુનિના હાથમાં મૂકી દીધું. આમ છતાં આટલી દક્ષિણાથી વિશ્વામિત્ર સંતુષ્ટ થયા નહિ. તે બોલી ઊઠ્યા: 'હરિશ્ચંદ્ર, તારા જેવા માણસ પાસે હું આટલી જ દક્ષિણાની આશા ન રાખું. હજી થોડી વધુ દક્ષિણા મારે જોઈએ.'

એટલે મુનિની દક્ષિણા પૂર્ણ કરવા માટે હરિશ્ચંદ્ર પોતાની જાતને વેચવા તૈયાર થયા ! અને આ માટે તેમણે પોઠાર પણ કરવા માંડ્યો. સૂર્યાસ્ત થવાને બહુ થોડો સમય બાકી રહ્યો હતો. આ બાજુ હરિશ્ચંદ્રને વેચાતું લેવા કોઈ આગળ આવતું નહોતું; એટલે રાજાની અધીરાઈના કંઈ પાર નહોતો. બીજી બાજુ વિશ્વામિત્ર તળેડિપર થતા હતા. એટલામાં એક ચાંડાળ હરિશ્ચંદ્રને ખરીદવા માટે આગળ આવ્યો. આ જોઈ હરિશ્ચંદ્રને થયું: 'ચાંડાળ તો ચાંડાળ ! જે મારું વચન પગાતુ હોય તો ચાંડાળને ઘેર વેચાવા પણ હું તૈયાર છું; મારું એ કર્તવ્ય બની રહે છે.'

આ વિચારે રાજા ચાંડાળના દાસ બન્યા !

હરિશ્ચંદ્ર રાજા સતવાહિયો, તેની તારાવોચની રાણી, તેને વિપત્તિ બહુ થઈ, લય્યાં નીચ ઘેર પાણી;

સુખદુઃખ મનમાં ન આણીએ.

પોતે આડાળને ઘેર વેચાઈને હરિશ્ચંદ્રે વિશ્વામિત્રને ખૂટતી દક્ષિણા પૂરી કરી આપી દક્ષિણા મળી ગયેતા વિશ્વામિત્રે ત્યાથી વિદાય લીધી.

જે આડાળ-શેકને ત્યાં હરિશ્ચંદ્ર વેચાયા હતા તે માણસો ગાંધીને શ્મશાનની ચોકીનું કામ કરતો હતો. આડાળે હરિશ્ચંદ્રને શ્મશાનની ચોકીનું કામ સોંપ્યું. હરિશ્ચંદ્ર હવે ચિદ્રીનો આકાશ બન્યો હતો, એટલે આડાળ-શેકના હુકમથી અને પોતાની કર્તવ્ય ભાવનાથી પોતાને અત્યંત અણુગમતું એવું શ્મશાનની ચોકીનું કામ ગિયાનું કામ પણ તે કરવા લાગ્યા.

એક દિવસ હરિશ્ચંદ્રનો શ્મશાન પર પરેસો હતો અને એક છુદ્દી જ ઘટના બની. એક સ્ત્રીનો અત્યંત દયાજનક પોકાર તેમના કાને પડ્યો. એ સ્ત્રીનો એકનો એક બાળક સાથે કમવાથી મૃત્યુ પામ્યો હતો અને એ પોતાના મૃત બાળકના દેહને લઈ તેનો અગ્નિ મસ્કાઈ કરના શ્મશાનમાં આવી પડેાચી હતી.

હરિશ્ચંદ્રને તો આવી ઘટનાઓ હવે શાજિંદી બની ચૂકી હતી, એટલે આવી ઘટનાઓથી તેમને હવે ખાસ હર્ષશોક થતો નહોતો.

કોઈ પણ મૃત દેહ શ્મશાનમાં આવે તો તેના કંઈનું વસ્ત્ર દેવાનો હક્ક હરિશ્ચંદ્રના આડાળ-શેકનો હતો. એટલે પોતાના આડાળ-શેક વતી હરિશ્ચંદ્ર પોતાના હક્કનું કંઈન-વસ્ત્ર પેલી સ્ત્રી પાસે લેના ગયા.

એ દિવસ પણ એવો જ હોયો હતો. આકાશમાં ઘનધોળ વાદળ છનાયા હતા, ચારે બાજુ ઘોળ અંધકાર હતો; આકાશમાં ચમકતી નીલજળી વાતવગુણે વધુ બિહામણ બનાવતી હતી.

ગાંધી બાજુ પેલા સ્ત્રી પણ એવી ગંજી હતી કે પોતાના બાળકના મૃત દેહને ઢાકના માટે તેની પાસે કંઈનું વસ્ત્ર પણ નહોતું. એ બિચારી પોતાની માડીના પાલવમાં બાળકના મૃત દેહને

લપેટીને રમજાનમાં લાવી હતી.

હરિશ્ચંદ્ર એ સ્ત્રીની પાસે જતા હતા ત્યારે તેના કાને આ શબ્દો અડાયા. 'સ્ત્રી અત્યંત નિરાશાના સ્વરે ઉદગારો કાઢી રહી હતી : 'હે પ્રભુ, અમારી આવી દશા ! અમારાં દુઃખોનો અંત ક્યારે આવશે ? ગયા જન્મમાં 'મેં' અભાગણીએ એવાં ક્યાં પાપ કર્યાં હશે કે આવો ખરાબ દહાડો બેવાનો મારે વખત આવ્યો. પતિનો સહવાસ છૂટ્યો એ તો ઠીક; મારા આ લાડકા પુત્રને જોઈને પણ હું મારા દિવસો કાઢતી હતી. પ્રભુને એ પણ ન ગમ્યું, અને મારા એકના એક બાળકને-મારી આંધળીની લાડકી બેવા આ બાળકને તેણે લઈ લીધા. આ મારું કેવું કમભાગ્ય કહેવાય ! અરે, પુત્ર બેવો પુત્ર ચાલ્યો ગયો, તોપણ હજી મારે જીવ કેમ જતો રહેતો નથી ? હું કેવી કઠોર હૃદયની કહેવાઈ ? અરે દેવ, મારી તો ઠીક પણ મારા સ્વામી-મહારાજની દુર્દશા ઠરી મૂકવામાં પણ તે'શું' બાકી રાખ્યું છે ! તેમનું રાજપાટ ચાલ્યું ગયું; તેમની સ્ત્રી પરધેર વેચાઈ; એક છોકરો હતો, તે પણ આજે મરી પરવાર્યો !'

આ બધા ઉદગારો પરથી હરિશ્ચંદ્રને તો ખાતરી થઈ ગઈ કે આ સ્ત્રી બીજું કંઈ નહિ, પરંતુ પોતાની પ્રિય પત્ની રાણી તારામતી જ છે; અને મરનાર બાળક પોતાનો જ લાડકો કુમાર રાહિતાશ છે ! પોતાના કુટુંબની આવી કારમી ખરબાદી જોઈ હરિશ્ચંદ્રને ખૂબ ખૂબ લાગી આવ્યું. કંઈ પણ બાલ્યાચાલ્યા વગર પછડાટ ખાઈને તે જમીન પર ઢળી પડ્યા અને એલાન બની ગયો.

અને અરે, એ સ્ત્રી તે બીજું કંઈ નહિ પણ તારામતી પોતે જ હતી અને મૃત બાળક પણ કુમાર રાહિતાશ જ હતો !

હરિશ્ચંદ્રની પછડાટનો અવાજ થતાં તારામતીએ એ બાતુ બેધુ. તે પછડાટ ખાઈને પડેલા પેલા પુરુષની નજીક ગઈ. તુરત જ તેણે પોતાના સ્વામીને ઓળખી લીધા. રાહિતાશના મૃત દેહને

સાચવીને એક કેરે મૂકી તારામતીએ હરિશ્ચંદ્રના મસ્તકને પોતાના બોળામાં લીધું અને તેના પર તે પોતાનો હેતાળ હાથ ફેરવવા લાગી. થોડી જ વારમાં રાજા હરિશ્ચંદ્રને ભાન આવ્યું અને તેમણે આંખો ઉઘાડી. આંખો ખોલતાં જ તેમણે પોતાની પ્રિય રાણી તારામતીને બોળખી લીધી. પણ તેઓ બેડા થઈ ગયા. ખંને જણાંએ પોતપોતાની આપવીતી એકબીજાને કહી સંભળાવી.

આમ છતાં થોડી જ વારમાં હરિશ્ચંદ્રને પોતાના કર્તવ્યનું ભાન થઈ આવ્યું. તેમને થયું : ‘મારે લાગણીવશ ન થવું જોઈએ; મારા કર્તવ્યમાંથી મારે ન ચૂકવું જોઈએ. અત્યારે હું તારામતીનો પતિ નથી, પણ ચાંડાળ-શેકનો ચાકર છું. મારી ફરજ તો જે મૃત દેહ આ રમશાનમાં આવે તેનું કંઈન ઉઘરાવવાની છે !’

આ વિચારે હરિશ્ચંદ્ર એકદમ બેડા થઈ ગયા અને તારામતીને કહેવા લાગ્યા : ‘દેવી, અત્યારે હું તમારો પતિ નથી; અત્યારે તો જે મુડદું અહીં આવે તેનું કંઈન ઉઘરાવવા હું બેઠો છું. માટે તમારે પણ રાહિતાશ્વનું કંઈન મને આપવું પડશે. એ હું ન લઉં તો મારા કર્તવ્યમાં હું ચૂકવો ગણાઉં.’

પોતાની દીન દશાનું વર્ણન કરતાં તારામતી બોલી : ‘નાથ, એમ સમજે કે મારા બ્રાહ્મણ-શેકની એટલી ઉદારતા છે કે તેમણે રાહિતાશ્વના મુડદાને ખાળવા માટે મને થોડો સમય નોકરીમાંથી રજા આપી છે. મારી પાસે કંઈન ક્યાંથી હોય ? આપણી દીન સ્થિતિ આપનાથી ક્યાં અબાણી છે ? માટે મને રાહિતાશ્વના મુડદાને ખાળવા દો. કંઈનનો આગ્રહ ન રાખો, અને મને એ કામમાં મદદ કરો; ખરી રીતે તો તે આપનો જ કુમાર છે.’

હરિશ્ચંદ્રને તો પોતાના કર્તવ્યનું પૂરેપૂરું ભાન હતું; પોતાની કર્તવ્યબુદ્ધિમાં તેઓ પૂરેપૂરા બનૃત હતા. તે બોલ્યા : ‘દેવી, હું એ બધું કંઈ ન સમજું ! અહીં તો હું તમારો સ્વામી નથી, તેમ જ રાહિતાશ્વનો પિતા પણ નથી. હું તો એક વાત સમજું;

મારે તો મૃત દેહનું કંઈ જ નહોતું. તેને માટે હું હઠ્ઠદાર છું, નહિતર આ મુડદાને હું નહિ ખાળવા દઉં.’

પતિ હવે પોતાની ફરજ આગળ પૂરેપૂરા લાચાર ખન્યા હતા; પતિની આ પરમ પવિત્ર ફરજ પણ છે, એમ તારામતી સમજતી હતી. છતાં પોતાના ખાળકના મૃત દેહને જોતાં જ તેનું હૃદય એકદમ ગળગળું બની જતું હતું. તે અત્યંત આજ્ઞાના સ્વરે બોલી : ‘ મહારાજ, આપની આખર હાથે કરીને શું કામ ખુલ્લી કરાવો છો ? મારી પાસે મેં પડેયું છે એ સિવાય બીજું વસ્તુ પણ નથી. એટલે તો હું રોહિતાશ્વને માગ પાલવ-માં લપેટીને લાવી છું. કહો તો મારા વસ્ત્રમાંથી હું અધું’ એના કંઈન માટે ફાડી આપું. હવે હું માત્ર અર્ધા વસ્ત્રથી જ દેહને ઢાંકીશ. બીજું શું થાય ? ’

આમ કહીને જ્યાં તારામતી, હૃદયમાં અપાર વેદના સાથે, પોતાનું વસ્ત્ર ફાડવા લાગી ત્યાં એ બંને સમ્યક્ષિત્ર પતિપત્નીની કસોટીની અવધિ આવી રહી. હરિશ્ચંદ્ર પોતે પણ એ વખતે ઊંડામાં ઊંડી હૃદયવ્યથા અનુભવતા હતા. પરંતુ એ સત્યવાદી દંપતીની આ કસોટી અંતિમ નીવડી. સતી તારામતીએ હજી પોતાની સાડી પૂરી ફાડી ન ફાડી ત્યાં સર્વે દેવો પ્રકટ થયા. સૌ દેવોએ તારામતીને તેમ કરતી અટકાવી. હરિશ્ચંદ્ર અને તારામતીના ત્યાગ, સત્ય, ધૈર્ય અને એકવચનીપણાની સૌએ મુશ્કેલી પ્રશંસા કરી. કુમાર રોહિતાશ્વને ઇંદ્રે અમૃતની અંજલિ છાંટીને જીવતો કર્યો.

રાજા હરિશ્ચંદ્ર અને રાણી તારામતી પોતાનાં પુણ્યોના ફળ-સ્વરૂપે સદેહે સ્વર્ગના વિમાનમાં સંચર્યાં. કુમાર રોહિતાશ્વને અયોધ્યાની રાજ્યગાદી સુપરત કરવામાં આવી.

રાજા હરિશ્ચંદ્ર પોતાના સત્યવાદીપણાથી અને રાણી તારામતીએ પોતાના મતીત્વના પ્રભાવથી પોતાનું નામ સદા માટે અમર કરી દીધેલું છે,

૧૨ : સાવિત્રી

એક વખતે મદ્ર દેશ (હાલના પંજાબ)માં અશ્વપતિ નામના એક મહાન રાજા રાજ્ય કરતા હતા. તેઓ ખુબ ધાર્મિક, સત્ય-વાદી, સંયમી અને ગોપ્રાકાણુપ્રતિપાળ હતા. અશ્વપતિ રાજા હમેશાં પ્રજાકલ્યાણનાં કંઈ ને કંઈ કાર્ય કરવામાં રત રહેતા હતા; એટલે પ્રજાની પણ તેઓ સાગી ચાહના મેળવી શક્યા હતા.

રાજા અશ્વપતિને બધી બાબતુ સુખ હતું. તેમને માલવાદેવી નામે શુભિચલ રાણી હતી. આમ છતાં એક વાતનું તેમને ભારે દુઃખ હતું. તેમના લગ્નજીવનનાં ઠીક ઠીક વર્ષો, વીત્યાં હતાં, પરંતુ હજી તેમના મહેલે ઘોડિયું બંધાયું નહોતું. ધીરે ધીરે સંતાન માટે રાજા એટલું બધું ઝંખતા થઈ ગયા હતા કે પ્રભુ આગળ પ્રાર્થના કરતાં કહેવા લગ્યા: ‘હે પ્રભુ, અમારા નસીબમાં દીકરા ન હોય તો ભલે, પરંતુ છેવટે અમારા દીકરીએ દીત્રો તો રાખજે જ.’

પ્રભુએ રાજાનો પ્રાર્થના સાંભળી હોય એમ તેમને રાજ્ય-ભરના પંડિતોની સલાહ બોલાવવાની સદ્બુદ્ધિ સૂઝી. આ સલામાં પંડિતોએ રાજાને સમજ પાડતાં કહ્યું: ‘મહારાજ, આપ વનમાં જઈ સાવિત્રીદેવીની ઉપાસના કરો. ત્રણ મહોદેવો-બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને મહેશ્વરમાંથી બ્રહ્મા આપણા વિધાતા દેવ છે; અને સાવિત્રી-દેવી વિધાતા બ્રહ્માનાં પત્ની થાય. એટલે બ્રહ્માણી-સાવિત્રીદેવીને પ્રસન્ન કરવાથી બ્રહ્મા પ્રસન્ન થશે; અને તેઓ આપના જન્મકળનું વિધાન કરવી આપને અવશ્ય સંતાન આપશે.’

પંડિતોની સલાહ માન્ય રાખી રાજા અશ્વપતિએ વનમાં જઈ સતત અઢાર વર્ષો સુધી સાવિત્રીદેવીની કડિન તપશ્ચર્યા કરી. તેને પરિણામે સાવિત્રીદેવી રાજા ઉપર પ્રસન્ન થયાં અને તેમણે વરદાન આપતાં કહ્યું: ‘રાજા! તારી રાણીની કૃપથી એક

તેજસ્વી કન્યા દૂક સમયમાં અવતરશે એવો મારો આશીર્વાદ છે. વળી તારી આ પુત્રી સો પુત્રોની ગરજ સારે તેવી મહાન નીવડશે.'

આટલું કહીને સાવિત્રિદેવી અંતર્ધાન થઈ ગયાં. પોતાની તપશ્ચર્યાનું આટલું ફળ પામીને રાજા પોતાની રાજધાનીમાં પાછા ફર્યા અને કર્તવ્યભાવનાથી પોતાની પ્રજાનું પાલન કરવા લાગ્યા. એ પછી વખત થતાં અશ્વપતિ રાજાની પટરાણી-માલવીદેવીએ ગર્ભ ધારણ કર્યો. પૂરા નવ માસે માલવીદેવીની કૃપાથી કમળ જેવાં નેત્રોવાળી એક દેવાંશી કુંવરી અવતરી.

આટલી મોટી ઉંમરે સંતાનસ્તુખ મળવાથી રાજાના આનંદ-નો કંઈ પાર નહોતો. રાજાએ કુંવરીના જાતકર્મ આદિ સંસ્કાર કરાવ્યા. કુંવરી માટે તેમણે સાવિત્રી-મંત્ર સાથે એક મોટો યજ્ઞ કરાવ્યો. સાવિત્રીદેવીની કૃપાથી આ કુંવરી અનતરી હતી, એટલે બ્રાહ્મણોએ કન્યાને 'સાવિત્રી' નામ આપવાનું નક્કી કર્યું. રાજાએ પણ આ વાત મંજૂર રાખી. એટલે સર્વાનુમતે કુંવરીનું નામ 'સાવિત્રી' પાડવામાં આવ્યું. માલ્લાદ લક્ષ્મીદેવીના અવતાર રામી સાવિત્રી દિવસે દિવસે મોટી થવા લાગી. ધરિ ધરિ તેણે યૌવનના ઉંબરમાં પ્રવેશ કર્યો. અશ્વપતિ રાજાની આ અદ્ભુત કુંવરી-સાવિત્રીની કાંતિ કોઈ સોનાની પૂતળીની જેમ ઝગારા મારતી હતી. જે કોઈ સાવિત્રીના પરિચયમાં આવતું તે તેની દિવ્ય પ્રતિભાથી અંબયા વગર રહી શકતું નહિ. તેને જોઈને સૌ એકમતે બોલી પડતું : 'પરેખર, આ તો કોઈ દેવાંશી બાળા છે !' સાવિત્રી જેવી રૂપવાન હતી તેવી જ શુણ્વણ અને સુશીલ હતી. એટલે તેની પ્રતિભા એવી ઉત્તમ ગતે ખીલી ફોડી હતી કે માનવસૌકનો કોઈ રાજકુમાર કે રાજા તેનું માથું કરવા હિંમત કંઈ શકતો નહોતો.

દીકરી મોટી થાય, એટલે તેનાં માતાપિતાને ચિંતા થાય

એ સ્વાભાવિક છે. એ રીતે સાવિત્રી હિંમરલાયક થતાં, રાજ અશ્વપતિ અને રાણી માલવીદેવીને સ્વાભાવિક ચિંતા થવા લાગી. રાજાએ એક વાર સાવિત્રીને પોતાની પાસે બોલાવીને કહ્યું : ‘ ખેટી, લગ્ન માટે તારી હિંમર ક્યારનીયે થઈ ચૂકી છે. સર્વ વાતે તારું હિત સમજી શકે એટલું સોન અને ડહાપણ તારામાં છે. માટે તું તારી મેળે જ તારે લાયક વરની શોધ કર અને અમને તેની જાણ કર. એથી તારા એ ઇચ્છાવર સાથે અમે તને રંગે-ચંગે પરણાવીએ અને અમારા માથા પરનો ભાર ઉતારીએ.’

ચિતાની વાત સાવિત્રીને વાજળી લાગતી હતી જ; કેમ કે ગમે તેવી ડાહી છોકરી હોય તોપણ તે સાસરે જ શોમે એ વાત તે સારી પેઠે સમજતી હતી. એટલે માતાપિતાના આશીર્વાદ લઈ કેટલાક શાણા વૃદ્ધ પ્રધાનો તથા ખીજા જરૂરી રસાલા સાથે તે સોનાના રથમાં બેસી જુદા જુદા પ્રદેશોની યાત્રા કરવા નીકળી પડી.

એક પછી એક પ્રદેશ વટાવતી સાવિત્રી આગળ વધતી હતી. ઠાણ જાણે કેમ પણ વસ્તીના કોલાહલ કરતાં કુદરતનું એકાંત જ સાવિત્રીના મનને વધુ લાવતું હતું; રાજ-મહારાજની વૈભવશાળી રાજધાનીઓ કરતાં રાજર્ષિઓનાં તપોવનો સાવિત્રીને વધુ રુચતાં હતાં; એક રાજકુમારી હોવા છતાં સાવિત્રીને પોતાને પણ ઘરેણાંના ઠાકકઠેરા ખિલકુલ ગમતા નહોતા; સાદાર્થ જ તેનું ભૂખણ હતું; અને આરિચ્છ જ તેનો વૈભવ હતો. સીધીસાદી અને સરળ સ્વભાવની સાવિત્રી તેના કુદરતી સૌંદર્યમાં જ ખૂબ ખીસી બેઠતી, અને દુરમનને પણ વહાલી લાગે તેવી હતી.

સાવિત્રીએ તે પોતાનો રથ રાજર્ષિઓ અને ઋષિમુનિઓનાં તપોવનોમાં લેવડાવ્યો. તપોવનમાં વૃદ્ધ જોતો તે વિનયપૂર્વક વંદના કરતી, ગ્રાહણોને દક્ષિણા દેતી અને ખીજા અનેક પુરુષ-કાર્યો કરતી તે આગળ વધવા લાગી.

આ ખાજુ રાજ અશ્વપતિ એક વાર પોતાની સલામાં બેઠા

હતા. એવામાં વીણા વગાડતા વગાડતા દેવર્ષિ નારદ ત્યાં આવી ચઢ્યા. રાજા અશ્વપતિએ નારદજીનો લાવળીનો મત્કાર કર્યો અને તેમની સાથે અગમનિગમની વાતોએ વળગ્યા. એવામાં મમસ્ત તીર્થોની યાત્રા પૂરી કરીને સાવિત્રી ચોતાના રસાલા સાથે પાછી ફરી. સભામાં આવીને સાવિત્રીએ પિતા તથા દેવર્ષિ નારદ બંનેને વારાફરતી હાંડવત્ પ્રણામ કર્યા.

નારદજીએ સ્વાભાવિક પૂછ્યું : ‘રાજન, તમારી આ કુંવરી-સાવિત્રી ક્યાં ગઈ હતી અને ક્યાંથી આવે છે ? હવે તો એ ઉંમરલાયક પણ થઈ ચૂકી છે, છતાં આપે હજી સુધી તેનું લગ્ન કેમ નથી કર્યું ?’

જવાબમાં રાજા બોલ્યા : ‘મુનિવર, એ કાલે અંગે જ મેં તેને દેશદેશના પ્રવાસે મોકલી હતી. એ પ્રવાસથી જ તે અત્યારે પાછી ફરે છે. આપ આવ્યા તે ઠીક થયું-તેના મુખે આપ સાંભળો કે તેણે કેવો પતિ પસંદ કર્યો છે.’

આ પછી રાજા અશ્વપતિએ સાવિત્રી પ્રત્યે મુખ કરીને પૂછ્યું : ‘બેટી, કુળજ તો છે ને ? તારા પ્રવાસનો મર્વ અહેવાલ કંડે બોધો. મુનિ નારદજી તારા પિતા તુલ્ય છે, એટલે તેમનો મહેજ પણ સંકોચ રાખીશ મા.’

સાવિત્રીએ કહ્યું : ‘શાસ્ત્રદેશમાં યોડા વર્ષો પહેલાં દુમત્સેન નામના રાજા રાજ્ય કરતા હતા. દેવવશાત્ તેઓ આંખે અંધ બન્યા. તેમનો કુમાર ત્યારે નાની વયનો હતો; એટલે લાગ બોધને પડોશના શત્રુરાજાએ તેમના પર હુલ્લો કર્યો અને તેમનું રાજ્ય પડાવી લીધું. પોતાના બાળકુમાર માથે રાજરાણી વનવાસ સેવવા લાગ્યાં. વનનાં એકાંતમાં એક આશ્રમ બાંધીને તેઓ ઉત્તમ વ્રતનિયમોનું પાલન કરવા લાગ્યા. આ રાજર્ષિ દુમત્સેનના કુમારનું નામ સત્યવાન. કુમાર સત્યવાન અત્યારે યોગ્ય ઉંમરના અને ઉત્તમ ગુણોથી યુક્ત છે. તેઓ મારા માટે મને મર્વ ગીને યોગ્ય

લાગે છે. એથી મેં તેમને જ મારા પતિ તરીકે પસંદ કર્યા છે.’

આ સાંભળી નારદજી કંઈક કટાણું મોં કરીને રાજા અશ્વ પતિને કહેવા લાગ્યા : ‘રાજન, તમારી સાવિત્રીએ વર તો ઉત્તમ પસંદ કર્યો છે તેની ના નહિ; કેમ કે સત્યવાન ગામ તો એક ગુણવાન અને વિદ્યાવાન રાજકુમાર છે. સત્યવાનના માતાપિતા પણ સત્યવાદી છે; એટલે જ બ્રાહ્મણોએ તેના આ કુમારનું નામ સત્યવાન પાડ્યું છે.’

ચિંતા વ્યક્ત કરતા અશ્વપતિ બોલી ઊઠ્યા : ‘મુનિવર, માતાપિતા પ્રત્યે અનન્ય ભક્તિ રાખનાર આ સત્યવાન તેજસ્વી, બુદ્ધિમાન, ક્ષમાવાન અને શરવીર તો છે ને?’

નારદજીએ કહ્યું : ‘રાજન, ધુમત્સેનના એ કુમાર સૂર્ય જેવો પ્રતાપી, પૃથ્વીપતિ જેવો બુદ્ધિશાળી, ઈંદ્ર જેવો શરવીર, પૃથ્વી જેવો ક્ષમાશીલ, રતિદેવ જેવો દાનેશ્વરી, શિખિરાજ જેવો પરાયકારી, યયાતિ જેવો હિંદાર, ચંદ્ર જેવો મનોહર અને અશ્વિની-કુમારો જેવો દેખાવડો છે. સત્યવાન સંયમી, વિનયી, પરાક્રમી, સત્યવાદી, મિલનસાર, પ્રેમાળ, શરમાળ અને તેજસ્વી છે.’

આ સાંભળી અશ્વપતિ ગાનને આશ્ચર્ય થયું. તેઓ બોલી ઊઠ્યા : ‘નારદજી, આપે તો સત્યવાનને સકળ ગુણોનો ભંડાર કહ્યો. તો પછી એનામાં ખામી શી છે? આપે શરૂઆતમાં મોં કેમ કટાણું કર્યું?’

નારદજી બોલ્યા : ‘રાજ, એનામાં એક ખામી એવી છે, જે તેના બધા સદગુણોને ઢાંકી દે. વળી આ ખામી કોઈ પણ પ્રયત્નોથી સુધારી શકાય તેવી નથી. એ ખામી તે તેનું અત્યંત દુર્લભ આયુષ્ય. ગાજથી બરાબર એક વર્ષે કુમાર અત્યવાનનું આયુષ્ય પૂરું થશે; તેને દેહત્યાગ કરવો પડશે.’

નારદજીની વાત સાંભળીને રાજા અશ્વપતિ પણ ઘડીભર અવાક બની ગયા. તેમણે સાવિત્રીને કહ્યું : ‘બેટી, હવે ફરીથી

પ્રવાસ ખેડો અને ખીજા કોઈ યોગ્ય વરને પસંદ કરે. સત્યવાન ગમે તેવો સારો હોય તોપણ તે શા ખપે ? એક વર્ષમાં 'તો તેનું મૃત્યુ થવાનું છે; એટલે એ આપણા કામનો ન જ ગણાય.'

પરંતુ સાવિત્રી જેનું નામ હતું. તે છોંચાં સંસ્કાર ધરાવતી યુવતી હતી. તેની ઉચ્ચ ભાવનાં અને ધાર્મિક સંસ્કાર જીવન અને મૃત્યુની સીમાને ક્યાંયે વટાવી ગયાં હતાં. એક આદર્શ સંસ્કારી કન્યાના જીવનમાં અમર રહી જાય તેવો જવાબ આપતાં દબતાથી તેણે કહ્યું: 'પિતાજી, ભાઈ ભાઈઓમાં મિલકતના ભાગલાની જે ચિઠ્ઠીઓ નાખવામાં આવે છે, તે એક જ વાર નાખવામાં આવે છે; કોઈ પણ કન્યાનું જ્ઞાન પણ માત્ર એક જ વાર કરવામાં આવે છે; અને એવી જ રીતે 'હું આ આપીશ' એવું વચન પણ એક વાર આપ્યું તે આપ્યું; આવા વચનને સત્યવાદી માનવી ઉઘાપી શકતો નથી; જેવી રીતે આ ત્રણ વાતો એક જ વાર કરવામાં આવે છે, તેવી જ રીતે કોઈને હૃદય પણ એક જ વાર આપવામાં આવે છે. હું સત્યવાનને મનથી વરી ચૂકી છું; તેમને મારું હૃદય આપી ચૂકી છું એટલે એ ભદ્રપુરુષનું આયુષ્ય એક વર્ષનું કે એક પગનું હોય તેની મને પરવા નથી. મનથી વર્યાં તે વર અને ખાકીના બધા પર. એટલે સત્યવાન માથે જ હું પરણવાની છું; એમાં મીનમેખ પણ ફેરફાર થવાનો નથી. અને સત્યવાનનું મૃત્યુ એક વર્ષમાં જ થવાનું છે એમ દેવર્ષિ નારદે કહ્યું ને પ્રમાણે ભલે તેઓ કદાચ મૃત્યુ પામે; પરંતુ તેઓ મારા હૃદયમાં તો અમર રહેશે જ.'

સાવિત્રીના આવા દૃઢ નિશ્ચયનો નારદજીના મન પર ખૂબ પ્રભાવ પડ્યો. તેમણે રાજાને કહ્યું: 'રાજા, સાવિત્રીની બુદ્ધિ અત્યંત સ્થિર છે. તે જે કંઈ નિશ્ચય કરે છે તે ધર્મભાવનાને આધીન રહીને કરે છે. એટલે, તેને પોતાના નિશ્ચયમાંથી કોઈ પણ પ્રકારે ચલાયમાન કરી શકાય તેવું નથી. વળી સત્યવાનમાં

જે જે ઉમદા શુભો છે તે ખીજ કોઈ યુવકમાં હું જોતો નથી. માટે આ બધા સંજોગો જોતાં મને લાગે છે કે સત્યવાનને જ તમે કન્યાદાન દઈ દો.’

રાજા બોલ્યા : ‘હા, આપ જ મારા ગુરુ છો. આવા સમયે તો ગુરુ કહે તે કરવું જ ઇંદ છે. આપ જે સલાહ આપો છો તે મુજબ જ હું વર્તીશ.’

નારદજી બોલ્યા : ‘સાવિત્રીનું લગ્ન નિર્વિઘ્ને પાર પડે અને તમારું સર્વનું કલ્યાણ થાય એ માટે હું મારા બનતા બધા પ્રયત્નો કરી છૂટીશ.’

આટલું કહીને નારદજીએ વિદાય લીધી.

રાજા અશ્વપતિએ સાવિત્રીની ઇચ્છા અનુસાર, તેના લગ્ન માટે બધા તૈયારીઓ કરી. પછી વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ, પુરોહિત, અને ઋત્વિજોને બોલાવીને શુભ મુહૂર્તમાં સાવિત્રી સાથે દુમત્સેનના આશ્રમ તરફ પ્રસ્થાન શરૂ કર્યું. રાજર્ષિ દુમત્સેનના એ પવિત્ર આશ્રમની ધજા દેખાતાં જ રસ્તામાં જ રાજા અશ્વપતિ પોતાના સાથીઓ સહિત વાહનમાંથી નીચે કિતગી પડ્યા અને પગથાળા ચાલવા લાગ્યા. આવી રીતે પગે ચાલતા જ તેઓ બ્રાહ્મણો સાથે રાજર્ષિ દુમત્સેનના સાંનિધ્યમાં ઉપસ્થિત થયા. તેમણે પોતાના ભાવિ વેવાઈ રાજર્ષિ દુમત્સેનનું યથાયોગ્ય પૂજન કર્યું અને નમ્ર વાણીમાં પોતાનો પરિચય આપ્યો. ‘પોતાનો ધર્મ’ બરાબર જાણનાર રાજર્ષિ દુમત્સેને પશુ મદ્રરાજ રાજા અશ્વપતિને અર્ધ્ય અને આસન આપીને યથાયોગ્ય રીતે સન્માન્યા. એ બધી વિધિ થઈ ગયા પછી રાજા અશ્વપતિ બોલ્યા : ‘રાજર્ષિ દુમત્સેન, મારી કન્યા સાવિત્રી ‘મારી સાથે જ અહીં ઉપસ્થિત છે. આપ ધર્માનુસાર તેને આપની પુત્રવધૂ તરીકે સ્વીકારો.’

શરૂશરૂમાં તો રાજર્ષિ દુમત્સેને પોતાની વર્તમાન દરિદ્ર અવસ્થા ધ્યાનમાં લઈને સાવિત્રી જેવી રાજકન્યા પોતાના સત્ય-

વાન માટે દેવા આનાકાની કરી. પરંતુ અશ્વપતિના અતિશય આગ્રહ આગળ તેમને નમતું બોખવું પડ્યું અને આ સંબંધ સહર્ષ સ્વીકારવો પડ્યો. એ પછી આશ્રમમાં રહેનાર બધા આશ્રમવાસીઓને જાણાવીને ખંને રાજાઓએ તેમની હાજરીમાં સત્યવાન-સાવિત્રીના લગ્ન-સંસ્કારનો વિધિ કર્યો. કન્યાદાનની સાથે જ યથાયોગ્ય વસ્ત્રો અને આભૂષણો-દરેજમાં આપીને રાજા અશ્વ-પતિ પોતાના દેશમાં પાછા ફર્યા.

સત્યવાનને સર્વગુણસંપન્ન પત્ની મળી અને સાવિત્રીને મનોવાંછિત પતિ મળ્યો. એટલે સ્વાભાવિક રીતે પતિપત્ની બહુ આનંદમાં રહેવા લાગ્યાં. પિતાને રાજા-રાખવા ખાતર જ સાવિત્રીએ અત્યાર સુધી કિંમતી વસ્ત્રો અને આભૂષણો પહેરી રાખ્યાં હતાં. પિતા વિદાય થતાં જ સાવિત્રીએ એ બધાં આભૂષણો ઉતારી નાખ્યાં અને કિંમતી વસ્ત્રોને ઢંકાણે પોતાના પતિ અને આશ્રમને અનુરૂપ એવાં સાદાં વસ્ત્રો અને વલ્કલ ધારણ કર્યાં. થોડા જ દિવસોમાં તેણે પોતાના અનાખા સેવાભાવ, સદ્ગુણ, વિનય, સંયમ તેમજ પ્રેમાળ સ્વભાવથી સૌનાં મન જીતી લીધાં. તે પોતાનાં સાસુને નવડાવતી, ધોવડાવતી, તેમના પગ દબાવતી, તેમની પથારી કરી આપતી, તેમનાં વસ્ત્રો ધોઈ દેતી અને તેમની દરેક રીતે સંભાળ લેતી; એટલે તે સાસુને પેટની દીકરી જેવી પ્રિય બની હતી. સસરાને દેવ તુલ્ય માનીને તેમની સેવા મૂર્ખાં મૂર્ખાં ઉકાવતી. આથી સસરા પણ તેના પર ખૂબ પ્રસન્ન રહેતા હતા અને તેની પર તેમના ચારે હાથ હતા. સાસુસસરાની જે સ્ત્રી આવી ઉત્તમ સેવા કરે તે પોતાના પતિની કેવી ઉત્તમ સેવા બજાવતી હશે તેની કલ્પના જ કરી લેવી રહી. પતિને પ્રિય લાગે તેવાં વસ્ત્રો જ સાવિત્રી હમેશાં બાંધતી; બહુ કુશળતા અને પ્રેમથી તે પતિ-સેવાનું પ્રત્યેક કાર્ય કરતી; જમ બને તેમ શાંતિ, ધીરજ અને સહનશીલતાથી તે પોતાનું ઘર ચલાવતી. એકાંતમાં બેસી તેની

વિરુદ્ધ પતિના કાન લાંબેરવા અથવા જમવા બેસતી વખતે તેમની આગળ મંસારના જે તે આડા ઝઘડાની વાતો કરવાનું તે શીખી જ નહોતી. તેની આવી ઉત્તમ અને ઉચ્ચ રીતિનીતિથી પતિ સત્યવાન પણ તેના પર બહુ ખુશ રહેતો હતો; સાવિત્રીએ સત્યવાનનો પૂરોપૂરો પ્રેમ જીતી લીધો હતો. આ બિવાય બધાં આશ્રમવાસીઓ સાથે, પોતે એક રાજકુમારી હોવા છતાં હળી-મળીને તથા નમ્રતાથી રહેતી હતી; પરિણામે સૌ આશ્રમવાસીઓ-ને પણ સાવિત્રી પ્રિય લાગતી હતી. સૌને થતું કે આ તો આપણી વચ્ચે મનુષ્યરૂપ ધારણ કરીને કોઈ દેવી વસી છે.

આમ એક પછી એક દિવસો વીતવા લાગ્યા. સાવિત્રી નારદજીની વાત મહેજ પણ ભૂલી નહોતી. પોતે દિવસ-રાત એ જ વાતની ચિંતામાં રહેતી હતી. આમ છતાં એ સહનશીલ અને ધૈર્યવાન સ્ત્રીએ કોઈ કહેતાં કોઈને-પોતાના પતિ સુદ્ધાંને પણ આ વાતનો અણસારો કર્યો નહોતો; કેમ કે એથી એ બધાને પોતાની જેમ નાહકનો જીવ બળવા માંડવાનો સંભવ હતો.

દિવસો વીતતાં ઠંઈવાર લાગતી નથી. ધીરે ધીરે સત્યવાનના મૃત્યુદિન આડે માત્ર ત્રણ દિવસો બાકી રહ્યો. એટલે સાવિત્રીએ પોતાના દેહ અને મનની શુદ્ધિ માટે એ ત્રણ દિવસોના નોકારડા ઉપવાસ શરૂ કર્યા અને હૃદયમાં પ્રભુના નામનું સતત સ્મરણ શરૂ કર્યું. આવા આકરા ઉપવાસ અને સતત નામસ્મરણના એ દિવસો પૂરા થયા. ત્રીજો દિવસ જાગ્યો, એટલે સાવિત્રીને સ્વાભાવિક રીતે જ ખૂબ ચિંતા થવા લાગી. તેને થયું : ‘હવે મારા સૌભાગ્ય આડે માત્ર એક જ દિવસ બાકી રહ્યો છે, હવે માત્ર ચોવીસ કલાક છે અને મારા સૌભાગ્યનો સૂરજ અસ્ત પામશે.’

એ આખો દિવસ સાવિત્રીએ જેમ તેમ કાઢ્યો, પરંતુ રાત પડતાં તેણે જાંઘવાનું માંડી વાળ્યું. પતિ પર નજીકના લંબિધ્ય-માં જ કાળનો ફર પાંખે પ્રસરવાનો હોય અને પતિવ્રતા સીને

હિંદ આવે પણ શી રીતે ? એ આખી રાત સાવિત્રીના મનમાં અનેક વિચારો પસાર થવા લાગ્યા; તેના હૃદયે હિંદામાં હિંદુ મંથન અનુભવ્યું. એ મનોમંથનના અંતે સાવિત્રીનું હૃદય એક દઢ નિશ્ચય ઉપર આવીને ઊભું. સાવિત્રીને યજ્ઞ : ‘મેં એવા તે શાં પાપ કર્યાં છે કે મારું સૌભાગ્ય વરસ દહાડામાં જ ભૂંસાઈ જાય ? મારા સત્યવાન સાથે સૌથી હોંઘી એવી પ્રેમસગાઈથી હું ખંધાયેલી છું વળી જ્યાં પતિ ત્યાં સ્ત્રી; જ્યાં કાયા ત્યાં છાયા. સ્ત્રી સાગ પતિ સિવાય બીજું કેયું શરણુ છે ? પતિ સિવાય અખળાનો કયો આશરો છે ? શું આટલી સીધી સાદી વાત યમરાજ-યમદેવ નહિ સમજતા હોય ? યમદેવ તો એક દેવ છે, અને દેવો તો હમેશાં ભલા અને દયાળુ હોય છે. તેઓ મારું દુઃખ ન સમજે એમ ખરું ? લોકો ભલે યમદેવને ભયંકર ચીતરતા હોય, પરંતુ હું તો માનું છું કે યમદેવ એવા ક્રૂર હોઈ શકે જ નહિ. આવતી કાલે મારા સત્યવાનનો મૃત્યુદિન છે. એટલે હું તેમને કાલ સવારથી જ મારાથી સહેજે છૂટા નહિ મૂકું. પછી જોઈ’ છું કે યમદેવ તેમને કેવા સેવા આવે છે ! યમદેવ તેમને સેવા આવશે તો હું તેમની પાછળ પાછળ જઈશ. તેમની આગળ મારા માલોગ્યનો લીખ માગીશ; તેમની આગળ મારા પતિનું લાંબું આયુષ્ય માગીશ. યમદેવ સૌ પ્રાણીઓની જમ મારા પણ ધર્મપિતા થાય. મારા એ ધર્મપિતા હીકરીને આટલું નહિ આપે ? નહિ કેમ આપે ? જરૂર આપશે. મુજ ગંજીબડીની એટલી યાચના મંજૂર નહિ રાખે તો પછી એ છે ને હું છું, હા ! અખળા જ્યારે પ્રખળા ખંનરો ત્યારે તેમને ખધી ખખર પડશે. મારું સૌભાગ્ય એ મારો જન્મસિદ્ધ હક્ક છે; અને તે મેળવીને જ હું જીવીશ.’

પછી તો એ ગાસારો દિનનો પો ફાટવા પહેલા જ સાવિત્રી નિત્યકર્મથી પરવારીને તૈયાર થઈ ગઈ; તેણે અગ્નિમાં હોમ :

પછી સાસુસસરા તથા વડીલ આશ્રમવાસીઓના ચરણોમાં પ્રણામ કરી હાથ બેડીને ઊભી રહી. આશ્રમનાં એ સૌ જણાંઓએ સાવિત્રીને (‘સૌભાગ્યવતી ભવતો’) આશીર્વાદ આપ્યો. સાવિત્રી મનોમન બોલી: ‘શું આ બધા વડીલજનોના આશીર્વાદ વ્યર્થ જશે? સાચા હૃદયથી અપાયેલા આશીર્વાદ કદાચિ નિષ્ફળ નહિ જાય.’

આ વિધિ પૂરી થયા પછી નારદજીએ સત્યવાનના મૃત્યુ માટે જે ઘડી કહી હતી, તે ઘડી એકદમ નજીક આવી પહોંચી. જેમ જેમ એ કાળઘડી વધુ નજીક આવતી ગઈ, તેમ તેમ સાવિત્રીના હૃદયમાં મોટી ને મોટી ક્ષણ પડવા માંડી. એ જ અરસામાં સત્યવાન ખમે કુહાડી મૂકીને જંગલમાંથી લાકડાં લેવા જવા તૈયાર થયો. એ જોઈને સાવિત્રીએ ગળગળી થઈને કહ્યું: ‘સ્વામીનાથ, જાણે આપ આપની આ ઢાસીને સાથે લઈ ચાલો; મને જાણે એમ જ થઈ ગયું છે કે મારે આપની સાથે જ આવવું. વનનાં દરેક જોવાં મને ખડું ગમે છે.’

સત્યવાન બોલ્યો: ‘સાવિત્રી, તમે આ શું બોલો છો? જંગલના રસ્તા કેવા અરાળ હોય છે! તમારા જેવી સુકુમાર રાજકન્યાનું ત્યાં કામ નહિ. વળી વનવગડામાં તમે પહેલાં કદી પગ મૂક્યો નથી. તદ્દુપરાંત છેલ્લા ત્રણ દિવસોથી તમે નડારડા ઉપવાસ કર્યા છે; એથી તમારામાં અશક્તિ પણ આવી ગઈ છે. એટલે મારી સાથે પગપાળા તમે કેવી રીતે આવી શકશો?’

સાવિત્રી બોલી: ‘આર્થપુત્ર, તમને એમ લાગતું હશે કે ઉપવાસથી મારામાં અશક્તિ આવી ગઈ છે, પરંતુ એથી મને કંઈ કષ્ટ થતું નથી કે અશક્તિ પણ આવી નથી. કષ્ટ કે અશક્તિ એ તો મનનો વિષય છે. એક વાર મન દબ કર્યું પછી અશક્તિ લાગે જ શાની? વળી; જાણે મને એમ જ થઈ આવ્યું છે કે તમારી સાથે જ ચાલું; માટે કૃપા કરીને મારે હિત્સાહ લાંબો મા.’

સત્યવાન જણ્યો હતો કે સુશીલ સાવિત્રી કોઈ દિવસ

ખોટી હક પકડે જ નહિ; અને છતાં કોઈ દિવસ નહિ અને આજે તેણે આવી હક પકડી હતી, એટલે તેને ના પણ કેમ કહેવાય ? તે બોલ્યો : ‘દેરી, તમારો વિચાર હોય તો જરૂર મારી સાથે આવો; તમારો ઉત્સાહ હું સાંગીશ નહિ. પરંતુ માતાપિતાની આજ્ઞા લઈ આવો.’

સત્યવાનના કથન અનુસાર સાવિત્રી સામુસસરા પાસે ગઈ અને તેમની ચરણરજ માથે ચડાવીને કહ્યું : ‘માતાપિતા, મારા સ્વામી જંગલમાં લાકડાં કાપવા જાય છે; જો આપ બેઠે મને રજ આપો તો તેમની સાથે જવાનું આજે મને ખુબ મન છે.’

રાજા હુમત્સેન અને રાણીએ વિચાર્યું : ‘આ સુશીલ વહુએ કોઈ દિવસ કોઈ બાબતમાં હક કરી નથી; આજે એ બિચારીની હરજા સત્યવાન સાથે જવાની છે તો ભલે જાય. છેવટે છોકરું છે; ખહાર જવાનું મન પણ કરે.’

આ વિચારે સામુસસરાએ સાવિત્રીને રજ દેતાં કહ્યું : ‘બેટી, તારું મન હોય તો અમે શું કામ ના પાડીએ ? ખુશીથી જા; પરંતુ ક્રોડ, રસ્તામાં સત્યવાનની સંભાળ રાખજે.’

બધી તરફથી કોઈ જાતનું ઊંચું મન થયા વગર રજ મળી તેને સાવિત્રીએ સારા શુકન ગણ્યા અને તે સત્યવાન સાથે ચાલી નીકળી. એકે આ વખતે પતિ સાથે જવાનો સાવિત્રીના મોં પર હર્ષ દેખાતો હોવા છતાં તેના હૃદયમાં ચિંતાનો દાવાનળ સળગી રહ્યો હતો. એતબેતામાં પતિપત્ની જંગલમાં એક એવા મનોહર સ્થળે આવી પહોંચ્યાં, જ્યાં ફળો અને લાકડાં ઠીક ઠીક મળી શકે તેમ હતું. સાવિત્રીને એક ઝાડ નીચે ઊભી રાખી સત્યવાન સડસડાટ ઝાડ ઉપર ચડી ગયો અને એક પછી એક પાકેલાં ફળો જમીન પર પાડવા લાગ્યો. સાવિત્રી એ ફળો સાવચેતીથી વીણવા માંડી અને ચોતે આજુબાજુ દોપડીમાં

મેળાં કરવા લાગી. જોતજોતામાં ટોપલી સરાઈ ગઈ એટલે સત્ય-
વાન નીચે જોતરી ગયો. પછી એક સૂકા ઝાડ પાસે તેઓ ગયાં.
સત્યવાન એ ઝાડ પર ચડી ગયો અને કુહાડીથી ઝાડનાં સૂકાં
ડાળાં એક પછી એક કાપવા લાગ્યો. આ જાણે વખત સાવિત્રીનું
ધ્યાન તો સત્યવાન ભણી જ લાગેલું હતું; જેમ કોઈ પનિહારી
રસ્તે ચાલી જતી હોય છે, રસ્તામાં તે આમતેમ નજર નાખતી
હોય છે, રસ્તામાં કોઈ મળે તેની સાથે સહેજ વાત પણ કરી દેતી
હોય છે કે આછું હસી પણ દેતી હોય છે, છતાં તેનું મુખ્ય ધ્યાન
તો પોતાના માથા ઉપરના ઘડા ઉપર જ હોય છે, તેવી જ રીતે
સાવિત્રી સત્યવાન માથે આડીઅવળી વાતો કરતી હતી તેમ જ
ફળો વીણવાનું અને ઈવન એકડાં કરવાનું કાર્ય કરતી હતી
એ ખરું છતાં તેનું મુખ્ય ધ્યાન તો સત્યવાન તરફ જ હતું.

એ જ વખતે સત્યવાનની કાળઘડી આવી પહોંચી. લાકડાં
કાપતી વખતે સત્યવાનને અઘાડિ કદાપિ થાક લાગતો નહોતો;
પરંતુ આ વખતે કોણ જાણે કેમ તેને થાક લાગવા માંડ્યો! તેના
શરીર પરસેવો વળવા લાગ્યો. આ જાણું સત્યવાનને ખૂબ જ વિચિત્ર
લાગતું હતું. તેને થતું હતું, ‘આજે સાવિત્રી-મારી પ્રેરણામૂર્તિ મારી
પ્રોત્સાહનમૂર્તિ મારી સાથે છે; એટલે કામમાં મને ખુબ ઉત્સાહ
થવો જોઈએ, ત્યારે ઊંચકું કોઈ દિવસ નહિ અને આજે મને થાક
કેમ લાગવા માંડ્યો છે!’

આમ સત્યવાન વિચારતો હતો, ત્યાં તો તેના માથામાં
જાણે ચક્કર ઉપર ચક્કર આવવા લાગ્યાં. આમ છતાં મક્કમ મને
તેણે પોતાનું કામ ચાલુ રાખ્યું. પરંતુ માથામાં ચક્કર વધવા
લાગ્યાં અને સત્યવાનને લાગ્યું કે, આમ ને આમ પોતે કામ ચાલુ
રાખશે તો કદાચ ઝાડ પરથી હટો પડશે. આ વિચારે સત્યવાન
ઝાડ પરથી એકદમ નીચે જોતરી ગયો. જોતરીને તે પાડેલાં લાકડાં

વીણુવામાં સાવિત્રીને મદદ કરવા લાગ્યો; પરંતુ તેના માથામાં થતું દરદ અતિશય વધવા લાગ્યું. આમ છતાં એ દરદ સહીને તેણે પોતાનું કામ ચાલુ રાખ્યું. છેવટે તો સત્યવાન માટે દરદ અસહ્ય બન્યું. એટલે તેણે સાવિત્રીને કહ્યું: ‘દેવી, આજે કોણ જાણે કેમ પણ મારા માથામાં અસહ્ય વેદના થાય છે. મારું સારું શરીર આજે કળી રહ્યું છે.’ છાતીમાં પણ પુષ્કળ દુખાવો થાય છે. અત્યારે મને કદી નહિ થયેલી તેવી બેચેની જણાય છે. જાણે કોઈ માગ માથામાં ખરછીનો ઘા ન કરી રહ્યું હોય, એવું મને લાગે છે। વધુ શું કહું? ઊંઘા રહેવાની પણ મારામાં શક્તિ નથી. મને લાગે છે કે થોડી વાર હું સૂઈ જઈ.’

સાવિત્રીએ જમીન પર બેસી જઈ અત્યંત પ્રેમથી સત્યવાનનું માથું પોતાના બોળામાં લીધું અને સત્યવાનને સુવાડી તેના માથા પર પોતાના પ્રેમાળ હાથ ફેરવવા લાગી. બેતબેતામાં સત્યવાન ગાઢ નિદ્રામાં પડી ગયો.

એ વખતે સાવિત્રી છાતી કંકણ કરી નારદજીએ સત્યવાનનું જે મૃત્યુ ભાખ્યું હતું તેના મુક્ત, ક્ષણ અને દિવસનો હિસાબ ગણવા લાગી; ખરાબર એ જ ઘડી નજીક આવી પહોંચી હતી. એટલામાં લાલ વસ્ત્રો પહેરેલો એક પુરુષ સાવિત્રીની નજરે પડ્યો. તેના માથા પર મુગટ શોભતો હતો. એ પુરુષ અત્યંત તેજસ્વી હોવાથી સાક્ષાત્ મૂર્ચ્છિત થઈને લાગતો હતો. તેના શરીરનો વાન શ્યામ હતો; આંખો લાલ હતી. હાથમાં ખાશ (દોગડું) હતો. એને બેતા તેની આકૃતિ કંઈક ભયંકર લાગતી હતી. સત્યવાનની પાસે આવીને તે તેની લણી બેઈ રહ્યો હતો.

આવા અદ્ભુત પુરુષને જોઈને સાવિત્રીએ સત્યવાનના માથા ને ધીરે રહીને બોંય પર મૂકી દીધું. પછી હૃદયમાં જરા પણ ખીંક ધર્યા વગર તે જિલ્લી થઈ ગઈ અને પ્રણામ કરીને પેલા દિવ્ય

પુરુષને કહેવા લાગી: ‘પ્રભુ, આપ કોઈ દેવતા લાગો છો; કેમ કે આપનો દેહ મનુષ્ય જેવો નથી. આપ કોણ છો અને કયા હેતુથી અહીં પધાર્યા છો એ જણાવવાની કૃપા કરશો તો આભાર થશે.’

એ દિવ્ય પુરુષ ખીન્તું કોઈ નહિ પણ યમદેવ પોતે હતા.

યમદેવ જોડ્યા: ‘સાવિત્રી, તું અત્યંત પતિવ્રતા અને તપસ્વિની છે, એટલે જ ઉચ્ચ કોટિનાં મનુષ્યોમા તારી ગણના થાય છે અને એથી જ હું તારી સાથે સીધેસીધી વાત કરું છું. હું યમદેવ છું એ તો તારા ખ્યાલમા આવી ગયું હશે જ. તારા પતિનું આયુષ્ય પૂરું થઈ ગયું છે, એટલે તેને લઈ જવા માટે હું આવ્યો છું.’

સાવિત્રી બોલી: ‘ભગવન્, મેં તો સાલગ્યુ છે કે જીવાત્માને લઈ જવા માટે આપના દૂતો-યમદૂતો આવે છે; તો અત્યારે આપ પોતે કેમ પધાર્યા છો?’

યમદેવ જોડ્યા: ‘સાવિત્રી, તારો પતિ સત્યવાન મોટો ધર્માત્મા છે; એટલે તે સામાન્ય યમદૂતો દ્વારા લઈ જવાય એ યોગ્ય નથી. તેથી હું પોતે આવ્યો છું.’

આટલું કહીને યમદેવે સત્યવાનના દેહમાંથી તેનો અગૂડા જવડો જીવાત્મા કાઢ્યો; સત્યવાનનો એ આત્મા યમદેવના પાશથી બધાયેણો હતો. એને લઈને યમદેવ પોતાના પાડાના વાહન ઉપર બેસી દક્ષિણ દિશા ખાતું ચાલવા લાગ્યા. આ જોઈને સાવિત્રી દુઃખથી અત્યંત બેખાકુળી બની ભીડી અને યમદેવની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગી.

પોતાની પાછળ ચાલી આવતી સાવિત્રીને યમદેવે કહ્યું: ‘સાવિત્રી, તું કેમ મારી પાછળ પાછળ આવે છે? તું હવે પાછી ફરી જા અને તારા પતિના મૃતદેહને અગ્નિસંસ્કાર કર. પતિ-સેવાના ઋણમાંથી હવે તું મુક્ત બની છે અને પતિની પાછળ

જ્યાં સુધી આવવું એઈએ, ત્યાં સુધી તું આવી છું. હવે તું પાછી વળ.'

સાવિત્રી બોલી : 'દેવરાજ, જ્યાં પતિ ત્યાં સતી; જ્યાં કાયા ત્યાં છાયા : શાસ્ત્રની આટલી દુઝડી ને ટચ વાત હું તો સમજું છું. આપની દયાથી શાસ્ત્રની એ વાતમાંથી હજી મારી મજા ડગી નથી. સ્ત્રીને તેના પતિ સિવાય બીજું શરણ પણ કયું છે ?'

યમદેવ સાવિત્રી જવી પતિભક્ત સ્ત્રીની કાલીઘેલી વાણીથી મનમાં બહુ પ્રસન્ન થતા હતા. વળી યમદેવ ગમે તેટલું સાવિત્રીને વારતા હતા, છતાં સાવિત્રી કોઈ ઉપાયે પાછી વળતી નહોતી. એમ કરતાં પૃથ્વીની હદ પૂરી થવા આવી અને યમદેવ સત્યવાનના જીવાત્માને લઈને યમલોક લઈ જવા લાગ્યા. પરંતુ સાવિત્રી તો યમદેવની પાછળ ખરાબર જીવ પર આવીને લાગી હતી. વળી યમદેવ સાવિત્રીને પાછી વળવા માટે કેટલીયે રીતે સમજાવતા હતા, છતાં સાવિત્રી યમદેવને ખરાબર ધર્મશાસ્ત્રો અનુસાર જવાબો આપીને ધર્મદેવની વાણીને એ બંધ કરી દેતી હતી. એથી યમદેવને સાવિત્રી ઉપર અંતરમાં અપાર પ્રેમ થતો હતો. છેવટે સાવિત્રીની ઉત્કૃષ્ટ પતિભક્તિથી પ્રસન્ન થઈને યમદેવ કહેવા લાગ્યા : 'સાવિત્રી, ધર્મશાસ્ત્રો અનુસાર તારા યુક્તિયુક્ત જવાબો સાંભળીને હું ખરેખર તારા પર પ્રસન્ન થયો છું. માટે સત્યવાનના જીવન સિવાય કોઈ પણ વરદાન તું મારી પાસે માગ.'

સાવિત્રી બોલી : 'હે ધર્મપિતા, મારા સસરાજની આંખોનું તેજ ચાલ્યું ગયું છે; આંખોનું તેજ તેમને પાછું મળે તથા તેઓ બળવાન અને તેજસ્વી થાય એવું વરદાન હું માગું છું.'

યમદેવે કહ્યું : 'તસ્થાસ્તુ ! ખસ, હવે તું પાછી વળી જા; હવે તને ચાક પણ લાગ્યો હશે.'

સાવિત્રી બોલી : ‘યમદેવ, આપ આખું કાં જાણો ? પ્રેરણા-મૂર્તિ પતિના સાંનિધ્યમાં પત્નીને થાક કેવો ? મારા પતિ જેવો વિસામો મારા સારુ આ સંસારમાં બીજો એકે નથી. જ્યાં મારા પ્રાણનાથ રહેશે, ત્યાં મને પણ આશ્રય મળી રહેશે. એટલે હું તો તેમની સાથે જ આવવાની. આ સિવાય આમાં એક બીજો પણ લાલ છે અને તે સત્સંગ. સત્સંગ તો ઘણી વાર દેવોને પણ દુર્લભ હોય છે. આપ જેવી સંતમૂર્તિના સત્સંગ મને સાંપડ્યો છે, તો હવે શું કામ પાછી વળું ? વળી સત્સમાગમ કહી પણ નિષ્ફળ જતો નથી એવું શાસ્ત્રવચન પણ છે.’

યમદેવ પ્રસન્ન થઈને બોલ્યા : ‘સાવિત્રી, તારા બાલ મને ખૂબ જ પ્રિય લાગે છે; એથી હું તારા પર પ્રસન્ન થયા વગર રહી શકતો નથી. હું તને ફરી કહું છું કે એક સત્યવાનના જીવન સિવાય બીજું કોઈ પણ વરદાન તું મારી પાસે માગ.’

સાવિત્રી બોલી : ‘દેવ, મારા સસરાજીને તેમનું રાજ્ય પાછું મળે અને હમેશાં તેમની પ્રુદ્ધિ ધર્મમાં સ્થિર રહે; એટલું હું માગું છું.’

યમદેવે સાવિત્રીનું આ વરદાન પણ સહર્ષ મંજૂર કર્યું. આમ છતાં સાવિત્રી તો યમદેવની પાછળ પાછળ જ જવા લાગી. તેણે કહ્યું : ‘દેવરાજ, આપ તો સમસ્ત સૃષ્ટિનું નિયમન કરો છો, એથી ‘યમ’ તરીકે ઓળખાઓ છો. વળી મેં સાંભળ્યું છે કે મન, વચન અને કર્મથી કોઈ પણ પ્રાણીનું પૂરું ન હઈશ્વરતા સૌના ઉપર સમાનરૂપે દયા કરવી અને દાન દેવું એ એક પુરુષોના સનાતન ધર્મ છે. આમ તો સંસારના સર્વ લોકો યથાશક્તિ દયાનું વર્તન દાખવે છે, પરંતુ જે એક પુરુષો છે તેઓ તો પોતાની પાસે આવેલા શત્રુ ઉપર પણ દયા કરે છે.’

સાવિત્રીના સત્યયુક્ત એક એક બોલ પર યમદેવ મુગ્ધ

ખનતા હતા. તેઓ બોલ્યા : ‘કહ્યાણી, તરસ્થાને પાણી મળવાથી જેવી વૃક્ષિ થાય તેવી આંતરિક વૃક્ષિ છું તારી એકએકથી ચડિયાતી ધર્માનુકૂળ વાતો સાંભળીને અનુભવું છું. છું તારા પર ફરી પ્રસન્ન થયો છું; માટે એક સત્યવાનના જીવન સિવાય બીજું કોઈ પણ વરદાન તું માગ.’

સાવિત્રી બોલી : ‘ધર્મદેવ, મારા પિતા અશ્વપતિને એક પુત્ર નથી, તેમને સો ઔરસ (સગા) પુત્રો થાય એવો વર હું માગું છું.’

યમદેવે સાવિત્રીનું આ વરદાન પણ માન્ય કયું અને કહ્યું : ‘બેટી, હવે તું ઘણું દૂર સુધી આવી છે; માટે પાછી ફર.’

સાવિત્રી બોલી : ‘દેવ, હું તો મારા સ્વામીના સાંનિધ્યમાં છું; એટલે હું-તો મારા ઘરમાં બેઠી છું એમ મને લાગે છે; પતિથી અળગા થવું એ જ પત્ની માટે દૂર ગણાય. મારી ગાંડીધેક્ષી વાતો આપને ગમે છે તો બીજી પણ એક બે વાતો કહું છું તે સાંભળો. ‘વિવસ્વાન’ (સૂર્યદેવ)ના પુત્ર હોવાથી આપનું બીજું નામ ‘વૈવસ્વત’ પણ છે. શું શત્રુ કે શું મિત્ર-આપ એવો બેદલાવ કયા વગર સૌને સમાનલાવે ન્યાય તોળો છો. એથી જ સૃષ્ટિનાં સૌ પ્રાણીઓ ધર્મ અનુસાર આચરણ કરે છે અને આપ ‘ધર્મરાજ’ તરીકે વિખ્યાત છો. સરળહૃદયી મનુષ્યોને સંતો ઉપર જટલો વિશ્વાસ હોય તેટલો તેમની જાત પર પણ હોતો નથી. એટલા માટે જ એવા લોકો સંતો પર સ્વાભાવિક અને અધિક અનુરાગ રાખે છે. સંહૃદયતા હોય તો વિશ્વાસ જન્મે અને વિશ્વાસ હોય તો સહૃદયતા જન્મે છે. જમનામાં સહૃદયતા અધિક પ્રમાણમાં હોય છે તેમને સંતપુરુષ કહેવામાં આવે છે; સહૃદયતા પૂરેપૂરી હોવાથી જ સંતપુરુષમાં સૌ વિશ્વાસ કરે છે.’

નાના માંએ જે ઉચ્ચ જ્ઞાનની વાતો સાવિત્રી કરતી હતી

તેથી યમદેવ વધુ ને વધુ પ્રસન્ન થતા હતા. પહેલાંની જમ આ વખતે પણ પ્રસન્ન થઈને યમદેવ જોણી ઊઠ્યા : ‘સાવિત્રી, તું જેવી વાતો કરે છે એવી વાતો પહેલાં કોઈને મુખે મને કદી સાંભળવા મળી નથી. એટલે મને તારા પર વધુ ને વધુ વહાલ ઊપજે છે. હવે એક સત્યવાનના જીવન સિવાય એથો વર તુ માગ.’

સાવિત્રી જોણી : ‘ધર્મપિતા, મને પણ મારાં ઇકાંતર કુળ તારે એવા સો પુત્રો સત્યવાન દ્વારા થાય એવું વરદાન આપો. વળી મારા એ પુત્રો બળવાન અને પરાક્રમી નીવડો.’

યમદેવ જોણ્યા : ‘સાવિત્રી, તારી આ અલિલાપા પણ પૂરી થશે, ખસ. હવે તુ મારી સાથે ઘણું દૂર સુધી આવી છે માટે પાછી વળ.’

પરંતુ સાવિત્રી જનું નામ. તેણે તો યમદેવ પાછળ પોતાના પ્રવાસ ચાલુ જ રાખ્યો, એટલું જ નહિ, પણ પોતાને અત્યાર સુધીમાં જે ધર્મજ્ઞાન લાવ્યું હતું તે સંબંધમાં આગળ સંભાળવું પણ ચાલુ રાખ્યું. તે જોણી : ‘સંતોનું મન હમેશાં ધર્મમાં ચોટિલું હોય છે. સંતો સાથે જે સમાગમ થાય છે તે કદાચિ વ્યર્થ જતો નથી. સંતોથી કોઈ દિવસ ડરવાનું હોય જ શાને ? તેઓ તો હમેશાં સૌનું કલ્યાણ જ ઇચ્છતા હોય છે. સંતો તો પોતાના સત્યના પ્રભાવથી સૂર્યને પણ પોતાની પાસે જાલાવી શકે છે. તેઓ જ પોતાના સત્યથી પૃથ્વીને ટકાવી રહ્યા છે. ભૂત અને ભવિષ્યના આધારસ્તંભ પણ તેઓ જ છે. બીજાનું લાલું કેમ થાય, એનું જ સંતો સદા ચિંતન કરતા હોય છે. વળી સંતો આવું પરોપકારનું કાર્ય કરે છે તે પણ કોઈ જાતના ખદલાની આશા વિના.’

સાવિત્રીની આવી જ્ઞાનભરી વાતો સાંભળીને યમદેવનું દિલ પુલકિત થતું હતું. તેમને થતું હતું : ‘આવી જ્ઞાની અને પ્રેમાળ

ખાળા પાસેથી તેના પતિ હું ઝૂંટવી લઉં છું એ જરા પણ ઉચિત નથી ! મારા જેવા દેવ પાસે આવી નિર્દોષ ખાલિકા, તેના વૈધવ્ય જેવી કૂર વસ્તુની આશા ન જ રાખી શકે. મારે હવે સત્યવાનને જીવિત કરીને તેને પાછો સોંપી દેવો પડશે. તેમાં જ મારી એક દેવ તરીકે-એક સંત તરીકે વડાઈ છે.’

આમ વિચારી સાવિત્રી પર અત્યંત પ્રસન્ન થતા યમદેવ જોડ્યા : ‘સાવિત્રી, તારી ચાનલરી ધર્મમય વાતો સાંભળી મારું હૃદય ખૂબ જ પુલકિત બન્યું છે. તારી ડહાપણની વાતો સાંભળી હું ખરેખર ધન્ય બન્યો છું. તારા પર મને પુત્રી જેટલું વહાલ લીધે જાયું છે. પ્રસન્ન થઈને કહું છું કે તને ફાવે તે એક વધુ વરદાન માગ.’

પોતે યમદેવ જેવા મહાન દેવને રીઝવી શકી છે, એ જાણી સાવિત્રીનું અંતર પણ ખૂબ જ આનંદિત બન્યું. તે જોડી : ‘પ્રભુ, મારા સૌભાગ્ય સિવાય મારે આપની પાસે શું માગવાનું હોય ? અત્યાર સુધી મારા સ્વામીનાથના જીવન સિવાય બીજું કંઈ વસ્તુ માગવાનું આપ મને કહેતા નહોતા, એટલે હું લાચાર હતી. ખાહી મારા મનની સૌથી મોટી ઇચ્છા તો મારા પ્રાણનાથના જીવનની જ છે, એટલે સત્યવાનના જીવનથી અધિક બીજું વરદાન મારા માટે હોઈ પણ શકે ? માટે સત્યવાનને તત્કાળ સંજીવન કરો એવું વરદાન હું માગું છું. વળી એથી આપના સત્ય વચનની અને ધર્મની પણ રક્ષા થશે. આપે મને સો પુત્રોની માતા થવાનું જે વરદાન આપ્યું છે એ સો પુત્રો પતિ વગર મને શી રીતે પ્રાપ્ત થવાના હતા ? પતિ વિના તો હું સુખ, સ્વર્ગ, લક્ષ્મી કે ખુદ મારા પોતાના જીવનની પણ સમૃદ્ધિ રાખતી નથી.’

ધર્મરાજ યમદેવ આમ તો વચનથી ક્યારનાયે બંધાઈ

ચૂક્યા હતા, એટલે મને કે કમને તેમને સાવિત્રીની આ છેલ્લી માગણી કબૂલ રાખ્યા વગર છૂટકો નહોતો. તેમણે હસતે માંએ સત્યવાનને પોતાના પાશમાંથી છુટા કર્યો અને તેને ચારસો વર્ષ બેટલું દીર્ઘયુષ્ય બક્ષ્યું.

આમ સાવિત્રીએ પહેલાં કરેલું ત્રિરાત્ર-ત્રણ રાત્રિ ઉપવાસ કરીને કરેલું-વ્રત ફળ્યું.

પછી તો સાવિત્રી યમદેવના મંગલ આશીર્વાદ લઈ ત્યાંથી પાછી ફરી અને ભેતજેતામાં જ્યાં સત્યવાનનો મૃત દેહ પડ્યો હતો ત્યાં આવીને જાણી રહી. પછી જ્યાં તેણે પોતાના વહાલા સ્વામીનો મૃતદેહ પોતાના ખોળામાં લીધો કે તરત જ સત્યવાનમાં જીવ આવ્યો અને તે આજસ મરડીને બેઠો થયો. સાવિત્રીને જોઈને તે બોલ્યો : ‘દેવી, અરે, હું કેટલો સમય જાંધી ગયો હતો ? હવે તો રાત પછુ ઘણી વીતી ચૂકી છે. મને અત્યાર સુધી જગાડ્યો કેમ નહિ ? સાવિત્રી, ખાનીશ ? જાંધમાં મને એવું સ્વપ્ન આવ્યું કે ન પૂછે વાત. મને જાણે એક જ્યોતિ મંચ શ્યામ પુરુષ ખેંચી રહ્યા હતા. પછી તેમના પાશમાંથી હું કેમ છૂટ્યો વગેરેનું મને કંઈ જાન નથી. સાવિત્રી, જાણે હું નવા અવતારમાં આવ્યો હોઉં એમ લાગે છે.’

એ જાંધ સત્યવાન માટે તેમ જ સાવિત્રી માટે કેટલી ભયંકર-ઠારમી-અનિષ્ટ થઈ પડવાની હતી એ વાતનું તો માત્ર એકલી સાવિત્રીને જ જ્ઞાન હતું. પરંતુ અત્યારે એ બધી વાત ટાળીને શાણી સાવિત્રીએ સત્યવાનને કહ્યું : ‘આર્યપુત્ર, આપનું શરીર સ્વસ્થ થયું, એ જ આપણે માટે મોટી વાત છે. હવે રાત પછુ વીતી જવા આવી છે; માટે ચાલો આપણે વહેલાં વહેલાં આશ્રમમાં આવ્યાં જઈએ. માતાપિતા આપણી ચિંતા કરતાં હશે.’

એટલે તેઓ ખંને ફળ અને ઇધન લઈને આશ્રમ લાણી ચાલવા લાગ્યાં.

તેઓ ધારતાં હતાં એમ જ આશ્રમમાં બન્યું હતું. મોઢે સુધી તેઓ આશ્રમે પાછાં ન ફર્યાં એટલે માતાપિતાને ચિંતા થવા લાગી જ હતી; રાત પડી એટલે તેમણે આશ્રમવાસીઓને અરણ્યમાં ચોમેર દોડાવ્યાં હતાં; પરંતુ ક્યાંય તેમનો પત્તો લાગ્યો નહોતો. એટલે તેમની ચિંતામાં ને ચિંતામાં રાજર્ષિ ઇમત્સેન અને રાણી આખી રાત બગતાં ખેડાં હતાં. હવે તો રાત પડ્યું પૂરી થવા આવી હતી અને પો દાટવાની તૈયારી હતી. ત્યાં તો પ્રાતઃકાળના નૂતન પ્રકાશમાં સત્યવાન અને સાવિત્રી-એક પાછળ એક એમ આશ્રમમાં દાખલ થયાં. એથી માતાપિતાના હર્ષનો કોઈ આરોવારો રહ્યો નહિ. તેઓ પુત્ર અને પુત્રવધૂના સામાં દોડી ગયાં અને તેમને હેતથી ચૂમ્યાં. એ પછી તેમના કુશળ સમાચાર પૂછ્યા.

યમદેવના વરદાનથી રાજર્ષિ ઇમત્સેનનો અધાપો દૂર થયો હતો; એટલે તેમને લાગતું હતું કે પોતાની સતીસાધ્વી પુત્રવધૂના પુણ્યપ્રતાપથી આજે કંઈક નવાજૂની જરૂર થઈ છે.

ખીજે દિવસે જ શાલ્વ દેશથી સમાચાર આવ્યા કે રાજ ઇમત્સેનના સેનાપતિએ શત્રુને હરાવીને ફરીને રાજ્યને હસ્તગત કર્યું છે, એ જ દિવસે સાંજ સેનાપતિએ પોતાના પ્રિય રાજ ઇમત્સેન પાસે હતો દોડાવ્યા અને ફરી રાજ્ય સંભાળી લેવાનું કહેણ મોકલ્યું.

આ બધી મંગળ વાતો એકસાથે સાંભળી રાજ અને રાણીની છાતી આનંદથી ગજ ગજ ફૂલવા લાગી. તેમને નક્કી લાગ્યું કે આ બધો પ્રતાપ સાવિત્રીવહુનાં સારાં પગલાંનો છે.

રાજ્ય સંભાળી લીધા પછી એક દિવસ રાજાએ સત્યવાનને

યુવરાજપદે સ્થાપ્યો અને પનોતાં પગલાંની યુગ્મવધુને પોતાના ઘરની સાથે ગૃહલક્ષ્મી ગણીને પેટની દીકરી જેવા વહાલથી રાખવા માંડી.

પોતાના માથે જે વીતી ગયું હતું તેમાંથી કોઈ વાત સાવિત્રીએ અત્યાર સુધીમાં કોઈને કહી નહોતી; તેમાં તેને કહેવા જેવું પણ કંઈ લાગતું નહોતું.

ધીરે ધીરે સાવિત્રીના પિતા અશ્વપતિને પણ આ અત્યંત શુભ સમાચારની જાણ થઈ. સમાચાર મળતા તેઓ દીકરી-જમાઈને મળવા માટે દોડી આવ્યા. પછી દીકરીને એકાંતમાં બોલાવીને તેમણે પૂછ્યું: 'બેટી, તારા સાસુસસરા, જમાઈ તેમ જ શાસ્ત્ર દેશની તમામ પ્રજા આ બધા સારા પરિણામનો જશ તને આપે છે, તો એમાં સાચી વસ્તુ શું બની છે, એ મને કહીશ? બાપ આગળ શું હુપાવવાનું હોય? જે વાત બની હોય તે ખરેખરી કહેજે!'

સાવિત્રીએ હૃદયમાં કોઈ જાતનો ગર્વ ધર્યા વગર બધી વાત યથાર્થરૂપે પોતાના પિતાને કહી દીધી.

આશ્ચર્યના ઋષિમુનિઓએ પણ સાવિત્રીના સ્વમુખથી આ બધી વાત સાંભળી. આ વાત જમ જમ થોડો જાણવા લાગ્યા, તેમ તેમ થોડામાં સાવિત્રીનો મહિમા વધવા લાગ્યો.

ભારતવર્ષની સ્ત્રીઓ સાગ સાવિત્રીએ સતીધર્મનો એક મહાન આદર્શ રજૂ કરેલો છે અને એથી ભારતભૂમિ ધન્ય અને પવિત્ર બનેલી છે!

૧૩ : જ્ઞાની માતા મહાલક્ષ્મી

‘એક સુશિક્ષિત માતા સો શિક્ષકોની ગરજ સારે છે’ એવી આપણામાં જે ઠહેવત છે તેનું એક અતિ ઉજ્જવળ અને સચોટ દષ્ટાંત આપણને સતી મહાલક્ષ્મીના જીવનમાં આજેનૂળ જોવા મળે છે. મહાલક્ષ્મી આદર્શ વિદ્યુષી, આદર્શ સતી અને આદર્શ માતા હતી. ગંધર્વોના રાજા વિશ્વાવસુની એ પુત્રી હતી.

પ્રાચીન કાળમાં રાત્રિનિત નામના એક ધર્માત્મા રાજા રાજ્ય કરતા હતા. તેમની રાજધાની પવિત્ર જોમતી નદીના તટ ઉપર આવેલી હતી. તેમને એક ખડુ બુદ્ધિશાળી, પરાક્રમી અને સુંદર કુમાર હતો. એ જત્રીસલક્ષણ કુમારનું નામ ઋતુધ્વજ.

એક વાર નૈમિષારણ્યમાંથી ગાલવ નામના મુનિ રાજા રાત્રિનિતના દરબારમાં આવી ચઢ્યા. ગાલવ મુનિની સાથે એક દિવ્ય ઘોડો હતો. મુનિએ રાજાને કહ્યું: ‘રાજન્, હું આપના રાજ્યમાં રહીને તપશ્ચર્યા, યજ્ઞ અને લગવાનનું લગ્ન કરું છું. પરંતુ એમાં પાતાળકેતુ નામનો એક રાક્ષસ મારા કાર્યમાં હિમ્મતો વિદ્યો નાખ્યા કરે છે. એ મેં સહન થયું ત્યાં સુધી કહ્યું. હવે હું તેનાથી વાજ આવી ગયો છું. સાધુસંતો અને દીનદુઃખિયાંની રક્ષા કરીને દુષ્ટોને દંડ દેવાનું રાજાનું કર્તવ્ય છે. એ હિસાબે હું તમારી પાસે આવ્યો છું. મારી સાથે હું એક દેવાંશી ઘોડાને પણ લાવ્યો છું. એ ઘોડો સૂર્યદેવે મને આપ્યો છે અને કોઈ જાતની મુશ્કેલી વગર આપના પલકારામાં તે એકદમ સહેલાઈથી પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણા કરી શકે છે; એથી તે ‘કુવલય’ નામે ઓળખાય છે. કુ એટલે પૃથ્વી અને વલય એટલે ઠડું-વર્તુળ. પૃથ્વીનું વર્તુળ જે સહેલાઈથી ફરી શકે તે. આપના જત્રીસલક્ષણ વીર કુમાર ઋતુધ્વજ વિશે મેં ઘણું ઘણું સાંભળ્યું છે. એ વીર કુમારને યોગ્ય આ

‘કુવલય’ ઘોડો ગાડી લાવ્યો છું. ખરું પૂછો તો આ દિવ્ય ઘોડો ‘કુવલય’ ઋતુધ્વજ માટે જ નિર્માણ થયો છે. માટે કુમાર ઋતુધ્વજને માગી સાથે મોકલો અને રાક્ષસોના મંહારનું કલ્યાણકારી કામ તેના હાથે થવા દો.’

ગાલવ મુનિની આવી વિનંતિથી પોતાના ‘રાજધર્મ’ને ખરાબર સમજનારા રાત્રિજિત રાજાએ ખુશીથી પોતાના યુવાન કુમાર ઋતુધ્વજને ગાલવ મુનિની મદદે મોકલ્યો.

કુમાર ઋતુધ્વજ આવું જ કાંઈક પરોપકાર અને પરાક્રમનું કાર્ય અંજી રહ્યો હતો; એટલે તે પ્રસન્ન મને કુવલય ઘોડા પર ચડી બેઠો અને મુનિની સાથે તેમના આશ્રમે પહોંચ્યો.

પછી તો કુમાર ઋતુધ્વજના રક્ષણ હેતુ મુનિએ પોતાના યજ્ઞ શરૂ કર્યો. ઘોડા દિવસોમાં તો પાતાળકેતુ રાક્ષસ કુમાર ઋતુધ્વજના ચોક્કીપહેરાને ન ગણકારતાં હવનમાં હાડકાં નાખવા માટે આવ્યો. આ વખતે પાતાળકેતુ રાક્ષસે સૂવરનું રૂપ ધારણ કર્યું હતું. ઋતુધ્વજે કુવલય ઘોડા ઉપર સવાર થઈને પાતાળકેતુ પર ભેરહાર હલ્લો કર્યો અને તેને લગાડ્યો; એટલું જ નહિ પણ તેણે એ રાક્ષસનો ખરાબર પીછો પકડ્યો. પછી તો ધનુર્વિદ્યામાં કુશળ એવા એ કુમારે સૂવરના રૂપમાં આવેલા પાતાળકેતુને ખરાબર પોતાના સાણસામાં સપડાવ્યો અને તેના પેટમાં એક આબાહ તીર માર્યું. આથી પાતાળકેતુ પોતાના મ્રાણ બચાવવા માટે ઊભી પૂંછડીએ લાગ્યો અને પાસેના કુંગરની ઝાડીમાં ભરાઈ ગયો. આમ છતાં પણ વીર કુમારે તેના પીછો છોડ્યો નહિ; રાક્ષસની પાછળ કુમાર પણ એ ગીચ ઝાડીમાં ઘૂસ્યો. રાક્ષસ આમ હજારો ગાંધિ દૂર લાગ્યો અને કુમાર તેની પાછળ પડ્યો. છેવટે રાક્ષસ એક અધારી ગુફામાં ઘૂસી ગયો. કુમાર તો આજે આટું ખાઈને રાક્ષસની પાછળ પડ્યો હતો; તેને રાક્ષસ ઉપર

વણા સમયની દાઝ હતી જ; એટલે ને સાહસ કરીને અધારી શુક્રામાં પેઠા. શુક્રાની અંદર પેઠા પછી સૂવર કુમારની નજરે પડ્યું નહિ; પરંતુ દિવ્ય પ્રકાશથી ઝળહળતા પાતાળલોકનું તેને દર્શન થયું.

સામે જ અમરાપુરીને ઓવારી નાખે એવું એક સુંદર નગર

હતું. નગરમાં સંખ્યાબંધ સોનાના મહેલો નજરે પડતા હતા. નગર-

ના એક પછી એક રસ્તા વટાવતો કુમાર આગળ ચાલવા લાગ્યો.

નવાઈની વાત તો એ હતી કે આવું ભવ્ય નગર હોવા છતાં

તેમાં એક પણ માણસ કુમારની નજરે પડતું ન હતું. આમ છતાં

હૈયામાં હામ રાખીને કુમાર આગળ ધપી રહ્યો હતો. ચાલતાં ચાલતાં

સૌ મહેલોમાં એક એવા એક આસીશાન મહેલ આગળ આવીને

તે ઊભો રહ્યો. આ મહેલની શોભા અને ભવ્યતા કંઈ અનેરી જ

હતી. તેના કોટના કાંઠરા હીરાજડિત હતા. એટલામાં એક યુવાન

સ્રી કુમારની નજરે પડી; કુમારે તેને પૂછવા કહ્યું, પણ તે સ્રી

ઉતાતળી ઉતાવળી એ મહેલમાં દાખલ થઈ ગઈ. કુમાર તેની

પાછળ પાછળ મહેલમાં ગયો. પછી તો મહેલનો વિશાળ ચોક

આગ્યો. ત્યાં આગળ કલાત્મક પગથિયાંની એક નિસરણી

પર પેલી સ્રી ચડવા લાગી. એટલે મહેલના ચોકમાં કુમારે

પોતાનો ઘોડો બાંધી દીધો અને પેલી સ્રીની પાછળ પાછળ પેલી

નિસરણીનાં પગથિયાં તે પણ ચડવા લાગ્યો. પેલી સ્રી મહેલના

દીવાનખાના જેવા ભાગતા એક સુંદર ખંડમાં પ્રવેશી. તેની પાછળ

કુમારે પણ તે ખંડમાં પ્રવેશ કર્યો. ખંડમાં પ્રવેશતાં જ કુમારે જે

બેઠું તેથી તેના અચરજનો કંઈ પાર રહ્યો નહિ. દીવાનખાનામાં

સોનાના એક છત્રીપલંગમાં એક ખૂબ જ ખૂબસૂરત કુમારિકા

બેઠી હતી; રૂપમાં આ છોકરી કામદેવની સ્રી રતિથી પણ વધે

તેવી હતી, એટલામાં જ્યાં કુમાર અને કુમારિકાએ એકબીજાને

બેયાં ત્યારે બન્નેમાં બંને કોઈ પૂર્વજન્મનો ગાઢ સંબંધ હોય

તેવી પ્રીતિ બની. કુમારિકા તો કુમાર ઋણધ્વજ પ્રત્યે એટલી

ખધી આઠપાંઈ કે તે પ્રેમાવેશમાં બેઠાશ બનીને પલંગમાંથી નીચે દળી પડી. જે યુવાન સ્ત્રીને બેઠેને તેની પાછળ પાછળ કુમાર અહીં-આવ્યો હતો તે યુવાન સ્ત્રી આ કુમારિકાને પંખો ઢાળવા લાગી. કુમાર પણ મૂર્ચ્છિત થયેલી કુમારિકા પાસે ગયો અને આમ થવાનું કારણ પૂછ્યું તથા એ બંને સ્ત્રીઓના પરિચય માગ્યો.

પંખો ઢાળતી ઢાળતી યુવાન સ્ત્રી કુમારને કહેવા લાગી : 'કુમાર, દેવસોઠમાં ગંધર્વરાજ વિશ્વાવસુનું નામ આપે સાંભળ્યું હશે જ. મારું નામ કુંડલા અને મારી આ બહેનપણીનું નામ મહાલસા. મહાલસા ગંધર્વરાજ વિશ્વાવસુની કુંવરી છે. એક દિવસ તે મારા જેવી સરખી સાહેલીઓ સાથે પોતાના પિતાના બગીચામાં ફરવા નીકળી હતી ત્યારે પાતાળકેતુ નામના રાક્ષસે પોતાની માયામાં ફસાવીને તેનું હરણ કર્યું. તેની સાથે એ રાક્ષસ મને પણ અહીં લાવ્યો છે. આ એ રાક્ષસનું જ નિવાસસ્થાન છે. સાંભળ્યું છે કે આવતી તેરશે પાતાળકેતુ રાક્ષસ મહાલસા સાથે લગ્ન કરવાનો છે એથી મહાલસા ખૂબ મુરકેલીમાં મુકાઈ ગઈ છે.' અરે, કાલે તો એ આપઘાત કરવા તૈયાર થઈ ગઈ હતી. એ જ સમયે ત્યાં સ્વર્ગની ગાય કામધેનુ પ્રગટ થઈને કહેવા લાગ્યાં : 'મહાલસા, શ્રુતિ જેવી પવિત્ર એવી તને નીચ રાક્ષસ પાતાળકેતુ નહિ પરણી શકે. થોડા જ દિવસોમાં એ મૃત્યુસોઠમાં જશે અને ત્યાં એક વીર રાજકુમાર તેને પોતાના તીક્ષ્ણ તીરથી વીધી નાખશે. મૃત્યુસોઠનો આ રાજકુમાર જ તારો પતિ થશે.' આટલું બોલીને માતા કામધેનુ અંતર્ધાન થઈ ગયાં. હું પોતે વિધ્યવાન નામના ગંધર્વની પુત્રી છું અને પુષ્કરમણી નામના વીર ગંધર્વ મારા પતિ હતા. મારા બહાદુર પતિ યુવાન વયમાં જ દેવદાનવ વચ્ચેના સંગ્રામમાં શૂંલ નામના રાક્ષસના હાથે માર્યા ગયા. એટલે હું પણ યુવાન વયે જ વિધવા બની છું. ત્યારથી હું એક લાપસીનું જીવન ગાળું છું. મારી પ્રિય સખી મહાલસાને ઘણા દિવસોથી હું

ધીરજ આપું છું. હમણાં જ મેં સાંભળ્યું હતું કે મૃત્યુલોકના કોઈ વીર રાજકુમારે દુષ્ટ પાતાળકેતુને પોતાના આણથી વીંધી નાખ્યો છે. એ વાતની ખાતરી કરવા હમણાં જ હું ગઈ હતી. તપાસ કરતાં એ વાત સાચી નીકળી. તમને જોઈને, તમારા પ્રત્યે મદાલસાના હૃદયમાં સ્વાભાવિક પ્રેમ કોપજયો છે; પરંતુ કામધેનુ માતાની વાણી અનુસાર, મૃત્યુલોકના જે વીર રાજકુમારે પાતાળ-કેતુને ધાયલ કર્યો છે તે જ તેને પરણ્યો. આ વિચારે જ આ મદાલસા ચિંતામાં મૂકી પડી છે. જો સાથે આપણે પ્રેમ હોય, તેની સાથે જ લગ્ન થાય તો આપણું જીવન સુખમાં વીતે; કેમ ખરું ને? મદાલસાને આપના પર પ્રેમ કોપજયો અને લગ્ન ખીજ સાથે થશે એ જ તેની ચિંતાનું કારણ છે. હવે આપ આપનો પરિચય આપો. આપ કોણ છો? કયાથી આવ્યા છો?

કુમાર ઋતુધ્વજે પોતાનો સાચો પરિચય વિનયપૂર્વક આપ્યો અને પાતાળકેતુને તીરથી વીંધવા તે કેવી રીતે નિમિત્ત બન્યો છે એ બધી વાત અથડતિ કહી. આ સુખદાયક વાત સાંભળતાંની સાથે જ મદાલસાની મૂર્છા દૂર થઈ અને તે ચેતનમાં આવીને બેઠી થઈ. બેઠી થતાંની સાથે તેણે પોતાની બહેનપણી કુંડલા સારું જોયું અને તે શરમાઈ ગઈ. શરમની મારી એ કંઈ પણ બાકી શકી નહિ.

તેના મનોભાવ બાણીને કુંડલા ઋતુધ્વજને કહેવા લાગી :
‘કુમાર, આપની વાત સત્ય છે; નહિતર મદાલસાનું હૃદય કોઈ ખીજ પુરુષ પ્રત્યે આટલું ખેંચાય નહિ. કમનીય કાંતિ હમેશાં ચંદ્રને તથા પ્રચંડ પ્રભા હમેશાં સૂર્યને જ મળે છે. કામધેનુ માતાએ આપનો જ ઉલ્લેખ કર્યો હતો. આપે જ પાતાળકેતુને ધાયલ કર્યો છે. મારી બહેનપણી મદાલસા આપને પતિરૂપે પામીને પોતાની જાતને ધન્ય માનશે.’

કુંડલાની વાત સાંભળીને આત્મક્રિત પુત્ર ઋતુધ્વજ બોલી
 બોલ્યો: ‘પરંતુ પિતાની આજ્ઞા વિના હું લગ્ન કેવી રીતે
 કરી શકું?’

આનો વિરોધ કરતા કુંડલા બોલી બોલી: ‘ના ભાઈ, એવું
 ન બોલો. આ તો ગંધર્વકન્યા છે; દેવકન્યા છે. આપના આ
 લગ્નથી આપના પિતા કદાપિ નારાજ નહિ થાય; બિલકા તેઓ
 આવી દેવરૂપ કુલવધૂ મેળવીને પ્રસન્ન થશે. વળી તેમને પૂછી બેવા
 અને તેમની આજ્ઞા મેળવવા જેટલો સમય પણ આપણી પાસે નથી.
 કોઈ દિવ્ય પ્રેરણાથી આપ અહીં સુધી આવી પહોંચ્યા છો; માટે
 મારું મરીજડીનું આટલું કશું જરૂર માનેા. લગવાનું આપનું
 લલ્લું કરશે.’

કુંડલાના આવા પ્રેમાત્મક આગળ ઋતુધ્વજને નમતું બેખતું જ
 પડ્યું; વળી મહાલક્ષ્મી સર્વ રીતે તેને પોતાને લાયક પણ લાગતી
 હતી. એટલે મહાલક્ષ્મી સાથેના લગ્નની હરખાસ્ત ઋતુધ્વજે માન્ય
 રાખી. કુંડલાએ તુરત જ ગંધર્વસોહના કુલચુરુ તુમ્બુરુ
 સ્મરણ કર્યું. સ્મરણ કરતાંની સાથે જ સમિધા અને કુશા
 સહિત ચુરુ તુમ્બુરુ ત્યાં ઉપસ્થિત થયા. તેમણે અગ્નિ પ્રગટાવીને
 ઋતુધ્વજ અને મહાલક્ષ્મીનું વિધિપૂર્વક લગ્ન કરાવ્યું. કુંડલાએ
 મહાલક્ષ્મીને ઋતુધ્વજના હાથમાં સોંપી અને ખનેને પોતપોતાના
 કર્તવ્યનું પાલન કરવાનો ઉપદેશ આપ્યો. પછી ખનેની વહાલસોથી
 વિદાય લઈને કુંડલા દિવ્ય ગતિથી પોતાના ગંધર્વસોહમાં ચાલી ગઈ.

ઋતુધ્વજ મહાલક્ષ્મીને પોતાના કુલલય ઘોડા ઉપર બેસાડીને
 પાતાળલોકમાંથી રવાના થવા લાગ્યો. એટલી વારમાં પાતાળકેતુને
 ખધી વાતની ખબર પડી ગઈ, એટલે તે રાક્ષસોનું વિશાળ સૈન્ય
 એકઠું કરીને ઋતુધ્વજની સામે આવી પહોંચ્યો. આ બાજુ ઋતુ-
 ધ્વજ પણ કયાં ગાંજ્યો બાંધ તેમ હતો? તેણે બાજુ રમતમાં ને

રમતમાં રાક્ષસોના સમગ્ર સૈન્ય પર તીરિની બળ બિછાવી દીધી અને છેવટે 'ત્વાષ્ટ્ર' નામના દિવ્ય શસ્ત્રનો ઉપયોગ કરીને પાતાળ-કેતુ સહિત તમામ રાક્ષસોને લસ્મ કરી નાખ્યા. એ પછી તે પોતાના પિતાની રાજધાનીમાં જઈ પહોંચ્યો. ઘોડા ઉપરથી તેણે માતાપિતાને પ્રણામ કર્યા. મદાલસા પણ ખાનદાન કુળની કન્યાને જાણે તેમ સાસુ-સસરાને પગે પડી. પુત્રના મુખથી સર્વ મંગળ સમાચારો સાંભળીને માતાપિતાને ખૂબ આનંદ થયો; તેમણે પુત્ર અને પુત્રવધૂને પ્રેમથી હૃદય સરસાં ચાંખ્યાં અને તેમનાં માથાં સૂંઢ્યાં. મદાલસા સાસરામાં બહુ પ્રસન્નતાથી રહેવા લાગી. તે દર-રોજ વહેલે પેરાઢિયે જાઢતી અને સાસુસસરાને પગે પડતી હતી અને પતિને પોતાની સેવાચાઢરીથી સંતોષતી હતી.

એ પછી એઢ દિવસ રાજા શત્રુઢિતે કુમાર ઋતુધ્વજને ઢહ્ય : 'બેટા, મજ્જની કૃપાથી આ ઢેવાંશી ઘોડો-કુવલય તને મળ્યો છે. તો દરરોજ વહેલી સવારે તું આ ઘોડા પર સવાર થઈને ઋષિમુનિઓ અને બ્રાહ્મણોને રાક્ષસોના ત્રાસથી છાડાવવા માટે બહાર નીઢળી પડતો હોય તો ?'

આ સાંભળી કુમાર ઋતુધ્વજ વિચાર્યું : 'પિતાની વાત સાવ સાચી છે. મને ઢેવાંશી ઘોડા તો મળ્યો છે; તદુપરાંત ભગવાને મને બુદ્ધિ અને બળ પણ આપ્યાં છે. તો મારે એ બધાનો ઉપયોગ દીનદુષ્ટિયાંના લલામાં ઢરવો જોઈએ.'

આ વિચારે કુમાર ઋતુધ્વજ દરરોજ નિત્યઢર્મથી પરવારીને ઢોઈ ને ઢોઈ પેરાપઢાર અને પરાઢમનાં ઢાર્યોની શોધમાં નીઢળી પડતો અને એવું ઢાર્ય હોય આવર્તા તેને ઉઢેલ પોતાની બુદ્ધિ અને બળથી આણતો. દરરોજ સાંજે તે પોતાની આવી મુસાઢરી-માંથી પાછો ફરતો અને પિતાને પ્રણામ ઢરતો.

એઢ દિવસ તે ફરતો ફરતો યમુનાતટે આવી પહોંચ્યો.

અહીં એક રાક્ષસ આશ્રમ ખાંધીને મુનિના વેશમાં રહેતો હતો. મુનિ જાણીને ઋતુધ્વજે તેને પ્રણામ કર્યાં. મુનિ બોલ્યા : ‘કુમાર, હું ધર્મ માટે યજ્ઞ કરવા માગું છું; પરંતુ તેના માટે જોઈતું ધન મારી પાસે નથી; તેમ જ યજ્ઞ કરવા બેસું ત્યારે યજ્ઞનું રક્ષણ કરનાર પણ કોઈ નથી; જો તમે તમારા બાળુખંધને મણિ મને આપો અને અહીં રહીને મારા યજ્ઞની રખેવાળી કરો તો હું આવા યજ્ઞને આરંભ કરું.’

કુમાર ઋતુધ્વજ માટે આ મોટું ધર્મસંકટ આવી પડ્યું. પિતાની સૂચના ઉપરથી ઋતુધ્વજે દરરોજ પરદુઃખલગ્નનનું કાર્ય હાથ ધર્યું હતું; વળી એમાં તેની દયાળુ અને પરોપકારી પત્ની મહાલસાની સંમતિ હોય જ. આમ છતાં ઋતુધ્વજ મહાલસાને શિરતાજ હતો; જ્યાં સુધી ઋતુધ્વજ ઘર બહાર હોય ત્યાં સુધી મહાલસાને તેની ચિંતા રહ્યા કરે તે સ્વાભાવિક હતું. એથી મહાલસાએ એક કિંમતી બાળુખંધ પોતાના હાથે જ ઋતુધ્વજને ખાંધ્યા હતા. એ બાળુખંધમાં એક અતિમૂલ્યવાન મણિ જોડેલો હતો. મહાલસાએ આ બાળુખંધ ખાંધતાં ઋતુધ્વજને કહી મૂક્યું હતું : ‘નાથ, જ્યાં સુધી મારા સૌભાગ્યના સૂરજ જવો આ મણિજડિત બાળુખંધ તમારા હાથ પર ખાંધેલો હશે, ત્યાં સુધી શત્રુઓ તમારો વાળ પણ વાંકો નહિ કરી શકે. આ મણિ તમે તમારા હાથ પરથી કોઈ દિવસ અળગો કરશો નહિ. જો તે મણિ તમે કોઈ ખીજને આપશો અને તે મારા જીવામાં આવશે, તો એ જ વખતે હું મારા પ્રાણ ત્યાગ કરીશ એ નક્કી બાણજો.’

હવે આ મણિજડિત બાળુખંધની જ મુનિએ ઋતુધ્વજ પાસે માગણી કરી હતી. ઋતુધ્વજ જવો પરોપકારી કુમાર આવા સત્કાર્યમાં ના પણ કેવી રીતે પાડી શકે ? આવા કોઈના કોઈ સત્કાર્ય માટે

તો રાજ રાજ બહાર નીકળી પડવાનું તેનું મત હતું. એટલે વધુ કંઈ પણ વિચાર કર્યા વગર ઋતુધ્વજે પોતાની પાસેના મણિજડિત બાબુબંધ તેણે મુનિને આપી દીધો.

હવે જ ખરી મુરકેલી શરૂ થઈ, કેમકે આ મુનિ એ કોઈ સાથા મુનિ નહોતા, પણ રાક્ષસ પાતાળકેતુનો નાનો ભાઈ તાલકેતુ મુનિનો કપટવેષ ધરીને અહીં વસ્યો હતો. પોતાના હાથમાં ઋતુધ્વજનો મણિજડિત બાબુબંધ આવતાં તાલકેતુ અંતરમાં ખુશખુશાલ થઈ ગયો. ઋતુધ્વજના હાથે જે બાબુબંધ હતો તે તેની સતીસાધ્વી પત્ની મહાલસાએ પોતાના સૌભાગ્યસૂચક અલંકાર તરીકે તેને બાંધ્યો હતો. એ વાત તાલકેતુ બાંધી ગયો હતો; એટલે બાબુબંધ હસ્તગત કરવાની પેરવીમાં જ તે પડ્યો હતો. આજે તે હાથ આવતાં તેણે પોતાની કપટક્ષીણ દેશાવવા માંડી. તેણે ઋતુધ્વજને કહ્યું: ‘કુમાર, તમારા પદોપકારી સ્વ-ભાવને ધન્ય છે. હવે જુઓ, આપણે આપણું યજ્ઞનું કામ આરંભીએ. એ પહેલાં હું જળમાં પ્રવેશ કરીને વરુણ દેવતાની સ્તુતિ કરી આવું. ત્યાં સુધી તમે અહીં રહી મારા આશ્રમનું રક્ષણ કરજો. હું ઝાઝી વાર નહિ કરું; અને તેટલો જલદી પાછો ફરીશ.’

આમ કહીને તાલકેતુ યજ્ઞનાના પાણીમાં પ્રવેશ્યો અને પોતાની માથાથી એવો અદર્ય થઈ ગયો કે તુરંત જ રાજ શત્રુજિતની રાજધાની પાસે તે આવી પહોંચ્યો. રાજધાનીમાં પણ તાલકેતુએ એવો ને એનો મુનિનો વેશ ધારણ કર્યો હતો. મુનિના વેશમાં જ તે રાજ શત્રુજિતને મળ્યો અને મોં ઠાવકું રાખીને કહેવા લાગ્યો: ‘રાજન્, બહુ માફા સમાચાર લઈને હું આવ્યો છું. મારા આશ્રમમાં યજ્ઞ યજ્ઞનું રક્ષણ કરતાં કરતાં દેવોના હાથે આપનો કુમાર ઋતુધ્વજ હણાયો છે. તેની નિશાની જોવી હોય, તો જુઓ તેનો આ બાબુબંધ!’

બાબુબંધ ઋતુધ્વજથી કદાપિ અળગો થાય જ નહિ, એની

સૌને ખાતરી હતી; એટલે બાળુબંધ બેતાં ઋતુધ્વજ હણાયોની રાજને ખાતરી થઈ. ધીરે ધીરે આ વાત રાણીવાસમાં પહોંચી અને મદાલસાના કાને આવી, એટલે એ સતી સ્ત્રીના આકંઠનું તો પૂછવું જ શું? તેણે પોતાને અત્યંત પ્રિય એવો બાળુબંધ પોતાની પાસે મંગાવ્યો અને તેને પતિથી અલગ બેતાં જ તેના પ્રાણ હીડી ગયા. એક બાળુ ઋતુધ્વજના મૃત્યુની ખબર આવી હતી અને બીજી બાળુ મદાલસાનો દેહ ઢળ્યો; એટલે રાજમહેલનો શોક તો ખમણો થઈ ગયો.

આટલા મોઠાણના સમાચાર આપીને મુનિના વેશમાં આવેલો તાલકેતુ કોઈને કાંઈ કલાકારવ્યા વગર ત્યાંથી છૂમંતર થઈ ગયો. યમુનાના જળમાં પ્રવેશ કરીને ફરીથી તે પોતાના આશ્રમમાં આવી પહોંચ્યો અને ‘ધણીને કહે દોડ અને ચોરને કહે નાસ’ એવો ઘાટ તેણે કર્યો. તેણે કહે પેટે કુમાર ઋતુધ્વજને કહ્યું: ‘કુમાર, યજ્ઞની તૈયારીઓ કરવામાં હજી વખત લાગશે; એટલે બધી તૈયારીઓ કર્યા પછી હું તમને તેડું મોકલીશ. ત્યાં સુધીમાં આપ આપનાં માતાપિતાની રજા લઈ આવો.’

ઋતુધ્વજને તાલકેતુનાં કરવૂતોની કંઈ જ ખબર નહોતી. તે તો ‘વારુ’ કહીને ભોળે ભાવે પોતાના નજરમાં પાછો ફર્યો. પાછા ફરતાં જ મોઠાણના સમાચાર તેને મળ્યા. સૌથી વધુ તેને પોતાની પ્રિય અને સતી સાધ્વી પત્ની મદાલસાનો વિયોગ સાલવા માંડ્યો. મુડદું ઘરમાં રાત તો રાખી શકાય નહિ, એટલે ઋતુધ્વજના આવતાં પહેલાં જ મદાલસાના દેહને સ્મશાનમાં અગ્નિ દાહ દેવામાં આવ્યો હતો. મદાલસાના વિયોગમાં બેબાકળો બનીને ઋતુધ્વજ સ્મશાન ભણી આવ્યો, અને જ્યાં પોતાની પત્ની મદાલસાની ભસ્મ હતી ત્યાં આવીને બિમો રહ્યો. એ વખતની તેની અત્યંત દુઃખી સ્થિતિનું હૃદયદ્રાવક વર્ણન આપણા મહાકવિ

પ્રેમાનંદે આ પ્રમાણે કહ્યું છે :

આપીને જિલો, રહ્યો, જ્યાં રામાની રાખોડી;
મદક્ષિણા તે પૂઠે કરતો, પોતાના બેઉ કર ભેડી.
શું બામિનીજ, લક્ષ્મ થયાં છો? અમ વીસરજો દંડ;
મારા સમ ભે બોલો નહિ તો, દેહ કરીશ શત ખંડ.
દહાડી સાદ કરું છું તમને, તમો શેં મુને નથી કરતાં?
હો કોકિલાનાદી વિચારજો, હું મૂઓ છું તું મરતાં.
એમ શું કરે છો છોકરવાદી? પાણી પાઓ પ્રેમદા;
જોકો પહેલાં, જોકો પહેલાં, પતિની જાણી આપદા.
મન વ્યાકુળ તે કંઈ ન જાણે, બોલે ઘેલાં ઘેલાં;
તારું મૃત્યુ કેમ થયું રે, હું થયો ન તુથી પહેલાં?
ખરે હાથથી ઉત્તરડીને, રાખોડીને દગલો કીધો;
પામરીમાં માંસડી ખાંધી, મરતક ઉપર લીધો.

કુમાર ઋતુધ્વજે પોતાની પ્રિયતમાની લક્ષ્મની પોતાના
રેશમી સાફમાં પોટલી ખાંધી અને તેને પોતાની પ્રિયાની પવિત્ર
સ્મૃતિ સેખીને પોતાની સાથે લઈ ગયો. એ પછી કુમાર પહેલાં-
ની જમ ખાધું કામકાજ કરતો, પણ કોઈ દિવસ ખીજ લક્ષ્મી નામ
સેતો નહિ. દિવસો વીતતા ગયા, તેમ તેમ ખીજઓને તો ઠીક,
પણ કુમારનાં માતાપિતાથી કુમાર આટલી નાની ઉંમરે વિધુર
ખનવા છતાં ખીજું લગ્ન ન કરે તે સહન થઈ શક્યું નહિ. તેમણે
ખીજું લગ્ન કરવાં ઋતુધ્વજને ઘણો આગ્રહ કર્યો; પરંતુ તે આ
વાત કાને ધરતો જ નહિ.

આ જ અરસામાં નાગલોકના રાજા અશ્વતરતા બે કુંવરો
પૃથ્વીલોકમાં ફરતા ફરતા રાજા શત્રુજિતના મહેમાન બન્યા. સરખે
સરખામાં સાઈબંધી તુરત જ જામી પડે છે; એ રીતે આ બે
નાગકુમારો ઋતુધ્વજના ખાસ મિત્રો બની ગયા અને ઋતુધ્વજની
સાથે સાથે જ ફરવા લાગ્યા. રાજા શત્રુજિતે વિચાર્યું : 'કુમાર

ઋતુધ્વજ અમારું તો માનતો જ નથી; હાવ, તેના આ બે શાણા મિત્રો-નાગકુમારોને વાત કરવા દે. કદાચ એ થોડો કંઈક રસ્તો કાઢશે.’

આ વિચારે રાજા શત્રુજિતે એક વાર ખંને નાગકુમારોને પોતાની પાસે બોલાવ્યા અને પોતાના મનનું દુઃખ વ્યક્ત કર્યું. નાગકુમારો બોલી બોલ્યા : ‘મહારાજ, આપના કુમાર ઋતુધ્વજ અમારે મન અમારા સગા ભાઈ કરતાં પણ વધુ છે. વળી તે ખધી રીતે ચુલુવાન, શૂરવીર અને જ્ઞાની છે. અમે તેની સાથે અલકમલકની વાતો કરીએ છીએ; તેમાં કોઈ કોઈ વાર તેની મૃત પત્ની મદાલસાની વાત પણ નીકળે છે. મહારાજ, કુમાર તો એક-પત્નીમતી છે. વળી મદાલસા પ્રત્યે તેની ભક્તિ પણ ભારે છે. એટલે તે ખીજી પત્ની કરે એ કદાપિ સંભવિત નથી. માટે કોઈ પણ પ્રકારે અમારી મદાલસાભાણી ફરી જીવિત થાય તે માટે અમે પૂરેપૂરા પ્રયત્ન કરીશું. સાચા દિલથી કરેલા પ્રયત્નો કદાપિ નિષ્ફળ જતા નથી. અમે આ માટે અમારા પિતા નાગરાજ અશ્વતરને કહીશું. તેઓ અમને કંઈ ને કંઈ રસ્તો ચોક્કસ સુઝાડશે. આપ હવે આ ખાળતમાં નચિંત રહેશો. અમે ઋતુધ્વજ સાથે વાત કરીને કાલે જ અમારા મુલકમાં હોપડી જઈશું અને આ કાર્ય પાર પાડીને જ જીપીશું, એવી પ્રતિજ્ઞા લઈએ છીએ.’

આમ કહીને નાગકુમારોએ રાજા શત્રુજિતની વિદાય લીધી. પછી તેઓ જઈને ઋતુધ્વજને મળ્યા અને પોતાની પ્રતિજ્ઞા કહી સંભળાવી. પોતાની મદાલસા પાછી મળશે એથી વધુ આનંદ-દાયક વાત ઋતુધ્વજ માટે ખીજી કંઈ હોઈ શકે? કુમારે નાગ-કુમારોનો આ માટે આભાર માન્યો અને આ કાર્યમાં તેમને ફતેહ ઇચ્છી વહાલભરી વિદાય આપી.

નાગકુમારો પોતાના નાગરાજ્યમાં ગયા અને પોતાની પ્રતિ-જ્ઞાની ખધી વાત પોતાના પિતા-નાગરાજ અશ્વતરને કરી. નાગ-

રાજ બોલ્યા : ‘જેટાઓ, મિત્ર માટે તમે કરેલી પ્રતિજ્ઞાને હું વખાણું છું. સાચો મિત્ર એ જ, જે મિત્રના દુઃખના કારણે પોતાનો પ્રાણ સુઝાં અર્પણ કરે. તમે મિત્ર ખાતર જે પ્રતિજ્ઞા કરી છે, તેમાં હું તમને બધી રીતે મદદ કરીશ. વળી આમાં કંઈ મોટી વાત પણ નથી. હિમાલયની તળેટીમાં પક્ષાવતરણ નામનું તીર્થ છે. તેમાં મૃત્યુન્જય મહાદેવનું મોટું દેવળ છે. આપણી સંગીતની સાધનાથી આપણે જો મૃત્યુન્જય મહાદેવને પ્રસન્ન કરીશું, તો મૃત્યુ પામેલી મદાલસાને મૃત્યુન્જય મહાદેવ જરૂર સજીવન કરશે.’

પિતાની આ યોજનાને નાગકુમારોએ સહર્ષ વધાવી લીધી અને પિતા-પુત્રો તુરત જ હોપડ્યા હિમાલયની તળેટીમાં આવેલા પક્ષાવતરણ તીર્થમાં. ત્યાં જઈ મૃત્યુન્જય મહાદેવના દેવળમાં તેમણે વાસ કર્યો. પોતાની અદ્ભુત સંગીતસાધનાથી નાગરાજ અને તેમના કુમારોએ મૃત્યુન્જય મહાદેવને પ્રસન્ન કર્યા. પ્રસન્ન કરીને તેમણે મહાદેવજી પાસે વર માગ્યો : ‘મૃત્યુલોકના રાજ-કુમાર ઋતુધ્વજની સતીસાધ્વી પત્ની મદાલમાને અમારી સમક્ષ સજીવન કરો.’

જેણે ખુદ મૃત્યુને જીતી લીધું છે તેવા મૃત્યુન્જય મહાદેવને શી વાર ? તુરત જ તેમણે મૃત્યુ પામેલી મદાલસાને નાગરાજ અને તેના કુમારો સમક્ષ સજીવન કરી.

સજીવન થયેલી મદાલસાને બધી વાત નાગરાજ અને નાગ-કુમારોએ પહેલેથી માંડીને કરી. હવે તો મદાલસાને પણ પોતાના વિદ્યોગથી સૂરતા કુમાર ઋતુધ્વજને મળવા માટે તાલાવેલી લાગી હતી. તુરત જ નાગકુમારો કુમાર ઋતુધ્વજને અહીં તેડી લાવ્યા. ઋતુધ્વજ અને મદાલસાનું ખરેખર આ અદ્ભુત પુનર્મિલન હતું; બંને જણાં એકમેકને જોઈને સ્વર્ગીય આનંદ અનુભવવા લાગ્યાં. પછી નાગરાજે મદાલમાને પોતાની બેટી કરીને સ્થાપી;

અને પોતાના રાજ્યમાં જઈ ઋતુધ્વજ સાથે તેને વિધિપૂર્વક ફરી પરણાવી અને પોતે કન્યાદાનનું પરમ પુણ્ય લીધું.

આ બધો વિધિ પૂરો થયો, એટલે ઋતુધ્વજે પોતાના દિવ્ય ઘોડા-કુવલયનું સ્મરણ કર્યું. સ્મરણ કરતાં જ કુવલય ઘોડો દોડતો દોડતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો, પછી નાગરાજ અને પોતાના મિત્રો નાગકુમારોનો ઋતુધ્વજ-મદાલસાએ ખૂબ ખૂબ આભાર માન્યો અને ત્યાંથી વિદાય માંગી. વિદાય લઈને બંને જણાં કુવલય ઘોડા ઉપર ચડી બેઠાં અને રાજ શત્રુજિતની રાજધાનીમાં આવી પહોંચ્યાં. આવતાંની સાથે જ મદાલસા સાસુ-સસરાના ચરણોમાં પડી. પોતાની આવી ગુણિયલ પુત્રવધૂને ફરી જીવિત બેઈ રાજરાણી પણ ખૂબ હર્ષિત થયાં અને એ દિવસ આખા રાજ્યમાં મોટા ઉત્સવનો મનાવવામાં આવ્યો.

કેટલોક કાળ વીત્યા પછી રાજ શત્રુજિતનો સ્વર્ગવાસ થયો. ઋતુધ્વજ બન્ને રાજ અને મદાલસા બની રાણી. મદાલસાની કૂબે પ્રથમ પુત્ર પ્રસવ્યો. ઋતુધ્વજે તેનું નામ પાડ્યું ‘વિકાંત.’ આવું નામ સાંભળી મદાલસાને હસવું આવ્યું હતું. એ પછી કાળક્રમે મદાલસાએ બીજા પુત્રને જન્મ આપ્યો. તેમનાં નામ અનુક્રમે ‘સુખાહુ’ અને ‘શત્રુમર્દન’ પાડવામાં આવ્યાં. આ નામે પર પણ મદાલસા હસી હતી. પોતાના આ ત્રણે પુત્રોને જ્ઞાની મદાલસાએ બાળપણથી જ આત્મ-બ્રહ્મજ્ઞાનનું ધાવણ ધવડાવ્યું હતું. મોટા થતાં આ ત્રણે કુમારોએ પોતાની માતા મદાલસાના શિક્ષણને દીપાવ્યું; સંસારનો ત્યાગ કરીને મહાન વિરક્ત સંન્યાસી બન્યા.

મદાલસા પોતાના આ પુત્રોને કેવો ઉપદેશ આપતી હતી તેના આછો ખ્યાલ નીચેની વિગત પરથી આવશે :

એક દિવસ નાનકડો વિકાંત રડતો રડતો પોતાની માતા મદાલસા પાસે આવ્યો ને ફરિયાદ કરવા લાગ્યો :

‘બા, બા, મને ફલાણા છોકરાએ માર્યો! ક્યાં હું રાજકુમાર અને ક્યાં એ સામાન્ય છોકરો? માટે તમે એ છોકરાને યોગ્ય શિક્ષા ફરમાવો.’

પરંતુ જ્ઞાની મદાલસા એવી સામાન્ય માતા નહોતી કે છોકરાનું ઉપરાણું લે. તેણે તો ઊલટાનો આ તકનો લાલ લઈ પોતાના દીકરા વિઠાંતને ઉપદેશ આપ્યો: ‘બેટા, આવું અભિમાન તને ક્યાંથી આવ્યું? આપણે રાજના છોકરા એટલે શું થઈ ગયું? રાજના છોકરામાં કે સામાન્ય છોકરામાં એકસરખો જ આત્મા વિલસી રહ્યો છે, એવો મારો ઉપદેશ તું સૂઝી ગયો? આ શરીરને અને આપણને શું લાગેવળગે? એ છોકરાએ તારા આ દેહને માર્યો; પણ તારા આત્માને મારી શકવા કોઈ સમર્થ નથી. વળી આત્મા તો અમર છે અને દેહ નાશવંત છે. નાશવંત દેહ માટે ઝઘડા શા કરવા? રોજ બેગા રમવું અને દુઝ્મ એવા દેહ સારું ઝઘડા કરવા આપણા જેવા સમજીને શોભે ખરા?’

મદાલસાના આવા ઉપદેશથી દુરત જ વિઠાંતના પૂર્વ સંસ્કાર જાગી ઊઠ્યા; તેને પોતાના આત્મજ્ઞાનનું ફરી લાન થયું અને માતા પાસેથી રાજી થતો ફરી પાછો પોતાનો રમતમાં લાગી ગયો.

મદાલસા પોતાના પુત્રને ઉપદેશો આપતી તેનો સાર આ પ્રમાણે આપી શકાય: ‘તમે તમારા આ દેહરૂપી અંચળા ઉપર મોહ ન રાખો; શુભાશુભ કર્મો અનુસાર આ દેહ તમને મળ્યો છે. દેહરૂપી તમારો આ અંચળો લોભ, મોહ, મદ ઇત્યાદિથી ખંધાયેલો છે; તમે તો સર્વદા તેનાથી મુક્ત છો. કોઈ જીવ પિતા તરીકે ઓળખાય છે, કોઈ પુત્ર તરીકે ઓળખાય છે, કોઈને માતા કહેવામાં આવે છે, તો કોઈને પ્યારી સ્ત્રી. કોઈ ‘આ મારું છે,’ એમ કહીને તેને પોતાનું માને છે; તો કોઈ ‘આ મારું નથી’ એમ કહીને તેને પારકું માને છે. આ પ્રમાણે આ બધાં પ્રાણી-

સમુદાયનાં વિધવિધ રૂપો છે, એમ તમે માનો. બેકે બધા ભોગો દુઃખરૂપ છે છતાં મૂઢચિત્ત માનવી તેને દુઃખ દૂર કરનાર તથા સુખની પ્રાપ્તિ કરાવનાર માને છે; પરંતુ જે જ્ઞાની છે, જનું ચિત્ત મોહમાં ફસાય નથી, તે આ ભોગોમાંથી હિતપત્ર થતાં સુખોને પણ દુઃખ જ માને છે.’

યથાસમયે રાણી મહાલસાએ ચોથા કુમારને જન્મ આપ્યો. આ વખતે રાજા ઋતુધ્વજ તેનું નામ પાડવા ગયા, ત્યારે પણ મહાલસા દરવખતની જેમ હસવા લાગી. આથી રાજાએ કહ્યું: ‘રાણી, જ્યારે જ્યારે હું આપણા કુમારનું નામ પાડવા બહિં છું, ત્યારે ત્યારે તમે હસો છો. માટે આ વખતે તો કુમારનું નામ તમે જ પાડો.’

મહાલસા બોલી: ‘નાથ, જેવી તમારી આજ્ઞા. હું તેનું નામ ‘અલક’ પાડું છું.’

‘અલક’ જેવું વિચિત્ર નામ સાંભળી રાજા ઋતુધ્વજ ખડખડાટ હસવા લાગ્યા અને કહ્યું: ‘રાણી, આ ‘અલક’ વળી કેવું નામ? તેનો કંઈ અર્થ થતો હોય એમ મને લાગતું નથી.’

જ્ઞાની મહાલસા બોલી: ‘રાજા, આપની વાત સાચી છે. ‘અલક’નો કોઈ અર્થ નથી; અને નામમાં અર્થની જરૂર પણ શી છે? નામ શા માટે પાડવામાં આવે છે? સંસારમાં વ્યવહાર ચલાવવા માટે, ઓળખ માટે. નામ તો એક સંજ્ઞા માત્ર છે; તેનો કોઈ અર્થ નથી. આપે આપના કુમારોનાં જે નામ રાખ્યાં છે તે પણ નિરર્થક છે. પહેલા કુમારનું નામ આપે ‘વિકાંત’ પાડ્યું. વિકાંતના અર્થ પર વિચાર કરો. ક્રાંતિનો અર્થ ‘ક્રમ’ ધાતુ પરથી ગતિ થાય છે, અને જે એક સ્થાનથી બીજા સ્થાને જાય તે વિકાંત કહેવાય. પરંતુ આત્મા તો સર્વવ્યાપક છે; એટલે તેને અહીંતહીં અવરજવર કરવાની-ગતિ કરવાની શી જરૂર? એટલે કુમારનું એ નામ કેટલું જૂઠું

છે તે આપ સમજી શકશો. બીજા કુમારનું આપે ‘સુખાહુ’ નામ આપ્યું છે. જ્યાં આત્મા જ નિરાકાર છે, ત્યારે તેને જાહુ ક્યાંથી હોઈ શકે? જ્યાં જાહુ જ નથી ત્યાં સુખાહુ નામ રાખવું કેટલું અસંગત છે? ત્રીજા કુમારનું નામ ‘શત્રુમર્દન’ પાડ્યું છે; તેની પણ કોઈ સાર્થકતા નથી. જ્યાં સર્વ પ્રાણીઓમાં એક જ આત્મા વિલસી રહ્યો છે ત્યાં આપણો શત્રુ કોણ? પછી શત્રુને મર્દન કરવાની વાત ક્યાંથી ઉદ્ભવે? મેં આગળ કહ્યું તેમ સંસારમાં વ્યવહાર ચલાવવા પૂરતો જ નામ પાડવાનો ઉદ્દેશ છે, તો પછી અલર્ક એવા નિર્લક્ષ્ય નામથી પણ એ ઉદ્દેશ પ્રુશીથી સરી શકે તેમ છે. આપ જ્યારે જ્યારે કોઈ વિશિષ્ટ અર્થવાળું નામ પાડતા હતા, ત્યારે ત્યારે મને આટલા માટે હસવું આવતું હતું, એ વાત હવે આપના ખ્યાલમાં આવી ગઈ હશે.’

રાજા ઋતુધ્વજ પણ પોતાની રાણી પત્નીના આવા ઉત્તમ બ્રહ્મજ્ઞાન ઉપર મુગ્ધ બન્યો; આમ છતાં એક વાતનું તેને ખહુ લાગી આવતું હતું. તે એ કે, પોતાની માતા પાસેથી આવો બ્રહ્મજ્ઞાનનો ઉપદેશ મળવાથી તેના મોટા ત્રણે કુમારો આ અસાર સંસારનો ત્યાગ કરી ચાલ્યા ગયા હતા. રાજાને થતું હતું:

‘આ ચોથા કુમાર અલર્કને પણ જો મદાલસા આવો ઉપદેશ આપશે અને એ ઉપદેશ સાંભળીને આ ચોથા કુમાર પણ સંસારનો ત્યાગ કરશે, તો મારા પછી મારી રાજગાદી કોણ સંભાળશે?’

આ વિચારે તેણે મદાલસાને વિનંતિ કરી: ‘રાણી, આપણા ત્રણ કુમારોને તમે બ્રહ્મજ્ઞાનનું અમૃત પાઈને વૈરાગી બનાવ્યા. એક રીતે એ સાચું પણ છે. પરંતુ મારા પછી હવે રાજગાદી સંભાળશે કોણ? માટે કૃપા કરીને આ ચોથા પુત્ર અલર્કને આપ જુહસ્થાત્રમધર્મના પાઠ સંભાળવો તો સારું.’

શાણી મદાલસા રાજા ઋતુધ્વજની વાત સમજતી હતી. વળી.

છેવટે ઋતુધ્વજ તેના સ્વામી હતા; એટલે સ્વામીની વિનંતિને માન્ય રાખીને મહાલસાએ અલકને આદર્શ ગૃહસ્થાશ્રમનું શિક્ષણ આપવા માંડ્યું. ‘સંસાર શું સરસો રહે અને મન મારી પાસ’ (સંસારમાં રહે છે, છતાં મન પ્રભુમાં) — ગૃહસ્થાશ્રમને એવો ઉત્તમ યોગ મહાલસાએ અલકને આપવા માંડ્યો. બાળપણથી જ મહાલસાએ અલકને વ્યવહારશાસ્ત્રનેા પંડિત બનાવવા માંડ્યો; તેને રાજનીતિશાસ્ત્રનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન આપ્યું. ધર્મ, અર્થ અને કામ એ ત્રણે શાસ્ત્રોમાં અલકે પ્રવીણ બન્યો. તે ઉંમરલાયક થતાં ઋતુધ્વજ અને મહાલસાએ તેના રાજ્યાભિષેક કરાવ્યો અને તેને રાજગાદી સોંપીને બન્ને પતિપત્ની — વર્ણાશ્રમધર્મને અનુસરીને વનમાં તપશ્ચર્યા કરવા આદ્યાં. અલકની વિદાય લેતી વખતે મહાલસાએ અલકને પોતાના તરફથી એક ખાસ વીંટી અત્યંત પ્રેમપૂર્વક ભેટ આપી. એ વખતે મહાલસાએ અલકને કહ્યું: ‘અલક, જ્યારે તું કોઈ સંકટમાં આવી પડે, ત્યારે આ વીંટી ખાલજ. વીંટી ખાલતાં એક સૂક્ષ્મ પાંદડા પર કંઈક લખાણ લખેલું તને દેખાશે. એ લખાણ એ મારો તને અંતિમ ઉપદેશ છે. સંકટસમયે એ ઉપદેશ અનુસાર તું ચાલજ.’

આ પછી ઋતુધ્વજ અને મહાલસાએ અલકની વિદાય લીધી.

અલકે પોતાના પિતાનું રાજ્ય સંભાળી લીધું. ગંગા-યમુનાના સંગમ ઉપર અલકપુરી નામની એક નવી રાજધાની તેણે બંધાવી. (અત્યારે આ અલકપુરી ‘અરૈલ’ના નામથી ઓળખાય છે.)

પછી તેા અલકે પોતાની ક્ષાની માતા તરફથી મળેલું પ્રદક્ષાન ઘડીસર ભૂલીને સંસારના ભોગોમાં આસક્ત બન્યો. પોતાના ભાઈ અલકે સંસારના ભોગોમાં આસક્ત બન્યો છે, એ વાત તેના મોટા ભાઈ સુખાદુના જણવામાં આવી. એથી સુખાદુને ખુબ

લાગી આવ્યું. તેણે પોતાના ભાઈની સાન ઠેકાણે લાવવાનો નિર્ધાર કર્યો. એણે કાશીના રાજાની મદદથી અલર્ક ઉપર ચડાઈ કરી. પોતાના ઉપર આવું અણુધાતુ સંકટ આવવાથી અલર્ક ગભરાઈ ઊઠ્યો. એ વખતે તરત જ તેને પોતાની માતાએ આપેલી વીંટી સાંભરી આવી. તેણે વીંટી જોલી, તો તેમાંથી આ પ્રમાણે ઉપદેશ લાગ્યો મળી આવ્યો :

‘ સંગનો (આસક્તિનો) બધી રીતે ત્યાગ કરવો જોઈએ, પરંતુ જો તેનો ત્યાગ કરવાનું શક્ય ન બને, તો સંતપુરુષોનો સંગ-સત્સંગ કરવો, કેમ કે સંતપુરુષોનો સંગ જ તેનો એક માત્ર ઇલાજ છે. ઇચ્છામાત્રનો ત્યાગ કરવો જોઈએ, પરંતુ એ જો સંપૂર્ણપણે ન બને, તો માત્ર મોક્ષની ઇચ્છા (મુમુક્ષા) જ રાખવી જોઈએ, કેમ કે મોક્ષની ઇચ્છા જ ઇચ્છામાત્રને મટાડનાર ઔષધિ છે. ’

માતા મહાલસાનો આ ઉપદેશ રાજા અલર્કે અનેક વાર વાંચ્યો અને વિચાર્યો. એથી તેને આત્મકલ્યાણની કૃત્તી હાથ આવી : આત્મકલ્યાણ સધાશે મુક્તિની ઇચ્છા જાગૃત કરવાથી અને મુક્તિની ઇચ્છા જાગૃત થશે સત્સંગથી. આવો પરમ ભાષ પામી અલર્કે યુરુ દત્તાત્રેયનો સત્સંગ સાધ્યો અને એમના સાનિધ્યમાં રહીને તે શુદ્ધ આત્મજ્ઞાનનો ઉપદેશ પામ્યો.

આ પ્રમાણે મહાસતી મહાલસાએ પોતાના ચારે પુત્રોનો ઉદ્ધાર કરીને પોતે પણ પતિ સાથે પરમાત્મચિંતનમાં ચિત્ત પરાવ્યું અને થોડા જ સમયમાં તે મોક્ષસ્વરૂપ પરમપદને પ્રાપ્ત થઈ.

મહાલસા આ સોઠમાં નથી, છતાં ભારતની એક જ્ઞાની માતા તેમજ પોતાના બાળકોની ઉત્તમ શિક્ષિકા તરીકે તેનું નામ અમર છે.

૧૪ : શાંડિલી

પ્રાચીન કાળમાં પ્રતિષ્ઠાનુપુરનમાં* કૌશિક નામના એક બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તેને કાઢનો રોગ થયો હતો. તેની પત્નીનું નામ આમ તો 'શૈલ્યા' હતું, પરંતુ શાંડિલ્ય જોત્રમાં જન્મેલી હોવાથી શોકમાં તે 'શાંડિકી' નામે જાણીતી થઈ હતી. શાંડિકી સતી-સાધ્વી અને પતિવ્રતા હતી. પતિની સર્વ પ્રકારે સેવા કરીને તેને સંતુષ્ટ રાખવો, એ પત્નીનું પરમ કર્તવ્ય છે, એ શાસ્ત્રવાક્યમાં શાંડિકીને અટલ શ્રદ્ધા હતી. તેના પતિ ખૂબ જ ખરાબ એવા એપી રોગથી પીડાતો હતો, છતાં તે પોતાના એ રોગિષ્ઠ પતિને દેવ માનીને તેની સેવા કરતી હતી.

શાંડિકી પતિના સારાયે દેહ પર તેલમાલિશ કરતી, તેનું શરીર દબાવતી, તેને પોતાના હાથે નવડાવતી, વસ્ત્રો પહેરાવતી અને બોજન કરાવતી હતી; એટલું જ નહિ પણ પતિનું થૂંક, મલમૂત્ર અને સોડીના ગળફા મનમાં કોઈ જાતની સૂગ ચડાયા વિના જાતેજ ધોઈને સાફ કરતી હતી. વળી બીજાના દેખતાં જ તે પતિની આવી સેવા કરતી એમ નહોતું; એકાંતમાં પણ તે કદી પતિને છણકા કરતી નહોતી. પતિની અને તેટલી સેવા કરવી અને પ્રેમાળ વાણીથી તેને પ્રસન્ન રાખવો એમાં જ તે પોતાનો પતિવ્રતાધર્મ સમજતી હતી.

શાંડિકી આ પ્રમાણે પતિની ખડે પગે સેવા કરતી હતી તો-પણ દુર્વાસાના અવતાર જેવા તેના પતિને તેની કશી કિંમત નહોતી એમ કહીએ તો સાચું. આમ તો શાંડિકીના પતિ સ્વભાવે ક્રોધી હતો જ અને વળી તેમાં તેને કાઢ જેવો અસાધ્ય રોગ થયો. એટલે તેના સ્વભાવ અત્યંત ક્રોધી બની ગયો હતો. તેના આવો

ચીડિયો સ્વભાવ તો શાંડિલી જેવી અત્યંત સહનશીલ અને મતી-સાધ્વી સ્ત્રી જ વેઠે. આટલી આટલી સેવા કરવા છતાં શાંડિલીના પતિ તેને કોઈ કોઈ વાર ગુસ્સામાં આવી મારસૂડ પણ કરી બેસતો! આમ છતાં પણ એ સ્ત્રી પતિના પગમાં પડતી અને તેને દેવ સમાન ગણતી. બેઠે પતિનો દેહ રોગયુક્ત હોવાથી અત્યંત તિરસ્કારને પાત્ર બન્યો હતો, છતાં મતીસાધ્વી શાંડિલી પતિના એ જ દેહને દુનિયામાં સૌથી પવિત્ર અને સેવા યોગ્ય વસ્તુ માનતી.

માનવીની નરાધમતા કેટલી હદ સુધી બળ છે તેનું એક દષ્ટાંત શાંડિલીના આ પતિમાં જોવા મળે છે. શાંડિલીના રોગી પતિથી બેઠાં બેઠાં પણ શાત રહેવાનું નહોતું. એક વાર તે ઘરના મેડે બેઠો હતો. મેડાની ખાસી વાટે તેણે જોયું તો શહેરની એક સુંદર વેશ્યા રસ્તા પરથી પસાર થતી હતી. તેને જોઈ શાંડિલીના પતિની મતિ બગડી; આંખો દિવસ તેનું ચિત્ત એ વેશ્યામાં જ રમવા માંડ્યું.

રાત્રિ પડી એટલે પતિએ શાંડિલીને બોલાવીને કહ્યું : 'દિવસે પેલી જ વેશ્યા આપણા ઘર આગળથી પસાર થતી મેં જોઈ હતી, તેના ઘેર અત્યારે મને લઈ બ. મારે તેને મળવું છે. એ વેશ્યાને ઘણા સોડો ચાહે છે. તેના ઘર સુધી જવાની મારામાં શક્તિ નથી; માટે તારા ખસા પર બેસાડીને મને તેને ત્યાં લઈ બ.'

શાંડિલી ખાનદાન કુળની સ્ત્રી-કન્યા હતી. રોગી પતિની આવી ઇચ્છા પૂરી કરવા માટે પણ તે તૈયાર થઈ. તેણે તકલીફ વેઠીને પોતાના પતિને ખસા પર બેમાઝ્યો અને ગાતના પેદ્રી વેશ્યાના ઘર ભણી ચાલી નીકળી. એક તો રાત્રિની વેળા હતી અને બોજી બાજુ આકાશમાં ઘનઘોર વાદળો છવાયેલાં હતાં. અવારનવાર વીજળીના ચમકાર થતાં હતા; તેના અજવાળે શાંડિલી માર્ગ ઠાપતી હતી. રસ્તામાં વળી એક અવનવો જ બનાવ બન્યો. જે

રાજમાર્ગ પરથી શાંડિલી અંધારે અંધારે પસાર થઈ રહી હતી તેના એક ઓકડામાં એક અણીદાર શૂનીનો ચાંસલો ખટો કરેલો હતો. તેના પર માંડવ્ય નામના એક પવિત્ર અને નિર્દોષ બ્રાહ્મણને યોગીના સંદેહ ઉપરથી પકડીને શૂની ઉપર ચડાવી દેવામાં આવ્યો હતો. બિચારો બ્રાહ્મણ શૂની ઉપર અસહ્ય વેદના બોગવી રહ્યો હતો. તેવામાં બોગબોગે અંધારામાં શાંડિલી આ શૂનીની એકદમ પાસે થઈને નીકળી; એથી તેના પતિના એક પગ શૂની સાથે અથડાયો, પરિણામે શૂની ઠીક ઠીક હાલી કોડી અને બ્રાહ્મણને અપાર વેદના થઈ. એથી ગુસ્સે થઈને બ્રાહ્મણના મોંમાંથી શાપ નીકળી પડ્યો : ‘જે દુષ્ટ પોતાના પગથી શૂનીને હલાવીને મને અત્યંત કष्ट પહોંચાડ્યું, તે નરોધમ માનવી સૂર્યોદય પહેલાં આવશ્ય મૃત્યુ પામશે! સૂર્યનાં દર્શન થતાં જ તેનું તાળવું ફાટી જશે!’

પોતાના પતિ પર આવો દોર શાપ, અને તેય પોતાની ભૂલને ક્ષીધે આવી પડતાં શાંડિલી ખૂબ જ ડઘાઈ ગઈ; પોતાના પતિના મૃત્યુનું કારણ પોતે જાતે અને એથી વધુ કष्ट સતી સ્ત્રી માટે બીજું કયું હોઈ શકે? શાંડિલી કંઈની મારી બાકી કોઈ :

‘એવું હશે તો મારા સતીત્વના પ્રભાવથી આવતી કાલે હું સૂર્યોદય નહિ જ થવા દઉં!’

અને કહે છે કે, શાંડિલીના સતીત્વના પ્રતાપથી લાગલાગટ કેટલાયે દિવસો સુધી સૂર્યોદય થવા પામ્યો નહિ અને બધો સમય રાતની રાત જ ચાલુ રહેવા લાગી. પરંતુ ગ્રહ થકી તો જીવન છે; એટલે જીવન ટકાવવું હોય તો કંઈ સૂર્ય વગર ચાલે? એક વૈજ્ઞાનિકે તો ‘જીવન એટલે જ કેન્દ્રિત કર્યો સૂર્યપ્રકાશ’ એવી જીવનની વ્યાખ્યા કરી છે. એટલે સૂર્ય વગર સમગ્ર સૃષ્ટિનું પ્રાણી-જીવન વેડફાવા લાગ્યું; એથી ખુદ દેવોને ચિંતા થવા લાગી.

પરિણામે સર્વ દેવોની એક સભા મળી. પ્રજાપતિ બ્રહ્મા એ

મળાના પ્રમુખ હતા. તેમણે કહ્યું : ‘પતિવ્રતાધર્મના પ્રભાવથી પૃથ્વીલોકમાં સૂર્યોદય થતો અટક્યો છે. એથી એકલા મનુષ્યોને તો ઠીક પણ પ્રાણીમાત્રને-આપણને જેને સુખ હોય તે અટકી છે. એટલે તમે લોકો પૃથ્વીલોકની પતિવ્રતાઓમાં શિરામણ એવા મહામતી અનસૂયા પાસે જાઓ અને તેમને પ્રસન્ન કરીને સૂર્યોદય કરાવડાવો.’

એટલે જેને મહામતી અનસૂયા પાસે આવી પડ્યાં અને તેમને યાચના કરતાં કહેતા લાગ્યા : ‘મહામતી, હું જલદી સૂર્યોદય કરો, નહિ તો સમસ્ત સૃષ્ટિનું મૃત્યુ થશે.’

જેનેની વાત આલળીને અનસૂયા બોલ્યા : ‘જેનો, પતિવ્રતા-ધર્મનું માહાત્મ્ય કદાપિ ઓછું થઈ શકે નહિ, એટલા માટે મતી સાંધી શાંડિલીને સમજાવી કરીને હું સૂર્યોદય કરાવું છું. મતી શાંડિલીના પતિવ્રતાધર્મના પ્રભાવને લઈને જ સૂર્યોદય અટક્યો છે. પણ મારે એવી રીતે કામ કરવું પડશે કે, જ્યાં એ પતિવ્રતાને કંઈ હોય તેવા નહીં અને સૂર્યોદય પડેલાની જમ નિયમિત થતો રહે તથા સાથે માથે સતી શાંડિલીના પતિનું મૃત્યુ પણ ન થાય.’

મહામતી અનસૂયા માટે તો આ પરમ ધર્મનું-કલ્યાણનું કાર્ય હતું. આવા કાર્ય માટે નેઓ તત્પર કેમ ન બને ? જેનેની વિનંતિને માન આપીને તુરત જ તેઓ શાંડિલી પાસે ગાવીને ધર્મની વાતોનો મર્મ કહેવા લાગ્યાં, જેનો માર આ મગાણે ગાળી શકાય. અનસૂયા કહેવા લાગ્યા : ‘કલ્યાણી, તું તારા સનાતીના મુખનું દર્શન કરીને પ્રમદ્ભ તો રહે છે ને ? પતિને સર્વ જેનેની પણ મોટા માને છે ને ? પતિની સેનાથી જ મને તો મહાન કળની પ્રાપ્તિ થઈ છે અને લોકો મને મહામતી કહે છે. સાંધી, સીએ પોતપોતાના વર્ણાશ્રમધર્મ અનુસાર ધન ઉપાર્જન કરવું જોઈએ. ધન મેળવ્યા પછી શાસ્ત્રવિધિ અનુસાર તેનું મત્પાત્ર જોઈને હાન

કરવું જોઈ એ. સત્ય, સરળતા, તપસ્યા, દાન અને દયા માનવ-જીવન સાથે જોડાઈ જવાં જોઈ એ. રાગ-દ્રેવ અને ઈર્ષ્યા-અદેખાઈ નો ત્યાગ કરવો જોઈ એ. આમ કરવાથી માનવી પોતાના વર્ણ માટે નક્કી કરેલા ઉત્તમ સોકને પ્રાપ્ત કરે છે. હે શાંડિલી, આવાં મહાન કર્તવ્યો ખળવ્યાથી જ પુરુષો પ્રજાપતિ આદિ મહાન સોકોની પ્રાપ્તિ કરી શકે છે. પરંતુ સ્ત્રીઓ માટે જુદી વાત છે. પોતાના પતિદેવોની સેવા ઉઠાવવાથી જ પુરુષનાં પુણ્યોના અર્ધો ભાગ સ્ત્રીને પ્રાપ્ત થાય છે. સ્ત્રીઓ માટે જુદો યજ્ઞ, જુદું શ્રાદ્ધ કે જુદો ઉપવાસ એવું કોઈ વિધાન છે જ નહિ; તે તો પતિની સેવા માત્રથી જ અખીઠ ફળની પ્રાપ્તિ કરી શકે છે. માટે હે ભાગ્ય-શાળી સ્ત્રી, તારે પતિની સેવામાં સદા મગ્ન રહેવું જોઈ એ; કેમ કે સ્ત્રી માટે પતિ એ જ પરમ ગતિ છે. પતિ દેવો, પિતૃઓ અને અતિથિઓની જે સેવા ભાવનાપૂર્વક કરે છે, તેના અર્ધ ભાગ અનન્ય ચિત્તથી પતિસેવા કરવામાત્રથી જ સ્ત્રીને મળે છે. ’

અનસૂયાદેવીનાં વચનો શાંડિલીને અમૃત તુલ્ય લાગ્યાં; કેમ કે એ પોતે પણ અનસૂયાએ વર્ણવેલા એ પતિધર્મને વરેલી હતી એટલે અનસૂયાદેવી પ્રત્યે શાંડિલીને આમ તો માન હતું જ; પરંતુ આથી એ માનભાવના ખૂબ જ વધી ગઈ. અનસૂયા-દેવીનું તેણે ભાવપૂર્વક પૂજન કર્યું અને પછી બોલી : ‘ મહાસતી, પ્રાણીમાત્રનું હમેશાં કેલ્યાણ કરવાનો જ આપનો સ્વભાવ રહ્યો છે. આપનાં પુનિત પગલાં મારા આંગણે થયાં એથી મારું આંગણ પાવન થયું છે અને એને હું મારું અઢોભાગ્ય માનું છું. આપની અહીં પધરામણીથી પતિસેવામાં મારી શ્રદ્ધા વધુ દઢ બની છે. ખરેખર, આપે મારા પર ખડુ મોટી કૃપા કરી છે. આપને લીધે મારા પર આજે દેવોની પણ કૃપા થઈ છે. સતીસાધ્વી સ્ત્રી માટે પતિ સિવાય બીજા કોઈ ગતિ નથી એ હું સારી પેઠે જાણું છું. પતિ પર સ્ત્રીએ કરેલો પ્રેમ તેવું આ લોકે તેમ જ

પરલોકમાં પણ કલ્યાણ કરનાર બને છે. હે યશસ્વિની સતી, પતિની કૃપાથી જ સ્ત્રી આ લોક તેમ જ પરલોકમાં પણ સુખ પામે છે, કેમકે પતિ એ જ સ્ત્રીનો દેવ છે. હે લાગ્યશાળી અનસૂયાદેવી, આજે સામે પગલે આપ મારા ઘરમાં પધાર્યાં છો એને હું મારું મોટું અહોલાગ્ય સમજું છું. આપને મારું અથવા મારા પતિદેવનું કોઈ પણ કામકાજ હોય તો તે ખુશીથી કહો. આપનું કામ કરતાં અમને બહુ આનંદ થશે.’

અનસૂયાદેવી બોલ્યાં : ‘શાંડિલી, તારા વચનથી સરજન-હરિ દિવસરાતની જે વ્યવસ્થા કરી છે તેનો લોપ થયો છે. એથી શુભ કાર્યો થતાં અટકી ગયાં છે; અને સારીયે સૃષ્ટિ હેરાન હેરાન થઈ રહી છે. પરિણામે ઇદ્રાદિ દેવો ચિંતાતુર બનીને મારી પાસે આવ્યા અને કહેવા લાગ્યા : ‘કોઈ પણ ઉપાયે તમે શાંડિલીને સમજવો, જેથી સૂર્યોદય થાય. શાંડિલીના સતીધર્મના પ્રભાવથી કેટલાયે દિવસોથી સૂર્યોદય થતો અટક્યો છે.’

ઇદ્રાદિ દેવોનું કથન મને ખૂબ જ વાંજળી લાગ્યું અને એથી જ હું તારી પાસે આવી છું. આપણા જેવી સતીસાધ્વી સ્ત્રીઓએ પ્રાણીમાત્રનું હિત ચાહવું એઈએ; આપણાથી સૃષ્ટિને દુઃખ કેમ દેવાય ? શાંડિલી, તું સમજી છે. તારા જેવી શાણી, સતીસાધ્વી અને હયાળુ સ્ત્રીને વધુ કહેવાની જરૂર ન જ હોય. હવે જલદી સૂર્યોદય થાય એમ કર.’

શાંડિલી બોલી : ‘અનસૂયાદેવી, આપની વાત મારા ધ્યાનમાં આવી ગઈ. પરંતુ માંડવ્ય બ્રાહ્મણે મારા પતિ-મારા પરમેશ્વરને શાપ આપ્યો છે કે તેઓનું સૂર્યોદય થતાં મૃત્યુ થશે.’

અનસૂયાદેવી બોલ્યાં : ‘શાંડિલી, તારી વાત બરાબર છે. સ્ત્રીને મન તેનો પતિ સારું જ પ્રજ્ઞાંડ છે. તારી ઈચ્છા હોય તો સૂર્યોદયથી મૃત્યુ પામેલા તારા પતિને હું ફરી જીવતો કરીશ. તારા પતિવ્રતાધર્મનો મારે આદર કરવો છે, માટે આ હું તને કહી

રહી છું.’

શાંડિલી જેવી પવિત્ર સ્ત્રી મમત્ર સૃષ્ટિના હિતની વાત ન માને ખરી? તેણે સર્વોદય થવા દીધો. ઘણા દિવસે સર્વોદય થતા અનસૂયાદેવીએ અદ્ય હાથમાં લઈને સૂર્યનું પૂજન કર્યું; આજે ખરાબર દશ દિવસે સર્વ જીવતો હતો. લગવાન સર્વનારાયણે ખીંચેલા કમળના જેવા લાલ બનીને હૃદયાચળ પર્વત પર સવાગી કરી. આમ સૂર્ય પ્રગટ થતા જ, માડ-ય બ્રાહ્મણના શાપ અનુસાર, શાંડિલીનો પતિ પ્રાણહીન બનીને ધરાણી પર ઢળી પડ્યો. તે ઢળી પડતાની સાથે જ શાંડિલીએ તેને પોતાના પોખામાં લઈ લીધો.

અનસૂયાદેવી બોલ્યા : ‘કદમાણી, તુ સહેજ પલ્લુ ચિંતા ન કરીશ. પતિની સેનાથી જે તપોબળ મને પ્રાપ્ત થયું છે તેનો પ્રભાવ તું હમણાં જ જો; મેં જે રૂપ, શીલ, બુદ્ધિ, મધુર વાણી આદિ સદ્ગુણો મારા પતિમાં જોયા છે તેવા બીજા કોઈ પુરુષમાં જોયા નથી; જો મેં મન, વાણી અને શરીરથી મારા પતિની એકનિષ્ઠ સેના કંઈ હોય અને જો મેં ભૂલથી પણ કદી પરપુરુષનું સ્મરણ ન કર્યું હોય, તો આ સંત્યના પ્રભાવથી તારો પતિ રોગથી મુક્ત બનીને ફરી જીવિત થાશે અને પૂરાં સૌ વર્ષનું આયુષ્ય મોગવો!’

અનસૂયાદેવી તો મહાસતી હતાં. તુરંત જ તેમના સતીત્વના પ્રભાવથી શાંડિલીનો સ્વામી આજસ મરડીને જીવો થયો. હવે તેના નખમાંથી રોગ રહ્યો નહોતો; તેની બુદ્ધિ પણ હવે એકદમ સુધરી હતી. મહાસતી અનસૂયાના આશીર્વાદથી ખરેખર જાણે તેનો નવો અવતાર થયો હતો.

આ પ્રમાણે મહાસતી અનસૂયાના સતીધર્મનો ચમત્કાર થયો, એટલે આકાશમાંથી પુષ્પોની વૃષ્ટિ થઈ અને દુંદુભિના નાદ થવા લાગ્યા.

એ પછી શાંડિલી અને તેના પતિના દિવસો સુખ અને આનંદમાં વ્યતીત થવા લાગ્યા.

૧૫ : દમયંતી

પ્રાચીન કાળમાં વિદર્ભ દેશમાં ભીષ્મક નામના એક મહાન રાજા રાજ્ય કરતા હતા. રાજા ભીષ્મક બહુ શુભુવાન, ગુરવીર અને પરાક્રમી હતા.

રાજા ભીષ્મકને બધી વાર્તાનું સુખ હતું, પરંતુ આમ છતાં તેમના મહેલે શેર માટીની ઘાટ હતી. સંતાનની ઇચ્છાથી રાજાએ 'દમન' નામના એક મહાન ઋષિની બહુ લાવ અને શ્રદ્ધાપૂર્વક સેવા કરી. મહર્ષિ દમનના વરદાનથી રાજા ચાર સંતાનોના-ત્રણ પુત્રો અને એક પુત્રીના-પિતા બન્યા. મહર્ષિ દમનની કૃપાથી પોતાને આ ચારેય સંતાનો સાપજ્યા હતાં, એ શુભ રાજા ભીષ્મક ન ભૂલ્યા; આ માટે તેઓ મહર્ષિ દમનના જીવનસર ઋણી રહ્યા, એટલું જ નહિ પણ પોતાનાં એ ચારેય સંતાનોનાં નામ મહર્ષિ દમનના નામની જેમ 'દ' થી શરૂ થતાં પાડ્યાં. ત્રણ કુંવરોનાં નામ દમ, દાંત અને દમન પાડ્યાં, જ્યારે કુંવરીનું નામ પાડ્યું દમયંતી.

ભીષ્મક રાજાના ત્રણ કુંવરોની વાત બાળુએ મૂકીએ, પણ તેમની કુંવરી દમયંતી તો, જેનું નામ હતી. જેવી રૂપવાન હતી તેવી શુભુવાન હતી; જેવી દયાળુ હતી, તેવી માયાળુ હતી; જેવી અંદ્રમુખી હતી તેવી હસમુખી હતી. દ્વંકમાં એ વખતની કન્યાઓમાં દમયંતીનું સ્થાન સૌથી શ્રેષ્ઠ હતું. દમયંતીના કુળમાં જ મહર્ષિ અગસ્ત્યનાં મહાન પત્ની કોપામુદ્રા, અજરાજની સતી પત્ની ઈદુમતી અને કૃષ્ણ પ્રભુનાં હૃદયસમાચી રુકિમણ્ણીદેવીએ જન્મ લીધો હતો. દમયંતી પણ આ જ પરંપરાની હતી.

આ જ અરસામાં નિષવ દેશમાં રાજા વીરસેનનો યુવાન પુત્ર નળ રાજ્ય કરતો હતો. નળરાજા બહુ શુભુવાન, પરમ સુંદર, સત્યવાદી, નિતેન્દ્રિય, સૌને પ્રિય લાગે તેવો, વેદોનો બલુકાર

અને ગૌપ્રાણપ્રતિષ્ઠા હોતો. રાજા હવે કુંવરો હોતો; તેની કીર્તિ ચોમેર પ્રસરી હતી. બીજા રાજાની શુભિચ્છા કુંવરી દમયંતીએ નરશ્રેષ્ઠ એવા નળરાજાનાં ખૂબ ખૂબ વખાણ સાંભળ્યાં હતાં. એ જમાનામાં મોટાં મોટાં પુણ્યકાર્યો, સત્કાર્યો કરીને જે વ્યક્તિઓનાં નામ પ્રસિદ્ધ થયાં હતાં, તેમની આગળ પુણ્ય-શ્લોકો એવું વિશેષણ લગાડવામાં આવતું હતું. આવી પુણ્યશ્લોક વ્યક્તિઓમાં સત્યવાદી યુધિષ્ઠિર, ભગવતી સીતા અને ભગવાન જનાર્દનની સાથે નળરાજાનું પણ સ્થાન હતું. શ્લોકોમાં નળરાજા ‘પુણ્યશ્લોક નળરાજા’ (જેનો યશ પવિત્ર છે એવો નળરાજા) નામે ઓળખાતો હતો. દમયંતીને નળરાજા પ્રત્યે એક પ્રકારનું સ્વાભાવિક આકર્ષણ રહ્યું હતું; અને તેને પતિતરીકે પામવા તેનું હૃદય ઝંખી રહ્યું હતું.

ખાંજી ખાંજી નળરાજાએ પણ ‘રૂપે રૂડી અને શુદ્ધે પૂરી’ તેવી દમયંતીનાં વખાણ સાંભળ્યાં હતાં અને તે પણ દમયંતી પ્રત્યે કુદરતી રીતે જ આકર્ષાયો હતો.

આ જ અરસામાં એક અવનવો ખનાવ ખન્યો. એક વાર નળરાજા પોતાના વિશાળ ખાગમાં એક સુંદર જળાશયના કિનારે એકલો બેઠો હતો ત્યારે કોઈ દિવ્ય હંસોનું એક ટોણું એ જળાશયમાં સ્નાનક્રીડા કરવા માટે આવ્યું. હંસોના આ ટોળામાં એક હંસ તેના રૂપ અને ચાલથી જુદો તરી આવતો હતો; ટોળાના નાયક-રાજા જેવો તે લાગતો હતો. નળરાજા પણ આ હંસોના રાજાનું મનોહર રૂપ જોઈ જ રહ્યો; કયાંય સુધી તેણે

* ‘શ્લોક’ એટલે કીર્તિ અથવા કીર્તન; જેની કીર્તિ પવિત્ર હોય તે મનુષ્ય ‘પુણ્યશ્લોક’ કહેવાય છે. અથવા જે મનુષ્યનું કીર્તન કરતું-નામ લેતું એ પણ માણસને પવિત્ર કરનાર હોય તે મનુષ્ય ‘પુણ્યશ્લોક’ કહેવાય છે.

તે રાજહંસની મનોહર સ્નાનક્રીડા જોયા કરી. પછી તો એ હંસને પકડવાની સ્વાભાવિક વૃત્તિ તેને થઈ; અને તેણે એ હંસને પકડ્યો પણ ખરો. હંસને લાગ્યું કે—નળરાજ હવે તેને છાડશે નહિ, એટલે તે માનવીની લાપામાં જોલી જાયો :

‘હે નળરાજ ! જો તમે મને છોડી દેશો, તો દમયંતી સાથે તમારો લગ્નસંબંધ હું જોડવી આપીશ. મારા ટોળા સાથે જોડતો જોડતો દમયંતી પાસે હું જઈશ, અને એ બત્રીસલક્ષણી કુંવરી આગળ હું તમારા ગુણોનું વર્ણન કરીશ, જેથી સ્વયંવરમાં દમયંતી તમને જ પસંદ કરશે.’

દમયંતી જેવી તેજસ્વી કુમારી પોતાની અર્ધાંગના બને એ માટે કેટલાયે પખતથી નળરાજ અંબતો હતો જ; એટલે હંસની આ વાત નળને પસંદ પડી. તેણે હંસને તુરત જ છોડી દીધો અને પોતાનું આ કામ ક્ષેત્ર કરી આપવા માટે તેને કહ્યું.

હંસ પોતાના ટોળા સાથે નળરાજના નિષધ દેશમાંથી જોડતો જોડતો વિદર્ભ દેશમાં આવી પહોંચ્યો. વિદર્ભ દેશની રાજધાનીમાં આવીને તે દમયંતીના ખાસ હિધાનમાં, જ્યાં દમયંતી જોખી હતી ત્યાં, પોતાના ટોળા સાથે જોતર્યો. દમયંતીને આવાં મનોહર પક્ષીઓ તો કુદરતી રીતે જ ખૂબ ગમતાં હતાં; અને તેમાંય હંસના ટોળાના રાજા જેવો દિવ્ય મનોહર હંસ જોઈ તે રાજના રેડ થઈ ગઈ. ઝટ દેતાંકે એ હંસને દમયંતીએ પોતાના હાથમાં પકડ્યો અને તેની સાથે કાલીવેલી લાપામાં ગોળિ કરવા માંડી. પરંતુ તેના જવાબ હંસ તો શુદ્ધ માનવીની લાપામાં આપવા માંડ્યો; એટલે તો એ હંસ દમયંતીને ખૂબ જ વહાલો લાગ્યો અને તેણે તેને પોતાના હૃદય સરસો ચાંખ્યો. આમ થોડી જ વારમાં હંસ અને દમયંતી વચ્ચે મિત્રી-સંબંધભાવ થયો, એટલે હંસે દમયંતી આગળ નળરાજનાં વખાણ કરવા માંડ્યાં. તેણે દમયંતીને કહ્યું : ‘ગુણવાન કુમાર, હું નિષધ દેશથી જ જોડતો

ઊડતો અહીં આણુ છું. જેમ તમારી સાથે મને આવો પરિચય થયો છે તેમ નિષધ દેશના યુવાન અને પુણ્યસ્થાન રાજા નળને પણ મને પરિચય થયો છે. દુનિયામાં મેં ઘણા રાજકુમારો અને રાજકુમારીઓ જોઈ છે, પરંતુ નળરાજા અને તમારા જેવી મરણ, હૃદયથી ઊમઢા અને સંસ્કારી વ્યક્તિઓ એક જોઈ નથી, એમ કહું તો ચાલે. એક વાતની ધટતા કંઈ નો માફ કરજો, પરંતુ કહ્યા વગર નથી ગહેવાતુ માટે કહું છું. તે એ કે નળરાજા અને તમારી જોડી મને તો ખૂબ જ યોગ્ય લાગે છે; એથી જ્ઞાતામાં સુગંધ લખવા જેવું થશે.’

આમ કહીને હંસે દમયંતી આગળ નળરાજાના ઘણાં વખાણુ કર્યાં. આમેય દમયંતીએ નળરાજાનાં ઘણાં ગુણગાન માલબ્યાં હતાં અને તે એના તરફ આકર્ષાઈ પણ હતી જ. વળી નળરાજાને વરવાની ઇચ્છા પણ તેના મનમાં ઊડે ઊડે ઉદભવી હતી જ. તેની આ ઇચ્છાને હંસે ઘણી પ્રખળ બનાવી. એ પ્રખળ ઇચ્છાને વશ થઈ દમયંતીએ હંસને કહ્યું:

‘પક્ષિરાજ, તમારી વાતને હું પણ મળતી યાઉં છું’ અને તેને વધાવી લઉં છું. તમે આટલી વાત લઈ આવ્યા છો, તો હવે વાત પૂરી કરવાનું પણ તમારા માથે છે. નળરાજાને તમે મારો આટલો શુભ સંદેશો આપજો કે, દમયંતી સ્વયંવરમાં તમને જ વરમાળા આરોપશે; માટે તેમણે મારા સ્વયંવરમાં અવશ્ય પધારવું.’

હંસ આટલા માટે તો અહીં આવ્યા હતા. પોતાનું કાર્ય આ રીતે સિદ્ધ થતું જોઈને તે અંતરમાં ખૂબ જ રાજી થયો. પોતાના ટોળા માથે તેણે દમયંતીની રજા લીધી અને નળને દમયંતીનો સંદેશો કહીને તે પોતાના સાથીઓ સાથે પોતાના પથે પળ્યો. નળે પણ હંસનો ખૂબ ખૂબ આભાર માન્યો અને દમયંતીના સ્વયંવરની તે રાહ જોવા લાગ્યો.

હવે તો દમયંતી આજો દિવસ નળરાજના જ વિચાર કરવા લાગી. તેને નળરાજ પ્રત્યે પ્રેમ પ્રગટ્યો છે એ વાત તેની સખીઓથી વધુ વાર ધૂપી રહી શકી નહિ. સખીઓએ આ વાત દમયંતીની માતા-રાણી સુધી પહોંચાડી. રાણીએ વિદર્ભનરેશ રાજ ભીષ્મકને આ વાતથી વાકેફ કર્યા. રાજ ભીષ્મકે એ સમયના રિવાજ મુજબ વિચાર્યું: ‘હવે મારી દમયંતી ઉંમરલાયક થઈ ચૂકી છે. એટલે તેનું લગ્ન કરી દેવું જોઈએ. માટે ચાલો, હવે તેનો સ્વયંવર રચાવું.’

આવો નિશ્ચય કરીને રાજ ભીષ્મકે દમયંતીનાં સ્વયંવરની તૈયારીઓ કરાવવા માંડી; સ્વયંવર-દિન નક્કી કરીને બધા રાજ-ઓને આ માટે આમંત્રણો પાડવવામાં આવ્યાં. ભીષ્મક રાજના આમંત્રણને માન આપીને દેશદેશના રાજાઓ પોતપોતાના ઠાથી, ઘોડા કે રથમાં બેસીને બહુ ધામધૂમથી વિદર્ભરાજની રાજધાનીમાં આવી પહોંચ્યા. રાજ ભીષ્મકે આ સર્વ રાજાઓના ઉતારાપાણીની ઉત્તમ વ્યવસ્થા કરી.

આ બાબતે દેવર્ષિ નારદ પૃથ્વીસોડકની અગ્રગણ્ય કુમારિકા દમયંતીના સ્વયંવરના સમાચાર લઈને સ્વર્ગસોડકમાં ફરી વળ્યા. એટલે ઈંદ્ર આદિ દેવો રાજ ભીષ્મકના આમંત્રણ વગર પણ દમયંતીના સ્વયંવરમાં ભાગ લેવા આવી પહોંચ્યા. રાજ નળનું હૃદય પહેલેથી જ દમયંતી પ્રત્યે ખેંચાયેલું હતું, એટલે તે પણ ભીષ્મક રાજની રાજધાનીમાં યથાસમયે આવી પહોંચ્યો.

સ્વર્ગમાંથી પૃથ્વીસોડકે ઉપર ઊતરતી વેળાએ ઈંદ્ર વગેરે દેવોએ દિવ્ય કાંતિથી પ્રકાશતા નળરાજને જોયા. એટલે દેવો-માંથી ચાર દેવો-ઈંદ્ર, અગ્નિ, વરુણ અને યમ-નળરાજ સમક્ષ પ્રગટ થયા અને તેમણે પોતપોતાનો પરિચય નળરાજને આપ્યો. સાક્ષાત્ દેવતાઓ, અને તેમાંય આ આગળપડતા દેવોને પોતાની પાસે આવેલા જોઈ નળરાજએ તેમનો ખૂબ ખૂબ આભાર માન્યો.

અને તેમના આગમનનું કારણ પૂછ્યું. દેવોએ નળરાજને કહ્યું :

‘નળરાજ, તારા ઉત્તર ચારિત્ર્ય વિશે અમે ઘણું ઘણું સાંભળ્યું છે. વળી પૃથ્વીલોકની પરમ સુંદરી દમયંતી સ્વયંવરમાં તને વરમાળા આરોપવાની છે એ પણ અમે સાંભળ્યું છે. પરંતુ તારી એ પ્રેમિકા અમારામાથી કોઈની સાથે લગ્ન કરી સ્વર્ગ-લોકમાં વાસ કરે એવું તું ઇચ્છે કે નહિ ? એમાં દમયંતીનું કેટલું બધું હિત રહેલું છે ? તારી પ્રેમિકાને સુખી બેવા, તેને સ્વર્ગીય સુખ અપાવવા તું રાજી છે કે નહિ ? અમે માનીએ છીએ કે દમયંતીનું તું ખરા હૃદયથી હિત ઇચ્છી રહ્યો છે. એટલા માટે જ અમે તારી પાસે આવ્યા છીએ. તારી સંજ્જનતા અને સત્યવાદિતામાં અમને પૂર્ણ વિશ્વાસ છે; માટે તારે અમારું માત્ર આટલું જ કાર્ય કરવાનું છે. તારે અમારા દૂત બનીને દમયંતી પાસે જવું. કુંવારી કન્યા પાસે એમ જવાય નહિ, એમ અમે બાળીએ છીએ. એટલા માટે અમે તને અંતર્ધાનવિદ્યા શિખવાડી દઈએ છીએ. એ વિદ્યાના બળે તું કોઈ ભતની મુશ્કેલી વગર ગુપ્તપણે દમયંતીની મુલાકાત લઈ શકીશ.’

નળરાજને દેવો માટે માન હોય જ. વળી દમયંતીનું હિત તો તેના હૈયે વસેલું હતું. એટલે જવાબમાં તેણે દેવોને જણાવ્યું : ‘હે દેવો ! દમયંતી આપનામાંથી કોઈને વરે તો તેમાં મારી ના જ ન હોઈ શકે. તેનું હિત એ રીતે મધાતું હોય તો એથી ફડકું શું ? મારી સત્યનિષ્ઠાની તમરે ખાતરી કરવી હોય તો આપના દૂત તરીકે હું ખુશીથી દમયંતી પાસે જઈશ, અને સ્વયંવરમાં એ આપનામાંથી કોઈને વરમાળા આરોપે એ માટે તેને ખાસ કહીશ.’

એટલે દેવોએ નળરાજને અંતર્ધાનવિદ્યા આપી. એ વિદ્યાના બળે નળરાજ ગુપ્તપણે દમયંતીની મુલાકાત લઈ શક્યો. દમયંતી સાથે નળરાજની આ પહેલપહેલી મુલાકાત હતી. નળરાજએ પોતાનો માત્રો પરિચય આપતાં દમયંતીને કહ્યું : ‘દેવી, મારું

નામ નળ છે. હું દેવોનો દૂત બનીને તમારી પાસે આવ્યો છું. ઈંદ્ર, અગ્નિ, વરુણ અને યમ એ ચાર મહાસમર્થ દેવો તમારી સાથે લગ્ન કરવાની ઇચ્છા સેને છે. એ ચારમાથી ગમે તે એકની સાથે તમે લગ્ન કરીને સ્વર્ગીય સુખ મેળવો, એવું એ ચારે દેવોએ મારી મારફત કહેવડાવ્યું છે. ’

પોતાના પ્રેમી નળરાજના તો ઘણા શુભાશન આજ લગી દમયંતીએ સાંભળ્યા હતા; વળી મનથી તે નળરાજને વરી પવ્ત્ર ચૂકી હતી; એટલે નળરાજને પ્રત્યક્ષ જોવા માટે તે કેટલી બધી આતુર હતી ! એ જ નળરાજએ આજે સાવ અણધારી રીતે અને સામે પગથે દર્શન દીધા, એટલે દમયંતીના આનંદનું તો પૂછવું જ શું ? નળરાજને નજરોનજર જોઈ તે ખૂબ જ આનંદિત થઈ ગઈ હતી. પોતાનો એ અવર્ણનીય આનંદ નળરાજ આગળ વ્યક્ત કરતા તે ખોલી :

‘ મહારાજ, એક રીતે દેવોનું પપ્તુ ભલું જ થયે, કેમકે તેમણે મને તમારાં દર્શન કરાવ્યા. ખાકી મનથી હું તમને વરી ચૂકી છું. મારું હૃદય, મારું સર્વસ્વ હું તમને આપી ચૂકી છું. આ દાસી હવે જીવનભર તમારી જ રહેનાની છે. માટે હવે તમે જે આજ્ઞા કરો તે મારે કરવાનું. સ્વયંવરમાં હું તમને જ વગમાળા આરોપવાની છું; તમે જ મારા દેવતા છો, માગ આ પ્રેમદેવતા આગળ બીજા બધા દેવો મારે મન નકામા છે. આમ છતાં તમે આ દાસીનો હાથ બ્રહ્મ નહિ કરો, તો હું મારા જીવનનો અંત આણી દઈશ, કેમકે તમાગ વગર જીવન ધાગણું કંત્રુ મારા માટે અસંભવિત છે. ’

આમ છતાં નળરાજએ દમયંતીને કહ્યું : ‘ જ્યારે મોટા મોટા દેવો તમારી સાથે લગ્નમંજ બધી જોડાવા સામે પગથે આવ્યા છે, ત્યારે મારા જેવા ક્ષુદ્ર માનવી સાથે તમારું લાગ્ય જોડવા તમે કેમ તૈયાર થયા છો, એ જ મને તો સમજાતું નથી. હું

એ મહાન દેવોના ચરણરજની તોલે પણ આવી શકું તેમ નથી. હું તમને ઠીક કહું છું કે તમે એ દેવતાઓમાંથી કોઈની સાથે લગ્ન કરી શો એ જ ઇષ્ટ છે. દેવો કેવા ઈર્ષ્યાળુ હોય છે તેની તમને ખબર છે ને? વળી દેવોને જ ન ગમતું હોય તે કરવાથી માનવીનું સારું થતું નથી.’

નળરાજને વચ્ચે જ અટકાવી હઈ દમયંતી બોલી ઊઠી : ‘મહારાજ, તમે હવે વધુ ન બોલો તો મારું. તમે જ મારા હૃદય-દેવ છો. મારા સ્વામી તરીકે તમારા સિવાય હું કોઈને જ વિચાર કરી શકતી નથી. —તમે દેવોના દૂત તરીકે આવ્યા છો;’ એટલે દેવોનો પક્ષ તમે રૂઝૂ કરો એ તમારું કર્તવ્ય છે એ હું સમજું છું. તમે દેવોના દૂત તરીકે અહીં પધારેલા હોઈ પરત્રા છો એ પણ હું સમજું છું. પરંતુ હું તો સ્વતંત્ર છું ને? તમે સ્વયંવર-મંડપમાં આવજો; દેવોના દેખતાં જ હું તમારા ગંગામાં વરમાળા આરોપીશ.’

આ પછી દમયંતીએ નળરાજને વહાલભરી વિદાય આપી. નળરાજને દેવો પાસે આવી તેમને બધી વાત કહી. દેવોએ એ વળને તો મીન સેતું અને નળરાજને વિદાય આપી.

એ પછી સ્વયંવર માટે નિયત થયેલો દિવસ આવી પહોંચ્યો. શુભ મુહૂર્તમાં સ્વયંવરનું કાર્ય શરૂ થયું. સક્ષામંડપ દેશદેશના રાજાઓથી ભરાઈ ગયો. સર્વ લોકો પોતપોતાનાં સ્થાને બેસી ગયા, એટલે કુમારી દમયંતી સ્વયંવર-મંડપમાં હાજર થઈ. સ્વર્ગ, પૃથ્વી અને પાતાળ—એ ત્રણે દોહમાંથી અંગ્રગણ્ય વ્યક્તિઓ અહીં ઉપસ્થિત થઈ હતી. દેવતાઓ, યક્ષો, ગંધર્વો, કિન્નરો અને મનુષ્યો, એ સર્વનો સમુદાય અહીં એકત્ર થયો હતો. સાક્ષાત્ મરસ્વતી-દેવી પ્રગટ થઈને દમયંતીને એક પછી એક બધા રાજાઓનો પરિચય કરાવતાં હતાં. દમયંતી હાથમાં વરમાળા સાથે એક એક રાજાને બેઈબેઈને આગળ વધતી હતી. તેની બાંજો માત્ર નળને જ શોધતી

હતી. આગળ ચાલતાં એક સ્થળે એકસાથે પાંચ નળરાજાઓ બેઠેલા તેની નજરે પડ્યા ! સૌનું એક જ સ્વરૂપ, એક જ રંગ અને એક જ વેશભૂષા ! આમાંથી ખુદ દમયંતી પણ પોતાના પ્રિયતમ નળરાજાને ઓળખી શકતી નહોતી ! એથી તેનું હૃદય ભારે દુઃખ અનુભવવા લાગ્યું. દુઃખમાં સાંભરે રામ, એ ન્યાયે દમયંતીએ પોતાના જીવનના આ મહાદુઃખદ સમયે પ્રભુને સંભાર્યા અને સાચા દિલની પ્રાર્થના કરી. પ્રભુએ દમયંતીની પ્રાર્થના સાંભળી અને એથી દેવોને સદ્બુદ્ધિ સૂઝી. 'દેવોને દમયંતીના દૃઢ નિશ્ચય, અત્ય, પ્રેમ, આત્મશુદ્ધિ, ભક્તિ તથા નળ પ્રત્યેના તેના અનન્ય અનુરાગની પ્રતીતિ થઈ. એથી તેમણે દમયંતીને એવી યુક્તિ સુઝાડી, જ્યાં તે દેવ અને માનવ વચ્ચેના ભેદ પારખી શકે. એથી દમયંતીને પોતે શાસ્ત્રમાં નકંચાંક વાંચેલું યાદ આવી ગયું :

‘દેવોના દેહ પર કોઈ દિવસ પરસેવો વળતો નથી; તેમની આંખો કદી પલ્લકારા મારતી નથી; તેમની કૂલમાળા કદી કરમાતી નથી; તેમના પગ ધરતીને કદી અડકતા નથી; તેમની કદી ‘છાયા પડતી નથી,’ વગેરે.

આ બધી નિશાનીઓ પરથી દમયંતીએ પુરુષસૌંદર્ય નળરાજાને પારખી લીધો અને દેવોના દેહમાં જ તેના ગળામાં વરમાળા ચારેખી દીધી. એથી દેવો અને ઋષિમુનિઓ દમયંતીને ધન્યવાદ આપવા લાગ્યા, જ્યારે બીજા રાજાઓમાં ભારે ઊંડા-પોંડ મચ્યો.

નળરાજાના હૃદયની કોઈ સીમા રહી નહોતી. દમયંતીએ નળ માટે કેવો ભવ્ય ત્યાગ કર્યો હતો ! સ્વર્ગસૌંદર્યના અપાર સુખને લાત મારીને તેણે નળરાજાને અપનાવ્યો હતો. આ માટે નળરાજાનું રૂંદેરું દમયંતીને આજ્ઞાતી હતું. તે પોતે બધી રીતે દમયંતીનો ખતી ચૂકવો. અને એ એકમેકને મનોમન અભિનંદન

આખ્યાં, પછી ઇદ્રાદિ ચાર દેવોના શરણમાં તેઓ હોલાં. ચારે દેવો પણ નળરાજની સત્યનિષ્ઠા અને દૃઢ પ્રેમ જોઈને તેના પર ખૂબ જ પ્રસન્ન થયા હતા. તેમણે દરેકે બે એમ આઠ વરદાન નળરાજને આપ્યાં :

ઇદ્રે કહ્યું : ‘તને યજ્ઞમાં મારાં હર્શન થશે તથા ઉત્તમ ગતિ-ને તું પ્રાપ્ત થઈશ.’ અગ્નિએ કહ્યું : ‘તું મારું સ્મરણ કરીશ, એટલે હું તરત પ્રકટ થઈશ અને મારા જેવા જ તેજસ્વી દીકરો પ્રાપ્ત કરીશ.’ યમદેવ બોલ્યા : ‘તારું રાધિશું બોજન ખૂબ જ સ્વાદિષ્ટ બનશે અને તારા ધર્મમાં હંમેશાં તું દૃઢ રહીશ.’ વરુણ-દેવે વરદાનમાં કહ્યું : ‘તું જ્યાં પણ ઇચ્છીશ, ત્યાં જળ પ્રકટ થશે, તારા ગળાની માળા હંમેશાં ઉત્તમ સુગંધિથી સુવાસિત રહેશે.’ આ પ્રમાણે વરદાનો દઈને એ ચારે દેવો પોતપોતાનાં ધામમાં ચાલ્યા ગયા.

દમયંતી નિષધ રાજ્યની રાણી બની. પતિપત્ની બહુ પ્રેમ અને સુખમાં સમય વિતાવવા લાગ્યાં. દમયંતી પૂરેપૂરી સતીસાધ્વી અને પતિપરાયણ સ્ત્રી હતી. પોતાના વૈભવનું અભિમાન લાલી દમયંતીને મુદ્દલ નહોતું. પોતાના પતિની નાનીમોટી બધી સેવાઓ તે બતે હોવાતી. વખત જતાં દમયંતીએ એક કુંવર અને એક કુંવરીને જન્મ આપ્યો. તેમનાં ઇદ્ર-સેન અને ઇદ્રસેના એવાં નામ પાડ્યાં. આ કુંવર-કુંવરી તેમનાં મહાન માતાપિતાની જેમ જ શુભવાન અને રૂપવાન નીકળ્યાં.

આમ નળ અને દમયંતીનો સમય અત્યંત સુખમાં પસાર થતો હતો. પરંતુ સુખ અને દુઃખની ઘટમાળ તો હંમેશાં ચાલ્યા જ કરે છે, કોઈનાયે દિવસો હંમેશાં એકસરખા પસાર થતા નથી.

મહારાજ નળ આમ તો બહુ શુભવાન, ધર્માત્મા અને પુણ્ય-શ્લોકેક હતા, છતાં તેમને એક ખૂન વ્યસન હતું. તે એ કે તેમને જૂગડું રમવાનો ભારે શોખ હતો. અને એ જૂગડાનું વ્યસન

એમના પર આવી પડનાર ઘોર આપત્તિનું કારણ ખન્ધુ,

રાજા નળે ધર્મ અનુસાર રાજ્ય ચલાવીને સત્યયુગની સ્થાપના કરી હતી; એટલે સત્યયુગના શત્રુ કળિયુગને નળરાજા ઉપર પહેલેથી જ ખૂબ દ્વેષ હતો. કળિયુગે દ્વાપરયુગને પોતાનો સાથી-દાર બનાવ્યો; અને બંને જણા નળરાજાનું અહિત કરવાના ઇરાદાથી તેમની રાજધાનીમાં રહેવા લાગ્યા; પરંતુ નળરાજા શુદ્ધ ધર્મની સાવનાથી ખાંડાની ધાર પર ચાલીને રાજ્ય ચલાવતા હતા; એટલે આ બંને જણાનું કંઈ કરતા કંઈ ચાલતું નહોતું. પરંતુ મનુષ્યમાત્ર ભૂલને પાત્ર. આ પછી બાર વર્ષ નળરાજાથી કંઈક નાની શી ભૂલ-ત્રાસો શો અધર્મ થઈ ગયો; અને એ ભૂલ-છિદ્ર દ્વારા કળિયુગે નળરાજામાં પ્રવેશ કર્યો. ગુરુશંકા કરી આવ્યા પછી હિંદુઓમાં હાથપગ સારી પેઠે ધોવાનો જ રિવાજ છે, તેમાં નળરાજાના પંજની પાનીનો થોડોક ભાગ ધોવાયા વગર રહી ગયો; એ અપવિત્ર રહી ગયેલા ભાગવાટે કળિયુગે નળરાજાના દેહમાં પ્રવેશ કર્યો.

નળરાજાને એક ભાઈ હતો. તેનું નામ હતું પુષ્કર. તે નળરાજાથી જુદો રહેતો હતો. તેણે એક દિવસ, વાતવાતમાં નળરાજાને જૂગડું રમવાનું આમંત્રણ આપ્યું. વિધિના ઠોરાયા નળરાજાએ એ ગોઠારું આમંત્રણ સ્વીકાર્યું પણ ખરું. જૂગડું શરૂ થયું. નળરાજાનું ભાગ્ય અવશું નીકળ્યું અને તે દરેક દાવમાં હારવા લાગ્યા. આમ છતાં હાર્યો જુગારી ખમણું રમે એ રીતે નળરાજાએ ઉપરાઉપરી દાવો ખેલવા માંડ્યા અને દરેક વખતે હારવા લાગ્યા. જુગારમાં તેઓ પોતાની પાસેનું સોનું, ચાંદી, રથ, વાહન, રાજપાટ-ખડું હારી બેઠા. પ્રજા અને પ્રધાનોની વિનંતિથી દમયંતીએ નળરાજાને આ જુગારમાંથી વારવા માટે પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ સંધ્યું વ્યર્થ; વિનાશજાણી વિપરીત જીતી. દમયંતી પોતાના પર આવી પડનારી ઘોર આપત્તિ કળી ગઈ અને તેને સહન કરવા

માટે તેણે હૃદય દબ કરવા માંડ્યું.

બધી પરિસ્થિતિ યામી જઈને હમયંતીએ પોતાના વિશ્વાસુ ગોર સુદેવને તાળડતોળ તેડાવ્યો. સુદેવ ગોર આવી ગયા પછી હમયંતીએ વાઙ્છેયને પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને તેને રથ તૈયાર કરવાનું રહ્યું. રથ તૈયાર થતાં એમાં હમયંતીએ પોતાનાં બે બાળકો—ઉદ્રસેન અને ઉદ્રસેનાને સુદેવ ગોરને સાંપી તેમને મોસાળ વિહર્ષ દેશની રાજધાની કુંડિનપુરમાં મોકલી દીધાં. વાઙ્છેય પણ એ બે રાજવંશી બાળકોને યથાસ્થાને પહોંચાડીને અયોધ્યા આવ્યો ગયો અને ત્યાંના રાજા ઋતુપર્ણને ત્યાં સારથિનું કાર્ય કરવા લાગ્યો.

પોતાના બે લાડકાં બાળકોને આવી અસહાય પરિસ્થિતિમાં મોસાળ મોકલતી વખતે હમયંતીનું હૃદય કેવું કારમો વિલાપ કરી રહ્યું હશે, તેની કલ્પના જ કરી લેવી રહી. આપણા મહાકવિ પ્રેમાનંદે પોતાના નળાખ્યાનમાં હમયંતીનો આ વિલાપ આ રીતે રજૂ કર્યો છે :

મોસાળ પધારે છે, મોસાળ પધારે,
મોસાળ પધારે બાકુઆં છે, મારાં લાડકવાયાં બે બાળા
નમાયાં થઈ વરતલે, સહેલે મામીની ગાળ—મોસાળ
હૃદયા ચાંપે છે, રાણી હૃદયા ચાંપે,
હૃદયા ચાંપે પેટને છે, એ છે છેલ્લું વહેલું લાડ;
હવે મળવાં દોલલાં છે, મળીએ તો ત્રણનો પાંડ—મોસાળ
થયાં માતવિહોણાં છે, થયાં માતવિહોણાં;
માતવિહોણાં થયાં હામણાં છે, નહીં દો રૂડો સાથ—મોસાળ
મંદિરના ગુરુજ છે, મંદિરના ગુરુજ છે;
મંદિરના ગુરુજ સુદેવજ છે, તમારે બોળે સાંપું બે તન;
જઈ કહેલે મારી માતને છે, જીવની પેરે કરલે જતન—મોસાળ

પુત્રી-જમાઈ તમતણાં, કહેલો વનમાં પૂરો વાસ;
જઈ કહેલો માણ તાતને રે, અમ લેગીનાલે તપાસ—મોસાળ.

આ બાબુ નળ જુગારમાં સર્વસ્વ હારી ગયા હતા. તેમણે પોતાના શરીર પરનાં બધાં વસ્ત્રાભૂષણ હિતારી નાખ્યાં અને લાજ ઢાંકવા પૂરતા માત્ર એક વસ્ત્રમેર તે નગર બહાર નીકળી પડ્યા. દમયંતી પણ પતિની જમ એક જ વસ્ત્રમેર પોતાના પતિની પાછળ પાછળ ચાલી નીકળી. નળ અને દમયંતી રાજધાનીની હદની બહાર લાગલાગટ ત્રણ દિવસો એક સ્થાને રહ્યાં. હવે રાજ બનેલા પુષ્કરે રાજ્યભરમાં ઢંઢેરા પિટાવ્યા : ‘જો કોઈ પણ વ્યક્તિ નળ કે તેના કુટુંબ અત્યે પોતાની સહાનુભૂતિ સુઝાં પ્રગટ કરતી નજરે પડશે, તો તેને તુરત જ મૃત્યુદંડની શિક્ષા કરવામાં આવશે.’ એટલે લયના માર્યા પ્રજામાંથી કોઈ નળ કે દમયંતીને વિદાય આપના પણ પાસે આવતું નહિ. નળ-દમયંતી પોતાની જ રાજધાનીના પાદરમાં લાગલાગટ ત્રણ દિવસો ભૂખ્યાં રહ્યાં; આ ત્રણ દિવસો માત્ર પાણી પીને તેમણે કાઢ્યા. ચોથા દિવસે ભૂખની પીડા સહન ન થવાથી તેમણે જંગલનાં ફળ કે કંદમૂળનો આહાર કર્યો અને ત્યાંથી સાગ્ય જ્યાં લઈ જાય ત્યાં આગળ ચાલવા માંડ્યું. એક દિવસ જંગલમાં નળરાજાની નજરે સોનેરી પાંખવાળાં કેટલાંક પક્ષી પડ્યાં. એમને જોઈને નળને થયું : ‘જો આ પક્ષી-માંથી થોડાંકને પકડ્યાં હોય, તો એમને વેચીને કંઈક ધન જરૂર મેળવી શકાય.’ ગાઝ વિચારે પોતે નજ થઈને પોતાની પાસેનું વસ્ત્ર પેલાં પક્ષીઓના ટોળા પર ફેંક્યું, પરંતુ પક્ષીઓ નળના માથાનાં નીકળ્યાં. તેઓ નળનું વસ્ત્ર જ લઈને હોડી ગયાં. હવે નળની પાસે પહેરવાનું પણ કોઈ વસ્ત્ર રહ્યું નહિ. આથી દમયંતીને બહુ લાગી આવ્યું. તેણે પોતાની પામેના વસ્ત્રમાંથી અધું શાકીને નળને આપ્યું. નળે એ અધું વસ્ત્ર પહેરી લીધું. આવી રીતે અર્ધાં અર્ધાં વસ્ત્રો પહેરીને એક વાર નળ-દમયંતી

ઝાડની છાયામાં બેઠા હતા થાકના કાગળે દમયતીને ઘસઘસાટ
હાથ આવી ગઈ નળથી પોતાની પ્રિય રાણી દમયતીનું દુઃખ
બેવાતું નહોતું, અને એ સતી રાણી નળની ઘણી ના છતા
જેમ કાયાને છાયા અનુસરે તેમ તેને અનુસરતી હતી નળને ધણું

‘મારી ઘણી ના છતા દમયતી મારી સાથે ને સાથે
રહે છે અને આ વનવગડાના અપાર કષ્ટો સહે છે મારી જ
ભૂલના પગિણામે હું આવા દુઃખો ભોગવી ગઈ છું, પરંતુ એમાં
ખિચારી દમયતીનો શો વાક? મારી પાછળ પાછળ તેણે શા
માટે દુઃખી થતું? મારાથી બધું જોડ શકાય છે, પરંતુ મારી
આ પ્રિય પત્ની દમયતીના દુઃખો જોઈ શકાતા નથી આમ હું
ગમે તેટલું કહીશ, પરંતુ એ પતિપગયણા આ મારાથી અળગી
થવાની નથી તેના કળતા હૃદયે કંઈ, કે તેને અત્યારે હિંમતી
જ મૂકીને ક્યાંક ચાલ્યો જઈ, એથી છેવટે ન છૂટકે તે પોતાના
પિયગના-વિદલ્લ દેશનો પથ પકડશે પિયર જવાથી તે સુખી
થશે અને કુવર-કુવરીઓની પણ સલાહ લઈ શકશે વળી એ
પરમ સતી છે, એટલે તેના સતીધર્મના પ્રભાવે કરીને અરણ્યના
એકાત્મતા તે પોતાનો માર્ગ કરી દેશે’

આ વિચારે નળરાજ દમયતીને ત્યાં હિંમતી જ છાડીને,
અત્યંત કંઠલું મન કરીને ચાલી નીકળ્યો ચાલતા ચાલતા તેણે
ઘણો પથ કાપી નાખ્યો આ બાજુ જ્યારે દમયતી હિંમતથી
જાગી અને પોતાના પ્રિય પતિને જ જલના આવા કાગળા એકાત્મ
તા ન હોય, એટલે તે અત્યંત બેબાકળી બની ગઈ અત્યંત
આત્મસ્વરે તે બોલી લીધી

‘નાથ, મારા સર્વસ્વ! તમે ક્યાં છો? જ જલમાં મને એકલી
મૂકીને ક્યાં ચાલ્યા ગયા? મને એકલીને અહીં બહુ દુર લાગે છે
જ્યાં હો ત્યાંથી જલહીથી આવીને મને દર્શન દો. આવા

આપત્તિકાળમાં તમે જંગલમાં એકલા કેવી રીતે રહેશો ? તમને આવી બુદ્ધિ કાણે સુઝાડી ?

વનવગડાંમાં નળે આમ અધવચે રહજતી કરી મૂકેલી અસ-
હાય અખળા દમયંતીની કેવી કરુણ સ્થિતિ થઈ તેનું આબેહૂબ
વર્ણન મહાકવિ પ્રેમાનંદે 'નળાખ્યાન'માં કરેલું છે :

વૈદર્ભી વનમાં વલવલે, ધોર અંધારી રાત;
ભામિની ભય પામે ધણું, એકલડી રે ભાત. વૈદર્ભી
રસનાથે નામ જ નળ તણું, સુખ જપતી રે ભય;
સૂધ નથી શરીરની, ભાંજે કંટક પાય. વૈદર્ભી
રોઈ રોઈ રાતી આંખડી, ભરે આંસુ નીર;
નયણે ધારા બબબે ઝરે, વહે અંગ રુધિર. વૈદર્ભી
હીંડતાં તે આખડે, પગમાં વાગે ઠેસ;
આલતી ઊભી રહે, ભરાયે કાંટે કેસ. વૈદર્ભી
અંગે ઉઝરડા પડ્યા ધણા, વહે શોણિતધાર;
'હો નળ' 'હો નળ' બોલતી, બીજે નહિ વિચાર. વૈદર્ભી
ઊંડાં કેતર ઊતરે, ચડે ગિરિ-કરાડ;
અશુભે ઊધડકે નહિ, પાડે વાધ ખરાડ. વૈદર્ભી
વાંકી વાટ દીખા દેકરા, ભયાનક બોહા;
રાહ માંહે આપ દૂંધવે, ધણું ધૂધવે ધોહ. વૈદર્ભી
શબ્દ પશુપંખી તણા, ન પડે કાંઈ પ્રીત;
વરુ વણિયર બિલાવે અરણ્યમાં, ધાયે વળગવા રીંછ. વૈદર્ભી
શૂકર, રોઝ, ચિકારડાં, ચીતરા રે ફાળ;
ફાણુ-ન્નાદ હોયે ધણા, બહુ બોલે શિયાળ. વૈદર્ભી
આખડી પડતી અંદરી, ચરણે વેલા વીંટાય;
છૂટા કેશ કામિની તણા, ગાંખરે વેલા જીંટાય. વૈદર્ભી
વૃક્ષ અથડાયે અંગશું, મૂકે કાંટામાં પાય;
સૂધ નથી શરીરની, ભાજતી નળરાય. વૈદર્ભી
દિવસ-નિશા પ્રીછે નહિ, એકું ધાડું અરણ્ય;
દમયંતી જૂલી જમી, ત્યાં દિવસ જણ. વૈદર્ભી

અત્ર ઉદક પામી નહિ, નહિ બેસવું શયન;
ત્રણ દિવસ એમ વહી ગયા, લમતાં લમતાં વન. વૈદભીં

આ પ્રમાણે પૂરા ત્રણ દિવસ અને ત્રણ રાત વિલાપ કરતી દમયંતી કોઈ બાવરીની જેમ જંગલમાં ઘૂમી રહી હતી. એટલામાં એક ઝાડ પાસે પડેલા એક મોટા અજગરે દમયંતીને આખી ને આખી ગળી જવા પોતાનું મોં ફાડ્યું; અને ખરેખર દમયંતી અજગરના મોંમાં ગળાવા પણ લાગી. દમયંતીને પોતે મરી જાય તેનું જરીકે દુઃખ નહોતું. પરંતુ એ સતી સ્ત્રીને ચિંતા એ હતી કે પોતાના વગર પોતાનો દુઃખી સ્વામી ક્યાં રહજશે, રવડશે ? એટલે અજગરના મોંમાં ગળાતાં ગળાતાં તે મોઢેથી પોકારવા લાગી : ‘સ્વામીનાથ, તમે ક્યાં છો ? જલદી મારી વહારે દોડી આવો અને આ કાળમુખા અજગરના મોંમાંથી મને બચાવો !’

દમયંતીનો આ આર્તપોકાર જંગલમાં એક વ્યાધ(પારધી)ના કાને પડ્યો અને તે દમયંતીની વહારે ધાવ્યો. આવતાંની સાથે જ તેણે પોતાની તલવારથી અજગરના મોંને ચીરી નાખ્યું અને દમયંતીને અજગરના મોંની પકડમાંથી છોડાવીને સ્નાન કરાવ્યું. આ ઘોર સંકટથી ઘડીસર તો દમયંતી બેથુજ બની ગઈ હતી. શુદ્ધિમાં આવતાં વ્યાધે તેને પૂછ્યું :

‘બાઈ, તમે કાણ છો અને વનવગડામાં એકલાં ક્યાંથી આવ્યાં છો ?’

દમયંતીએ તો દિલમાં કંઈ કપટ રાખ્યા વગર પોતાની બધી રામકહાણી વ્યાધને કહી બતાવી. પરંતુ વ્યાધ નીચ સંસ્કારના નીકળ્યો. જંગલના એકાંતમાં તેને દમયંતી ઉપર કુદૃષ્ટિ ઉદભવી; અને એ પાપી પોતાની પાપવાસના સંતોષવા માટે દમયંતી તરફ આગળ પણ વધ્યો. દમયંતીએ તેને ઘણું ઘણું સમજાવ્યો, પરંતુ તે એકનો બે ન થયો. છેવટે સતીને પોતાના

સતીત્વની શક્તિ અજમાવવી પડી. દમયંતી વ્યાધને શાપ આપતાં બેઠી બેઠી :

‘હે પ્રભુ ! જીવનભર મેં નળરાજ સિવાય બીજા કોઈ પુરુષનું મનમાં પણ ચિંતન ન કર્યું હોય, તો એક સતીની પવિત્રતાના અગ્નિમાં આ પાપી વ્યાધ બળીને ભસ્મ થઈ જાયો.’

અને એમ જ બત્તુ. વ્યાધ કોઈ બળી ગયેલા ઝાડના ફાંદાની જેમ ધરણી પર ઢળી પડ્યો; તેનું પ્રાણપ્રજેત જીડી ગયું.

એ પછી માર્ગમાં અનેક પ્રકારનાં કષ્ટો ભોગવતી અને ઘોર જંગલો પસાર કરતી દમયંતી દેવયોગથી ચેદી રાજ્યના રાજા સુબાહુની રાજધાનીમાં આવી પહોંચી. એક વાર દમયંતી રાજમહેલ આગળથી પસાર થતી હતી, ત્યારે મહેલના અરખામાં બેઠેલાં વૃદ્ધ રાજમાતાની નજર તેના ઉપર પડી. દમયંતીનું કપાળ જોઈ રાજમાતાને લાગ્યું :

‘જરૂર આ કોઈ રાજવંશી બાઈ છે અને વખાની મારી આપણા નગરમાં આવી પહોંચી છે. પ્રભુએ આપણને ઘણું આપ્યું છે, તો આવી દીનદુખિયાગી બાઈને મદદ કરવી આપણી ફરજ થઈ પડે છે. માટે, લાવો તેને આશરો આપીએ.’ આ વિચારે રાજમાતાએ પોતાની એક દાસીને દમયંતીની પાછળ દોડાવી અને તેને પોતાની પાસે બેસાડી. રાજમાતાએ દમયંતીને કહ્યું : ‘બહેન, તારું કપાળ કહી આપે છે કે તું કોઈ રાજવંશી સ્ત્રી છે અને દેવયોગે તારી આવી સ્થિતિ થઈ છે. તુ તો મારે દીકરી જેવી છે; માટે દિલમાં કોઈ બાતની આશંકા વગર તારો પરિચય મને આપ. તારા દુઃખમાં મારાથી બનતી બધી મદદ હું તને કરીશ. અને તારે આશરો જોઈતો હોય તો તે પણ હું આપીશ.’

હયાણુ રાજમાતાએ દમયંતીને આમ દુઃખમાં લીધી, એટલે દમયંતીને જાણે જીવમાં જીવ આવ્યો. તેની વાચા ખૂલી અને તેણે રાજમાતાને કહ્યું : ‘માતા ! રાજવંશી તો હીક, પરંતુ હું એક

પતિવ્રતાધર્મ પાળનારી સામાન્ય સ્ત્રી છું અને વખાની મારી વન વન ધૂમી રહી છું. એક જગલમાં મારા પતિ મને એકલી-અદ્વલી છોડીને ક્યાંક ચાલ્યા ગયા છે. તેઓ ક્યા હશે તેના મને હજી સુધી પતો લાગતો નથી. પતિ વગર સ્ત્રીને ખીજે કંથે આશરો છે ? એટલે તેમની શોધમાં હું આમથી તેમ, રાત રાત ને પાન પાન ભટકી રહી છું.’

આટલું કહેતામાં દમયંતીની આંખમાં આવળુ ભાઈરવો વહેવા લાગ્યા; તેનાથી ધ્રુસકે ધ્રુસકે રોઈ પડાયું. દમયંતીનો આવો કર્ણ વિલાપ બેઈ રાજમાતાનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું. તેઓ કહેવા લાગ્યા : ‘હીકરી, કાણ બાણે કેમ, પણ તને બેતાં જ મને તારા પર પેટની હીકરી જેટલું વહાલ લાગે છે. તું મારી પાસે રહે અને અહીં રક્ષા રક્ષા ખને તેટલી તારા પતિની શોધ કરાવ. મારાં માણસો પણ એમાં તને મદદ કરશે.’

દમયંતી બોલી : ‘માતાજી, એ માટે તમારો જેટલો આભાર માનું તેટલો ઓછો છે. પરંતુ અહીં રહેવા માટે મારા જે નિયમો છે તે હું તમને કહું. એક તો હું કોઈનું એકુંજૂકું ખાતી નથી, હું કોઈના પગ નહિ ધોઈ; પરપુરુષ સાથે કોઈ પણ પ્રકારની વાતચીત નહિ કરું; બે કોઈ પુરુષ મારા પર કુદૃષ્ટિ કરે તો તમે તેને ઉચિત હંડ દેજો, મારા પતિને શોધવા માટે હું અહીંના ચારિત્ર્યશીલ દાસદાસીઓ અને નોકરચાકરો સાથે વાટા ઘાટો કરતી રહીશ. મારા આટલા નિયમો આપ સ્વીકારો તો મારાથી અહીં રહી શકાય.’

કોઈ ખાનદાન કુળની છોકરીને છાજ એવા નિયમો સાંભળી રાજમાતા દમયંતી પર ઊલટા વધુ ખુશ થયા અને દમયંતી તેમને વધુ વહાલી લાગી. પ્રસન્ન ચિત્તે તેઓ બોલ્યા : ‘જેટી, તું તારે મારી પુત્રી સુનંદા સાથે રહેજે. સુનંદા તારા જેવી જ, બહુ પ્રેમાળ અને મળતાવડી છે તે હંમેશા જ હું સુનંદાને અહીં બોલાવું છું અને

તારી સંભાળ હું તેને સોંપું છું.' એમ કહીને તરત-રાજમાતાએ સુનંદાને પોતાની પાસે બોલાવી. સુનંદાને પણ દમયંતી ઘણી ગમી ગઈ. દમયંતીને સુનંદાને સોંપતાં રાજમાતા બોલ્યાં : 'બેટા સુનંદા, જે આ દમયંતીની સંભાળ રાખવાનું હું તને સોંપું છું. તારી જમ તેનું હૃદય પણ ઘણું કામળ છે; એટલે તેને કોઈ વાતે ઓછું ન આવે તેમ વર્તજ; અને તારી પ્રિય સખીની જમ તેને રાખજ !'

'લલ્લે,' કહીને સુનંદા દમયંતીને પોતાના આવાસમાં લઈ ગઈ અને તેને પોતાની સગી ખહેનની જમ રાખવા લાગી. દમયંતીએ પણ પોતાના પ્રેમાળ અને મહેનતુ સ્વભાવથી સુનંદાનું હૃદય જીતી લીધું અને પોતાના ઉમદા સ્વભાવથી તે સૌની પ્રિય થઈ પડી.

આ બાજુ નળરાજનું શું થયું? દમયંતીને એકલી મૂઢીને જંગલમાં જ બાજુ તેઓ ચાલી નીકળ્યા હતા તે બાજુ એકાએક દાવાનળ પ્રગ્લ્લો. આ દાવાનળમાં નારદજીના શાપથી ઠકોટક નામનો એક નાગ સપડાયો હતો. નળરાજએ તેને ખચાવ્યો એટલે નાગ તેમનો મિત્ર બની ગયો. ધીરે ધીરે ઠકોટક નાગે નળરાજની બધી દુઃખદ કહાણી સાંભળી; એથી રાજનું હિત વિચારી તેણે તેમને હંશ હઈ કુરૂપ બનાવી દીધા. પછી રાજને જે દિવ્ય વસ્ત્રો આપતાં ઠકુર : 'હે નળરાજ, તમારા રૂપની આજે મેં સિકલ ફેરવી નાખી છે તે મેં તમારા સારા માટે જ કર્યું છે; કેમકે તમારી આવી દુઃખી સ્થિતિમાં તમને કોઈ ન ઓળખી શકે એ જ તમારા માટે સારું છે. એથી તમારું મનદુઃખ ઓછું થશે. આ સિવાય કંઈપણ તમારામાં વાસ કરેલો છે. એટલે મારા વિષ વડે બળવાથી તમારા દેહમાં એ કાયર કાયર થઈ જશે અને તમારામાંથી જલદી નીકળી જશે. વળી બીજા કોઈ ઝેરી પ્રાણીના વિષની પણ તમારા પર હવે કશી અસર નહિ થાય. આ સિવાય તમારી જ્યારે ઇચ્છા

થાય, ત્યારે મારાં આપેલાં ગા બે દિવ્ય વસ્ત્રો પહેરીને મારું સ્મરણ કરશે તો 'ખાહુ' તમને તમારું અસલ રૂપ પ્રાપ્ત થશે.'

આ અને આ સિવાય બીજી કેટલીક વાતો કરીને ઠકોટક નાગ નળરાજની વિદાય લઈ ત્યાંથી અંતર્ધાન થઈ ગયો.

રાજા નળને ઠકોટક નાગે 'ખાહુક' એવું નામ ધારણ કરવાનું કહ્યું હતું; એટલે પોતાના એ શુભેચ્છક મિત્રની સલાહ પ્રમાણે નળરાજએ હવે ખાહુક એવું વિચિત્ર નામ ધારણ કર્યું. અહીંથી આગળ ચાલતાં રાજા દશ દિવસે રાજા ઋતુપર્ણની રાજધાની અયોધ્યામાં પહોંચ્યા. ત્યાં માસિક દશ હજાર સોનામહોરના પગારે તેઓ અશ્વશાળાના ઉપરી તરીકે નિમાયા. તેમને જૂનો સારથિ વાષ્ણેય પણ અહીં તેમના હાથ નીચે જ કામ કરતો હતો. રાજા નળ કોઈને પોતાની સાચી ઓળખાણ આપતા નહોતા અને હંમેશાં દમયંતીની ચિંતા કર્યા કરતા હતા.

એ જમાનામાં અત્યારની જેમ ટ્રેઈન, તાર, ટેલિફોન કે એવાં કોઈ પ્રવાસ-પત્રન્યવહારનાં ઝડપી સાધનો નહોતાં. સંદેશ-વાહકો દ્વારા સંદેશો લાવવા-લઈ જવાનું કામ ચાલતું હતું. દમયંતીના પિતા રાજા ભીષ્મકને પોતાનાં દીકરી-જમાઈ દમયંતી-નળ ઉપર આવી પડેલી આપત્તિના સમાચાર ઘણા મોડા મળ્યા. તેમને જ્યારે એવા સમાચાર મળ્યા કે નળરાજ જુગારમાં રાજ્યપાટ હારીને દમયંતી સાથે વનમાં ચાલ્યા ગયા છે, ત્યારે તેમણે પ્રાણજીવને ધન આપીને દીકરી-જમાઈની શોધમાં ચારે બાજુ દોડાવ્યા. ભીષ્મક રાજાએ આ શોધમાં જનાર પ્રાણજીવને એમ પણ વચન આપ્યું કે જો પોતાનાં દીકરી-જમાઈની ભાળ લઈને આવશે, તેને મોટું ધન આપવામાં આવશે.

આવી રીતે રાજા ભીષ્મકે દોડાવેલા પ્રાણજીવોમાંથી એક સુદેવ નામનો પ્રાણજીવ ફરતો ફરતો એહી રાજ્યની રાજધાનીમાં આવી ચડ્યો. દમયંતી આ એહી રાજ્યમાં જ આશ્રય લઈ રહી હતી.

સુદેવ બ્રાહ્મણે દમયંતીને રાજમહેલમાં બેઠાં. એ વખતે મહેલમાં કોઈ શુભ પ્રસંગે બ્રાહ્મણોનું સ્વસ્તિ-વાચન થઈ રહ્યું હતું, અને સુનંદાની સાથે દમયંતી પણ એક સ્થળે બેસીને આ મંગલ ક્રિયા બેઠી રહી હતી. પોતાના રાજની કુંવરી દમયંતીને ઓળખી જઈને સુદેવ તુરત જ તેની પાસે પહોંચી ગયો અને કહ્યું : ‘કુંવરી-આ, હું તમારા ભાઈનો મિત્ર સુદેવ બ્રાહ્મણ છું. તમારા પિતા મહારાજ ભીષ્મકની આજ્ઞાથી તમને શોધતો હું અહીં આવ્યો છું. તમારા માતાપિતા, ભાઈ અને બે ભાણેબે એ બધાં કુંડિન-પુરમાં ક્ષેમકુશળ છે. ત્યાંના સર્વ લોકો તમારા વિયોગથી આંસુ સારે છે.’

દમયંતીએ પણ પોતાના પિયરના બ્રાહ્મણને ઓળખ્યો. પિયરનાં સ્વજનોનું સ્મરણ થતાં તે રડી પડી. આ વખતે સુનંદા પાસે જ બેઠી હતી. બધી વાત ઉપરથી તેને ખબર પડી ગઈ કે પોતાની સખી દમયંતી તો વિદર્શ દેશના રાજ ભીષ્મકની કુંવરી દમયંતી છે ! રાજમાતાને આ સમાચાર આપવા સુનંદા ત્યાંથી દોડતી દોડતી અંતઃપુરમાં ગઈ. આવા હર્ષજનક સમાચાર સાંભળીને દમયંતીને અબણે આશરો આપનાર વૃદ્ધ રાજમાતા બાતે અહીં આવ્યાં. અરે, આ સંજોગે તો રાજમાતા તો દમયંતીની સગી માસી થતાં હતાં ! દમયંતીની માતા તેમની માજણી બહેન થતી હતી ! પોતાની આ ભાણેજી-દમયંતીને છાતીએ લગાવીને રાજમાતા રોવા લાગ્યાં. આ બેઠાં સુનંદા પણ રોવા લાગી. પોતે દમયંતી જેવી પોતાના જેવી જ એક રાજકન્યાને અત્યાર સુધી સામાન્ય ઠંન્યા જેવી લેખી એ બદલ તેમને ઓછું આવ્યું. રાજમાતા અને સુનંદા-બંનેએ દમયંતીની માફી માગતાં કહ્યું : ‘દમયંતી, ભૂલેચૂકે પણ અમારાથી તારા તરફ કોઈ દુર્વર્તન થઈ ગયું હોય તો અમને ક્ષમા આપજે.’

દમયંતી બોલી : ‘તમે આ શું બોલો છો ! તમે મને અબણે

પણ આવો આશરો આપ્યો એ તમારા શુભનો ખદસો હું ક્યારે વાળવાની છું ? તમે કોઈ વાતે ઓછું ન આણુજો. તમે મને તમારી પૂરી ખાનદાનીથી રાખી છે. હવે મને રાજ આપો, એટલે આ સુદેવ બ્રાહ્મણ સાથે હું જાઉં. મારાં માતા, પિતા, ભાઈભાંડ, ભાભી બધાં મારી ચિંતામાં અડધાં થઈ ગયાં હશે. ’

દમયંતીની ઇચ્છાનુસાર વાહનની સારી વ્યવસ્થા કરીને રાજમાતાએ તેને કુંડિનપુર વિદાય કરી. ત્યાં જઈને દમયંતી પોતાનાં માતાપિતા, ભાઈ-ભાભી અને સખીઓને મળી. રાજ ભીષ્મક પોતાની પુત્રીને આટલે દિવસે હેમખેમ જોઈને ખુબ પ્રસન્ન થયા અને દમયંતીને લઈ આવનાર સુદેવ બ્રાહ્મણને હાર ગાયો, ગામ તથા ખુબ ધન આપીને પ્રસન્ન કર્યો.

પિયરમાં એક આખો દિવસ અને રાત વિશ્રાંતિમાં ગાળ્યા પછી દમયંતીએ માતાને પોતાના હૃદયની વાત બતાવતાં કહ્યું : ‘ખા, જો તારે મને જીવતી રાખવી હોય તો તારા જમાઈને શોધવા માટે પ્રયત્નો શરૂ કરાવ. ’

રાણી પણ પોતાની પતિપરાયણ પુત્રીનું દુઃખ સમજતી હતી જ. તેણે રાજ ભીષ્મકને કહ્યું : ‘મહારાજ, જમાઈ વગર દીકરી ખૂબ જ વ્યાકુળ રહ્યા કરે છે. આજ તો એણે શરમ છાડીને મને પોતાના હૃદયની વાત કહી દીધી છે. માટે નળરાજની શોધમાં માણસો દોડાવો. ’

બ્રાહ્મણો રાજદરબારમાં અને જનસમાજમાં છૂટથી ફરી શકતા હોવાથી એ વખતે આવી શોધ કરવાનું બ્રાહ્મણોને સોંપવામાં આવતું. એટલે રાજાએ પોતાના આગ્રિત બ્રાહ્મણોને તુરત જ પોતાની પાસે બોલાવ્યા અને નળરાજનો પત્તો મેળવવાનું કામ તેમને સુપરત કર્યું. પોતાના કાર્ય માટે જતા પહેલાં બ્રાહ્મણો દમયંતીને મળ્યા. દમયંતીએ તેમને કહ્યું : ‘હે ભૂદેવો ! તમે ગમે તે રાજ્યમાં જાઓ અને જ્યાં મનુષ્યો એકઠાં થયેલાં જુઓ, કે તરત જ ત્યાં આટલું

મોટેથી બોલ્યો : ‘હે નિર્દય પુરુષ, તું જેની સાડીમાંથી અડધી ફાડીને તથા જેને વનવગડામાં એકલી ને અદલી તજીને કયાંક આપ્યો ગયો છે, તે તારી દાસી હજી પણ એ જ સ્થિતિમાં, અડધી સાડી પહેરીને, તારા આગમનની રાહ જોતી બેઠી છે અને તારા વિરહાગ્નિમાં બળી રહી છે.’

‘જ્યારે તમે આમ બોલો અને તેનો કોઈ ખરાબર જવાબ દેનાર મળે તો તેનું નામડામ ખરાબર મોંઘી લેજો અને તેનો જવાબ યાદ રાખીને મને કહો.’

દમયંતીનો આ સંકેત ધ્યાનમાં લઈને બ્રાહ્મણો નગરાજની શોધમાં ચોમેર નીકળી પડ્યા.

આ બ્રાહ્મણોમાંથી પર્ણાદ નામનો એક બ્રાહ્મણ એક દિવસ પોતાની મુસાફરીમાંથી પાછો વળીને દમયંતી પાસે આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો : ‘કુંવરી, નગરાજની શોધમાં હું ફરતો ફરતો અયોધ્યાનગરીમાં જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં રાજા ઋતુભર્ણ સલા સિરીને બેઠા હતા. એ સલામાં મેં આપતું કથન મોટેથી ઉચ્ચાર્યું. પહેલાં તો તેનો મને કશો ઉત્તર મળ્યો નહિ. પરંતુ જ્યારે હું સલા છાડીને ચાલવા ગયો, ત્યારે બાહુક નામના એક સારથિએ મને એક બાજુ બોલાવીને કેટલીક વાતો કહી. બાહુક સારથિ રાજા ઋતુભર્ણના ઘોડાઓને કેળવે છે અને સ્વાદિષ્ટ રસોઈ બનાવે છે. નવાઈની વાત એ છે કે આ માણસના હાથ દ્રંકા અને દેહ ઠંદરપો છે. તેણે દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખી મને કહ્યું : ‘કુશીન સ્ત્રીઓ ઘોર આપત્તિ પડવા છતાં પણ પોતાના શિયળની રક્ષા કરે છે અને સતીત્વના પ્રભાવથી સ્વર્ગલોકને પામે છે. સ્ત્રીને તજનાર પુરુષ આપત્તિમાં પડ્યો હતો. તેનું રાજ્ય તેની પાસેથી છીનવી લેવામાં આવ્યું હતું. જ્યારે પોતાના પેટગુજરા માટે તેણે પક્ષીઓના એક ટોળા પર પોતાના એકના એક વસ્ત્રની બળ બિછાવી, ત્યારે પક્ષીઓ તેનું એ વસ્ત્ર લઈને જાડી ગયાં. એ વખતે તે અત્યંત

ચિંતા અને દુઃખથી બેબાકેળો બની ગયો હતો, એટલા માટે તેના ઉપર ક્રોધ કરવો ઘટતો નથી.’

‘ખાણુક સારથિનો આ જવાબ તમને સંભળાવવા માટે હું ત્યાંથી પાછો ફર્યો છું. હવે તમને જે યોગ્ય લાગે તેમ કરો.’

પર્ણાદની વાતચીત ઉપરથી હમયંતીને ખાતરી થઈ ચૂકી કે પોતાના સવાસનો આવો જવાબ આપનાર નળરાજ જ હોઈ શકે. નળરાજને એક સારથિનું કામ સ્વીકારવું પડ્યું છે એ જાણી હમયંતીની આંખમાં બોર બોર નેવડાં આંસુ આવી ગયાં; એ આંસુ પોતાના પાલવ વડે લૂછી નાખીને હમયંતીએ હૃદય કંકણ કહ્યું. તેણે હવે એક નવી યુક્તિ વિચારી તેણે વિચાર્યું: ‘વેળા-વેળાની છાંયડી છે અને એથી જ કદાચ નળરાજએ આવું ‘ખાણુક’નું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું હોય. મારું હૃદય તો ખરાબર સાક્ષી પૂરે છે કે એ જ મારા પ્રાણનાથ હોવાં જોઈએ. તો લાવ, આમ કરું. સુદેવ ગોરને રાજ ઋતુપર્ણની અયોધ્યાપુરીમાં મોકલું ત્યાં જઈને સુદેવ ગોર રાજ ઋતુપર્ણને આ પ્રમાણે વિદિત કરે: ‘નળરાજ જીવે છે કે મૃત્યુ પામ્યા છે. તેના કંઈ પત્તો લાગતો નથી; એટલે હમયંતીએ ફરી સ્વયંવર રચીને પોતાના મનગમતા પતિને વરવાવું નક્કી કર્યું છે. સ્વયંવરમાં લાગ સેવા દેશદેશથી રાજાઓ અને રાજકુમારો આવી રહ્યા છે. સ્વયંવરનો સમય આવતી કાલ સવારનો જ છે. એટલે આપને એ સ્વયંવરમાં લાગ સેવા ઇચ્છા હોય તો સત્વર તૈયારી કરો.’

‘સુદેવ ગોર આ પ્રમાણે રાજ ઋતુપર્ણને કહેશે, એટલે ખાણુક જો ખરેખર નળરાજ હશે તો તેને ખૂબ જ લાગી આવશે અને તે તુરત જ મારી પાસે આવી પહોંચશે અને પોતાનું અસલ સ્વરૂપ પ્રગટ કરશે.’

મનમાં આવો વિચાર ગોઠવીને હમયંતીએ સુદેવ ગોરને અયોધ્યા હોડાવ્યા. ત્યાં જઈને સુદેવ ગોરે હમયંતીએ કદા

પ્રમાણે ઋતુપર્ણને સલામાં બધો સંદેશો કહ્યો. આ વાત બાહુકે પણ સાંભળી. પોતાની પ્રિય દમયંતીના ફરી સ્વેચ્છાવરના સમાચાર સાંભળી બાહુકેના રૂપમાં નળરાજનું હૃદય ફાટવા લાગ્યું. તેને થયું: ‘મારી દમયંતી આમ કરે ખરી? આ તો બિલકુલ અસંભવિત છે. મને લાગે છે કે આ તો મને તેની પાસે જલદીથી બોલાવવાની એક યુક્તિ માત્ર છે. બિચારી એ પણ મારા વિયોગથી ઘણી મૂંઝાઈ હશે; માટે લાવ, તેને જઈને મળું’. ત્યાં જઈશ તો છેવટે સાચી વાત શું છે તે પણ જાણુવા મળશે.’

આ પ્રમાણે નળરાજ વિચારતા હતા તે જ વખતે તેમને રાજ ઋતુપર્ણે કહ્યું: ‘આપણે એકદમ કુંડિનપુર પહોંચ્યું છે. માટે અશ્વશાળામાંથી શ્રેષ્ઠ ઘોડા બેડીને રથ તૈયાર કરો.’

નળરાજ તો આની જ રાહ બેતા હતા. નળરાજ અશ્વવિદ્યા (ઘોડા પારખવાની કળા)માં પાવરધા હતા જ, એટલે ઘોડારમાં જઈને તેમણે ઊંચી જાતના ઘોડા બેડી રથ તૈયાર કરી ઋતુપર્ણને તેની ખબર આપી. અને ઋતુપર્ણ તેમાં આવીને બેઠા. નળરાજે ઘોડાની લગામ હાથમાં પકડતાં, ઘોડા પવનવેગે દોડવા લાગ્યા. રસ્તામાં રાજ ઋતુપર્ણનો ખેસ છોડી બેઠો, એટલે તેમણે નળને રથને ઊભો રાખીને ખેસ લઈ આવવા કહ્યું. નળ બોલ્યા: ‘મહારાજ, હવે તો આપણે એ જગાએથી સોળ ગાઉ આગળ આવી ગયા છીએ; કહો તો રથ એટલો પાછો હાંકું.’

રાજ તો પોતાના સારથિ બાહુકનું અશ્વવિદ્યાનું આ અદ્ભુત જ્ઞાન બેઈ અકિત બની ગયા. ખાતરી કરવા માટે તેમણે રથ સોળ ગાઉ પાછો હાંકાવ્યો; તો ખરાબર તે જ સ્થળેથી રાજને ખેસ હાથ આવ્યો. રાજ નળ ઉપર ખૂબ ખુશ થઈ ગયા અને કહેવા લાગ્યા: ‘બાહુક, હું તારી અશ્વવિદ્યા પર મુગ્ધ બન્યો છું; તારા પર પ્રસન્ન થઈને હું મારી ગણિતવિદ્યા તને શિખવાડું’.

જે, પેલું સાથે ઝાઝ છે, તેના પર જેટલાં પાંદડાં અને ફળ લાગેલાં છે તેનાથી ખરાબર સોગણાં નીચે ખરી પડેલાં છે. ખાતરી કરવી હોય તો રથમાંથી ઊતરીને ગણી જો.'

પાંદડાંનું નિરીક્ષણ કરતાં નળરાજને એ વાત સાચી લાગી. તેમણે ઋતુપર્ણ પાસેથી એ ગણિતવિદ્યા શીખી લીધી.

રાજા ઋતુપર્ણ આજે ખડુ ગેલમાં આવી ગયા હતા. પ્રસન્ન મને તેમણે નળને કહ્યું : 'ખાહુક, ગણિતની માફક જુગારના પાસાની વરીકરણવિધામાં પણ હું પારંગત છું.'

નળે કહ્યું : 'મહારાજ, જો આપ મને એ વિદ્યા શીખવો, તો હું આપને મારી અશ્વવિદ્યા શીખવી દઉં.'

રાજાએ નળને એ દૂતવિદ્યા ખડુ પ્રસન્નમને શિખવાડી દીધી. આ વિદ્યા શીખતાંની સાથે જ નળના હેઠમાં ઘર ઘાલી રહેલો કળિયુગ કડોટક નાગનું જેર ઓકતો ઓકતો તેના હેઠની ખહાર નીકળી જઈને નાઠો. આટલું થયા પછી ત્યે રથને ફરીથી વેગથી હાંકવા માંડ્યો અને સાંજ પડતાપડતામાં તો તેણે રથને છેક કુંડિનપુરની લાગોળે લાવીને મૂકી દીધો. રથનાં પેડાંને અવાજ સાંભળીને દમયંતી મનમાં ને મનમાં વિચારવા લાગી : 'રથનો આ ઘરઘરાટ મારા ચિત્તમાં ઉલ્લાસ ઉપજાવે છે. જરૂર તેના હાંકનાર મારા સ્વામીનાથ જ હોવા જોઈએ. જો આજે તેઓ મારી પાસે નહિ આવે, તો બળબળતી ચિત્તામાં કૂદી પડીને હું મારા પ્રાણોનો ત્યાગ કરી દઈશ. મારા નાથ સક્તિશાળી, ક્ષમાવાન, શૂરવીર અને દાન આપનારા છે; તથા એકપત્નીવ્રતવાળા છે. તેમના વિયોગથી મારું હૃદય ખરેખર બળી રહ્યું છે.'

દમયંતી મહેલની આગાશીમાં ચડીને રથને જોવા લાગી.

દમયંતીની આ યોજનાની કશી ખબર રાજા ભીષ્મકને નહોતી; એટલે રાજા ઋતુપર્ણના આગમનના સમાચાર સાંભળી

તેમને નવાઈ લાગી. રાજા ઋતુપર્ણને રાજાઓના અતિથિ-
ગૃહમાં ઉતારે આપવામાં આવ્યો. ત્યાં તેમના ઉત્તમ સત્કારની
વ્યવસ્થા કરવામાં આવી. ખાહુકના રૂપમાં નળ વાળ્મીયની સાથે
અશ્વશાળામાં ઊતર્યો હતો અને ઘોડાઓની દેખરેખના કામમાં
રહેણો હતો. દમયંતીએ નળરાજાને રથમાંથી ઊતરતો ન જોયો,
કેમકે ખાહુકના સ્વરૂપમાં નળને દમયંતી ક્યાંથી ઓળખી શકે ?
એટલે તેને ખુબ ચિંતા થવા લાગી. તેણે પોતાની વિશ્વાસુ અને
ચતુર દાસી કેશિનીને અશ્વશાળામાં ખાહુક પાસે મોકલી.
કેશિનીએ ખાહુક આગળ પહોંચ્યાં તો સામાન્ય વાતો કાઢી. ખાહુકે
કેશિનીની આ વાતોના જવાબમાં કહ્યું : 'કેશિની ! મારા રાજા
ઋતુપર્ણ દમયંતીના સ્વયંવરમાં પધાર્યા છે.' પછી ખાહુકે પોતે
અશ્વવિદ્યા અને પાકશાસ્ત્ર(રસોઈવિદ્યા)માં કેવો નિપુણ છે એ
પણ વાતવાતમાં કહી દીધું. કેશિની ખુબ ચતુર હતી. છેવટે
મુદાની વાત પર આવતાં તેણે પૂછ્યું : 'ખાહુકભાઈ, ખીજું ખુબ
તો ઠીક, પરંતુ તમે કે તમારા સાથીદાર વાળ્મીયને નળરાજા
વિશે કશી ખબર છે ?' જવાબમાં ખાહુકે કહ્યું : 'કેશિની, ખિચારા
વાળ્મીયને તો આ ખાખતમાં કશી ખબર નથી. પરંતુ હા, હું
એટલું જાણું છું કે હમણાં હમણાં નળરાજાનું સ્વરૂપ સાવ જ
ખદલાઈ ગયું છે. એ તો લગભગ ગુપ્તવાસ જ રેવે છે. તેમનું રૂપ
એટલું ખુબ ખદલાઈ ગયું છે કે તેમને કાં તો એ પોતે ઓળખી
શકે અથવા તેમની રાણી દમયંતી. વળી નળરાજા પોતાની ગુપ્ત
નિશાનીઓ ખીજા આગળ પ્રગટ કરવા માગતા નથી. કેશિની,
તમે જ ન્યાય કરો. તમારાં રાજકુમારી દમયંતી આ ખરાખર
કરી રહ્યાં છે ? તેમના જેવી સતીસાધ્વી અને એકપતિવ્રતા સ્ત્રી
માટે આ સ્વયંવર રચવો શું વાજબી છે ? હા, એટલું ખરું કે
નળરાજાએ દમયંતી સાથે યોગ્ય વર્તન કર્યું નથી; આમ છતાં
એટલું ખ્યાલમાં રાખવું જોઈએ કે એ સમયે રાજા મહાવિપતિમાં

ફસાયેલા હતા. જે વેળા તે ભૂજે મરતા હતા ત્યારે તેમણે સોનેરી-
પાંખવાળાં પક્ષીઓને પકડવા માટે 'પોતાનું' એક વસ્ત્ર તેમના પર
ખિછાવ્યું. પક્ષીઓ એ વસ્ત્ર લઈને જ છોડી ગયાં ! એ વખતની
રાજાની અત્યંત દુઃખી સ્થિતિ વિચારીને દમયંતીએ તેમના ઉપર
કોઈ જાતની રીસ કે ક્રોધ ન કરવાં જોઈએ !

આટલું કહેતામા તેા બાહુકની આંખોમાં આંસુ સરાઈ
આવ્યાં; તે અત્યંત ગળગળો બની ગયો. એથી કેશિનીને પણ બહુ
લાગણી થઈ આવી. છતાં ઠકણ મન કરીને તે ત્યાંથી એકદમ
દમયંતી પાસે ગઈ અને દમયંતીને એ બધી વાતથી વાકેફ કરી.
હવે તો દમયંતીને લગભગ નવાણું ટકા ખાતરી થઈ ગઈ કે
બાહુક જ રાજા નજ છે.

આમ છતાં કદાચ એ નજ ન હોય તો પરપુરુષ પાસે એક-
દમ પહોંચી જવું ખરાખર નથી, એ વિચારે દમયંતીએ કેશિનીને
કહ્યું : 'કેશિની, તું એમ કર; ફરીથી તું બાહુક પાસે જા. આ વખતે
તું કંઈ પણ બોલ્યાચાલ્યા વગર, શુપચુપ, તેની એક એક
ચેષ્ટા ઉપર ધ્યાન આપજે અને તેની બધી વિગત મને કહેજે.'

કેશિની ફરી બાહુક પાસે ગઈ. આ વખતે બાહુકની એક એક
પ્રવૃત્તિ પર તે ખારીકીથી ધ્યાન આપવા લાગી. થોડી વારે તે
દમયંતી પાસે પાછી ફરી અને કહેવા લાગી : 'કુંવરીબા, આ
બાહુક તો કોઈ અદ્ભુત માનવી લાગે છે ! જળ, સ્થળ અને
અગ્નિ પર તેણે વિજય મેળવ્યો છે. કોઈ નીચી ખારીમાંથી
તેને પસાર થવાનું આવે છે, ત્યારે તે નમતો નથી, પરંતુ ખારી
આપોઆપ જોઈ થઈ જાય ■ અને તે તેમાંથી બિલકુલ નીચો
નમ્યા વગર પસાર થઈ જાય છે. નાનામાં નાનું કાણું પણ તેના
માટે પૂરતા માપનું દ્વાર બની જાય છે. તેના ઉતારામાં આપણા
તરફથી પાણીના જે ઘડા મૂકવામાં આવ્યા છે, તેના પર તેની દૃષ્ટિ

પડતાં જ તે પાણીથી છદોછલ સરાઈ બન્ય છે. તેણે ઘાસનો પૂળો સૂર્ય સામે ધર્યો અને એ બળવા લાગ્યો. અગ્નિના સ્પર્શથી તેને ઊની આંચ પણ આવતી નથી. પાણી તેની ઇચ્છાને માન આપીને વહે છે. તે પોતાના હાથમાં ફૂલ મસળે છે, ત્યારે ફૂલ ચીમળાવાને બદલે ઊલટું વધુ ખીલી ઊઠે છે. આવો અદ્ભુત પુરુષ તો મેં પહેલાં કદાપિ જોયો કે સાંભળ્યો નથી. '

નળરાજ સંબંધી આ બધી બાબતો દમયંતી બલુતી જ હતી. હવે તો તેને પાકો નિશ્ચય થઈ ગયો કે એ જ તેના પતિ-દેવ-નળરાજ છે. દમયંતીએ કૃશિનીને કહ્યું: 'કૃશિની, હવે તું એમ કર, મારાં બે બાણુડા-ઇંદ્રસેન અને ઇંદ્રસેનને તેની પાસે લઈ બ. બેઈએ, તેમના પર એ કેવો ભાવ પ્રગટ કરે છે.'

કૃશિની ઇંદ્રસેન-ઇંદ્રસેનને બાણુક પાસે લઈ ગઈ. બાણુકનું હૃદય છેવટે એક પિતાનું હૃદય હતું. આટલા લાખા ગાળે પોતાનાં બે બાણુકોને જોતાં જ બાણુકના હૃદયમાં વહાલ ઊભરાઈ આવ્યું; તેણે પોતાના બે બાણુકોને અત્યંત હેતથી પોતાની છાતીએ લગાડ્યાં. આ વખતે તેની આંખોમાંથી આંસુની ધાર વહેવા લાગી. તેણે કૃશિનીને કહ્યું: 'કૃશિની, મારાં બે બાણુકો પણ આ ઇંદ્રસેન-ઇંદ્રસેનના જવાં જ છે; એટલે એમને જોઈને મને સ્વાભાવિક જ હેત ઊભરાઈ આવ્યું. ખરે, આ બે બાણુકો મને ખૂબ જ વહાલાં લાગે છે. તું હવે તેમને માગી પાસેથી લઈ બ; નહિતર મારું હૈયું વધુ સરાઈ આવશે.'

કૃશિની ઇંદ્રસેન-ઇંદ્રસેનને લઈ ફરી દમયંતી પાસે ગઈ અને ત્યાં બનેલી બધી હકીકત વર્ણવી બતાવી. હવે તો દમયંતીને પૂરેપૂરી ખાતરી થઈ ગઈ કે બાણુક એ જ પોતાના સ્વામી નળરાજ છે; અને વિધિના ડોઈ યોગે તેમણે આવું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું છે. દમયંતી હવે બાણુકને મળવા ખૂબ અધીરો બની ગઈ;

પરંતુ જગતની દૃષ્ટિએ તો બાહુક આમ પરપુરુષ જ ગણાય ને ? જગતનું મો એણું બંધ થાય ? એટલે દમયંતીએ વિચાર્યું : 'હવે મારાં માતાને સાચી હકીકતથી વાકેફ કરું અને તેમને કહીને બાહુકને એકાંતમાં મળું.'

આ વિચારે દમયંતી પોતાની માતા પાસે ગઈ અને કહેવા લાગી : 'બા, રાજા ઋતુપર્ણના સારથિ બાહુક તારા જમાઈ જ છે, એમ મને ખરાબર લાગ્યું છે. મેં બાહુકની એ બાબતમાં ખરાબર પરીક્ષા પણ કરાવી છે. એથી મને તો પૂરી ખાતરી થઈ છે કે બાહુક એ જ નળરાજ છે. વિધિના કોઈ યોગે તેમણે આર્તુ સ્વરૂપ ધારણ કર્યું છે. હવે તો બાહુકને હું નજરે ભેળંને ખાતરી કરું, એટલું જ બાકી રહ્યું છે. જો તારી સંમતિ હોય તો એ માટે એકાંતમાં મેને મળું. પ્રભુ કરશે તો મારું લાગ્યું હોયડી જશે.'

દમયંતીની માતાએ રાજા ભીષ્મકને આ વાત કરી; બધી વાત સાંભળી દમયંતીની માગણી રાજા ભીષ્મકને પણ યોગ્ય લાગી; એમણે પણ દમયંતીને આ બાબતમાં અનુમતિ આપી. એટલે બાહુકને રાણીવાસના એકાંતમાં બોલાવવામાં આવ્યો. દમયંતીને જોતાં જ બાહુકનું હૃદય અત્યંત દુઃખ અને શોકથી ભરાઈ આવ્યું. તેની આંખોમાં એમની ધારા વહેવા લાગી; તે આકુળવ્યાકુળ બની ગયો. બાહુકની આવી વ્યાકુળતા ભેળંને દમયંતી પણ શોકાતુર બની ગઈ. એ વખતે દમયંતીએ વસ્ત્રો પહેરેલાં હતાં; સંન્યાસીઓ બાધે છે તેવી પોતાના લાંબા વાળની જટા બાધી હતી. એના દેહ પર અભિયુક્ત પવિત્રતા અને સાદાઈ હતી. દમયંતીએ કહ્યું : 'બાહુક, એક વાત પૂછું ? એક ધર્મી પુરુષ પોતાની સ્ત્રીને વનમાં નિદ્રાધીન સ્થિતિમાં તજીને ચાલ્યો ગયો હતો; શું એ માણસને તે કયાંયે ભેલો છે ? બાહુક, હું મારી પોતાની જ આ વાત કરું છું. મારા જીવનમાં બાહુક-

ખૂંટીને મેં તેના એકે અપરાધ કર્યો નથી; આમ છતાં તે મને તજીને ચાલ્યો ગયો !’

આટલું કહેતામાં તો દમયંતી ધ્રુસકે ધ્રુસકે રોઈ પડી. હવે ખાહુકના રૂપમાં છુપાયેલા નળરાજની ન રહેવાયું, ન સહેવાયું. તે બોલી ઊઠ્યો : ‘દમયંતી ! મેં જાણીખૂંટીને ન તો રાજ્ય ગુમાવ્યું છે કે ન તારો ત્યાગ કર્યો છે. આ તો ખોટો કળિયુગનો પ્રભાવ હતો ! મારી કુબુદ્ધિનો કેર હતો. હવે ‘કુબુદ્ધિરૂપી કળિયુગ મને છોડીને ચાલ્યો ગયો છે. એની સાથે જ આપણા દુઃખનો પણ અંત આવી ગયો છે. માત્ર તારા માટે જ ‘હું અહીં આવ્યો છું’ પરંતુ હું મારા જેવા પ્રેમાળ અને અનુકૂળ પતિને તજીને ખીજે પતિ કરવા બોલી થઈ છે એ તારા જેવી સતી સીને છાજે છે ખત’ ?’

‘ખીજે પતિ’ એ શબ્દ જ સતી દમયંતીના હૃદયમાં શૂળની જેમ ભોંકાયો. તે ભયથી ચરચર કંપવા લાગી. બે હાથ બેડીને તે કહેવા લાગી : ‘આર્થપુત્ર, મારા પર આવો આરોપ મૂકીને મને ખજતીને વધુ ન ખાણો. દેવો જેવા દેવોને તજીને મેં સ્વયંવરમાં તમારો હાથ પકડ્યો છે. આ ખીજા સ્વયંવરની વાત તો મને તેમ કરીને તમને અહીં મારી પાસે બાંધાવવાની એક યુક્તિ જ હતી. એક જ દિવસમાં ઘોડાના રથમાં સો યોજન કાપવા એ નાનીસૂની વાત નથી; તમારા સિવાય ખીજા કયા માણસની મગદૂર છે કે તે આ કામ કરી શકે ? તમારા ચરણોને સ્પર્શ કરીને સોગનપૂર્વક કહું છું કે મેં મનથી પણ કદી પરપુરુષ-નું ચિંતન કર્યું નથી. જો સ્વયંવર જ રચાવવો હોત, તો અહીં ઘોડીઘણી પણ તૈયારીઓ કરવામાં આવી હોત. રાજ ઋતુપર્વ સિવાય ખીજા રાજ્યો તથા રાજકુમારો પણ અહીં આવ્યા હોત. જો મારા મનથી પણ મને કદાપિ પાપવિચાર સ્ફુર્યો હોય, તો સર્વત્ર વિચરનાર વાયુદેવ મારા પ્રાણોનો નાશ કરે !’

આ જ સમયે વાયુદેવ અંતરિક્ષમાં પ્રગટ્યા અને નળરાજને ઉદ્દેશીને બોલ્યા : ‘હે નળરાજ, દમયંતી હંમેશાં નિષ્પાપ અને નિષ્કલંક રહી છે. તેણે પવિત્રતાધર્મનું અભિયુક્ત પાલન કર્યું છે. અમે દેવલોકે પણ તેની પવિત્રતાની સાક્ષી પૂરીએ છીએ.’

વાયુદેવની વાણી સમાપ્ત થઈ કે તરત જ આકાશમાંથી પુષ્પોની વૃષ્ટિ થઈ; દેવતાઓના હૃદયોમાં શીતળ, મંદ અને સુવાસિત પવન વાવા લાગ્યો.

આ અદ્ભુત દશ્ય જોઈને નળરાજના મનને બધો સંદેહ દૂર થઈ ગયો. તેમણે ઠકોટક નાગનું સુમરણ કરીને તેણે આપેલાં પેલાં બે દિવ્ય વસ્ત્રો પહેર્યાં કે તરત જ તેમનું રૂપ હતુ તેવું થઈને રહ્યું. દમયંતીએ તો નળરાજને હંડવતે પ્રણામ કર્યાં; તેની આંખમાં હર્ષનાં આંસુ ચમકવા લાગ્યાં. રાજાએ પણ આંખમાં હર્ષાશ્રુ મહિત દમયંતીને જોખી કરી. એટલામાં તેમનાં બે સંતાનો-ઈદ્રસેન અને ઈદ્રસેના રમતાં રમતાં ત્યાં આવી ગયાં. નળરાજાએ તેમને છાતી સરસાં આંખ્યાં.

એ દિવસ નળ-દમયંતીની સારીયે રાત્રિ એકમેકની આપ-વીતીઓ ઠહેવામાં વીતી. બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે નાહીધોઈને સુંદર વસ્ત્રો પહેરી, નળ અને દમયંતી રાજા બીજમકને પ્રણામ કરવા ગયાં. રાજાએ દીકરી-જમાઈનો સત્કાર કરી આશીર્વાદ આપ્યો. આશ્વાસન આપ્યું. સારાયે કુંડિનપુરમાં નળ-દમયંતીના આ સુખદ પુતર્મિલનના સમાચાર વાયુદેવે ફેલાઈ ગયા; તેના કારણે ઘેર ઘેર ઉત્સવ યાજવામાં આવ્યો.

ખાહુકના સ્વરૂપમાં નળરાજ જ હતા એ જાણી રાજા ઋતુપર્ણને પણ બધો રોષ જિતરી ગયો; જિલદી તે છાલીસો પક્ષો અને પોતાના સારથિ બનાવવા માટે નળરાજની માફી માગવા લાગ્યો. નળરાજાએ ઋતુપર્ણને કહ્યું : ‘મહારાજ, જિલદો મારે

જ આપનો ઉપકાર માનવાનો છે; કારણ કે આપે મને આશ્રય આપ્યો. આપનો એ ઉપકાર હું કદી નહિ ભૂલું.” પછી નળરાજાએ રાજા ઋતુપર્ણને અશ્વવિદ્યા શીખવી. તે પછી રાજા ઋતુપર્ણ સૌની રજા લઈ પોતાના રાજ્ય ભણી વિદાય થયા.

ત્યાર પછી નળરાજા એક માસ કુંડિનપુરમાં રહ્યા અને તે પછી તેમણે પોતાના વતન ભણી પ્રસ્થાન કર્યું. રાજા ભીષ્મકે વિદાયદેખાએ પોતાના જમાડને એક સંકેદ રથ, સોળ હાથી, પચાસ ઘોડા અને છસો સૈનિકાનું પાયદળ આપ્યું.

આ બધા રસાલા સાથે નળરાજા ચાલી નીકળ્યા. પોતાના નિષધ દેશમાં આવીને તેમણે પોતાના ભાઈ પુષ્કરને જૂગટું રમવાનું આમત્રણ આપ્યું. જૂગટાનો સ્વાદ તો પુષ્કરે આખી ગયેલો હતો જ. એટલે એ તો આ માટે તુરત જ તૈયાર થઈ ગયો. પરંતુ આ વખતે તો નળરાજાએ રાજા ઋતુપર્ણ પાસેથી સંપૂર્ણ ધૂતવિદ્યા શીખી લીધી હતી; એટલે તરત જ તેમણે પુષ્કરને હરાવી દીધો અને પોતાનું રાજપાટ પાછું મેળવ્યું. પુષ્કર જુગારમાં પોતાનું સર્વસ્વ હારી ગયો છતાં નળરાજાએ તેને ઉદાર દિલે માફી આપી પોતાની સાથે રાખ્યો.

૧૬ : લોપામુદ્રા

લોપામુદ્રા વિખ્યાત મહર્ષિ અગસ્ત્યનાં ધર્મપત્ની હતાં. તેમનાં સંયમ, પતિવ્રતાધર્મ, સંહનશીલતા, જિયા વિચાર, સાદા આચાર અને તપોમય જીવનથી તેમનું નામ અમર બનેલું છે. જ્ઞાન, સાહસ, અને શક્તિના ત્રિવેણીસંગમ જેવા મુનિ કોઈક સ્થળે પ્રવાસ ખેડી રહ્યા હતા. રસ્તામાં એક ખાડો આવતાં તેમાં એક ખૂબ જ વિચિત્ર દર્શ્ય તેમની નજરે પડ્યું. તેમાં કેટલાક પુરુષો જોધે મસ્તકે લટકી રહેલા તેમણે જોયા. મુનિથી આ કંઈક દરશ્ય જોઈ શકાય નહીં. પારકાનું દુઃખ લાગવું એ તો ઋષિમુનિઓનું સ્વાભાવિક કર્તવ્ય બની રહે છે, એટલે મુનિએ જોધે મસ્તકે લટકતા એ મનુષ્યોને પૂછ્યું : ‘આપણેકો કોણ છો અને આમ જોધે મસ્તકે લટકીને અસહ્ય વેદના ક્રમ ભોગવી રહ્યા છો ?’

યેલા મનુષ્યોએ જવાબમાં કહ્યું : ‘લાઈ, અમે તારા જ પિતૃઓ છીએ. ‘પુ’ નામે નરકમાંથી જે તારે તેનું નામ ‘પુત્ર.’ તે હજી લગ્ન કર્યું નથી અને તારે કોઈ પુત્ર થયો નથી, એટલે અમને આ નરકયાતનામાંથી કોણ તારે ? જે તું લગ્ન કરે અને તારે પુત્ર થાય, તો જ અમે આ નરકયાતનામાંથી છુટીને સદ્ગતિ પામીએ.’

આથી મુનિ અગસ્ત્ય એકદમ વિચારમાં પડી ગયા. એમને થયું : ‘ખરે, સંસારનો તંતુ લંબાવવા માટે લગ્ન અનિવાર્ય છે. વળી એથી મારા આ પિતૃઓની સદ્ગતિ પણ થશે. માટે મારે હવે લગ્ન કરી લેવું જોઈએ.’

‘આ વિચારે તેમણે પોતાના પિતૃઓને કહ્યું: ‘હવે આપ ચિંતા ન કરશો. કંઈ નહિ તે આપની સદ્ગતિ માટે પણ હું લજ્જ કરીશ.’

આ પ્રમાણે પિતૃઓને આશ્વાસન આપી ત્યાંથી તેઓ આગળ ચાલ્યા. એ સમયથી તેમણે કોઈ યોગ્ય કન્યા સાથે લજ્જ કરવાનો વિચાર કર્યો. પરંતુ એવી કોઈ કન્યા તેમના ધ્યાનમાં આવી નહિ.

આ જ અરસામાં વિદર્ભ દેશના રાજા સંતાનપ્રાપ્તિ માટે ઉચ્ચ તપશ્ચર્યા કરી રહ્યા હતા. અગસ્ત્ય મુનિના આશીર્વાદથી તેમનું તપ કૃત્ય અને તેમની રાણીને ગર્ભ રહ્યો. રાજા તે પુત્રની ઇચ્છા સેવતા હતા, પરંતુ અગસ્ત્ય મુનિએ જ અરસામાં રાજાને સંતાનપ્રાપ્તિનો આશીર્વાદ આપ્યો હતો તે વખતે એ મહામુનિના હૃદયમાં પોતાને લાયક કન્યાનું નિર્માણ કરવાની ઉત્કટ ઇચ્છા આકાર લઈ રહી હતી. એટલે રાણીની કૃષ્ણ પુત્ર અવતરવાની આશા સેવાતી હતી, છતાં પુત્રી અવતરી. આ રીતે પુત્રની મુદ્રા લોપાઈ અને પુત્રી અવતરી, એટલે એ કન્યાનું નામ પણ એ પ્રસંગને અનુલક્ષીને ‘લોપામુદ્રા’ પાડવામાં આવ્યું.

પુત્રના સ્થાને પોતાને પુત્રી અવતરી તોપણ રાજાના હૃદયને ખાસ શોક થયો નહિ; કેમકે પુત્રી ખૂબ જ તેજસ્વી હતી. એ તેજસ્વી કન્યાને જોઈને પ્રાહ્લણેએ પોતાની પ્રસન્નતા પ્રગટ કરી. જવી રીતે પાણીમાં કમલિની અને હોમકુંડમાં પ્રગટેલા અગ્નિની શિખા વિકાસ પામે, તેવી જ રીતે આ અત્યંત રૂપવતી રાજકન્યા લોપામુદ્રા મોટી થવા લાગી.

સમય જતાં લોપામુદ્રા યુવાવસ્થામાં પ્રવેશી. તે માત્ર રૂપાળી જ નહોતી, પરંતુ સદ્ગુણોની પણ તે ખાણ હતી. વિનય, સુશીલતા, સદાચાર, લજ્જા અને ધર્મ પ્રત્યે રુચિ: આ બધાં તેના ઉમદા સ્વભાવ સાથે જ વણાયેલાં હતાં. લોપામુદ્રાના પિતા

પોતાની આ સુલક્ષણી કન્યાના મધુર સ્વભાવ અને સદ્વર્તન પર વારી જતા હતા. સોપામુદ્રા મોટી થઈ, એટલે સોપામુદ્રાના પિતા વિદર્ભરાજ તેના લગ્નનો વિચાર કરવા લાગ્યા.

સોપામુદ્રા ઉંમરલાયક થયાની જાણ જ્યારે મુનિ અગસ્ત્યને થઈ, ત્યારે તેઓ પોતે જ વિદર્ભરાજને જઈને મળ્યા અને આ પ્રમાણે નિવેદન કર્યું: ‘મહારાજ, પુત્રની ઇચ્છાથી હું લગ્ન કરવા માગું છું. ચારે બાજુ નજર કરતાં માત્ર તમારી કન્યા સોપામુદ્રા જ મારા માટે યોગ્ય જણાય છે. એટલે તેનું લગ્ન મારી સાથે કરો.’

મુનિ અગસ્ત્યની આ માગણી સાંભળી વિદર્ભરાજ પર મોટું ધર્મસંકટ આવી પડ્યું: તેમને થયું: ‘રાજવંશી વૈલવમાં જાછરેલી સોપામુદ્રાને જંગલમાં રહેનાર એક મુનિનું ઘર માંડવું કેવી રીતે કાયશે?’

ખીજી બાજુ વિદર્ભરાજ પર મુનિ અગસ્ત્યનો ઉપકાર પણ બહુ મોટો હતો. તેમના આશીર્વાદથી જ વિદર્ભરાજને ત્યાં સોપામુદ્રાનો જન્મ થયો હતો. તદુપરાંત અગસ્ત્ય એક મહાસમર્થ મુનિ હતા.

પરંતુ વિદર્ભરાજ પર આવી પડેલા આ ધર્મસંકટનો ઉકેલ સોપામુદ્રાએ પોતે જ આપ્યો. એ મુશીલ કન્યાએ જ્યારે જાણ્યું કે મુનિ અગસ્ત્યે પોતાના હાથની માગણી કરી છે, ત્યારે એ પરમ સંસ્કારી કન્યા જિલટી હર્ષિત થઈ. તેને થયું: ‘અગસ્ત્ય જેવા મહર્ષિની પત્ની થવાનું સદ્ભાગ્ય મને સાંપડે એથી રૂઢ શું? આવા મહર્ષિની સેવાનો લાભ તો કાઈ પૂર્વજન્મના પુણ્ય-યોગે જ મળે. વળી તેઓ વણખૂંદા પ્રદેશોના પ્રવાસ ખેડવાના પણ શોખીન છે; એટલે તેમની સાથે મને પણ અનુભવ પ્રદેશો ખૂંદવાનો મોકો મળશે.’

આ વિચારે લોપામુદ્રાએ પોતે જ પોતાના પિતાને કહી દીધું કે મુનિ અગસ્ત્ય સાથે લગ્ન કરવા પોતે સહર્ષ તૈયાર છે.

પુત્રી રાજકુમારી મુનિને વરવા તૈયાર થઈ છે, એ જાણીને વિદર્ભરાજેને પણ આનંદ થયો. તેમણે શાસ્ત્રવિધિ અનુસાર મુનિ સાથે લોપામુદ્રાનાં લગ્ન કર્યાં. કરિયાવરમાં વિદર્ભરાજે લોપામુદ્રાને પુષ્કળ કિંમતી વસ્ત્રો અને આભૂષણો આપ્યાં. લગ્નસમારંભ પૂરો થયો અને સાસરે વિદાય થવાનો વખત આવ્યો ત્યારે અગસ્ત્ય મુનિએ લોપામુદ્રાને સહેજ ટકોર કરતાં કહ્યું : 'દેવી, તપોવનમાં ઘર-વસાવનારને આ કિંમતી વસ્ત્રો અને આભૂષણો શા ખપનાં ?'

તેજીને આટલો ટકોરો જ ખસ હોય એમ લોપામુદ્રાએ પોતાનાં દેહ પરથી કિંમતી વસ્ત્રો ને આભૂષણો તુરત જ ઉતારી નાખ્યાં અને એ જ ઘડીથી જીવનભર સાદાર્થ ધારણ કરવાનો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો. કરિયાવરમાંથી જરૂરેજ જ પોતે લીધું અને ખાકીનું ખમ્બું તેણે પ્રેમ અને વિનયપૂર્વક પાછું વાળ્યું.

આમ લોપામુદ્રા મહર્ષિ અગસ્ત્યનાં પત્ની બન્યાં. લોપામુદ્રાને જન્મ રાજકુળમાં થયો હતો, ખાલ્યકાળથી જ લોપામુદ્રા રાજવંશી કાકમાકમાં ઊછરેલી હતી. આમ છતાં પતિની હસ્થાને માન આપીને તરત જ હૃદયથી જ સઘળા રાજવૈભવ-કિંમતી વસ્ત્રો અને આભૂષણોનો મોહ છોડી દીધો. તેણે રત્નજડિત આભૂષણો અને સુંદર કિંમતી વસ્ત્રો કાઢી નાખીને તેને સ્થાને વહકલ અને મૃગચર્મ ધારણ કરી લીધાં.

રાજકુમારી લોપામુદ્રા એ જ વખતથી તપસ્વિની લોપામુદ્રા બન્યાં અને પતિને અનુરૂપ મતો અને નિયમોનું પાલન કરવા લાગ્યાં. તેઓ તન, મન અને પ્રાણથી પતિના પગસે પગલે ચાલવા લાગ્યાં. પછી મુનિ અગસ્ત્ય પોતાનાં પત્ની સાથે હરદ્વાર-ક્ષેત્રમાં ગયા અને ત્યાં ગંગાકિનારે આશ્રમ બાંધીને ઉચ્ચ તપશ્રયા

કરવા લાગ્યાં. સોપામુદ્રા અંતરના ઊંડા પ્રેમ, ઉત્સાહ અને તત્પરતાથી પતિની સેવા કરવા લાગ્યાં.

મુનિ પણ તેમના ઉપર ઘણો સ્નેહ અને આદરભાવ રાખતા હતા. આ પ્રકારે તપસ્યા કરતાં ઘણાં વર્ષો વીતી ગયાં. સંસારની વાત જ બાંહેધરે તેઓ ભૂલી ગયા હતા. સોપામુદ્રા પણ પોતાના પતિના તપમા વિનમ્ર ન પડે એ માટે સંસારની વાત બિલકુલ અંભારતા નહોતા !

એક દિવસ ઋતુસ્નાન કર્યા પછી સોપામુદ્રા માથાના વાળ ખુલ્લા મૂકી એક સ્થળે બેઠા હતાં. મૂળે સોપામુદ્રાને દેહ ખૂબ જ તંદુરસ્ત અને રૂપાળો હતો જ; એમાં વળી પતિવ્રતાધર્મની તપશ્ચર્યાથી તેમની કાંતિ ખૂબ જ દીપ્તિમાન બની હતી. આ સિવાય પોતાની સેવાભાવના, પવિત્રતા, સંયમ, શાંતિ વગેરે ઉમદા ગુણોથી તેમણે મુનિના અંતરને પણ જીતી લીધું હતું. આ વખતે મહર્ષિને યયુઃ 'સોપામુદ્રા જેવી સુશીલ સ્ત્રીની મને તે કંઈ કિંમત છે? એ બિચારીએ મારા આશ્રમમાં આવીને શું સુખ મેળવ્યું? કયો વૈભવ માણ્યો? ઉમદા વિચારો ધરાવતી આ સંસ્કારી રાજકન્યા મારી પત્ની થવાને બધી રીતે યોગ્ય છે, છતાં હજી સુધી હું તેની સાથે એ રીતે વર્ત્યો નથી.'

એ દિવસથી મહર્ષિ અગસ્ત્ય સોપામુદ્રાની ઇચ્છાઓ પ્રત્યે ધ્યાન આપવા લાગ્યા. આ સમય દરમિયાન એક દિવસ સોપામુદ્રાએ મુનિ આગળ પોતાના હૃદયની ઝંખના વ્યક્ત કરતાં કહ્યું : 'પ્રાણનાથ! દરેક સ્ત્રી માતા થવા માટે જન્મે છે. જૃહસ્થાશ્રમ સંતાનપ્રાપ્તિ માટે જ હોય છે. માટે આપ મારી એટલી ઇચ્છા પૂરી કરો.'

મહર્ષિએ પ્રસન્ન થઈને સોપામુદ્રાને પોતાની પાસે બોધાવી, ત્યારે સોપામુદ્રાએ કંઈક સંકોચથી હાથ જોડીને કહ્યું : 'મુનિવર, પતિ

સંતાનને માટે જ પત્નીનો સ્વીકાર કરે છે એ ખરું, પરંતુ મારા તરફ આપનો જ પ્રેમ છે તેને પત્નું સાર્થક કરવો જોઈએ. મારી ઇચ્છા છે કે હું મારા પિતાના મહેલમાં જ્યાં સુંદર વસ્તો અને અલંકારો ધારણ કરતી હતી, તેવાં અહીં પણ ધારણ કરું.’

અગસ્ત્યે કહ્યું : ‘લોપામુદ્રા, તમારા પિતાજીના ઘરમાં જે ધન હતું, તે અહીં મારી કે તમારી પાસે નથી. તો એવું શી રીતે થઈ શકે ?’

લોપામુદ્રાએ કહ્યું : ‘ભગવન્, આ પૃથ્વી પર જેટલું ધન છે, તે બધાને આપ તપના પ્રભાવથી એક ક્ષણમાં જ પ્રાપ્ત કરવા સમર્થ છો.’

અગસ્ત્યે જાણ્યા : ‘મિત્રે, તમે કહો છો તે ઠીક છે, પણ એમ કરવાથી તપનો ક્ષય થશે. તમે એવો રસ્તો બતાવો કે જ્યાં તપ ક્ષીણ ન થાય.’

લોપામુદ્રાએ કહ્યું : ‘સ્વામિન્, હું આપનું તપ નષ્ટ કરવા ઇચ્છતી નથી. તેથી આપ તપની રક્ષા કરીને જ મારી કામના પૂર્ણ કરો.’

અગસ્ત્યે કહ્યું : ‘તમે તમારા મનમાં એમથી ભોગવવાનો જ નિશ્ચય કર્યો છે, તો તમે અહીં રહી તમારા ધર્મનું આચરણ કરો. હું તમારે માટે ધન લાવવા બહાર જઈ છું.’

આમ કહી અગસ્ત્યે મુનિ ક્રુતર્વા નામના એક રાજા પાસે ગયા. મુનિના આગમનના સમાચાર સાંભળીને રાજા ક્રુતર્વા પોતાના મંત્રીઓ સાથે અગસ્ત્યે મુનિને પોતાના રાજ્યની સરહદે સામો લેવા ગયો અને તેમને પોતાની રાજધાનીમાં આદરપૂર્વક લઈ આવ્યો. પછી તેણે મુનિને આગમનનું કારણ પૂછ્યું. મુનિએ કહ્યું : ‘રાજા, હું તારી પાસે ધન લેવા આવ્યો છું; એટલે જ

તારી પ્રજાને કંઈ પણ કષ્ટ-પ્રહાંચાડ્યા વિના મેળવેલું ધન તું મને આપી શકે એમ હોય, તો યથાશક્તિ મને આપ.' -

મુનિ અગસ્ત્યની આવી વિનંતિની રાજા ક્રૂતર્વા પર ખૂબ અસર થઈ. પરંતુ તે લાચાર હતો; કેમકે તેના રાજ્યની આવક-જવકનાં પાસાં સરસર થઈ રહેતાં અને એમાંથી કંઈ જ ખાસ ખચત રહેતી નહોતી. રાજાએ પોતાના રાજ્યનો બધો હિસાબ મુનિ આગળ મૂક્યો. એ જોઈ મુનિએ એમાંથી એક પાઈ પણ સેવી ઉચિત ન ધારી અને ત્યાંથી તેઓ આગળ ચાલવા લાગ્યા. આ પછી તેઓ એક પછી એક એમ બીજાની રાજાઓ પાસે ગયા; પરંતુ એ રાજાઓ પાસેથી ધન સેવાથી પણ પ્રજાને દુઃખ થશે એમ લાગવાથી પ્રાણીમાત્રનું કલ્યાણ-ચાહનાર મુનિ અગસ્ત્યે તેમનામાંથી કોઈનુંયે ધન લીધું નહિ. છેવટે તેઓ રાજા ઇલ્વલ પાસે ગયા. ઇલ્વલ રાજા ખૂબ ન્યાયી અને કુબેર સમાન ધનવાન હતો; તેનું રાજ્ય પણ સારી પેઢે સમૃદ્ધ હતું. એ રાજા પાસેથી નિર્દોષ ધન સ્વીકારી મહર્ષિ અગસ્ત્ય પોતાના આશ્રમે પાછા ફર્યા અને પોતાની પત્નીના સર્વ મનોરથ સિદ્ધ કર્યા.

મુનિથી લોપામુદ્રાને દંદસ્યુ નામનો એક પુત્ર ઉત્પન્ન થયો. આગળ જતાં મુનિકુમાર દંદસ્યુ બહુ જોતી કોટિનો વિક્રાન, કવિ તથા તત્ત્વજ્ઞાની નીવડ્યો. લોપામુદ્રા પોતે પણ એક વિદુષી મહિલા હતાં. ઋગ્વેદના પ્રથમ મંડળના ૧૫૯મા સૂક્તની બે ઋચાઓનાં રચયિત્રી તરીકે પણ તેમનું નામ જાણીતું છે.

એક સમયે ષ્ટહસ્પતિ ગાદિ કેટલાક દેવો મહર્ષિ અગસ્ત્યના આશ્રમમાં ગયા હતા. અગસ્ત્ય મુનિએ તેમનો યોગ્ય સત્કાર કર્યો. એ પછી ષ્ટહસ્પતિએ મુનિ અગસ્ત્યને કહ્યું : 'મુનિવર! આપનાં ધર્મપત્ની લોપામુદ્રા ખરેખર જોતી કોટિનાં પતિવ્રતા સ્ત્રી છે. આ કલ્યાણી સ્ત્રી, દેહને જોમ છાયા અનુસરે તેમ, આપને

અનુસરે છે. સતી લોપામુદ્રાનાં શુભગાન ગાવાં એ એક પુણ્ય-
દાયક વસ્તુ છે.

અરુધતી, સાવિત્રી, અનસૂયા, શાંડિલી, સતી, લક્ષ્મી, શત-
રૂપા, મેના, સુનીતિ, સંજ્ઞા અને સ્વાહા-આ બધી મહાસતીઓએ
એકમતે લોપામુદ્રાને સતી સ્ત્રીઓમાં ખૂબ ઊંચું સ્થાન આપ્યું છે.
મહર્ષિ અગસ્ત્ય, તમારા ભોજન કરી લીધા પછી જ તેઓ મોંમાં
કોળિયો મૂકે છે. જ્યાં સુધી તમે જિલા હો, ત્યાં સુધી તેઓ બેસતાં
નથી. તમારા સૂતા પછી તેઓ ચૂએ છે અને તમારા જગ્યા પહેલાં
જાગી જાય છે. હંમેશાં સ્વચ્છ વસ્ત્રો ધારણ કરીને જ તેઓ તમારી
સન્મુખ આવે છે. તેમને તમે કોઈ કદ્દ વચન કહો તો પેણ
કહી તેઓ એ મનમાં લાવતાં નથી. તમારા સામે કહી બોલી
દલીલખાણ કરતાં નથી. તમને પૂછ્યાગાછ્યા વગર, તમારી
સંમતિ વગર ઘરમાંથી કોઈ પણ વસ્તુ ખીજીને આપતાં નથી.
તમારી નિત્યક્રિયા માટે જળ, કુશ, પત્ર, પુષ્પ વગેરે જરૂરી
સામગ્રી તેઓ હમેશાં તૈયાર રાખે છે. દેવો, પિતૃઓ, અતિથિઓ,
ગાયો અને સિશ્નુકોને અત્તેના ભાગ આપ્યા પછી જ પોતે ભોજન
કરવા બેસે છે. ઘરની એકએક વસ્તુને ઘણું જતન કરીને સાચવે છે.
પોતે પણ ગૃહકાર્યમાં ઘણાં કુશળ છે. જ્યારે જુઓ ત્યારે તેઓ
ઉત્સાહપુર્ણ અને પ્રસન્ન હોય છે. ઉડાઉ ખર્ચ કદાપિ કરતાં
નથી. તમારી સંમતિ વિના ખીજું તો શું પણ વ્રત-ઉપવાસ
આદિ પણ કરતાં નથી. સતી સ્ત્રી માટે તો તેનો પતિ જ લગવાન
શંકર કે વિષ્ણુ કરતાં મોટો છે, એ નિયમનું તેઓ ખરાબર
પાલન કરે છે. જેમ જેમગમેયામાં સ્નાન કરવાથી તે પવિત્ર થાય
છે, તેમ આવાં પતિવ્રતા સ્ત્રીની પાવન દષ્ટિ જે દેહ પર પડે તે
પણ પરમ પવિત્ર બને છે.

૧૭ : પ્રાતઃસ્મરણીય સીતા

ભૂમિરતની સતી સ્ત્રીઓમાં લગવાન શ્રીરામચંદ્રજીનાં ધર્મ-પત્ની સીતાનું સ્થાન સૌથી જિંચું છે. સીતા અને રામચંદ્ર ભારતીય જનતાનાં આદર્શ સ્ત્રી-પુરુષ છે. રામચંદ્રને આપણે પ્રભુના અવતાર માન્યા અને સીતાને માન્યાં પ્રભુની આનંદદાયક શક્તિ.

સ્ત્રીનાં શીલ, સહનશીલતા અને ધૈર્યની કસોટી સંકટ-કાળમાં થાય છે. સીતાને પોતાના જીવનમાં જેટલાં કષ્ટ પડ્યાં હશે, તેટલાં કષ્ટ ભાગ્યે જ કોઈ સ્ત્રીને પડ્યાં હશે. એટલા માટે તે આપણા દેશના કેટલાક ભાગોમાં અજ્ઞાન જનતા પોતાની દીકરીનું નામ ‘સીતા’ પાડતી નથી ! એમનું ‘એમ ધારવું’ છે કે જે દીકરીનું નામ સીતા પાડીશું, તે દીકરીને જીવનમાં સીતા જેટલાં કષ્ટ પડશે ! વળી આપણામાં પણ કહેવત છે કે ‘સીતાનાં વીતવાં.’ એટલે માથા પર અનહદ દુઃખ પડવાં. સીતાને અગ્નિપરીક્ષામાંથી પસાર થવું પડ્યું, જોકે એમાંથી તે શુદ્ધ કાંચનની જેમ બહાર આવ્યાં હતાં. અગ્નિપરીક્ષામાંથી પસાર થયા પછી પણ રામચંદ્રે અચાનક સીતાનો ત્યાગ કર્યો. પતિ પોતાનો ત્યાગ કરે એથી વધુ દુઃખદ ઘટના પતિવ્રતા સ્ત્રીના જીવનમાં ભાગ્યે જ બીજી કોઈ હશે.

શું શાસ્ત્રોમાં કે શું પુરાણોમાં, અરે, પ્રાંતપ્રાંતના લોક-સાહિત્યમાં પણ સીતાની પ્રતિષ્ઠા ઘણી જ જિંચી અંકાઈ છે. તેમનું ચારિત્ર્ય ઘણું જ ઉચ્ચ કોટિનું હતું. આવી એ સતીશિરા-મણિ સ્ત્રીનું સંપૂર્ણ જીવનચરિત્ર તેા ઘણું મોટું થાય, પરંતુ અહીં એમનું દ્રંકુ ચરિત્ર આલેખવામાં આવ્યું છે :

પ્રાચીન કાળમાં મિથિલા દેશમાં જનક વંશના ક્ષત્રિય રાજાએ રાજ્ય કરતા હતા. એ દેશની રાજધાની મિથિલાનગરી ‘જનકપુરી’ના નામથી પણ ઓળખાતી હતી.

એક સમયે સીરધ્વજ જનક નામના સુપ્રસિદ્ધ રાજા ત્યાં રાજ્ય કરતા હતા. રાજા જનક ધર્મિષ્ઠ, વિદ્વાન અને ગોપ્રાણ્ણ-પ્રતિપાળ હતા. તેમના વિચાર જટલા હિંચા હતા, તેટલા જ તેમના આચાર સાદા હતા. એક રાજા છતાં પોતે એક ઋષિ જેવું સાદું જીવન ગાળતા હતા. એટલે દોકડામાં તેઓ રાજર્ષિના નામે ઓળખાતા હતા; ઋષિ સમાન રાજા તે રાજર્ષિ.

એક વાર યજ્ઞ નિમિત્તે રાજર્ષિ જનક પૃથ્વી ખેડતા હતા, ત્યારે એક ‘સીતા’^xમાંથી એમને એક છાકરી મળી આવી. એ છાકરી તે જ આપણી સીતા. ‘સીતા’માંથી મળી આવી, એથી તેનું ‘સીતા’ એવું નામ પડ્યું. બાલિકા સીતા દેખાવમાં ખૂબ જ સુંદર અને વહાંલાં લાગે તેવાં હતાં. એટલે રાજા જનકે તેમને પેટની દીકરીની જેમ ઉછેર્યા; અને એક રાજકુમારીને છાજે એવી તેમને શિક્ષા આપી. રાજા જનકે આ રીતે સીતાને પોતાનાં પુત્રી તરીકે ગણ્યાં હતાં, એટલે તેઓ ‘જનકદુલારી,’ ‘જનકી,’ ‘જનકનંદિની’ વગેરે નામોથી પણ ઓળખાય છે. રાજા જનકને પોતાના પેટની હિર્મિલા નામે એક કુંવરી પણ હતી. આમ છતાં મોટા મનની સીતાએ હિર્મિલા પર કોઈ દિવસ એર રાખ્યું નહોતું; તેઓ હિર્મિલાને પોતાની સગી નાની બહેન તરીકે લાડ લડાવતાં હતાં અને રમાડતાં હતાં.

દિવસો વીતતાં, સીતા મોટાં થયાં. ઉંમરે સાથે તેમનામાં ઉત્તમ ડહાપણ, સમજણ, રૂપ અને ગુણ પણ આવ્યાં. સીતાના રૂપ અને સદ્ગુણ જોઈ જનક રાજા અને એમની રાણી સુનયનાનો ઉલ્લાસ માતો નહોતો.

સીતાને યોગ્ય ઉછેરણી આપવામાં આવી. ઇતિહાસ, પુરાણો, ધર્મશાસ્ત્રો, નીતિશાસ્ત્રો વગેરેના અભ્યાસ સીતાએ ચીવટથી કર્યો.

x સંસ્કૃતમાં ‘સીતા’ એટલે ખેતરમાં હળ વડે ખાડેની રેખા.

ઉપરાંત જ્ઞાનદાન કુટુંબની સુશીલ કન્યાને શોભે તેવાં કાર્યોમાં પણ તેમણે કુશળતા મેળવી. આમ સીતામાં જોવા શુદ્ધે તેા હતા જ; તેમાં વિધાના જોવા સંસ્કાર દેડાયા. એથી જાણે સોનામાં સુગંધ લાગી.

હવે તેા સીતા કુમારિકામાંથી યુવતી બન્યાં હતાં. તેમની પરણવાલાયક ઉંમર થઈ હતી. એથી રાજા જનક સીતા માટે યોગ્ય વરની શોધ કરવા લાગ્યા. તેમણે વિચાર્યું :

‘મારી સીતા હવે મોટી થઈ છે. પરંતુ આવી સદ્ગુણી કન્યાને હું ગમે તેવા રાજકુમારને નહિ આપું. સીતા માટે હું એક મોટા સ્વયંવર રચીશ. તેમાં જે યુરવીર રાજકુમાર મારી પાસે પડેલા મહાદેવના ધનુષની પલ્લુ છ ચડાવશે, તેને સીતા વરમાળા આરોપશે.’

આ વિચારે જનક રાજાએ મોટો સ્વયંવર રચ્યો. આજી-બાજીનાં સર્વ ગજથોને આની જાણ કરવામાં આવી.

સીતા જેવી ઉમદા રાજકુમારીને ‘પરણવાનું’ કાને મન ન થાય? એટલે આજીબાજીનાં બધાં રાજથોના રાજકુમારો અને રાજાઓ સીતાના સ્વયંવરમાં એકઠા થયા.

આ સમયે ખીજી બાજુ એક જુદી જ ઘટના બની હતી. મુનિ વિશ્વામિત્રે એક મોટો યજ્ઞ આરંભ્યો હતો. તેમાં સુબાહુ અને મારીચ નામના બે રાક્ષસો વિદ્ય નાખતા હતા. એ રાક્ષસોથી યજ્ઞનું રક્ષણ કરવા માટે મુનિ વિશ્વામિત્ર અયોધ્યાના રાજા દશરથ પાસે ગયા અને રાજાને વિનંતિ કરી :

‘હું રાજા, તમારા સૌથી મોટા રાજકુમાર રામચંદ્ર મહાન પરાક્રમી છે, એવું મેં સાંભળ્યું છે. મેં મારા આશ્રમમાં એક મોટો યજ્ઞ આરંભ્યો છે. તેમાં રાક્ષસો વિદ્યો નાખે છે, એટલે યજ્ઞના રક્ષણ માટે મારે તમારા એ પરાક્રમી કુમારની જરૂર છે, માટે તેમને મારી સાથે મોકલો.’

ગાય, બ્રાહ્મણ અને યજ્ઞનું રક્ષણ કરવાનું હંમેશાં ક્ષત્રિયોનું કર્તવ્ય મનાતું આવ્યું છે. એટલે યજ્ઞના રક્ષણની વાત આવતાં ક્ષત્રિયોમાં એક એવા રાજા દશરથ વિશ્વામિત્રને ના કેવી રીતે પાડી શકે? તેમણે મુનિની સાથે પોતાના મોટા કુમાર રામચંદ્રને મોકલ્યા.

રામચંદ્રને બીજા ત્રણ ભાઈઓ હતાઃ લક્ષ્મણ, શત્રુઘ્ન અને ભરત. તેમાં લક્ષ્મણને તો રામચંદ્ર વગર થડી પલ્લુ ચાલતું નહોતું. એટલે રાજા દશરથે લક્ષ્મણને રામચંદ્ર સાથે મુનિ વિશ્વામિત્રના યજ્ઞનું રક્ષણ કરવા મોકલ્યો.

મુનિના યજ્ઞમાં ગ્રાસ ફેલાવતા રાક્ષસોનો રામચંદ્રે સંહાર કર્યો અને મુનિના યજ્ઞ નિર્વિઘ્ને પૂરો થયો. એટલામાં સીતાના સ્વયંવરના સમાચાર મુનિ વિશ્વામિત્રના બહુવામાં આવ્યા. યજ્ઞનું કામ પૂરું થઈ ગયું હતું, એટલે વિશ્વામિત્રે રામ-લક્ષ્મણને કહ્યું : 'કુમારો, મિથિલાનગરીમાં કુમારી સીતાનો મોટો સ્વયંવર રચાયે છે. તેમાં શિવજીના ધનુષની પલ્લુ જ વીર કુમાર ચડાવશે, તેને સીતા વરમાળા આરોપશે. તમારે આ સ્વયંવરમાં ખાસ લાગ લેવા જવો છે, કેમકે સીતા બધી રીતે લાયક કન્યા છે. ઇચ્છા હોય, તો ચાલો, હું જ તમને એ સ્વયંવરમાં લઈ જાઉં.'

રામ અને લક્ષ્મણ પરાક્રમી કુમારો હતા જ. પરાક્રમ દાખવવાના આવો પ્રસંગ તેમને ખૂબ જ ગમ્યો. એટલે તેઓ હરખબેર તૈયાર થઈ ગયા. મુનિ અને રાજકુમારોને લઈ ને સીતાના સ્વયંવરમાં જઈ પહોંચ્યા. મિથિલામાં રાજા જનકે તેમનું સ્વાગત કર્યું અને યોગ્ય ઉતારો આપ્યો.

બીજા દિવસે પ્રાતઃકાળે રામ-લક્ષ્મણ હિપ્પા અને નિત્યકર્મથી પરવારીને પૂજા સારુ રાજા જનકના બગીચામાં ફૂલ ચૂંટવા માટે ગયા, જોગાનુજોગ એ જ વખતે સીતા પલ્લુ આ જ બગીચામાં

આવેલા પાર્વતીજીના મંદિરમાં પૂજા સારુ આવી પહોંચ્યાં. માર્ગમાં રામચંદ્ર અને સીતાનો મેઠો થઈ ગયો ! રામચંદ્ર કુમારોમાં એક હતા; સીતા કુમારિકાઓમાં એક હતાં. જને વચ્ચે સ્વાભાવિક રીતે જ પ્રેમ ઊપજ્યો. જને નિર્દોષતા અને સત્યચરિત્ર્યનાં મૂર્તિ-માન સ્વરૂપ હતાં. પરંતુ જને પરસ્પર અજાણ્યાં હોવાથી એ વખતે કંઈજ જોાલી શક્યાં નહિ.

સ્વયંવરનો દિવસ આવી પહોંચ્યો. સ્વયંવરમંડપ દેશદેશના રાજાઓ અને રાજકુમારોથી ખીચોખીચ ભરાઈ ગયો. મુનિ વિશ્વામિત્ર પણ રામ-લક્ષ્મણને લઈ તેમાં આવી પહોંચ્યા.

સીતા પણ પોતાની સખીઓ સહિત હાથમાં વરમાળા સાથે આવી પહોંચ્યાં.

સમય થતાં શિવનું પ્રચંડ ધનુષ મંડપની વચ્ચોવચ્ચ ઊભા કરેલા મંચ ઉપર મૂકવામાં આવ્યું. શિવના આ વિશાળ ધનુષને જોતાં જ કંટલાકના હોશકોશ છોડી ગયા; તેઓ ધનુષને હાથ અડકાડવાની પણ હિંમત કરી શક્યા નહિ ! કંટલાક હિંમતખાજ ક્ષત્રિયો પણ છ ચડાવવાના હેતુથી ધનુષને ઉપાડવા ગયા, પરંતુ તેઓ ખિચારાઓથી ધનુષ પણ પૂરું ઉપાડી શકાયું નહિ, પછી તેના પર પણ છ ચડાવવાની તો વાત જ શી ? આમ ઘણા ક્ષત્રિયોએ પ્રયત્ન કરી જોયા, પરંતુ સર્વ નિષ્ફળ નીવડ્યા. આ જોઈ રાજા જનકને સ્વાભાવિક રીતે જ ચિંતા પેઠી. તેમને થયું :

‘શું મારી સીતા કુંવારી રહેશે ? કોઈ પણ ક્ષત્રિય આ શિવના ધનુષ પર પણ છ ચડાવી નહિ શકે ?’

રાજા જનક હૃદયમાં આમ વિચારતા હતા એ જ વખતે રામચંદ્ર પોતાના આસનેથી ઊઠ્યા અને મુનિ વિશ્વામિત્રની આજ્ઞા લઈ ધનુષના મંચ ભાણી ડગ ભરવા માંડ્યા. કોઈ એક કુશળ ધનુર્ધારીની અદાથી રામચંદ્રે શિવના ભારે ધનુષને જાંચકી લીધું

અને સૌના આશ્ચર્ય વચ્ચે જોતજોતામાં તેની પલ્લુ પલ્લુ ચડાવી દીધી. અરે, તેમણે એટલા બળપૂર્વક પલ્લુ ચડાવી કે ધનુષના તે જ વખતે મોટા કડાકા સાથે બે ટુકડા થઈ ગયા !

જોનાર બધા દંગ દઈ ગયા. રાજા જનકની પ્રસન્નતાનો કોઈ પાર રહ્યો નહિ. આ વખતે સીતાનાં આનંદનું તો પૂછવું જ શું ?

પછી તો જનકરાજાએ દશરથ રાજાને બ્રાહ્મણના માટે પોતાના દૂત દોડાવ્યા. વિદ્વાન બ્રાહ્મણો, ઋષિમુનિઓ, રાજપુરોહિતો, અગ્રગણ નગરજનો અને પોતાની ચતુરંગિણી સેના સાથે મોટી જાન લઈને દશરથ રાજા જનકપુરીમાં આવી પહોંચ્યા. ભરત અને શત્રુઘ્ન પલ્લુ જાનમાં આવ્યા હતા. એ સમયે સમગ્ર મિથિલાનગરને ખૂબ જ શણગારવામાં આવ્યું હતું. જનકરાજાની રાજધાનીમાં ઘેર ઘેર જાણે મોટો ઉત્સવ મંડાયો હતો. માગશર સુદ પાંચમે લક્ષ્મણ મુદૂર્ત્ત હતું. લક્ષ્મણે ખૂબ જ સુશોભિત બન્યો હતો. ઉભય પક્ષ તરફથી વેદ-વિધિ જાણનારા ઋષિ-મહર્ષિઓની અહીં પધરામણ થઈ હતી. પોતાના કુમારો સહિત દશરથ રાજા લક્ષ્મણે પાંચમો દાખલ થયા. મંડપની શોભા બધી રીતે એવી અપૂર્વ બની હતી કે સ્વર્ગમાંથી દેવો પલ્લુ આ દશરથ જોવા અહીં જોતરી આવ્યા હતા. રાજા જનકની નાની કુંવરીનું નામ હતું ઉર્મિલા. આ સિવાય જનકરાજાના નાના ભાઈ કુશધ્વજને પણ બે કુંવરીઓ હતી : માંડવી અને શ્રુતકીર્તિ. આ ચારે કુમારિકાઓનાં લક્ષ્ણ દશરથ રાજાના ચારે કુમારો સાથે કરવાનું નક્કી થયું હતું. આ પ્રમાણે ચારે કુમારોનાં લક્ષ્ણ ઘણી ધામધૂમથી કરવામાં આવ્યાં.

રામચંદ્રે સીતાને અને સીતાએ રામચંદ્રને પામીને પરસ્પર અવર્ણનીય આનંદ અનુભવ્યો. એકબીજાના અદ્ભુત પ્રેમનું સુખ મેળવતાં મેળવતાં બંને જણાં ખૂબ આનંદમાં દિવસો વ્યતીત કરવા લાગ્યાં. સીતા હંમેશાં રામચંદ્રને પોતાની સેવા અને પ્રેમાળ

વચનોથી પ્રસન્ન રાખતી હતી. સાસુ, સસરા, દિયરો, દેરાણીઓ, નણંદો-સો' પ્રત્યે સીતાનું વર્તન ખૂબ જ પ્રેમાળ હતું અને એ સૌનો પણ તેમણે પ્રેમ સંપાદન કર્યો હતો. સીતાની જેમ તેમની બહેનો-હિર્મિલા, માંડવી અને શ્રુતકીર્તિ પણ તે પ્રમાણે જ વર્તતી હતી.

જનકપુરથી પાછા ફરીને તુરત જ ભરત પોતાના ભાઈ શત્રુઘ્નને લઈને પોતાને મોસાળ-કેંકયનરેશની રાજધાનીમાં ગયા. ત્યાં તે બંને ભાઈઓ ઘણા આનંદમાં રહેવા લાગ્યા.

આ બાજુ રામચંદ્ર પોતાની અત્યંત વિનયી વર્તણૂક તથા પ્રત્યેક પ્રકારની કુશળતાથી દશરથ રાજાને રાજકાજમાં દરેક પ્રકારે મદદ કરવા લાગ્યા. તેમનાથી પ્રભા બહુ પ્રસન્ન હતી. પ્રભા અંતરથી એમ જ ઇચ્છવા લાગી કે દશરથ રાજા રામચંદ્રજીને યુવરાજપદે સ્થાપી દે તો કેવું સારું! પ્રભાની આ ઇચ્છા દશરથ રાજા સમજી ગયા હતા અને એમની પોતાની પણ રામચંદ્રને યુવરાજ બનાવવાની ખૂબ ઇચ્છા હતી, એટલે એક દિવસે તેમણે શુરુ વસિષ્ઠ આગળ પોતાનું આ મંતવ્ય રજૂ કર્યું :

‘મુનિવર, આપની કૃપાથી મારી સર્વ અલિલાષાઓ પાર પડી છે, હવે માત્ર એક જ અલિલાષા બાકી છે, તે એ કે રામચંદ્રનો યુવરાજપદે અલિષેક જલદીથી કરવો.’

મુનિ વસિષ્ઠ પણ રામચંદ્રના ઉત્તમ ગુણો જાણતા હતા જ. રામચંદ્રને યુવરાજપદે સ્થાપવાની વાતને તેમણે અત્યંત હર્ષથી વધાવી લીધી. પ્રભાજનોએ આ વાત જાણી ત્યારે તેમના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ; તેમણે આ મંગલ પ્રસંગ નિર્વિઘ્ને પાર પડે એટલા માટે દેવ-દેવીઓની માનતાઓ માની.

પછી તો અલિષેકનો દિવસ પણ જાગ્યો. આ મંગલ દિને સારીયે અયોધ્યાનગરીને શણગારવામાં આવી. નગરીની શોભા અમરાવતીને પણ આવારી નાખે તેવી બની હતી.

પરંતુ જ્યારે આખી અયોધ્યાનગરીમાં આનંદનાં અજ-
વાળાં ફેલાઈ ગયાં હતાં. ત્યારે દશરથ રાજના મહેલના જ એક
ખંડમાં શોકનો ઘેરો અધકાર છવાયેલો હતો. દશરથ રાજની
રાણી કૈકેયીને મંથરા નામની એક દાસી હતી. પ્રભુની અવકૃપાને
કારણે તેની બુદ્ધિ બહુર મારી ગઈ હતી. રામચંદ્રને રાજતિલક
થશે એ વાત સાંભળતાં જ તે ઈર્ષ્યાથી બળવા લાગી હતી. તે
સીધી રાણી કૈકેયી પાસે પહોંચી. એ વખતે કૈકેયી પલંગ પર
આડી પડી હતી. મંથરાના મુખથી રામચંદ્રના રાજ્યાભિષેકની
વાત સાંભળીને કૈકેયી બહુ પ્રસન્ન થઈ; પરંતુ જ્યારે દુષ્ટ મંથરા-
એ આડુંઅવળું સમજાવીને તેના કાનમાં ઈર્ષ્યાનું ઝેર રેડ્યું, ત્યારે
તેનું મન આ ઉત્સવથી ખાટું થઈ ગયું. તેને થયું : ‘મારા ભરત-
ને અયોધ્યાની બહાર મોકલી દઈને રામચંદ્રનો જ રાજ્યાભિષેક
થાય છે, તે મારી વિરુદ્ધ એક ભારે કાવતરું છે.’

એટલે કૈકેયી ગુસ્સે થઈને પોતાના ખંડમાં જઈને પડી.
દશરથ રાજને આ વાતની ખબર પડતાં તે કૈકેયી પાસે ગયા.
તેમણે કૈકેયીને અનેક રીતે સમજાવી, પરંતુ કૈકેયી એકની બે ન
થઈ. કોઈ પણ જાતના સંકોચ વગર કૈકેયીએ દશરથ રાજને કહ્યું :

‘મહારાજ, શંખરાસુર સાથે આપ યુદ્ધ કરવા ગયા હતા
તે યાદ ને ? એ યુદ્ધમાં મેં મારાથી જની તેટલી સહાય
તમને કરી હતી. મારી એ સેવા બદલ તમે મને બે વરદાન આપ્યાં
હતાં. એ વરદાનો અત્યારે મારે માગવાં છે. બાકી, એ માટે તમે
તૈયાર છો ને ?’

સત્યવચની દશરથ રાજ બોલ્યા : ‘વરદાન અનુસાર તમે
જે માગો તે આપવા મારે હૃદયથી તૈયાર રહેવું જોઈએ.
બાકી, તમારાં વરદાન શાં છે ? વરદાનમાં તમે જે માગશો તે
જરૂર મળશે, એટલી ખાતરી રાખજે; કેમકે અમે તો રઘુકુળવંશી

રાજાઓ હીએ. રઘુકુળ રીતિ સદા ચલી આઈ, પ્રાન જાય અરુ
ખચન ન જાઈ.’

પરંતુ આ ઘડીએ કૈકેયી કેવાં લયંકર વરદાન માગવાની
હતી તેની દશરથ રાજાને ક્યાં ખબર હતી? કૈકેયીએ માગ્યું:
‘મહારાજ, મારું પહેલું વરદાન એ છે કે રામને ચૌદ વર્ષના
વનવાસ આપો અને બીજું વરદાન એ છે કે રામના સ્થાને
ભરતનો રાજ્યાભિષેક કરો.’

કૈકેયીનાં આવાં કઠાર વચનો સાંભળીને દશરથ રાજા તો
આશ્ચર્યમૂઠ બની ગયા. શરૂઆતમાં તો મોંમાંથી હરફ સરખો
તેઓ કાઢી શક્યા નહિ. તેમના અંતરમાં ખૂબ જ તીવ્ર વેદના
ભીષી થઈ હતી. સ્વપ્ને પણ તેમણે આવું ધાયું નહોતું. તેમણે
કૈકેયીને સમજાવવા બહુ બહુ પ્રયત્નો કર્યા, પરંતુ સઘળું જ
વ્યર્થ. ધાકધમકીની પણ કૈકેયી પર કશી અસર થઈ નહિ.
કૈકેયીનું દિલ જાણે પથ્થરનું બની ગયું હતું. પછી તો એ વૃદ્ધ
રાજાએ તેની આગળ ઘણી ઘણી કાકડદીઓ, આજીજીઓ અને
રદન કર્યાં, છતાં બધું પથ્થર પર પાણી. એટલે દશરથ રાજા
હતાશ થઈ ગયા અને મૂર્ચ્છિત થઈને જમીન પર ઢળી પડ્યા.
ધીરે ધીરે આ કારમા સમાચાર ચોમેર ફેલાવા લાગ્યા. અયોધ્યાનો
આનંદોત્સવ દારુણ વિષાદમાં ફેરવાઈ ગયો.

રામચંદ્રે આ સમાચાર સાંભળ્યા એટલે એ પિતૃભક્ત સપૂતે
વનવાસ જવાની તૈયારીઓ કરવા માંડી. માતા કૌશલ્યાએ જ્યારે
આ વાત જાણી, ત્યારે તેઓ કારમા શોકથી એકદમ વ્યાકુળ
બનીને ધરણી પર ઢળી પડ્યાં. પ્રાણથી પણ અધિક પ્યારા પુત્રના
વનવાસની કલ્પનાથી એમનું હૃદય કંપવા લાગ્યું. તેમણે રામચંદ્રને
વનમાં જતા રોકવા પ્રયત્ન કર્યા, પરંતુ પિતાના વચનનું પાલન
કાઈ પણ સંજોગમાં થવું જોઈ એ એ પુત્રનો ધર્મ સમજાવીને
તેમણે માતાને ધીરજ આપી. એ અરસામાં જ લક્ષ્મણ પણ આવી.

પહોંચ્યા. ક્રોધથી તેમનો ચહેરો લાલચૂમ થઈ ગયો હતો. તેઓ ઠેકંપીના સામે યુદ્ધ કરીને તેની સાન ઠેકાણે લાવવા માગતા હતા, પરંતુ રામચંદ્રે તેમને તેમ કરતાં મહાપરાણે રોક્યા. છેવટે લક્ષ્મણ પણ રામચંદ્ર સાથે વનમાં જવા તૈયાર થયા. આ પછી રામચંદ્ર સીતાની વિદાય સેવા પોતાના મહેસે ગયા.

સીતાના કાને હંચુ આ વાત પહોંચી નહોતી. તેને મનમાં હતું : 'આજ તો રામચંદ્રજીનો રાજ્યાસિવેક થવાનો છે,' આ વિચારે તેઓ આનંદિત હતાં. રામચંદ્રે તેમને સર્વ અમંગલ સમાચાર આપ્યા. એ સાંભળી સીતા નાહક દુઃખ ન અનુભવે એ માટે રામચંદ્ર તેમને એકબે ડહાપણની વાતો કહી. પરંતુ સીતા તો એ વાતોને લક્ષ્યમાં ન લેતાં પતિની સાથે વનમાં જવા તૈયાર થયાં. એટલે રામચંદ્ર તેનો વિરોધ કરતાં કહ્યું : 'દેવી, હવે મારી વાત સાંભળો. આમાં તમારું અને મારું ખત્રેનું લક્ષ્ણ છે. તમે અહીં રાજધાનીમાં જ રહીને માતાપિતા(સામુસસરા)ની સેવા કરો. તમારા માટે એથી ઊંચો ખીજે કોઈ ધર્મ નથી. માતા જ્યારે જ્યારે મને સંભારે અને મારું સ્મરણ કરતાં દુઃખ અનુભવે, ત્યારે ત્યારે તમારી મધુર વાણીથી તમે તેમને આપણાં શાસ્ત્રોની ભાષક કથાઓ કહેજે અને એ રીતે તેમનું હૃદય શાંત પાડજે. પ્રિયે, પિતાના વચનનું પાલન કરીને વનવાસથી હું પાછો ફરીશ. દિવસો વીતતાં કંઈ વાર લાગે છે ? જો હડ કરીને તમે મારી સાથે આવશો, તો તમારે ઘણું કષ્ટ વેડવું પડશે. વનની ત્રણે તરુઓ શિયાળો, ઊનાળો અને ચોમાસુ' ભયંકર હોય છે. વનના માર્ગો કાંટા અને ઝાંખરાથી ભરેલા હોય છે. એ રસ્તા ઉપર ઉઘડિ પગે ચાલવાનું હોય છે. પર્વતની યુક્તો, ખીણો, નદીઓ અને નાળાંઓ ખૂબ દુર્ગમ અને ઊંડાં હોય છે; વનમાં વરુ, રીંછ, વાઘ, સિંહ અને હાથીઓ વગેરે ભયંકર જનવરો હોય છે. એમના ભયાનક અવાજે સાંભળવાથી જ કાચાપોચા માનવીના તો છક્કા

છૂટી જાય છે. વનવાસીને તો જમીન પર સૂવાનું હોય છે, ઝાડની છાલ પહેરવાની હોય છે અને કંદમૂળનો આધાર કરવાનો હોય છે; આટલું પણ વળી હંમેશા મળે તેની ખાતરી હોતી નથી. આ બધું પણ સમય અનુકૂળ હોય તો જ મળી રહે. વનમાં મનુષ્યલક્ષી રાક્ષસો પણ આમતેમ રખડતા હોય છે. પહાડનું પાણી પીવામાં ભારે હોય છે. ભયંકર સાપ, ભયાનક પક્ષી અને રાક્ષસોનાં બુઢેબુઢ-આ બધાં જ વનવગડામાં સદા વસતાં હોય છે. જંગલનું જીવન કેટલું ઠંડણુ હોય છે, એ વિશે વધુ કહેવાની કંઈ જરૂર નથી. તમારા જેવા સુકુમાર દેહવાળી રાજકન્યાઓ માટે વનનું જીવન ખરેખર મુશ્કેલ છે. માનસરોવરના અમૃત સમાન જળથી જેનું પાલનપોષણ થયેલું હોય તેવી હંસિની શું ખારા સમુદ્રમાં કદી જીવી શકે ખરી? નવો મોર ફૂલો હોય તેવા આંબાવાડિયામાં સદા વાસ કરનારી કાચલને કાંટાળા જંગલમાં કદી ફાવતું હશે? આ બધી બાબતોનો વિચાર કરીને હું તમને સલાહ આપું છું કે, તમે ઘેર રહો. વનમાં ખરેખર ઘણું કष्ट હોય છે.'

પરંતુ રામચંદ્રના આ કથનથી સીતાના કોમળ હૃદયને આઘાત જ પહોંચ્યો. તેમની આંખોમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. તેમના મનમાં એમ થઈ આવ્યું કે પતિ ચોતાને છોડી જવા હંગામું છે. સતી-સાધ્વી સ્ત્રી માટે આથી વધુ કયું દુઃખ હોઈ શકે? સીતાની દષ્ટિમાં પણ પતિના વિયોગ જેવું બીજું કોઈ દુઃખ નજરે પડેલું નહોતું. એટલે ધીરે ધીરે રામચંદ્રનાં વચનનો જવાબ દેવા લાગ્યાં:

‘હે પ્રાણનાથ, તમે આમ કેમ બોલો છો? હે રણકુળરૂપી કમળ ને ખીલવનાર ચંદ્ર, તમારા વિના સ્વર્ગ પણ મારે નરક સમાન છે. માતા, પિતા, બહેન, ભાઈ, પ્રિય પરિવાર, સખીઓનો સમૂહ, સાસુસસરા, ગુરુ તથા લાડકાં દીકરાદીકરીઓ-એ બધાં વિશે તમે વાત કરી એ ખરું; તમે એ બધાંને મારાં તરીકે ઓળખાવ્યાં એ પણ ખરું; પરંતુ એ બધાં સાથે મારો સંબંધ પતિને લીધે

છે, પહેલાં પતિ પછી એ બધાં. વળી દેહ, ધન, મહેલમહેલાતો, દરદાગીના, નગર અને રાજ્ય એ બધું પતિ વિના સ્ત્રીને શોકનો વિષય છે. પતિ જતાં પત્નીને યોગયોગ સમાન, દરદાગીના ભારૂપ અને સંસારનું સુખ નરકની પીડા સમાન બને છે. નાથ, શરદપૂનમના નિર્મળ ચંદ્ર જેવું તમારું મુખ જોઈને વનની મારી સમસ્ત મુરકેલીઓ સુખમાં પડતાઈ જશે. તમે એમ કહો છો કે વનમાં મારું ડાણ સચુંવહાણું? પરંતુ વનમાં તમારી સાથે પક્ષીઓ અને પશુઓ મારાં કુટુંબીઓ થશે; મારા માટે વન, નગર અને ઝાડની છાલ ઉત્તમ વસ્ત્રો બનશે. તમે સાથે હશે તો પર્ણકુટિ મારે મન એક રાજમહેલથી પણ વધુ છે. ઉમઠા ઉદય ધરાવતી વનદેવીઓ અને વનદેવતાઓ વનમાં સાસુસસરાની પેઠે મારી સારસંભાળ લેશે; ઘાસ અને પાંદડાંની પથારી મને સો મળુ રૂની તળાઈ જેવી લાગશે. મારા સ્વામી સાથે જંગલનાં કંઈ, મૂળ તથા ફળોનો આહાર કરવામાં હું અમૃતનો સ્વાદ અનુભવીશ; વનના પહાડોને હું અયોધ્યાના ઉત્તમ રાજમહેલો માનીશ. રાજ રાજ મારા પ્રભુનાં ચરણકમળો જોઈને હું જેમ ચક્રવાને જોઈ ચક્રવી આનંદે છે, તેમ આનંદીશ. હે સ્વામી, વનનાં અનેક કથો તમે મને વર્ણવી બતાવ્યાં; પરંતુ એ બધાં કથો મારા પ્રભુના વિયોગની સાથે સરખાવતાં કશી વિસાતમાં નથી. તમે તો અંત-યાંમી છો, એટલે મારું અંતર પારખી મને સાથે લો; મને મૂકીને ન જાઓ; તમે સુખ છો, એટલે તમને આથી વધુ શી વિનંતિ કરું? શીલ અને પ્રેમના લંડાર સમા મારા સ્વામી, જો તમે મને મૂકીને વનની વાટ પકડશો અને ચૌદ વર્ષે જ્યારે આ અયોધ્યામાં પાછા ફરશો, ત્યારે નક્કી જાણજો કે ત્યાં સુધી મારા પ્રાણ ટકશે નહિ. તમારા ચરણકમળનું દર્શન થતાં જ વનનો મારો સઘળો ધાક હોતરી જશે. વનમાં તમારી સર્વ સેવા ઉડાવવાની મારી ઉમેદ છે. થાક્યાપાક્યા તમારા પગને ઘોઈને હું ઝાડની શીતળ

છાયામાં તમને બેસાડીશ અને વાયુ ઢોળીશ રાત્રે તમાગ પગ દબાવીને આ દાસી તમારો થાક હિતાવશે, તમાગ મનોહર મુખનું દર્શન કરતા કરતા મારા દિવસો તો ખૂબ જ આનંદમાં વ્યતીત થઈ જશે. વનમાં તમે મને સિંહ, વાઘ, વરુ, ગણેશ વગેરેના ભય ખતાવો છો ને? પરંતુ સિંહની ક્ષીને ભેતા જ સસલા ને શિયાળવા ક્યાયે ફર ભાગે છે એની મને ક્યા ખબર નથી? સિંહ જેવા મારા સ્વામી મારી પાસે હોય નો કોની મગૂર છે કે મારા પગ નજર સરળી કરી શકે? તમે મને સુકુમાર દેહવાળી વર્ણવો છો, પરંતુ હું પૂછું છું કે સુકુમાર દેહવાળી આ સીતા રાજમહેલમાં વસવા યોગ્ય છે ત્યારે શું તમે વનમાં વસવા લાયક છો? ચક્રવર્તી સમ્રાટ જેવો તમારો ભવ્ય દેહ ક્યા છાનો ગહે તેમ છે? તમે તપ કરો અને હું વિધ્યુના ભોગો ભોગવું? મને તો થાય છે કે તમારા પર આવી ઘોર આપત્તિ આવી પડી એવા સમાચાર સાંભળીને જ મારુ આ કઠોર હૃદય કેમ ફાટી ન પડ્યું? હવે તો આ કઠોર હૃદય વનના દુઝો સહેવા લાયક જ બન્યું છે!’

પોતાને રામચંદ્રથી અલગ પડવું પડશે એ વિચાર જ સીતાજીને અસહ્ય લાગતો હતો. તેમણે રામચંદ્રને સત્યવાન અને સાવિત્રીનું દષ્ટાંત આપતા ઉમેર્યું ‘નાથ, જો તમે મારી ઇચ્છા વિરુદ્ધ મને અહીં મૂકીને વનગમન કરી જશો, તો એ વિરહ-વેદના એક ક્ષણ વાર પણ માગતી સહન નહિ થઈ શકે તમારા વિના એક ક્ષણ કેમ કાઢવી એ મારે મન એક મોટો સવાલ છે, તો પછી ચૌદ ચૌદ વર્ષ જટલો લાખો સમય હું શી રીતે કાઢી શકીશ? માટે નાથ, આ દાસીની અરજ સ્વીકારી, મને તમારી સાથે જ લઈ ન્તઓ.’

આમ બોલતા બોલતા સીતા અત્યંત કરુણ રુદન કરવા લાગ્યા. સીતાના હૃદયનું દુઃખ રામચંદ્ર કળી ગયા અને બાકી

ઉઠ્યા : ' સારું' ત્યારે, તમારી ઇચ્છા હોય તો મારી સાથે ચાલો. ' પતિ સાથે જવાની રજા મળતાં સીતાના હૃદયે અપૂર્વ ઉર્ષા અનુભવ્યો. પછી વનગમનને અનુલક્ષીને તેમણે તથા રામચંદ્રે પવિત્ર શ્રાદ્ધણો તથા ગરીબોને ધન, ધાન્ય, રત્ન અને ગાયોનુ દાન કર્યું. એ પછી રામ, લક્ષ્મણ અને સીતાએ માતાપિતાને મળી એ પૂજ્ય વડીલોની ચરણરજ માથે ચડાવી; પછી મિત્રો, સગાંસંબંધીઓ, અંતઃપુરનાં દાસદાસીઓ, નગરજનો, સૌને રાતાં મૂકીને તેમણે વનની વાટ પકડી. શૃંગવેરપુર આગળ નાવમાં બેસીને તેમણે ગંગા પાર કરી. આ વખતે ત્યાં નિપાદરાજ (લીલોના રાજા) શુદ્ધ તેમની ખૂબ જ ભક્તિભાવે સેવા કરી. ત્યાંથી તેઓ પ્રયાગમાં ગયાં અને એક રાત ભરદ્વાજ મુનિના આશ્રમમાં ગાળી. ખાત્રી દિવસે મુનિની વિદાય લઈને સંગમપુર ગયાં અને ત્યાંથી યમુનાના કિનારે કિનારે પશ્ચિમ ખાત્રી થોડુંક ચાલ્યાં. એ સમયે ત્યાં યમુનામેયોના પ્રવાહ બહુ ભરદ્વાર હતો, એટલે સામે પાર જવું સહેલું નહોતું. બંને લાઈઓએ આજીખાજીથી સૂઠાં લાકડાં એકઠાં કરી એક તરાપો તૈયાર કર્યો. એ તરાપામાં બેસીને તેમણે યમુનાનદી પાર કરી. પછી ત્યાંથી તેઓ 'શ્યામવટ' નામે એક પવિત્ર ગ્રામીન વડના વૃક્ષ પાસે ગયાં. સીતા એ પવિત્ર વડની પ્રવક્ષિણા રહ્યાં; પછી ત્રણે જણાં ત્યાંથી આગળ ચાલ્યાં. ચિત્રકૂટની પાસે જ મહર્ષિ વાલ્મીકિનો આશ્રમ હતો. આશ્રમે પહોંચીને ત્રણે જણાંએ મહર્ષિને પ્રણામ કર્યાં. મહર્ષિએ પણ એમનું સુંદર સ્વાગત કર્યું. પછી રામચંદ્રની આજ્ઞાથી લક્ષ્મણે ચિત્રકૂટના કામદગિરિ શિખર ઉપર એક પર્ણકુટિ બાંધી. પર્ણકુટિમાં ત્રણે જણાં આનંદથી રહેવા લાગ્યાં. સામે જ પર્વતનો હરિયાળો પ્રદેશ હતો અને નીચે તળેટીમાં પવિત્ર મંદાકિની નદી કલકલ નાદે વહેતી હતી.

આ ખાત્રી ઉશરથ રાજાનું શું થયું? રામચંદ્રના વનગમન

પછી તેઓ પિતૃસહ્ય યુવરાજને વિભ્રમ સહને કરી શક્યા નહિ. 'હા રામચંદ્ર!' 'હે રામચંદ્ર!' એમ કહેતાં કહેતાં તેમણે પોતાના પ્રાણ છોડ્યા. એ પછી કૈકય દેશમાંથી ભરત અને શત્રુઘ્ન ને તાબડતોળ બોલાવવામાં આવ્યા. પૂજ્ય મોટા ભાઈ રામચંદ્રના વનવાસ અને પિતાના સ્વર્ગવાસના સમાચાર સાંભળીને તેઓ દુઃખથી બેખાકળા બની ગયા અને માતા કૌશલ્યાનાં ચરણોમાં ઢળી પડીને ધ્રુસકે ધ્રુસકે રોવા લાગ્યા. સર્વ અનર્થોના મૂળ ભ્રમી પોતાની માતા કૈકયી સાથે બોલવાનું પણ ભરતે બંધ કરી દીધું અને રામચંદ્રને વનમાંથી પાછા બોલાવી લાવવા માટે તે ચાક્ષી નીકળ્યો. તેની સાથે માતાઓ, પ્રધાનો, ગુરુ વસિષ્ઠ, કેટલાક આજીવાન નાગરિકો તથા ચતુરંગિણી સેના પણ ચાક્ષી. રામ-લક્ષ્મણ-સીતા પણ ચાલતાં જ વનમાં ગયાં હતાં, તેથી ભરત અને શત્રુઘ્ન પોતે પગપાળા જ ચાલવા લાગ્યા. ચિત્રકૂટ પહોંચીને ભરત અને શત્રુઘ્ન બંને વડીલ બંધુ રામચંદ્રના ચરણોમાં ઢળી પડ્યા. રામચંદ્રે એ બંનેને ઉઠાડીને હૃદય સરસા ચાંપ્યા. ચારે ભાઈઓ આમ પરસ્પર મળતાં પ્રત્યેકની આંખમાંથી આંસુ વહેવા લાગ્યાં. એ વખતે ત્યાં પ્રેમ અને કરુણાને બાંહેધર સાગર ભ્રમી રહ્યો. ભરત અને શત્રુઘ્ન માતા તુલ્ય પોતાનાં પૂજ્ય ભાભી-સીતાના ચરણની રજ પણ લીધી. એ પછી રામચંદ્ર સામે પેગલે જઈને માતાઓ અને ગુરુજનોના પગમાં પડ્યા. રામચંદ્રને મળીને સૌનાં નેત્રોમાંથી આંસુની ધારા વહેવા માંડી. ભરતે રામચંદ્રને અહીંથી અલોચ્યા પાછા વળી જવા ખૂબ ખૂબ આગ્રહ કર્યો, પરંતુ પિતાના વચનની કિંમત સમજીને રામચંદ્રે પાછા ફરવાની પોતાની અશક્તિ દર્શાવી. જ્યારે રામચંદ્રને પિતાના અવસાનના સમાચાર આપવામાં આવ્યા, ત્યારે તેમને ઘણું દુઃખ થયું. તેમણે મંદાકિની નદીના પવિત્ર તટ પર પિંડદાન અને ચિત્તર્પણ કર્યું. એ પછી તેમણે ભરત આદિ સૌને ઘણું સમજાવીને પાછા વાળ્યા. ઘણી રકઝકને અંતે ભરતે

રામચંદ્ર પત્ની અયોધ્યાનું રાજ્ય ચલાવવાનું સ્વીકાર્યું અને રામચંદ્રની જેરહાજરીમાં રામચંદ્રની પાદુકાઓ પોતાની સાથે લીધી. નંદીચામમાં આવીને ભરતે સિંહાસન પર રામચંદ્રની પાદુકાઓ પથરાવી અને પોતે મુનિની જેમ તપ કરતાં કરતાં, રામચંદ્રના એક અઢના સેવક તરીકે, અયોધ્યાનું રાજ્ય સંભાળવા માંડ્યું.

ભરતના પાછા ફર્યા પછી રામચંદ્રે ઘણા દિવસો સુધી મંદાકિનીના તટ પર નિવાસ કર્યો. એ પછી રામ, લક્ષ્મણ અને સીતા પંચવટીમાં ગયાં અને ત્યાં પવિત્ર ગોદાવરી નદીના કિનારે એક સુંદર આશ્રમ ખાંધીને રહેવા લાગ્યાં. અહીંના રમણીય વાતાવરણમાં સીતા ખૂબ આનંદમાં રહેવા લાગ્યાં. પોતાની દિવ્ય કાંતિથી સીતા સારાયે વનને શોભાવવા લાગ્યાં. જાતજાતનાં પંખીઓના મધુર કંઠરવ સીતાના મનને પ્રસન્નતા આપતા હતા. પંખીઓનાં ચંચળ ખગ્યાંઓને રમણવામાં, તેમને લાડ લડાવવામાં સીતાનો સમય ઠંઠાં ચાલ્યો જતો હતો તેની કાંઈ ખબર પડતી નહોતી. સીતા ઋષિકેશનાઓની સાથે ગોદાવરીમાં તથા ખીજાં નિર્મળ ઝરણાંઓમાં સ્નાન કરવા જતાં હતાં અને ફૂલ ચૂંટતાં હતાં. રામચંદ્ર સાથે તે પણ ત્યાંનાં રમણીય સ્થાનોમાં વિહરતાં હતાં અને મનવચનકર્મથી સર્વ પ્રકારે રામચંદ્રની સેવા ઉઠાવીને પોતાના જન્મ અને જીવનને સાર્થક કરતાં હતાં.

માનવજીવનમાં સુખદુઃખની ઘટમાળ ચાલ્યા જ કરે છે. દુઃખ પછી સુખ અને સુખ પછી દુઃખ આવતાં જ રહે છે. વનવાસના દુઃખમાં પણ આવા શાંતિમય જીવનના સુખનો યોગ સીતાજીને મળ્યો હતો તે પણ દુર્દૈવથી સહન થઈ શક્યો નહિ. દુર્દૈવ સીતા માટે વિપરીત વાતાવરણ સર્જી રહ્યું હતું. જનસ્થાનમાં રહેતી રાક્ષસરાજ રાવણની ખઠેન રૂપલુખા એક દિવસ આ પંચવટીમાં આવી પહોંચી. રૂપલુખા ખૂબસૂરત સ્ત્રીનું સ્વરૂપ ધારણ કરીને રામચંદ્ર પાસે આવી અને પોતાની સાથે

લમ કરવાની હંડપૂર્વક માગણી કરવા લાગી; એટલું જ નહિ પણ પોતાના માર્ગમાં વિઘ્નરૂપ સીતાને મારી નાખવાની પણ કુચેષ્ટા કરવા લાગી. આ જોઈ રામચંદ્રનો ક્રોધ લમૂકી ઊઠ્યો. પરંતુ સ્ત્રીહત્યા કરવી ખરાબર નથી, એ વિચારે તેમણે લક્ષ્મણને આદેશ કર્યો: ‘આને કુરૂપ બનાવીને હાંકી કાઢો.’

લક્ષ્મણે તલવારથી ધૂર્ણલુખાનાં નાકકાન કાપી નાખ્યાં. પછી ધૂર્ણલુખાએ પોતાનું અસહી રાક્ષસસ્વરૂપ પ્રગટ કર્યું અને જનસ્થાનમાં જઈને ખર, દૂધણુ તેમજ ત્રિશિરાને રામચંદ્ર સાથે લડવા માટે બોલાવી લાવી. આ લોકો સાથે ચૌદ હજાર રાક્ષસોનું સૈન્ય હતું. આ બધું રાક્ષસસૈન્ય રામચંદ્રના હાથે માર્યું ગયું. એટલે ધૂર્ણલુખાએ લંકામાં જઈને પોતાના ભાઈ રાવણને ઉશ્કેર્યો. રાવણે મારીયને સુવર્ણમૃગ બનાવીને સીતા પાસે મોકલ્યો. સુવર્ણમૃગથી સીતા લોભાયાં અને તેમની ઇચ્છાથી રામચંદ્ર એ સુવર્ણમૃગને મારવા તેની પાછળ પડ્યા. સુવર્ણમૃગની પાછળ તેઓ ઘણું દૂર નીકળી ગયા. છેવટે સુવર્ણમૃગના ઢેહમાં તેમનું બાણ ભેંકાયું; એથી ઘાયલ થઈને સુવર્ણમૃગે બનાવટી સ્વરમાં ‘લક્ષ્મણ !’ ‘લક્ષ્મણ !’ એવી ભયજનક ચીસો પાડી. આવો પોકાર સાંભળીને સીતા ગભરાઈ ઊઠ્યાં. તેમણે લક્ષ્મણને ધ્રુત જ રામચંદ્રની પાછળ દોડાવ્યા. લક્ષ્મણ ચાલ્યા ગયા એટલે રાવણ સાધુના વેશમાં સીતા પાસે આવ્યો. તેણે ઢેહ પર ભગવાં વસ્ત્ર ધારણ કરેલાં હતાં. માથે જટા અને પગમાં પાવડીઓ હતી. એને ખરેખરો સાધુ સમજીને સીતાએ આસન આપ્યું અને આવકાર આપ્યો. રાવણે પૂછ્યું, એટલે સીતાએ પોતાનો પરિચય પણ આપ્યો અને કહ્યું: ‘સાધુવર્ય ! આપ થોડીક વાર આરામ કરો; એટલામાં મારા સ્વામી જંગલમાંથી ફળમૂળ લઈને આવી પહોંચશે.’

રાવણે ગર્વભેર પોતાની સાચી ઓળખાણ આપી અને સીતાને પોતાની સોનાની લંકાની પટરાણી બનાવવાની લાલચ આપી.

દુરાચારી રાવણની આવી અપવિત્ર વાતો સાંભળીને સીતાની આંખો ક્રોધથી લાલભૂમ થઈ ગઈ. સિંહણની જમ ગળીને તે બોલી ઊઠ્યાં : 'અરે અભાગિયા જીવ, તારી આટલી હિંમત ! રામચંદ્રની પ્રિય પત્નીનું તું હરણ કરવા માગે છે ? ગળામાં પથરો ખાંધીને સમુદ્રને પાર કરવાની તું એવના રાખે છે ? સળગતી આગને કપડામાં તું ખાંધવા માગે છે ? તું છે શિયાળ, જ્યારે હું છું એક સિંહની પત્ની. તું મારે માટે ફોગટ ફોફાં મારે છે. પુલસ્ત્ય મુનિના નિષ્કલંક કુળમાં તું કલંક લગાડવા તૈયાર થયો છે. તને મહાત્મા વિશ્વશ્રવાનો પુત્ર કહે કોણ ? તારી જાતને દેવોના ભંડારી કુબેરના ભાઈ તરીકે ઓળખાવતાં તને શરમ નથી આવતી ? જે રાક્ષસોએ તારા જેવા પાપાત્માને પોતાના રાજ તરીકે સ્વીકાર્યો છે, તેમના વિનાશ નિશ્ચિત છે. આ સૂના આશ્રમમાં તું એક ચોરની માફક ઘૂસી ગયો, એમાં તારી બહાદુરી શું છે ? દુષ્ટ, બે મારા દેહ પર આંગળી પણ અડકાડી, તો તારા રાજ્ય અને જીવનનો અંત આવ્યો સમજજે ! એક વાર મારું અપમાન તું કરે, પછી ભલે ને તું અમૃતપાન કરે, તોપણ તારા પ્રાણની રક્ષા દુર્લભ છે. વળી પાછો મારી સામે બહાદુરીની મોટી મોટી વાતો કરે છે ! બે તારામાં સાચેસાચ બહાદુરી હોય તો થોડીક વાર અહીં થોભી જ અને મારા સમર્થ સ્વામીને આવવા દે !'

સીતાનાં આવાં વાક્યો સાંભળીને રાવણ ખૂબ જ ક્રોધાયમાન બન્યો. હવે વધુ વાર કરવામાં તેને રામચંદ્રના આગમનનો ભય લાગ્યો; એટલે તરત તેણે ખૂબ સ્ફૂર્તિથી સીતાને ઊઠાવીને પોતાના રથમાં નાખ્યાં અને રથને પવનવેગે ઊડાડ્યો.

રાવણને વશ પડેલાં સીતા દુઃખથી વ્યાકુળ બનીને 'હા રામ !' 'હા રહુનંદન !' એવા પોકાર કરવા લાગ્યાં. છંછેડાયેલી નાગણની જમ તે આમતેમ ફૂંફાડા મારતાં મોટેથી વિલાપ કરતાં ઊતાં. તેમના પોકારના પડઘા પંચવટીનાં વૃક્ષો અને પર્વતની શૃંગોમાં

પડતા હતા. જાણે એ વૃક્ષો અને શુકાઓ પણ આ રીતે સીતા પ્રત્યે પોતાની સહાનુભૂતિ વ્યક્ત કરતાં ન હોય ! મોટાં ફૂસકાં ભરતાં સીતા બોલતાં હતાં : 'હે મારા પ્રાણાધાર ! અત્યારે તમે ક્યાં છો ? તમારી સીતાને આજે દુષ્ટ રાક્ષસ હરી જાય છે. શું તમે તે જોતા નથી ? શું મારો પોઠાર તમારા કાન સુધી પહોંચતો નથી ? હે મારી સુખદુઃખની સંગિની પંચવટી અને વનદેવીઓ ! તમે મારા રામચંદ્રને મારી આપત્તિની વાત કરજો. હે ગોદાવરી-મૈયા, તમને તમારી આ દીકરીના પ્રણામ છે. તમે પણ દયા કરીને મારા સ્વામીને કહેજો કે, 'સીતાને રાવણ હરી ગયો છે !' હે વન-પંખીઓ, વૃક્ષો અને લતાઓ ! તમે પણ રામચંદ્ર આગળ મારી દયાજનક દશાનું વર્ણન કરજો. તમે સા મારા સ્વામીને કહેજો : જાનકી અસહાય હતી અને એવી સ્થિતિમાં રાવણ તેને હરી ગયો છે.'

આ પ્રમાણે વિલાપ કરતાં સીતાની દષ્ટિ એક જોયા ઝાડ પર સૂતેલા જૃમ્બરાજ (ગીધેના રાજ) જટાયુ પર પડી. સીતાને કરણ પોઠાર સાંભળીને જટાયુએ એ તરફ આંખો બાંધી અને રાવણ તથા સીતા સામું જોયું તો રાવણ ખળાત્કારે સીતાનું હરણ કરી જતો હતો. એ વખતે સીતાની દશા કસાઈને હાથ પડેલી ગાય જેવી હતી. સીતાને દિકાસો દેતાં જટાયુ બોલ્યો : 'જેટી જાનકી, હરીશ નહીં; હું આ આવ્યો ! હમણાં જ આ દુષ્ટ રાક્ષસને હું નાશ કરી નાખું છું !'

પછી જેમ કોઈ પર્વત ઉપર વજ્ર તૂટી પડે તેવી રીતે જટાયુ રાવણ પર તૂટી પડ્યો. એ વખતે રાવણ અને જટાયુ વચ્ચે ઘોર યુદ્ધ જામ્યું. જટાયુએ રાવણના રથના ચૂરેચૂરા કરી નાખ્યા. રાવણ પોતે પણ ઘાયલ થયો. પરંતુ અંતે જટાયુ રાવણના હાથે મરણતોલ ઘાયલ થયો. એટલે હવે રાવણે સીતાને પોતાના બાળામાં લીધાં અને આકાશમાં નિર્વિઘ્ને છોડવા માંડ્યું. આકાશમાંથી સીતાએ

જોયું તો પર્વતના એક શિખર પર કેટલાક વાનરો બેઠા હતા, એટલે તેમણે પોતાનાં કેટલાંક ઘરેણું એ સ્થળે નીચે નાખી દીધાં. દરિયો પાર કરી રાવણુ સીતાને લઈ લંકા પહોંચી ગયો. લંકાની અશોક-વાટિકામાં રાવણુ સીતાને મૂકી દીધાં. ઘણી રાક્ષસીઓને પહેરો સીતા પર મૂકવામાં આવ્યો. રાવણુના આદેશથી રાક્ષસીઓ સીતાને હરાવતી અને ધમકાવતી હતી અને એ રીતે તેઓ સીતાને રાવણુ સાથે લગ્ન કરવા માટે તૈયાર કરવા માગતી હતી. પરંતુ સીતા તો રાતદિવસ રામના નામનું સ્મરણ કરતાં હતાં અને રામચંદ્રના દર્શન માટે વારેવારે વ્યાકુળ બની જતાં હતાં. રાક્ષસીઓએ બોજનઅર્થે આપેલી કોઈ પણ વસ્તુ સીતા મોંમાં મૂકતાં ન હતાં. તેઓ બિલકુલ ભૂખ્યાં રહીને પોતાના સમર્થ સ્વામીના સ્મરણમાં દિવસો ગુજરતાં હતાં.

આ બાજુ રામચંદ્ર સુવર્ણમૃગને મારીને પર્ણકુટિએ પાછા ફરતા હતા ત્યારે રસ્તામાં તેમને લક્ષ્મણ મળ્યા. આ જોઈ રામચંદ્રને સીતા વિશે કંઈક અનિદ્રની શંકા જોપણ. બંને લાઈઓ ઉતાવળે પગલે પર્ણકુટિએ પહોંચ્યા, અને જોયું તો આશ્ચર્યને સૂનો દીઠો. સીતાનો કયાંય પતો નહોતો. રામચંદ્ર તરત સમજી ગયા કે રાક્ષસો તેમની ચાલબાજીમાં ફાંપ્યા હતા અને સીતાનું હરણુ કરી ગયા હતા. પ્રેમભૂતિ સીતાનું સ્મરણ કરતાં રામચંદ્ર વ્યાકુળ બની ગયા. કોઈ બાવરાની જેમ ત્યાંનાં ઝાડ, પાન, લતા અને પર્વતને તે સીતા વિશે પૂછવા લાગ્યા. સીતાની શોધમાં બંને લાઈઓ આગળ વધ્યા ત્યાં રસ્તામાં તેમણે ઘાયલ થયેલા જટાયુને જોયો. સીતાના સમાચાર આપવા માટે જ બાણે જટાયુ પ્રાણ ટકાવી રહ્યો હોય તેમ રામચંદ્રને સીતાના સમાચાર કહી તે મૃત્યુ પામ્યો. તેના અગ્નિસંસ્કાર કરીને રામ-લક્ષ્મણ ઠક્ષિણુ દિશામાં આગળ ચાલ્યા. રસ્તામાં કબંધ રાક્ષસને મારીને તેઓ પંપા સરોવરના કિનારે આવી પહોંચ્યા. રામલક્ષ્મણ બીલ-નારી

શમરીનો આશ્રમ અહીં જ હતો. રાખરીને પોતાનાં દર્શનથી કૃત-
 કૃત્ય કરીને રામચંદ્ર અને લક્ષ્મણ આગળ વધ્યા ત્યાં હનુમાન
 તેમને સામા મળ્યા. પૂર્વજન્મના અનન્ય સંસ્કારે હનુમાન
 રામચંદ્ર અને લક્ષ્મણના દાસ બની ગયા. તે બંને ભાઈઓને
 પોતાની કાંધે ઊંચકીને ઋષ્યમૂક પર્વત પર લઈ ગયો અને સુગ્રીવ
 સાથે તેમની મૈત્રી કરાવી આપી. રામચંદ્રે ત્યાંના અન્યાયી રાજ-
 કર્તા વાલીને વધ કર્યો અને તેની ગાદી પર તેના ભાઈ સુગ્રીવને
 બેસાડ્યો. પોતાના પર રામચંદ્રના આવા ઉપકારનો ગુણ સુગ્રીવ
 કેમ ભૂલે ? રામચંદ્રને પોતાને ત્યાં રાખી સીતાની શોધનું કામ
 તેણે માથે લીધું. તેણે સીતાની શોધમાં ચોમેર પોતાના વાનર-
 વીરો દોડાવ્યા. દક્ષિણ દિશા ભણી જામ્બવાન, અંગદ અને હનુ-
 માનને મોકલ્યા. આ વાનર-વીરોમાંથી હનુમાન એક છલંગે ભારત
 અને લંકા વચ્ચેનો દરિયો કૂદી ગયા અને ઘણું વિશ્વો પાર કરીને
 લંકામાં આવી પહોંચ્યા. બીજા વાનરવીરો પણ ધીમે ધીમે હનુમાન-
 ને લંકામાં આવીને મળ્યા. રાતે વસ્તી બધી સૂઈ ગઈ ત્યારે એ
 સોડો ચૂપચાપ લંકામાં ઘૂસી ગયા અને બધે સીતાની તપાસ
 કરવા લાગ્યા. છેવટે હનુમાન ફરતા ફરતા રાવણના અંતઃ-
 પુરમાં આવી પહોંચ્યા. ત્યાં દેવ-દેવતાઓ, નાગો અને યક્ષોની
 સુંદર કન્યાઓને રાવણની સેવાચાકરીમાં રહેલી તેમણે જોઈ.
 ભોગવિલાસમાં ફૂંજેલી આ કન્યાઓને જોઈને હનુમાને અનુમાન
 કયું કે આમાં તો કોઈ સતી સીતા જ હોય. છેવટે તે અશોક-
 વાટિકાની અંદર જઈ પહોંચ્યા. ત્યાં એક ઝાડ પર બેસીને
 તેમણે જોયું તો અશોકવૃક્ષની નીચે કોઈ દેવી સમાન સી
 બેઠેલી હતી. પોતાના નૈસર્ગિક તેજથી આજુબાજુના વાતા-
 વરણને એ દેવી અજવાળી રહી હતી. દેવીના કેશ છૂટા હતા, વસ્ત્રો
 મેલાં અને ફાટેલાં હતાં. ઉપવાસના કારણે તેમનો હેઠ ઘણો દુર્બલ
 બની ગયેલો હતો. આંખોમાં આંસુ સૂકાતાં જ નહોતાં. ન્હન કરતું,

હૂસકાં ભરવાં, નિસાસા નાખવા-જસ આ જ નાણું તેમનો નિત્ય-
કમ હતો. સૂક્ષ્મ રૂપ ધારણ કરીને હનુમાન એ જ અશોકવૃક્ષ
પર અત્યંત સાવચેતીથી જઈને બેઠા. એમ કરતાં કરતાં રાત
વીતી ગઈ, એટલે ઘણી સ્ત્રીઓ વચ્ચે મહાલતો મહાલતો રાવણ
ત્યાં આવી પહોંચ્યો. પાસે આવીને રાવણે સીતાને પાર વગરનાં
પ્રલોભનોથી લલચાવવાનું પોતાનું કામ શરૂ કર્યું : 'હે સુંદરી,
આ લંકાનું સામ્રાજ્ય તમારા ચરણોમાં આજોડશે. આ બધી
રૂપવતી સ્ત્રીઓ અને મહારાણી મંદોદરી પણ તમારી હાસી બનવા
તૈયાર છે. ત્રણે લોકનો વિજેતા એવો હું તમારા પ્રેમની બીજ
માગવા આવ્યો છું. હવે વનવાસી રામને છુટી જાઓ અને મારી
સાથે રહી સ્વર્ગનું સુખ ભોગવો.'

જવાબમાં દુઃખથી બેખાકળી બનીને સીતાએ રુઢન કર્યું.
તેમની હશા ઘણી દયાજનક હતી. તેમના મુખે સતત રામનામનું
રટણ ચાલ્યા કરતું હતું. રાવણની વાતો સાંભળીને સીતાના હૃદયે
હોંડા દુઃખ અનુભવ્યું. પોતાની અને રાવણની વચ્ચે ધાસનું એક
તણખણ મૂકીને, તેણી નીચાં હાજીને સીતા બોલ્યાં : 'રાક્ષસરાજ !
હું એક પારકી સ્ત્રી છું, એટલે ખ્યાલ રાખો. મારા પતિ એ જ
મારા દેવ છે. સંસારની કોઈ શક્તિ મારી ધીરજને ડગાવી શકતી
નથી. દુનિયાનું કોઈ પ્રલોભન મને મારા ધર્મમાંથી વ્યુત કરી
શકતું નથી. હું અહીં એવો એક પણ સજ્જન નથી, જે તમને
સાચો ધર્મ બતાવીને તમારી આંખો ઉઘાડે ? મારા પર કુદૃષ્ટિ
કરીને તમે જે પાપનું પોટિલું ખાંધી રહ્યા છો, તે તમને તમારા
રાજ્ય, કુળ, સેના અને સગાંસંબંધીઓ સહિત લસ્મ કરી નાખશે.
તમારી આ સોનાની લંકા ધૂળમાં મળી જશે. મારા સમર્થ સ્વામી
રામચંદ્ર સમસ્ત ધર્મોના બહુકાર અને શરણાગતના આશ્રયદાતા
છે. જો તમને જીવંતર વહાણ હોય તો એમના શરણમાં જાઓ.
મને એકલી બેઠીને જ તમે મારું હરણું કર્યું છે. જો પુરુષોમાં

સિંહ જેવા રામચંદ્ર અને લક્ષ્મણ એ વખતે હાજર હોત, તે તમે લંકાનો ગઢ ફરી જેવા ન પામત. શું કોઈ કૃતરો બે બે વાઘો સામે ટકી શકે ખરો ? તમારો કાળ લમી રહ્યો છે એમ સમજે; લક્ષ્મણે તમે ત્રણે લોકમાં ગમે ત્યાં છુપાઈ જશો, પરંતુ રામચંદ્રના ખાણથી તમે છટકી શકવાના નથી. હે પાપાત્મા રાવણ, સીતા તમને વરે એવું તમે સ્વપ્નમાં પણ ન ધારશો. કમલિની હંમેશાં સૂર્યના પ્રકાશમાં ખીસે છે, પતંગિયાના પ્રકાશમાં કદાચ નહિ ! મહા-તેજસ્વી એવા રામચંદ્રની સ્ત્રી આગળ તમે જે પાપસરી વાત કરી છે, તેના કઠોર હંડ તમારે ભોગવવો જ પડશે. જ્યાં સુધી રામચંદ્રનાં તેજસ્વી નેત્રોનો તમારે સામનો કરવો પડ્યો નથી, ત્યાં સુધી લક્ષ્મણે તમે મનમાની વાતો કર્યા કરો; પરંતુ જ્યાં રામચંદ્ર તમારી સામે આવ્યા, કે નક્કી સમજાવે કે તમારે ભાગવું પડવાનું. હે અનાય રાજા ! પારકી સ્ત્રી પર કુદૃષ્ટિ કરતાં તમારી ધાતકી આંખો છૂટી કેમ પડી જતી નથી ? મારા સામે પાપસરી વાતો બોલતાં તમારી જીભ કેમ તૂટી પડતી નથી ? અરે, મારું પોતાનું તેજ તમને લક્ષ્મણીય કરવા સમર્થ છે, પરંતુ રામચંદ્રની આજ્ઞા વિના અને મારી તપશ્ચર્યાના પ્રભાવને સુરક્ષિત રાખવા માટે એ ડગલું હું ભરતી નથી. વળી પ્રભુએ રામચંદ્રને હાથે જ તમારો વધ કરવાનું નિમ્ન્યું હોય એમ મને લાગે છે; એટલે જ હું તમને જવા દઉં છું. ’

સીતાના આવાં તેજસ્વી વાક્યો સાંભળી રાવણને ખુદ ક્રોધ ચડ્યો. તે સીતાને મારી નાખવા તૈયાર થઈ ગયો, પરંતુ મંદોદરી એ તેને સમજાવીને તેમ કરતાં વાર્યો. પછી રાવણે રાક્ષસીઓને બોલાવીને કહ્યું : ‘સીતાને તમે સ્પષ્ટ શબ્દોમાં કહી દેજે કે, તેને હવે એક મહિનાનો હું સમય આપું છું. એટલા સમયમાં તે મારું કહ્યું નહિ માને, તો હું પોતે તલવાર વડે તેના કુકડેકુકડા કરી નાખીશ.’

રાવણનો આ સંદેશ રાક્ષસીઓએ સીતાને કહી સંભળાવ્યો અને સીતાને બીજા પણ ઘણા ડર પતાવ્યા.

આ પછી સીતાને પોતાનું આ દુઃખમય જીવન અસહ્ય થઈ પડ્યું. હવે તો તેઓ પોતાની જાતને બાળીને લક્ષ્મ કરી દેવા માગતાં હતાં, એટલા માટે તેમણે અશોક વૃક્ષ પાસેથી અગ્નિની માગણી કરી. એ જ વખતે હનુમાને વૃક્ષ ઉપરથી રામચંદ્રની વીંટી સીતાની આગળ ફેંકી. સીતાએ એ વીંટી જોઈ અને ઓળખી. એથી તેમની નવાઈનો કોઈ પાર રહ્યો નહિ. તેમણે હૃદય એકસાથે હર્ષ અને શોકની મિશ્ર લાગણી અનુભવવા તેમને થયું :

‘રાક્ષસરાજ રાવણ પોતાની માયાથી હજારો ખેડો મારી સમક્ષ કરે છે; એમાંનો જ આ કોઈ ખેડ તો નાહ હોય ? પરંતુ ના ના, આ વીંટી તો રામચંદ્રની જ છે અને મહાસમર્થ રામચંદ્રના હાથમાંથી વીંટી લાવવી એ કંઈ સહેલું કામ નથી. આમ છતાં એ અહીં ક્યાંથી આવી, એ એક કાયદો છે.’

સીતા જ્યાં આમ વિચારતાં હતાં, ત્યાં અશોક વૃક્ષ પર બેઠાં બેઠાં જ હનુમાને બધી વાત તેમને દંડમાં સંભળાવવા માંડી.

સીતાજી પોતાના પ્રિયતમ રામચંદ્રની આ કથા અત્યંત રસથી સાંભળવા લાગ્યાં. કથા પૂરી થઈ, એટલે અત્યંત પ્રસન્ન ભાવે તે બોલ્યાં : ‘જેણે આવી અમૃતમય કથા મને સંભળાવી તે મારી સમક્ષ હાજર કેમ થતું નથી ?’

એટલે હનુમાને તુરંત જ સીતાજી સમક્ષ આવીને તેમનાં ચરણોમાં પ્રણામ કર્યાં. તેમણે રામચંદ્રની બધી ક્ષિત્તિનો ચિતાર સીતાને આપ્યો. હનુમાનની બધી વાતમાં તેમનો રામચંદ્ર પ્રત્યેનો જિડા ભક્તિભાવ સીતાએ જોયો. પોતાના પ્રિયતમના ભક્ત પર સીતાને હાર્દિક અનુરાગ જાગ્યો; તેમણે હનુમાનમાં વિશ્વાસ મૂક્યો અને પોતાના હૃદયની બધી વેદના તેમની આગળ

વ્યક્ત કરતા કહ્યું ‘હનુમાન, ખરું પૂછો તો હું અત્યારે દુખના મહામાગરમા ફૂળી રહી હતી, તમે અહીંના મમયે મારું નાવ બન્યા અને મને બચાવી લીધો બાલો, લક્ષ્મણ સહિત રામચંદ્ર કુશળ તો છે ને ? માગ મળુ સ્વભાવથી જ કોમળ અને દયાળુ છે કોણ બાળે કેમ હજી સુધી તેઓ પોતાના હૃદયમા કદાગત ધાગલું કરી ગયા છે ? પોતાના સેનકને, ભક્તને સુખ આપતું એ એમના સ્વભાવમા જ ઓતપ્રોત બની ગયેલું છે શું તેઓ મને મલાગે છે ખરા ? તેમના દર્શન કરીને માગ નેત્રો ક્યારે શાંતિ અનુભવશે ?’

આટલું કહેતાની સાથે સીતાની આખમાથી અશ્રુધારા ચાલી, તેમનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું, વાણી અટકી ગઈ થોડી વારે જોડો નિશ્વાસ નાખીને તેઓ બોલી ઊઠ્યા ‘હે નાથ ! તમે મને બિલકુલ વીસરી ગયા છો કે શું ?’

એટલે રામચંદ્રે હનુમાન માગફત સીતાને સંદેશો કહેવડાવેા હતો તે હનુમાને કહેવા માઝ્યા ‘રામચંદ્રજીએ કહ્યું છે ‘હે સીતા, તમાગ વિયોગથી માગ માટે સર્વ પદાર્થો વિરુદ્ધ થયા છે. વૃક્ષોનાં નવા કોમળ પાદડા બાળે અગ્નિ સમાન, શીતળ રાત્રિ કાળરાત્રિ સમાન, ચંદ્ર સૂર્ય સમાન, તેમ જ કમળોના વન ભાલા સમાન બન્યા છે વાદળા બાળે ગરમાગરમ તેલ વરસાવી રહ્યા છે જે પદાર્થો હિતકામી હતા તે જ હવે પીડાકારી બન્યા છે મને હૃદયમા ઘણો પરિતાપ થાય છે, પરંતુ કહું કોને ? મારું દુખ કોણ કળી શકે ? હા, એકલું મારું મન મારું દુખ કળી શકે છે, પરંતુ મારું મન તમારી પાસે ક્યા નથી ? તમારા અને માગ વચ્ચે જુદાઈ જ ક્યા છે ?’

રામચંદ્રને આવો પ્રેમલયો અદેશ સાલણીને સીતા પ્રેમમા મગ્ન બની ગયા હનુમાન સાથે તેમણે ઘણો લાગેો સમય વાતો કરી રામચંદ્ર વહેલી તકે અહીં આવી પહોંચશે એવો દિલાસો

હનુમાને આપ્યો અને સીતાને ત્યાં સુધી ધીરજ ધારણ કરવાનું કહ્યું. વધુમાં તેમણે સીતાને કહ્યું: ‘માતાજી, હું આપને ખરેખર મળ્યો છું તેની કંઈ નિશાની આપો, જે હું પ્રભુ રામચંદ્રને આપી શકું. એ સાથે આપે તેમને જે સંદેશો આપવાનો હોય તે પણ કહો.’

એટલે સીતાએ પોતાનો ચૂડામણિ હિતારીને હનુમાનને આપ્યો અને રામચંદ્રને આ પ્રમાણે સંદેશો પાઠવ્યા:

‘હે તાત હનુમાન! ભગવાન રામચંદ્રને મારા પ્રણામ કહેજો. પ્રભુ તો સર્વ કામનાઓ પૂરી કરવા સમર્થ છે. દીન જનો ઉપર દયા આણવી એ તો એ દીનદયાળના સ્વભાવમાં જ છે; નાથ, તમારું દીનદયાળનું ખિરદ સંભારી મને આ ભરિ સંકટમાંથી જલદી બચાવો!’

હનુમાનથી પણ સીતાનું દુઃખ જોયું જતું ન હતું. સીતાને સાંત્વના આપતાં તે બોલ્યા: ‘માતાજી, આપને હમણાં જ રામચંદ્ર પ્રભુનાં દર્શન કરવાં હોય તો બેસી બેઠા મારા ખસા પર; હમણાં જ હું તમને એમની પાસે પહોંચાડી દઉં છું.’

પરંતુ હનુમાનનો આ પ્રસ્તાવ સીતાજીના હૃદયને ઠીક લાગ્યો નહિ. તેમને થયું: ‘આમ ચોરીછૂપીથી નાસી જવામાં મારી તેમ જ રામચંદ્રની શોભા શી? હવે તો મારા પ્રભુ અહીં આવીને દુષ્ટ રાવણને યોગ્ય દંડ દે અને એ રીતે હું અહીંથી ઉઘાડે છેાગે છૂટું એમાં જ સાચી શોભા છે અને ખડાદુરી છે.’ આ વિચારે સીતાએ અત્યંત વિનયથી હનુમાનને સમજાવ્યા. હનુમાનને પણ સીતાની વાત ગમી; એટલે તે સીતાની વિદાય લઈને ત્યાંથી જાયા. અહીંથી વિદાય થતાં હનુમાને સારીયે અશોકવાટિકાને ઊજડ કરી નાખી અને રાવણના એક પુત્રને તથા બીજા ઘણાખરા રાક્ષસોને હણી નાખ્યા. છેવટે તેમને રાવણના દરબારમાં ખડા કરવામાં આવ્યા. સર્થાં દરબારમાં રાવણને હનુમાને ખૂબ જ ધુતકારી કાઢ્યો અને રામચંદ્રના શરણમાં જવાની

સલાહ આપી. આથી હનુમાન ઉપર રાવણને ખૂબ જ રોષ વ્યાપ્યો અને તેમને મારી નાખવા તે તત્પર બન્યો. પરંતુ દૂતને મારવો એ રાજ્યનીતિ વિરુદ્ધ છે એનો ખ્યાલ આપીને વિભીષણે રાવણને વાર્યો અને હનુમાનનું માત્ર પૂંછડું જ બાળ્યું. પરંતુ પૂંછડાના એ જ આશયથી હનુમાને સારી લંકાને બાળી અને સમુદ્ર પાર કરીને ફરી પાછા આ બાળુ આવી પહોંચ્યા.

કિષ્કિંધામાં જઈને તેમણે રામચંદ્રને સીતાની ભાળ આપી અને લંકાના સર્વ સમાચાર કહી સંભળાવ્યા. સીતાની દુઃખી સ્થિતિ સાંભળીને રામચંદ્રની આંખો ભીની બની. સીતાના ચૂડા-મહિને તેમણે છાતી સરસો ચાંપ્યો. હનુમાન પર રામચંદ્રનો ભાવ ખૂબ જ વધી ગયો. ત્યાર પછી સમુદ્ર પર સેતુ બાંધીને સર્વ વાનરસૈન્યો રામચંદ્રની આગેવાની નીચે લંકામાં પહોંચ્યાં. ત્યાંના સુવેલ પર્વત પર તેમણે પકાવ નાખ્યો. રાવણનો ભાઈ વિભીષણ રાવણથી અપમાનિત થઈને પહેલેથી જ રામચંદ્રના શરણે આવી ગયેલો હતો. વાનરો અને રાક્ષસો વચ્ચે તુમુલ યુદ્ધ થયું. ગણદાગાંધ્યા દિવસોના યુદ્ધમાં જ રાક્ષસોના સમસ્ત સૈન્યનો સંહાર થઈ ગયો. કુંભકર્ણ, મેઘનાદ અને રાવણ પોતે તથા સમસ્ત રાક્ષસવંશિ આ યુદ્ધમાં માર્યા ગયા. રામચંદ્રે લંકાના રાજ્ય પર વિભીષણને અભિષેક કર્યો. હનુમાન સીતાને આ વિજયના સમાચાર આપવા દોક્યા. એ વખતે હનુમાને સીતાને કહ્યું : ‘દેવી, આ રાક્ષસોએ આપને બહુ ત્રાસ આપ્યો છે. એ બધાને હવે હું મારી નાખવા માણું છું; ખોલો આપની શી આજ્ઞા છે ?’

પરંતુ સ્વભાવથી જ દયાળુ અને મોટા મનનાં સીતા બોલી કહ્યાં : ‘વાનરગ્રેહ, બેબે એવું કરતા ! એ તો બધી બિચારી ચિટ્ટીની ચાકર હતી; પરાધીન દાસીઓ હતી ! તેઓ તો એમાં નિમિત્ત માત્ર હતી. આપણે એમના પ્રત્યે દયા દાખવવાની છે.’

સીતાના વિશાળ હૃદયની ઉદારતા આ પ્રસંગે કેવી વ્યક્ત થઈ છે !

એ પછી રામચંદ્રની આજ્ઞાથી સીતાને સૌની સમક્ષ બોલાવવામાં આવ્યાં. શરમથી ઢગલો થતાં સીતા રામચંદ્ર પાસે આવીને તેમના ચરણોમાં પડ્યાં અને પછી અત્યંત વિનયથી તેમની સામે ઘોષાં રહ્યાં. એ સમયે રામચંદ્રે જે શબ્દો કહ્યા તે એમના જેવા મર્યાદાપુરુષોત્તમના મુખમાં શોભતા હતા, પરંતુ એ કઠોર શબ્દો તો સીતા જેવી મહાસતી જ સીધી શકે.

રામચંદ્ર બોલ્યા : તમે ઘણા દિવસો દુરાચારી રાક્ષસરાજના અંતઃપુરમાં રહ્યાં છો; એટલે તમારા ચારિત્ર્ય પર લોકોને શંકા જાય એ કુદરતી છે. એટલે હું તમને કહું છું કે લોકોને તમારે તમારી પવિત્રતાની ખાતરી કરાવી આપવી જોઈએ.

પોતાના પ્રિયતમના મુખથી આવાં વચનો સાંભળીને સીતાની આંખમાંથી આંસુની ધારા વહેવા લાગી. એથી સીતાના હૃદયને ખૂબ જ દુઃખ થયું. શરમનાં માર્યાં તેમની નજર ધરતી પર ચોંટી ગઈ; જાણે પોતાના અંગમાં જ સમાઈ જવા તે માગતા હોય એમ લાગતું હતું. છેવટે સીતાએ પાલવ વડે પોતાનાં આંસુ લૂછ્યાં અને હિંમતભેર ગદગદ કંઠે રામચંદ્રને કહેવા લાગ્યાં : ‘સ્વામીનાથ, લોકો મારા વચન પર વિશ્વાસ રાખે. મારું ચારિત્ર્ય વિશુદ્ધ જ રહ્યું છે. મારા ચારિત્ર્યના સોગન ખાઈને હું કહું છું કે આપે મને ધારી છે તેવી હું વિશુદ્ધ જ છું. હવેકી કોટિની સ્ત્રીઓનાં આચરણ જોઈને સમગ્ર સ્ત્રીજાતિ પર લોકો આવો સંદેહ કરે એ ખિલકૂલ અનુચિત છે. લોકો તેમના મનમાંથી આવો સંદેહ સમૂળગો કાઢી નાખો. દુષ્ટ રાવણ મારા હેહને સ્પર્શી ગયો હોય તો તે યજ્ઞાત્કારથી, મારી વિવશતાના કારણે. મેં મારી મરજીથી એ કૃત્ય કદી કર્યું નથી. એમાં મારા દુર્ભાગ્યનો જ દોષ છે. પરંતુ મારું હૃદય તો મારે આધીન છે અને એ તો સદા આપનામાં જ લાગેલું છે. આપનો અને મારો પ્રેમ હંમેશાં સાથે જ વિકસતો રહ્યો છે; અને હંમેશાં આપણે એકબીજાની નિકટમાં રહ્યાં છીએ.

આટલો નિકટ પરિચય છતાં આપે મને ન ઓળખી તો પછી મારું જીવન ધૂળ છે. પ્રભુ, લોકમાં મારી સ્થિતિ જોવા માટે જ્યારે મહાવીર હનુમાનને આપે મારી પાસે મોકલ્યા હતા, ત્યારે જ આપે મારો ત્યાગ કેમ ન કર્યો ? એ સમયે મને આવી વાત વાનરવીર હનુમાનજીના મુખથી સાંભળવા મળી હોત, તો તેમની સામે જ હું મારા પ્રાણો ત્યજી દેત. આમ થયું હોત તો જીવનને જોખમમાં નાખીને અહીં સુધી આવવાનો આપને નકામો પરિશ્રમ જ ઉઠાવવો ન પડત, તેમ જ આપના આ વાનરમિત્રોને પણ નકામું આ બધું કષ્ટ ઉઠાવવું ન પડત. ક્ષત્રિયોમાં આપ શ્રેષ્ઠ છો, છતાં માત્ર કૃદ્ધિને વશ થઈને સાધારણ મનુષ્યોની જેમ, મારા શીલનો જરા પણ ખ્યાલ કર્યો વગર, આપે મને કોઈ સામાન્ય સ્ત્રીની જેમ કલંકિત માની લીધી છે. મારા ‘જનકી’ નામનો સંબંધ મહાન રાજા જનક સાથે છે. યજ્ઞશૂભિમાંથી હું ઉત્પન્ન થયેલી છું અને મારામાં ચારિત્ર્યનું બળ પૂરેપૂરું ભરેલું છે. મારો ત્યાગ કરતા પહેલાં આપે આ બધી બાબતોનો ખ્યાલ કરવો જોઈતો હતો. બાલ્યાવસ્થામાં આપે મારો હાથ ગ્રહણ કર્યો છે, એ હકીકત તરફ પણ આપે કંઈ ધ્યાન આપ્યું નથી. આપના પ્રત્યે મારા હૃદયમાં કેવો લોહા ભક્તિભાવ છે તેમ જ મારામાં જ શીલ છે, એમાંના કશાનો આપે ખ્યાલ કર્યો લાગતો નથી.’

આમ કહેતાંની સાથે સીતાનું ગળું ભરાઈ આવ્યું; તેમને કંઈ સૂઝતું નહોતું. એવડે આંખમાં આંસુ સાથે તે પોતાના દિયર લક્ષ્મણ પાસે ગયાં. લક્ષ્મણ પણ દીનવદને ચિંતામગ્ન સ્થિતિમાં બોલા હતા. સીતાએ લક્ષ્મણને કહ્યું : ‘લક્ષ્મણભાઈ, હવે તો તમે જ મારા માટે ચિંતા ખડકી દો; મારા દુઃખની બસ હવે એ જ દવા બાકી રહી છે. આવા ખોટા કલંક સાથે હું હવે જીવવા માગતી નથી. સૌના દેખતાં તેમણે મારો ત્યાગ કર્યો છે. એટલે હવે સળગતી ચિંતામાં પ્રવેશ કરીને આ અભાગી જીવનનો અંત

આણુવો એ જ ખરાખર છે.’

લક્ષ્મણ તો રામચંદ્રના અનન્ય ભક્ત હતા. સીતાએ જ્યારે તેમને આમ કહ્યું, ત્યારે તેમણે રામચંદ્ર સામે બેધું. લક્ષ્મણને પોતાને પણ લાગતું હતું કે સીતાનો આ રીતે ત્યાગ કરવો ખરાખર નથી; એમનાથી આ વસ્તુ સહન પણ થતી નહોતી, આમ છતાં રામચંદ્રના તે હૃદયથી જ સેવક હતા; એટલે રામચંદ્રની આજ્ઞાથી તેમણે સીતા સારુ ચિતા ખડકી. એ વખતે ભગવાન રામચંદ્રે જાણે પોતાનું રૌદ્ર રૂપ ધારણ કર્યું હતું અને તેઓ લોકોના હૃદયમાં ભય ઉપજાવી રહ્યા હતા. રામચંદ્રનો કોઈ પણ મિત્ર તેમને આ ખાખતમાં કંઈ સમજાવવાની, કહેવાની કે તેમની સામે આંખ માંડવાની પણ હિંમત કરી શકતો નહોતો. સૌ રામચંદ્ર સમક્ષ પોતાનાં શિર ઝુકાવીને ખડા હતા. આ જ ભય-જનક વાતાવરણમાં ચીતા રામચંદ્રની પ્રવક્ષિણા ફરી અને પછી તે ચિતાના ભડભડતા અગ્નિ ભણી આગળ વધ્યાં. અગ્નિ સમીપ જઈ કોલાં રહીને તેમણે દેવો તથા બ્રાહ્મણોને ઠાય બેડીને પ્રણામ કર્યો; પછી તેઓ આ પ્રમાણે બોલ્યાં : ‘હે અગ્નિદેવ ! એ મારું હૃદય એક ક્ષણ વાર પણ રામચંદ્રથી અલગ ન થયું હોય તો સંપૂર્ણ જગતના સાક્ષી એવા આપ મારી સર્વ ખાલુથી રક્ષા કરો !’

આ પ્રમાણે બોલીને સીતાએ ચિતાના અગ્નિદેવની પરિક્રમા કરી અને હૃદયમાં સહેજ પણ ડર વગર તેમણે અગ્નિપ્રવેશ કર્યો ! ત્યાં હાજર રહેલાં આળાસવૃદ્ધ સૌએ સીતાનો આ અપૂર્વ અગ્નિપ્રવેશ પોતાની નજરોનજર નિહાળ્યો. કામળ હૃદયની સ્ત્રીઓ તો આ અત્યંત ભયજનક દ્રશ્ય ન બેઈ શકવાથી આંખો મીચી ગઈ અને ભયથી મોટો ચિત્કાર પાડી છીડી. જેમ યજ્ઞની પૂર્ણાહુતિ વખતે મંત્રો સાથે યજ્ઞના અગ્નિમાં ધીની સતત ધારા કરવામાં આવે છે, તેમ સીતાએ પણ અગ્નિને પોતાના દેહની અંતિમ

આહુતિ આપવા માંડી. તેમના અગ્નિપ્રવેશ વખતે રાક્ષસો અને વાનરોમાં પણ મોટો હાહાકાર મચ્યો. એ જ સમયે કુબેર, યમ, ઈંદ્ર, વરુણ, મહાદેવ, બ્રહ્મા આદિ સર્વ દેવો તેજસ્વી વિમાનોમાં બેસીને ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેમણે ભગવાન રામચંદ્રનું સ્તવન કરીને જાહેર કર્યું: ‘રામચંદ્ર, આપ સાક્ષાત્ વિષ્ણુના અવતાર છો અને સીતા લક્ષ્મીનો અવતાર છે.’

એ પછી ચિતામાથી સીતાને જીવતાં-જગતાં ગોઠમાં લઈ સાક્ષાત્ અગ્નિદેવ પ્રગટ થયા અને તેમણે સર્વની આગળ સીતાના ચારિત્ર્યને નિષ્કલંક જાહેર કર્યું. એ પછી રામચંદ્રે સીતાને ઘણા પ્રેમથી અપનાવ્યાં. એ પછી રામ, સીતા અને લક્ષ્મણ પોતાના માનીતા સેનકો સાથે પુષ્પક વિમાનમાં બેસી અયોધ્યા લાઈ જઈવા માંડ્યા. આકાશમાર્ગેથી જતાં જતાં રામચંદ્રે રસ્તામાં આવતાં વિધવિધ સ્થાનોના સીતાને પરિચય કરાવ્યો. સૌ પ્રથમ એ લોકો ભરતને મળ્યાં. અયોધ્યાની સમગ્ર પ્રજાએ રામચંદ્રનું અંતરના ઉમળકાથી સ્વાગત કર્યું. રામચંદ્ર બધાં પુરવાસીઓ, સેવકજનો, શુરજનો તથા માતાઓને પ્રેમપૂર્વક મળ્યા. એ દિવસે સૌના ઉદયમાં ઉલ્લાસ માતો નહોતો. સૌની આંખોમાં હર્ષનાં આંસુ ચમકતાં હતાં. એ પછી શુભ મુહૂર્તે રામચંદ્ર અને સીતાના રાજ્યાભિષેક થયો. એ દિવસે અયોધ્યામાં ઘણો મોટો ઉત્સવ મનાયો. ઘેર ઘેર મંગલ દીવા કરવામાં આવ્યા. રામરાજ્યમાં સર્વ પ્રજા સુખી હતી. કોઈના મનમાં કોઈ પણ જાતનું દુઃખ કે ચિંતા નહોતી. કોઈ વ્યક્તિ અકાળે મૃત્યુ પામતી નહોતી; માગ્યા મેઘ વરસતા હતા; સારાવે દેશમાં ધનધાન્યની છાંયો ફાળતી હતી અને ધીરૂધની નદીઓ વહેતી હતી. દુકાળનું તો નામ-નિશાન પણ નહોતું. સર્વત્ર આનંદ અને ઉલ્લાસ છવાયેલો હતો.

રાજ્યાભિષેક પછી રામચંદ્ર ધર્મપૂર્વક પ્રજાનું પાલન કરવા લાગ્યા. બંધુઓ પ્રત્યે પણ તેમને ક્રોડો રનેહ હતો. મહારાણી

સીતા પણ તેમને પ્રાણુથી અધિક વહાલાં હતાં. આ જ અરસામાં સીતા સગર્ભા થયાં. શાસ્ત્રોમાં કહ્યું છે કે ગર્ભવતી સ્ત્રીની દરેક ઇચ્છા પાર પાડવી જોઈએ. એથી ગર્ભ ઉપર સારી અસર પડે એ છે. જ્યારે સીતાને પાંચમો મહિના ચાલતો હતો ત્યારે એક દિવસ રામચંદ્રે સીતાને પૂછ્યું: ‘દેવી, અત્યારે તમે મનમાં કંઈ અલિલાપા સેવી રહ્યાં છો? તમારામાં જે પણ અલિલાપા જાગૃત થઈ હોય તે મને કહો; હું તેને પૂર્ણ કરીશ.’

સીતા જોડ્યાં: ‘દેવ, આપની કૃપાથી મને સર્વ વાતનું સુખ છે. જે સ્ત્રીને આપ જેવા સ્વામી મળ્યા હોય, તેને બધું મળ્યું છે એમ જ કહેવાય. આમ છતાં આપ મને પૂછો જ છો. ત્યારે કહું છું કે મારા મનમાં હમણું હમણું એક અલિલાપા જાગી છે ખરી. લોપામુદ્રા આદિ સતીસાધ્વીઓનાં દર્શન હમણું મને થયાં નથી. એ પવિત્ર પતિવ્રતાઓનાં દર્શન કરવા માટે મારું મન હિત્તુક બન્યું છે. એ બધાં તો તપશ્ચર્યાનાં મૂર્તિમંત સ્વરૂપ છે. તેમની પાસે જઈ તેમનાં દર્શન કરું અને પ્રાકૃતિક રમણીયતા-વાળાં વનો અને આશ્રમોના શાંત વાતાવરણમાં ફરું. ખસ મારી આટલી જ અલિલાપા છે.’

સીતાના મુખથી આવી સુંદર વાત સાંભળીને રામચંદ્ર ઘણા જ પ્રસન્ન થયા. તેઓ જોડ્યા: ‘મિત્રે, તમને ધન્ય છે. તમારા જેવી કુલીન સ્ત્રીને જ આવી ઇચ્છા થાય. આવતી કાલે પ્રાતઃકાળે તમે એ તપસ્વિનીઓનાં દર્શન જરૂર જાણે. હું આજે જ બધી વાતનો પ્રખંધ કરી દઉં છું.’

રામચંદ્ર પોતાની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવા સંમત થવાથી સીતાને ઘણો હર્ષ થયો. પોતાને આવતી કાલે જ પ્રાતઃસ્મરણીય તપસ્વિનીઓનાં દર્શન થશે, એ વિચારે તેમનું મન ખૂબ જ પુલકિત બન્યું.

પોતાનાં કૃત્યો વિશે પ્રજામાં કેવું જોડાય છે તે જાણવા રામચંદ્ર હંમેશાં તત્પર રહેતા. આને માટે તેઓ પોતાના ખાસ

ગુપ્તચરોને વસ્તીમાં ધૂપા વેશે મોકલતા હતા. દરરોજ ગુપ્તચરો એવા જ સમાચાર લાવતા કે પ્રજામાં તેમના રાજ્યનું થયું સારું જાણાય છે અને પ્રજાનો તેમના પ્રત્યે જિંઠો અનુરાગ છે. પરંતુ એક દિવસ રામચંદ્રના કાને જુદી જ વાત આવી. એક ગુપ્તચરે તેમને એક દુઃખદ ખબર આપી. ગુપ્તચરે કહ્યું : ‘મહારાજ, ફરતો ફરતો હું ઘોળીઓના લતામાં પડેલો હતો. ત્યાં એક ઘોળી પોતાની સ્ત્રીને ઘરની બહાર ઠાઠી મૂકતાં મોટેથી બોલતો હતો : ‘હું કંઈ રામચંદ્ર જેવો નથી કે પારકાના ઘરમાં રહી આવેલી ખેરીને ઘરમાં રાખું ! ચાલ નીકળ ઘરમાંથી બહાર !’

પોતાના એક પ્રજાજને પોતે સીતાને અપનાવી તે વાત રુચતી નથી, એનું રામચંદ્રના હૃદયને જીંડું દુઃખ થયું. એમને થયું : ‘જેવા જઈએ તો મારા એ કૃત્ય વિષે આ ઘોળી પ્રજાના જ એક ભાગનો પડઘો પાડી રહ્યો છે ! હું જાણું છું કે સીતા સાવ નિર્દોષ અને પવિત્ર છે. આમ છતાં જ પ્રજા પર મારે રાજ્ય કરવું છે તે પ્રજાના મતની અવહેલના કરવી મારે માટે બરોબર નથી. એટલે સીતાનો મારે ત્યાગ કરવો જોઈએ.’

સીતાના ત્યાગનો વિચાર કરતાં પહેલાં રામચંદ્રનું હૃદય ફાટું ફાટું થઈ રહ્યું હતું; પરંતુ પોતાના આદર્શ પ્રમાણે વર્તન કરવાનો તેમનો સ્વભાવ જ ઘડાઈ ગયો હતો.

આ વિચારે તેમણે લક્ષ્મણને પોતાની પાસે બોલાવ્યા અને કહ્યું : ‘સાઈ લક્ષ્મણ, તમે સીતાને જંગલમાં મૂકી આવો.’ લક્ષ્મણ તો આ સાંભળી કંઈ જ ગયા. પવિત્ર સીતાને જંગલમાં એકલાં મૂકી આવતાં તેમનો જીવ શી રીતે ચાલે ? પરંતુ રામચંદ્રની આજ્ઞા લક્ષ્મણ માટે છેવટનો શબ્દ હતો; એટલે મને કે મને, પણ તેમણે કંઈ જ હૃદય કયું અને તે આ કઠોર કામ કરવા માટે તૈયાર થઈ ગયા. લક્ષ્મણે સીતાને રથમાં બેસાડી

અને રથ હાંકવા માંડ્યો. સીતાને તો એમ જ કહેવામાં આવ્યું હતું કે તેમને ઋષિમુનિઓનાં દર્શન કાળે અરણ્યમાં લઈ જવામાં આવે છે. આમ છતાં સીતાને રસ્તામાં ઘણા ઘણા અપશુકન થવા માંડ્યા એટલે તેઓ બેબાકળાં બનીને બાકી બિશ્વાં : 'આજે આ હરણું મારી ડાળી બાજુથી પસાર થઈને મને અપશુકન કેમ કરી રહ્યાં છે ? પરંતુ એક રીતે જોવા જઈએ તો આ ખરાબર છે, હું રામચંદ્રજીના ચરણો છાડીને બીજે સ્થળે જઈ રહી છું', એટલે આવાં અપશુકન થવા એ યોગ્ય છે. સ્ત્રીઓનો સૌથી મોટો ધર્મ કયો ? પોતાના પતિના ચરણોનું પૂજન. પતિનાં એ ચરણો છાડીને હું બીજે સ્થળે જઈ રહી છું તેનો જ મને આ દંડ મળી રહ્યો છે. '

પોતાના પતિ વિષે સીતા આમ ઉમદા વિચારો કરતાં હતાં, એટલામાં રથ ગંગાજીના કિનારે આવી પહોંચ્યો, ગંગાના તીરે નિવાસ કરી રહેલા પવિત્ર ઋષિમુનિઓને સીતાએ મનોમન પ્રણામ કર્યા.

ત્યારપછી લક્ષ્મણ સીતાને ગંગા પાર કરી સામે કિનારે લઈ ગયા. અહીંથી સીતાને લઈ જંગલમાં આગળ વધવા લાગ્યા. જંગલનો આ ગીચ અને ભયાનક ભાગ જોઈ કેમકે હૃદયનાં સીતાને ભય બિપ્ત્રે એ સ્વાભાવિક હતું. તેમના પગમાં કંટા વાગવા લાગ્યા. તેઓ લક્ષ્મણને કહેવા લાગ્યાં : 'લક્ષ્મણભાઈ, અહીં આપણી આંખને ઠારે તેવા કાંઈ મોટા મોટા મુનિઓના આશ્રમે નજરે પડતા નથી. પવિત્ર મુનિપત્નીઓનાં પણ અહીં દર્શન દુર્લભ છે. અહીં તો જ્યાંત્યાં બિહામણું પક્ષી, બળી ગયેલાં ઝાડ...બધું વેશન નજરે પડે છે. આ સિવાય તમારા મોં પર પણ મને કાંઈ જારે હિંમતીનતા ધવાયેલી નજરે પડે છે. તમારી આંખો પાછળ આંસુનો દરિયો પડ્યો

હોય એવો લાસ મને થાય છે. તમારી આંખો જ તમારા હૃદયની વ્યાકુળતા દર્શાવી આપે છે. રસ્તામાં મને પણ જ્યાંત્યાં અપશકુનો થયા કર્યા છે. આ બધું શું છે, એની મને કંઈ સમજ પડતી નથી. તમને આમાંનું કંઈ સમજાય છે? જો હોય તે મને સ્પષ્ટ કહો. '

સીતાના આમ કહેવા છતાં પણ લક્ષ્મણની જીભ ઊપડતી નહોતી; સીતા સામે નીચી મૂંડીએ તે મૂંગા મૂંગા ઊભો રહ્યો. પરંતુ પછી તો સીતાએ સાચી વાત જણાવવા માટે લક્ષ્મણને વારંવાર આગ્રહ કર્યો. આથી લક્ષ્મણનું હૃદય આર્દ્ર ખની ગયું; તેનું ગળું ભરાઈ આવ્યું. પછી તો રામચંદ્રે તમારો ત્યાગ કર્યો છે એ સર્વ વાત તેમને સીતાને કહેવી પડી. રામચંદ્રને આ વજ્ર સમાન કઠોર નિર્ણય સાંભળીને સીતા બેહોશ ખનીને ધરણી પર ઢળી પડ્યાં. લક્ષ્મણ વૃક્ષનાં પાંદડાંથી સીતાને પવન ઢાળવા લાગ્યા. હોશમાં આવતાં સીતાએ લક્ષ્મણને કહ્યું: 'દિયરજી, તમે મારી મશકરી ન કરો. મેં કોઈ પાપ કર્યું નથી; આમ છતાં મહારાજ (રામચંદ્ર) મારો ત્યાગ કેમ કરે છે? તેઓ બહુ પ્રુદ્ધિમાન અને મહાપુરુષ છે. હું નિષ્પાપ છું, નિષ્કલંક છું, એ તેઓ ખરાબર જાણે છે. આમ છતાં એક સામાન્ય ધોખીના કહેવા પરથી મને છોડી દે એવું હું માનતી નથી. '

આટલું કહેતામાં સીતા ફરી બેહોશ થઈ ગયાં. આ બેઈ લક્ષ્મણને પણ બહુ રડવું આવ્યું. થોડી વારે ફરી પાછાં પ્રુદ્ધિમાં આવતાં તેઓ લક્ષ્મણને કહેવા લાગ્યાં: 'તમે ધર્મના સ્વરૂપ અને યશના સાગર રામચંદ્રજીને તપોનિધિ વસિષ્ઠ મુનિના દેખતાં જ મારી આટલી વાત પૂછજો: 'હે નાથ! સીતા નિષ્કલંક છે એમ હૃદયથી માનવા છતાં પણ તમે મારો જ ત્યાગ કર્યો છે તે આપના કુળને અનુરૂપ છે કે આપના શાસ્ત્રજ્ઞાનનું ફળ છે?'

હું હંમેશ આપના ચરણોમાં અનુરાગ રાખતી આવી છું, આમ છતાં આપ મારો ત્યાગ કરો છો, એમાં આપનો કોઈ દોષ નથી. આ બધો હું મારા સાગ્યનો દોષ સમજું છું. હે વીર પુરુષ, આ વનમાં પણ હું આપનું જ સ્મરણ કરીશ અને એ રીતે જ મારા ગ્રાણુ ધારણુ કરીશ. મન, વચન, કેમથી આપ જ મારા સર્વોત્તમ આરાધ્ય દેવ છો. હે રઘુનંદન, આપના સિવાય આ સૃષ્ટિમાં સર્વને મેં તુચ્છ જ માન્યું છે. હે મહેશ્વર, જન્મોજન્મમાં આપ જ મારા પતિ રહો અને હું આપની પત્ની ખતું-આ જ મારી એક માત્ર ઇચ્છા છે.’

‘લક્ષ્મણ, માતાએને પણ મારો આટલો સંદેશો કહેજો કે, ‘અનેક હિંસક પ્રાણીઓથી ભરેલા આ લોર જંગલમાં આપ સૌના ચરણોનું હું સ્મરણ કરું છું. હું ગર્ભવતી હોવા છતાં મહાત્મા રામચંદ્રે આ વનમાં મારો ત્યાગ કર્યો છે.’

‘હે સુમિત્રાનંદન, હવે તમે મારી વાત સાંભળો. સ્વામીનાથનું કહ્યાણુ હો ! હું હમણાં જ મારા ગ્રાણુ તણ દેત; પરંતુ હું સાચાર છું; મારા ગર્ભમાં હું રામચંદ્રજીના તેજનું રક્ષણ કરી રહી છું. તમે એમના વચનને વેદવાક્ય સમજી તેનું પાલન કરો છો તે તમને ઉચિત જ છે; એથી તમારું કહ્યાણુ જ સધાશે. હવે તમે રામચંદ્રની પાસે પહોંચી જાઓ; કૃપા કરીને કોઈ કોઈ વાર મારું પણ સ્મરણ કરતા રહેજો.’

આટલું કહીને સીતા લક્ષ્મણના દેખતાં જ ફરી અચેત બની ગયાં અને ધરણી પર ઢળી પડ્યાં. તેમને ફરી મૃત્તિહિંત દશામાં જોઈને લક્ષ્મણને ખૂબ દુઃખ થયું; તેઓ પોતાના વચ્ચથી તેમને પવન નાખવા લાગ્યા. સીતા ફરી હોશમાં આવતાં લક્ષ્મણે તેમને છેવટના પ્રણામ કરીને કહ્યું: ‘દેવી! હું હવે જાઉં છું, આપનો બધો સંદેશો રામચંદ્રને પહોંચાડીશ. અહીં આટલામાં જ મહર્ષિ

વાલ્મીકિનો આશ્રમ છે.’

આટલું કહીને લક્ષ્મણે સીતાની પ્રદક્ષિણા કરી. ભારે હુંમે, આંખમાં આંસુ સાથે પોતાની પ્રેમાળ ભાણીને આ ઘોર જંગલમાં એકલાં મૂકીને લક્ષ્મણ, રામચંદ્ર પાસે આવવા ચાલી નીકળ્યા. જંગલમાં એકલાં પડતાં સીતા લક્ષ્મણને અનિમેષ નેત્રે જોઈ રહ્યાં.

હવે પોતાના પ્રાણ બચશે કે નહિ એની દ્વિધામાં તેઓ પડી ગયાં અને બેભાન બની ધરણી પર ઢળી પડ્યાં.

થોડી વારે સીતા હાશમાં આવ્યાં. વારંવાર રામનું સ્મરણ કરતાં વિલાપ કરવા લાગ્યાં : ‘હે રામ, દીનબંધુ, કરુણ-સાગર ! મને કોઈ જાતના અપરાધ વિના કેમ તજી દીધી છે ?’

આ પ્રમાણે કંઈ ને કંઈ શોકજનક શબ્દો બોલતાં તેઓ એ નિર્જન સ્થળે આઠંદ કરવા લાગ્યાં.

આ સમયે વાલ્મીકિ મુનિ પોતાના શિષ્યો સાથે આ વનમાં વિહરી રહ્યા હતા. તેમના કાને સીતાના વિલાપના શબ્દો પડ્યા. તેમણે શિષ્યોને આજ્ઞા કરી : ‘અરે, આ વનમાં કોઈ કરુણ રદન કરી રહ્યું હોય એમ લાગે છે. જરા તપાસ તો કરો !’

એટલે શિષ્યો અવાજની દિશામાં દોડ્યા. થોડી વારે જ્યાં સીતા રામનું નામ લઈ કરુણ વિલાપ કરી રહ્યાં હતાં ત્યાં તેઓ આવી પહોંચ્યા. આ કરુણાજનક દૃશ્ય જોઈને શિષ્યો વાલ્મીકિ મુનિ પાસે આવ્યા અને તેમને આના સમાચાર આપ્યા. એટલે મુનિ જાતે ત્યાં જઈ પહોંચ્યા. સીતાએ છાંચું મોં કરીને બેધું તો કોઈ તેજસ્વી મુનિ પોતાની પાસે આવી રહ્યા હતા. મુનિને જોઈને સીતાએ બે હાથ બેડીને તેમને નમસ્કાર કર્યા અને કહ્યું : ‘વ્રતોના સાગર અને વેદોના સાક્ષાત્ સ્વરૂપ જેવા મહર્ષિને મારા નમસ્કાર !’

જવાબમાં મુનિએ પ્રસન્નચિત્તે સીતાને આશીર્વાદ દેતાં કહ્યું :
‘બેટી, તારા પતિ સાથે તું ઘણાં લાંબા સમય જીવ ! તારી કૂખે
જે સુંદર પુત્ર જન્મે ! તું કોણ છે ? આ ઘોર જંગલમાં કેમ
આવી છે અને આ પ્રમાણે શા માટે રદ્દન કરી રહી છે ? તને
જે કંઈ દુઃખ હોય તે મને કોઈ પણ જાતના સંકોચ વિના કહે.’

સીતા એક હિંદા નિઃશ્વાસ નાખી અત્યંત આર્દ્ર સ્વરથી
બોલ્યાં : ‘મુનિવર, મને રામચંદ્રજીની એક સેવિકા જ સમજે.
કોઈ પણ જાતના અપરાધ વિના તેમણે મારો ત્યાગ કર્યો છે.
મારા ત્યાગનું કારણ શું છે એની મને ખબર નથી. રામચંદ્રની
આજ્ઞાથી લક્ષ્મણ મને અહીં મૂકીને ચાલ્યા ગયા છે.’

મુનિ બોલ્યા : ‘વિદેહકુમારી, એક રીતે હું તારા પિતાનો
ગુરુ છું, મારું નામ વાલ્મીકિ. હવે તું કોઈ જાતનો શોક ન કર
અને મારા આશ્રમે ચાલ. મારા આશ્રમને તારા પિતાનું ઘર જ
માનજે. તારી બધી વાત હું સમજી ગયો છું. રામચંદ્ર અને તારા
સંબંધમાં તો મેં એક કાવ્ય રચ્યું છે.’

જે કાવ્ય પોતે કુમારિકા હતી ત્યારે મેના-પોપટે મહર્ષિ
વાલ્મીકિના આશ્રમમાં કહી સંભળાવ્યું હતું, તે સીતાને અત્યારે
યાદ આવી ગયું. રોઈ રોઈને સીતાની આંખો લાલગ્રમ થઈ ગઈ
હતી. મુનિનાં આશ્વાસનલય્યાં વચનોથી તેમના હૃદયને કંઈક સુખ
મળ્યું. આમ છતાં વારંવાર સીતાની આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવતાં
હતાં. મુનિ તેમને આશ્વાસન આપીને પોતાના આશ્રમે લઈ ગયા.
આશ્રમમાં તાપસી સ્ત્રીઓના હાથમાં સીતાને સોંપતાં મુનિ
બોલ્યા : ‘આપણા આશ્રમમાં સીતા આવી છે, તેનું તમે સ્વાગત
કરો અને તમારી વચ્ચે, તમારી દીકરીની જેમ, તેને રાખો.’

સીતાનું નામ તો સર્વત્ર લોકપ્રિય હતું. તાપસીઓએ
સીતાને ખૂબ જ પ્રેમથી પોતાની સાથે રાખી લીધાં. પછી મુનિએ

શિષ્યોને ઠહી સીતા માટે એક સુંદર પર્ણકુટિ તૈયાર કરાવી. સીતા એ પર્ણકુટિમાં રહેવા લાગ્યાં. સીતા પણ પોતાનાથી અને તેટલી આશ્રમની સેવા ઉઠાવવા લાગ્યાં અને હૃદયમાં રામનું સ્મરણ કરતાં દિવસો ગાળવા લાગ્યાં. સમય થતાં તેમને બે બેડિયા પુત્રોનો જન્મ થયો. આ બંને પુત્રો આકૃતિમાં રામચંદ્ર જેવા અને રૂપમાં અશ્વિનીકુમારો જેવા મનાઈને હતા. સીતાને પુત્ર જન્મ્યાના સમાચાર જાણીને વાલ્મીકિ મુનિને ઘણું હર્ષ થયો. તેઓ મંત્રવેતાઓમાં શ્રેષ્ઠ હતા. તેમણે એ જાણકોના જાતકર્મ આદિ સંસ્કારો કર્યા. કુમારોનાં નામ પણ અનુક્રમે કુશ અને લવ પાડવામાં આવ્યા.

કુમારોને જોઈને સીતાનું હૃદય અત્યંત પુલકિત બન્યું. એ જ દિવસે શત્રુજ લવણાસુર નામના રાક્ષસનો વધ કરીને પોતાના થોડા સૈનિકો સાથે વાલ્મીકિ મુનિના આશ્રમે આવી ચઢ્યો હતો. મુનિએ શત્રુજના કાનમાં ઠણુંક : ‘કુમાર, સીતાને પુત્ર અવતર્યાની વાત રામચંદ્રને કહેશો મા. હું પોતે જ એ વાત તેમની આગળ પ્રકટ કરીશ.’

સીતાના બેડિયા કુમારો વનમાં જ હોઈ રવા લાગ્યા. ચક્રવર્તી સમ્રાટ રામચંદ્રના બે કુમારો આ રીતે કંઈમૂળ અને ફળફળાદિ ખાઈને વનમાં મોટા થવા લાગ્યા. મુનિ વાલ્મીકિએ યથાસમયે તેમના બધા સંસ્કારો કર્યા. મુનિએ એ બે કુમારોને વેદાંગ સહિત વેદો અને રહસ્યો સાથે ધનુર્વેદનો અભ્યાસ કરાવ્યો. દિવ્ય અસ્ત્રશસ્ત્ર, અમેઘ ઠવચ અને અક્ષય સાથો પણ મુનિએ તેમને બેટમાં આપ્યો. ઉપરાંત બંને ભાઈઓને મુનિએ પોતાના રચેલા મહાકાવ્ય રામાયણનો પણ અભ્યાસ કરાવ્યો. આમ વીરતા અને વિદ્રતામાં કુમારોએ અદ્ભુત પ્રગતિ સાધી.

એ અરસામાં રામચંદ્રે અશ્વમેધ યજ્ઞ આરંભ્યો. અને અશ્વ-

મેધનો ઘોડો ફરતો ફરતો મુનિ વાલ્મીકિના આશ્રમમાં આવી પહોંચ્યો. બંને વીર કુમારોએ રામચંદ્રના સમગ્ર સૈન્યને હરાવ્યું અને અશ્વમેધના ઘોડાને કબ્જે કર્યો.

સીતાને આ વાતની જાણ થઈ ત્યારે તે વચમાં પડ્યાં અને અશ્વમેધનો ઘોડો છોડી દેવાની તથા પોતે સંહારેલા રામચંદ્રજીના સૈનિકોને જીવતા કરવાની લવ-કુશને આજ્ઞા કરી. માતાની આજ્ઞા માથે ચડાવીને લવ-કુશે અશ્વમેધનો ઘોડો છોડી મૂક્યો અને સૈનિકોને જીવતા કરી દીધા. રામચંદ્રનો અશ્વમેધ યજ્ઞ અયોધ્યામાં ચાલી રહ્યો હતો. લવ-કુશ રામાયણનું ગાન કરવા ત્યાં પહોંચી ગયા. તેમના મુખેથી રામાયણની કથા સાંભળીને રામચંદ્રને થયું કે લવ-કુશ સીતાના જ સુપુત્રો છે. પછી તો તેમણે વાલ્મીકિ મુનિ અને સીતાને બહુ આશ્ચર્ય કરીને પોતાની પાસે બોલાવ્યાં. વાલ્મીકિ મુનિએ પ્રજા આગળ સીતા સંબંધી સર્વ વાતો જાહેર કરી. તેમણે લોકોને કહ્યું: ‘સીતાનું ચરિત્ર તદ્દન નિષ્કલંક છે. મેં હજારો વર્ષ તપ કર્યું છે. જે સીતા દુષ્ટ આચરણવાળી હોય તો મારી એ તપસ્યાનું ફળ મને ન મળે!’

એ વખતે બ્રહ્મા આદિ સર્વ દેવતાઓ પણ ત્યાં આવ્યા. ત્યાં જનસમુદાય બહુ મોટા પ્રમાણમાં એકઠો થયો હતો. તે વખતે સીતા ભગવાં વસ્ત્રો ધારણ કરીને ત્યાં આવ્યાં અને પૃથ્વી તરફ નજર માંડીને બોલ્યાં: ‘રામચંદ્ર સિવાય બીજા કોઈ પુરુષનું મનથી પણ મેં ચિંતન કર્યું નથી; જે આ વસ્તુ સત્ય હોય તો પવિત્ર પૃથ્વી માતા પોતાની ગોદમાં મને સ્થાન આપે. જે મન, વચન અને કર્મથી માત્ર રામચંદ્રની જ છું પૂજા કરતી હોઉં તો ભગવતી પૃથ્વીએ મને પોતાની ગોદમાં સ્થાન આપે! પ્રભુ રામચંદ્ર સિવાય બીજા કોઈ પણ પુરુષને હું ઓળખતી નથી; જે મારી આ વાત સત્ય હોય તો ભગવતી પૃથ્વીમાતા મને પોતાની ગોદમાં સ્થાન આપે!’

સીતાના મુખમાંથી આ શબ્દો સર્વા ન સર્વા ત્યાં
 'તો તેમની સામેની ધરતી ફાટી અને તેમાંથી એક દિવ્ય સિંહાસન
 પ્રગટ થયું. સિંહાસનની શોભા અનેરી જ હતી. મહાપરાક્રમી
 શેષનાગ તેના પર પોતાની ફેણુનું છત્ર ધરી રહ્યા હતા. સિંહા-
 સનની સાથે જ પૃથ્વીમાતા પ્રગટ થયાં. તેમણે પોતાની બંને
 હુલ્લઓ વડે પોતાનાં પુત્રી સીતાને હાથકી સિંહાસન પર બેસાડ્યાં.
 પછી સિંહાસન ધીમે ધીમે પૃથ્વીના ફાટેલા ભાગમાં ઊતરી જવા
 લાગ્યું. એ સમયે આકાશમાંથી પુષ્પોની વૃષ્ટિ થઈ અને સીતાના જય-
 જયકારથી સમસ્ત વાતાવરણ ગુંજી ઊઠ્યું. આ પ્રમાણે જનક રાજનાં
 પરમ ભગવતી પુત્રી સીતાએ જીવનમાં ઘણાં ઘણાં કષ્ટો સહ્યાં
 છતાં પોતાના વિશુદ્ધ ચારિત્ર્ય પર કલંક લાગવા દીધું નહિ.
 તેમણે પોતાનું જીવન ભગવાનના ભરોસે જ સોંપ્યું હતું. તેમણે
 ભયને પોતાના હૃદયમાં કદાપિ સ્થાન આપ્યું નહોતું. ધીરજ
 અને સહનશીલતાને તેમણે કદી તજ્યાં નહોતાં. સીતાના પાતિ-
 મત્ય, ત્યાગ, શીલ, નિર્ભયતા, શાંતિ, ક્ષમા, ધર્મપરાયણતા,
 વિનય, સંયમ, સેવાભાવના, સદાચાર, સદ્વ્યવહાર ઇત્યાદિ
 સર્વગુણો સંસારની સર્વ સ્ત્રીઓ માટે એક પદાર્થપાક સમાન છે.

૧૮ : દેવહૂતિ

પ્રાચીન કાળમાં પ્રજાવર્તી નામનો દેશ હતો. તેમાં ક્વાયં-
હુવ મનુ નામના રાજા રાજ્ય કરતા હતા.

દેવહૂતિ આ મનુ રાજાનાં પુત્રી હતા. તેમની માતાનું નામ
શતરૂપા. પોતે એક રાજાની કન્યા હોવા છતાં દેવહૂતિએ તપસ્વી
એવા કર્દમ મુનિ સાથે લગ્ન કર્યું હતું. દેવહૂતિ બાળપણથી સાદા
આચાર અને જોડા વિચારો સેવતી એક અત્યંત સંસ્કારી કન્યા હતા,
એ આ ઉપરથી સાબિત થાય છે. રૂપ અને લાવણ્યમાં એ સમયની
કોઈ કન્યા દેવહૂતિની સરસાઈ કરી શકે તેમ નહોતું. ત્યાગ અને
તપસ્યાનું જીવન તેમને ખૂબ જ પ્રિય હતું. તેઓ ઈચ્છત તેા દેવતા,
ગંધર્વ, નાગ, યક્ષ અને મનુષ્યોમાંથી કોઈ પણ ઐશ્વર્યશાળી વ્યક્તિ
સાથે લગ્ન કરી શકત, પરંતુ જીવન ભોગવિલાસ માટે મગધુ નથી
એ ઉચ્ચ વિચારોમાં તેમને અડગ શ્રદ્ધા હતી.

દેવર્ષિ નારદજીની સંમતિથી મનુ રાજા પોતાની રાણી
શતરૂપા તથા પુત્રી દેવહૂતિને લઈને મહર્ષિ કર્દમના આશ્રમે
ગયા અને કર્દમ મુનિને પ્રણામ કર્યા. રાણી અને દેવહૂતિએ પણ
પોતાનાં શિર કર્દમ મુનિના ચરણોમાં નમાવ્યાં. કર્દમ મુનિએ
આશીર્વાદ આપીને સૌનો યથોચિત સત્કાર કર્યો. પછી તેમણે
મનુ મહારાજને આગમનનું કારણ પૂછ્યું.

મનુ મહારાજ બોલ્યા : ‘મુનિવર, આપનાં દર્શન થયાં
અને આપના ચરણોની મંગલમય રજ મારા શિર પર પડી,
એને હું મારું અડોલ્લાગ્ય સમજું છું. બીજું આ મારી કન્યા

દેવહૂતિએ જ્યારથી દેવર્ષિ નારદના મુખથી આપનાં ઉત્તમ શીલ, રૂપ, વિદ્યા, આયુષ્ય તથા સદ્ગુણોનું વર્ણન સાંભળ્યું છે ત્યારથી તેણે આપને જ પતિ તરીકે પસંદ કર્યા છે. તેથી ઊંડી શ્રદ્ધા સાથે મારી આ કન્યાને હું આપની સેવામાં સોંપું છું. એ કેવી સદ્ગુણી છે, એ હું જોતે કહું એ ખરાખર નથી. ધીરે ધીરે આપને જ તેના સદ્ગુણો માધૂર્ય પડશે. કૃપા કરીને આપ તેના સ્વીકાર કરો. ’

કર્કમ મુનિએ પણ દેવહૂતિ વિશે ઘણું ઘણું સાંભળ્યું હતું, અને એ વિશે તેમણે ખાતરી પણ કરી હતી. એટલે તેમણે મનુ મહારાજની માગણીને માન્ય રાખી અને દેવહૂતિ સાથે પોતાનું લગ્ન કરવામાં તેઓ સંમત થયા. પણ તેમાં એક શરત મૂકતાં તેઓ બાધ્યા :

‘ મહારાજ, માત્ર સંતાનની ઇચ્છાથી જ હું ગૃહસ્થાશ્રમનો સ્વીકાર કરું છું. માટે સંતાન ઉત્પન્ન થાય ત્યાં સુધી જ હું ગૃહસ્થાશ્રમનું જીવન સ્વીકારીશ; એ પછી હું સંન્યાસધર્મનું પાલન કરીશ. ’

મનુ મહારાજે કર્કમ મુનિની આ શરત શતરૂપા અને દેવહૂતિને જણાવી અને તેઓ પણ આમાં સંમત થયાં. આથી મનુ મહારાજે કર્કમ મુનિ સાથે દેવહૂતિનું લગ્ન કર્યું. શતરૂપાએ લગ્ન વખતે દીકરી-જમાઈને બહુ પ્રેમથી કિંમતી વસ્ત્રો, આભૂષણો અને ગૃહસ્થોચિત સામગ્રી કરિયાવરમાં આપી.

દેવહૂતિ તનમનથી પતિની સેવા કરવા લાગ્યાં. તેમણે કામ-વાસના, કપટ, દ્વેષ, લોભ, મદ આદિ દુર્ગુણોને પોતાના મનમાં પણ આવવા દીધા નહિ. પવિત્રતા, ઉદારતા, સંયમ, શુદ્ધતા, પ્રેમ અને મધુર વાણી આદિ સદ્ગુણોનો તેમના હૃદયમાં સ્વાભાવિક રીતે જ વિકાસ થતો રહ્યો. તેમણે પોતાના સદ્ગુણો અને

પતિભક્તિથી પોતાના પરમ તેજસ્વી પતિને સંપૂર્ણ સંતોષ આપ્યો. નિરંતર કઠોર વ્રતપાલન કરીને તેમણે પોતાની કાયાનું દમન કર્યું હતું. તે પતિને પરમેશ્વર જ માનતાં અને તેમને હંમેશાં પ્રસન્ન રાખવાનો પોતાનો પરમ ધર્મ સમજતાં હતાં. આ પ્રમાણે પતિસેવામાં તેમનાં ઘણાં વર્ષો વીતી ગયાં.

ધીરે ધીરે આ વાત કર્દમ મુનિના પત્નિ ધ્યાનમાં આવી. આથી એ પ્રેમાળ પતિને ઘણું ખેદ થયો. તેઓ ગદગદ વાણીમાં દેવહૂતિને કહેવા લાગ્યા : ‘દેવી, એક રાજ્યકન્યા હોના છતાં મારી સેવા પાછળ તમે તમારી જાત ઘસી નાખી છે. દરેક દેહધારીને પોતાનો દેહ સૌથી વધુ વહાલો હોય છે, છતાં તમે તમારા દેહ કરતાં મારી સેવાને વધારે વહાલી ગણી છે. તમારી સેવાથી હું પ્રસન્ન થયો છું. હું તમને દિવ્ય દષ્ટિ આપું છું. એથી સર્વ પ્રકારનાં દિવ્ય સુખ તમને પ્રાપ્ત થશે; એ દિવ્ય દષ્ટિનો તમે તમારી ઇચ્છા મુજબ ઉપયોગ કરી શકશો.’

પરંતુ દેવહૂતિનું હૃદય માતા જનવા ઝંખતું હતું. તે જોડ્યાં : ‘પ્રાણનાથ, આપની અમોઘ શક્તિથી હું અજાણ નથી. આપને હું સંતોષ આપી શકી છું અને આપ મારા પર પ્રસન્ન છો એને જ હું મારું અહોભાગ્ય સમજું છું. આમ છતાં સંતાન ન હોવાથી મારી કૂખ મને સૂની લાગે છે. ગૃહસ્થાશ્રમની સાચી શોભા સંસ્કારી સંતાનો જ છે. મારી આટલી ઇચ્છા પૂરી થાય એટલી મારી નમ્ર વિનંતિ છે. એક પતિ મારફત ઉત્તમ સંતતિની પ્રાપ્તિ એ જ સતી જીનો સૌથી મોટો લાભ છે.’

કર્દમ મુનિને પોતાનાં પવિત્ર પત્ની દેવહૂતિની માગણી યોગ્ય લાગી, અને તેમણે તેમની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેમના સંકલ્પમાત્રથી એક અત્યંત સુંદર વિમાન પ્રગટ થયું. તેમાં રત્નો જડેલાં હતાં. એ વિમાનમાં સર્વ પ્રકારનાં દુર્લભ અને દિવ્ય

વૈભવ તેમ જ દિવ્ય સામગ્રીઓના સંગ્રહ હતો.

પતિની સાથે દેવદૂતિ આ દિવ્ય વિમાનમાં બેઠા. વિમાનમાં પૂરતા દાસદાસીઓ પણ હતા. કર્દમ મુનિ અને દેવદૂતિની ઇચ્છાનુસાર વિમાન અનેક વર્ષો લગી બેઠ્યું. તેમણે દેવોના ઘેરો અને ત્રિલોકીના રમણીય પ્રદેશોમાં વિહાર કર્યો. કેટલોક કાળ વીત્યા પછી બંને જણા પાછા ફર્યા. એ પછી દેવદૂતિને અત્યંત રૂપવતી નવ કન્યાઓના જન્મ થયો. તે કન્યાઓના દેહમાથી કમળની સુવાસ આવતી હતી. દેવદૂતિને આ પ્રમાણે સંતતિ થઈ, એટલે કર્દમ મુનિ વનમાં જવા તૈયાર થયા. પતિને સંન્યસ્ત માટે તૈયારી થયેલા બેઈને દેવદૂતિની આજ્ઞામાં સ્વાભાવિક રીતે જ આસુ આવી ગયા. દેવદૂતિએ પતિને કહ્યું. ‘પ્રભુ, વચન પ્રમાણે આપે મારી ઇચ્છા સંતોષી છે, એટલે આપ હવે સંન્યસ્ત સ્વીકારી અરણ્યમાં ચાલ્યા જાઓ એમાં કંઈ અશુભ નથી, આમ છતાં આ દાસી આપના શરણમાં જ છે, મારે આપને એક-બે વાતો કહેવાની છે, એ ધ્યાનમાં લઈ આપને યોગ્ય લાગે તેમ કરો. આપણી આ કન્યાઓ માટી થશે એટલે યોગ્ય વસ્ત્ર હાથમાં તેમને સોપી દેવી એ પિતાનું કર્તવ્ય છે. આપનું એ કર્તવ્ય આપે પાર પાડવું બેઈએ. તદ્દપરાત આપના વનમાં ચાલ્યા ગયા પછી મારા જન્મમરણરૂપી શોક અને બધનને દૂર કરનાર કોઈ તો મારી પાસે રહેવું જ બેઈએ ને ૨ કન્યાઓ તો આજે છે ને કાલે નથી માટે સસારબધનમાંથી હું છુટું એવું મને જ્ઞાન આપે એવો પુત્ર મારે બેઈએ. બસ આટલી જ માગી વાછના છે’

દેવદૂતિના આ વચનો સાંભળી કર્દમ મુનિ પ્રસન્ન થઈ બોલ્યા. ‘દેવી, તમે કોઈ જાતની ચિંતા ન કરો, મનમાં કોઈ પ્રકારનો ક્લેશ ન આવ્યો થોડા જ દિવસોમાં સાક્ષાત્ પ્રભુ તમારી કૃપાથી જન્મ લેશે હવે તમે સયમ, નિયમ, તપ, દાન આદિનું પાલન કરતા અહીંસાક્રિપૂર્વક ઇશ્વરની આરાધના કરતા રહો.’

પતિના વચન પ્રમાણે ભગવાનની ઉપાસનામાં દેવહૂતિ લાગી ગયાં. વખત થતાં દેવહૂતિના ગર્ભમાં ભગવાનના અંશનું બીજ રોપાયું.

આ જ આરસામાં નવ પ્રજાપતિઓની સાથે બ્રહ્મા ઈર્ષ્ય મુનિના આશ્રમમાં આવ્યા. બ્રહ્માએ દેવહૂતિને તેમની નવે સદગુણી કન્યાઓને આ નવે પ્રજાપતિઓ સાથે પરણાવી દેવા ઈચ્છ્યા. બ્રહ્માનું ઈચ્છેલું સાંભળી ઈર્ષ્ય મુનિ અને દેવહૂતિ બંને હર્ષિત થયાં. કેમ કે પોતાની કન્યાઓ માટે પ્રજાપતિઓ જેવા સુંદર વર તેમને બીજે કયા મળવાના હતા? એથી એ નવે કન્યાઓને પ્રજાપતિઓ સાથે પરણાવવામાં આવી. આ રીતે કલા મરીચિને, અનસૂયા અત્રિને, મદ્રા અંગિરાને, હવિર્ભૂ પુલસ્ત્યને, ગતિ પુલહને, ક્રિયા હણને, ખ્યાતિ ભૃગુને, અરુઘતી વસિષ્ઠ મુનિને અને શાંતિ અથર્વાનને પરણાવવામાં આવી. આમ દેવહૂતિએ એ વખતના સમાજને પોતાની ઉત્તમ એવી નવ કન્યાઓની ભેટ ધરી. અનસૂયા, અરુઘતી વગેરે મહાસતીઓ દેવહૂતિનો જ કન્યાઓ હતી.

એ પછી શુભ મુહૂર્તમાં દેવહૂતિની કૃપથી ભગવાન વિષ્ણુના પાંચમા અવતાર કપિલ મુનિને જન્મ થયો. કપિલ મુનિ માટા થયા અને સંસારનો ભાર ઉપાડે તેવા થયા, એટલે ઈર્ષ્ય મુનિ વિરક્ત સંન્યાસી બનીને જંગલમાં આશ્રય ગયા અને સર્વત્ર વ્યાપી રહેલા પ્રભુનો અનુભવ કરીને પરમ પદને પામ્યા. દેવહૂતિને પણ સાંસારિક વિષયોની અસારતાનું જ્ઞાન થયું જ હતું. તેમણે પોતાના જ પુત્ર કપિલને ગુરુ કર્યાં અને તેમની પાસે જ બોધ સેવા માંડ્યો. આપણા ગુજરાત માટે ગૌરવની વાત છે કે સરસ્વતી નદીના તીરે આવેલા આપણા પરમ પવિત્ર તીર્થ સિદ્ધપુરમાં જ કપિલ મુનિએ પોતાની માતા દેવહૂતિને યોગ, જ્ઞાન અને ભક્તિનો અમૂલ્ય ઉપદેશ આપ્યો હતો; પોતે નવા પ્રવર્તાવેલા સાંખ્યમતનું સ્પષ્ટ વિવરણ કપિલ મુનિએ પોતાની માતા દેવહૂતિ સમક્ષ પવિત્ર

સરસ્વતી નદીને તટે કરી ખતાવ્યું. કપિલ મુનિએ પોતાની માતા દેવહૂતિને કહેલો આ જ્ઞાનોપદેશ હિંદુ ધર્મશ્રદ્ધામાં અમર રહેવા સર્જાયેલો છે. તેમનો આ ઉપદેશ શ્રીમદ્ ભાગવતના ત્રીજા સ્કંધના પત્રીસમા અધ્યાયથી શરૂ થાય છે અને બત્રીસમા અધ્યાયમાં પૂરો થાય છે, આત્મકલ્યાણની ઇચ્છા સેવનરિ તેનું અધ્યયન કરવું આવશ્યક છે.

ભગવાન કપિલ મુનિના આ ઉપદેશથી દેવહૂતિનું મોહરૂપી આવરણ દૂર થયું. તેઓ કૃતકૃત્ય બનીને ભગવાન કપિલની સ્તુતિ કરવા લાગ્યાં. સ્તુતિ પૂરી થઈ, એટલે માતાની રજા લઈને કપિલ મુનિ અરણ્ય વિશે ચાલ્યા ગયા અને દેવહૂતિ ત્યાં આશ્રમમાં જ રહીને પ્રભુનું ધ્યાન ધરવા લાગ્યાં. પ્રભુ સિવાય બીજી કોઈ વસ્તુ હોવે તેમને સૂઝતી નહોતી. ધીરે ધીરે પ્રભુ સાથે દેવહૂતિએ એટલી બધી તદ્દપતા સાધી કે પોતાના દેહનું પણ તેમને જ્ઞાન રહેતું નહોતું. એ વખતે તેમના દેહની બીજી આશ્રમવાસી બહેનો સંભાળ લેતી હતી. પોતાના જ્ઞાની પુત્ર કપિલ મુનિએ આદેશ માર્ગ પર ચાલીને દેવહૂતિએ પોતાનો મોક્ષ સાધ્યો. તેમણે પરમધામ મોક્ષની આ સિદ્ધિ પણ આપણા સિદ્ધપુર ક્ષેત્રમાં જ પ્રાપ્ત કરી હતી. છેવટે તેમનો દેહ એકદમ વિશુદ્ધ બની ગયો અને તેઓ જિંદુ સરોવરમાંથી એક પવિત્ર નદીના રૂપમાં વહેવા લાગ્યાં હતાં. ગંગા જેવી પવિત્ર આ નદી 'દેવહૂતિ'ના નામે ઓળખાવા લાગી.

ધ્યાન ધારણ કર્યું સાધન, પ્રભુમાં લય પામી સદી;
જિંદુ સરોવર વિશે તેમનું, પવિત્ર અંગ છૂટ્યું સદી;
તેના શરીર વિશે થઈ, ત્યાં નદી એક ઉત્પન્ન હતી,
દેવહૂતિ નામ સરિતા, મત્સ્યદા જેવી જાણવી.

(પદમંથ શ્રીમદ્ ભાગવત)

૧૯ : મંદોદરી

પ્રાચીન કાળમાં મયદાનવ નામનો દાનવેનો એક સમર્થ રાજા થઈ ગયો. રાજા હિપરાંત મયદાનવ તેના જમાનાનો એક મહાન શિક્ષકાર હતો.

એ વખતે ‘હુમા’ નામની સ્વર્ગની એક અપ્સરા કોઈ શાપના થોડે પૃથ્વીસીકમાં અવતરી હતી. હુમા અને મયદાનવ વચ્ચે પ્રેમ જાગ્યો અને બંને પરણ્યાં. એ લગ્નના પરિણામે હુમાને રૂપરૂપના અંબાર સમી એક કુંવરી જન્મી. આ કુંવરી તે જ મંદોદરી.

હુમા અપ્સરા તો પોતાના શાપની મુદત પૂરી થયે સ્વર્ગમાં ચાલી ગઈ, એટલે પોતાની એ સ્વર્ગીય પ્રિયતમાના વિરહમાં મયદાનવ ઝૂરવા લાગ્યો. પછી તો મયદાનવે પોતાની પ્રિયતમાના એક માત્ર પ્રતીક જેવી મંદોદરી પર પોતાનું બધું ધ્યાન કેન્દ્રિત કરવા માંડ્યું. પોતાની લાડકી કુંવરી મંદોદરીને મયદાનવે ઉત્તમ પ્રકારની કેળવણી અને સંસ્કાર આપ્યા. પોતાની લાડકી કુંવરી મંદોદરી જ પછી તો મયદાનવની જીવાદોરી બની રહી, એમ કહો તો ચાલે. આમ છતાં કોઈ કોઈ વાર મયદાનવને પોતાની પ્રિયતમા અપ્સરા હુમા સાંભરી આવતી હતી અને તેની વિરહ-વેદના તેને ખૂબ જ સતાવતી હતી. એક વાર પ્રિયતમાની વિરહ-વેદના સહન ન થવાથી મયદાનવ પોતાની લાડકી કન્યા મંદોદરીને લઈને કોઈ એક ઘોર અરણ્યમાં એકલો નીકળી પડ્યો. આ વખતે મંદોદરી પંદર વર્ષની થયેલી હતી અને તેની પરણાવવા લાયક ઉંમર હતી. એટલે સ્વાભાવિક રીતે જ મયદાનવને પોતાની આ સદ્ગુણી કુંવરી પુત્રી માટે લાયક વર શોધવાની ચિંતા પણ હતી જ.

આ ઘોર અરણ્યમાં જ રાક્ષસોના રાજા રાવણ પોતાની બહેન સૂર્યલુખાનું લગ્ન હમણાં જ પતાવી શિકાર ખેલવા માટે આવ્યો હતો. રાવણ આ વખતે પૂરી યુવાવસ્થામાં હતો. તેની નજર મયદાનવની ગુલિયલ કુંવરી મંદોદરી પર પડી. મંદોદરી રૂપવાન પણ હતી જ. એટલે તે તુરત જ રાવણના હૃદમાં વસી ગઈ. રાવણને આશ્ચર્ય થયું: ‘આવી રૂપવતી કન્યા આવા ઘોર જંગલમાં ક્યાંથી?’ જોતજોતામાં રાવણ મયદાનવ પાસે આવી પહોંચ્યો અને તેને બધી વિગત પૂછી. મયદાનવે બધી વિગત કહીને રાવણનો પરિચય માગ્યો.

રાવણે પોતાનો પરિચય આપતાં કહ્યું: ‘બ્રહ્માજીની ત્રીજી પેઢીએ થયેલા વિશ્વવા મુનિનો હું પુત્ર છું. મારું નામ રાવણ.’

રાવણનાં પરાક્રમે અને તપ વિશે મયદાનવે પણ સાંભળ્યું હતું જ. બધું જોતાં મંદોદરી માટે રાવણ તેને સર્વ રીતે યોગ્ય વર લાગ્યો. એટલે તેણે રાવણ આગળ આ વાત મૂકી. રાવણને તો જોઈતું તું ને વેઢે કીધા જેવું થયું. રાવણે હા લખતાં જ મયદાનવે ત્યાં ને ત્યાં જ અગ્નિની સાક્ષીએ મંદોદરીના હાથ રાવણના હાથમાં મૂકી દીધો. કન્યાદાનમાં મયદાનવે રાવણને અનેક દિવ્ય હથિયારો તથા અમોઘ શક્તિ આપી.

આમ મંદોદરી રાવણની રાણી બની. પાછળથી રાવણ લંકાનો રાજા બન્યો અને ગંધર્વો તેમજ નાગોની અનેક કન્યાઓને પરણ્યા. પરંતુ પોતાના સદ્ગુણ, સચ્ચારિત્ર્ય અને વ્યવહારકુશળતાના કારણે મંદોદરીએ જ તેની ‘પટરાણીનું’ પદ શોભાવ્યું અને તે હમેશાં રાવણની પ્રિય બની રહી.

એક સતીસાધ્વી સ્ત્રીના ધર્મ મુજબ મંદોદરીએ જીવનભર પોતાના પતિ રાવણનું હિત આણું અને તેને હમેશાં સત્પથ પર ચડાવવા માટે કાશિશ કરતી રહી. રાવણનાં કુણ્ડળોને સતી

મદોદરીએ હમેશાં વિરોધ કર્યો હતો; બેઠે રાવણે તેનું માન્યું નહિ અને હાથે કરીને પોતાના વિનાશ વહોર્યો એ જુદી વાત છે.

મદોદરીને જોતાં જ તેના સતીત્વનું તેજ અછતું રહેતું નહોતું. જ્યારે હનુમાન સીતાની શોધમાં ગયા ત્યારે મદોદરીને જોતાં ઘડીભર માટે હનુમાનજીને શંકા થઈ ગઈ હતી : ‘આ જ સીતાજી હશે કે શું ?’

શીલવાન જ શીલવાન માણસોના મહિમાને પારખી શકે છે. સતી મદોદરી પોતે શીલવતી હતી, એટલે શીલવાન પુરુષોમાં ઉત્તમ એવા પુરુષોત્તમ શ્રીરામચંદ્રના મહિમાને તે પારખી શકી હતી. રામચંદ્રના પુરુષાર્થ, સત્યાર્થ, પવિત્રતા વગેરે ઉચ્ચ ગુણોની મદોદરીને હૃદયથી ખાતરી થઈ ચૂકી હતી અને રામચંદ્રજીને જોયા વિના જ અંતરથી તે તેમની લક્ષ્મી બની ચૂકી હતી. વળી સતી સ્ત્રી ખીજ સતી સ્ત્રીના હૃદયને ઓળખ્યા વગર રહે ખરી ? એ રીતે સતીશિરિમણિ સીતાના હૃદયને પણ સતી મદોદરી ઓળખી ચૂકી હતી. સીતાને રાવણ હરી લાવ્યો, ત્યારે એ સતી સ્ત્રીનું હૃદય કેવું દુઃખાતું હશે તથા ઋણ આગળ તેનો કેવો ભારે ઠંડ રાવણે દેવો પડશે, એ વસ્તુ મદોદરી સારી પેઠે અમજતી હતી. એટલે સીતાનું હરણ કરી લાવેલા પોતાના પતિને આ સતી સ્ત્રીએ સાફ શબ્દોમાં કહી દીધું હતું : ‘નાથ ! તમે સતી સ્ત્રીઓને કદાપિ દુઃખનો નહિ. કૃપા કરીને સીતાને રામચંદ્ર પાસે પાછી મૂકી આવો. જે પુરુષ પારકી સ્ત્રીને બળાત્કારે ઘરમાં ઘાસે છે તે કદાપિ સુખી થતો નથી. છાતી પર મોટા પથ્થર બાંધીને સાગર તરી શકાય ખરો ? એ જ રીતે પારકી સ્ત્રીનું હરણ કર્યાનો મહાપાતકરૂપી પથ્થર છાતીએ બાંધીને લવસાગર તરારો ખરો ? હાથે કરીને જેર ખાઈએ, પછી કદાપિ અમર થવાય ખરું ? સાપના મોંમાં હાથ ઘાલીએ તો સાપ આપણને ડસ્યા વગર રહે ખરો ? સીતાના પતિ રામચંદ્રજીને જેવા તેવા પુરુષ માનો નહિ.

એ પુરુષોમા ઉત્તમ પુરુષોત્તમ છે માત્ર હૃદય તો એમ સાક્ષી પૂરે છે કે તેઓ મનુષ્ય નથી, પણ તેઓ સર્વેશ્વર, સર્વસમર્થ પદ્મ પુરુષ છે વળી ગમચંદ્ર દયાના સાગર છે. પોતાના જનન-મા ઘણા પાપી લોકોને તેમણે માફ કર્યા છે, અને તેમનો ઉદ્ધાર કર્યો છે તમે પણ સીતાને પાછી સોપી દેશો તો તેઓ તમને જરૂર માફ કરશે હવે આપણે ઘણા વર્ષ ગળ્યો છું, હવે રાજ્ય આપણા ઇદ્રજિત(મેઘનાદ)ને આપી દઈએ અને આપણે ખંને વનમા જઈ પ્રભુનું ભજન કરીએ .

મ હોદરીએ આ રીતે લોકેશ્વરને અનેક વાર મમ્મળ યો-પટાંયો અને મર્યાદામા રહીને કહેવાય તેટલું બધું કહ્યું, પરંતુ ગવણુ એકનો બે ન થયો.

પોતાનો પતિ સીતાનું હરણ કરી લાવ્યો છે, તેની સીતા પર શી અસર થઈ છે, એ જાણવા પવુ મ હોદરીએ ઘણી વાર પ્રયત્ન કર્યો હતો એ સિવાય તેણે સીતાને પોતાનાથી શક્ય તેટલી રીતે આશ્વાસન આપના પણ પ્રયત્ન કર્યો હતો અને પોતાના પતિના દુષ્ટત્વ બદલ પોતે માફી માગી હતી.

એકાતનો લાગ શોધીને મ હોદરી ઘણી વાર સીતા પાસે જતી અને તેને સાત્વનાના વચનો કહેતી. એક બે પ્રસંગ પછી તો સીતા પણ મ હોદરીનું હૃદય ઓળખી ગયા હતા, અને સીતાએ અનેક જ્ઞાનની વાતો મ હોદરીને કરી હતી એથી મ હોદરી સીતા પર ખૂબ જ મુગ્ધ બન્યા હતા, અને સીતા તેમ જ રામચંદ્ર વિશેનું તેનું માન અનેકગણું વધી ગયું હતું. એ ઉપરથી મ હોદરીને તો ખાતરી થઈ ચૂકી હતી કે સીતા સાક્ષાત્ કોઈ દેવી જ છે અને તેને દ્વલવીને રાવણુ કંઈ જ સાર કાઢવાનો નથી.

પરંતુ રાવણુ મ હોદરીના અનેક હિતવચનોને હસી કાઢતો અને હસતા હસતા કહેતો. ‘ તમે જીઓ તો ખૂબ જ બીકણુ હો છો. રાજકાજની વાતોમા તમને શું બળર પડે ? ’

છેક લગી રાવણે જ્યારે મંદોદરીનું માન્યું નહિ, ત્યારે નિખાલસ હૃદયની એ નારીને રાવણનું લવિષ્ય સ્પષ્ટ દેખાઈ ગયું હતું. તે ઓલી ઊડી હતી :

‘જેવી લક્ષ્મિ વ્યલિચારી તણી, દાંલિકનો વૈરાગ્ય;
પરદ્રોહી સ્ત્રીની જ શો, કપટીનો અનુરાગ.
બ્રહ્મ તણો આચાર જેમ, સૂમતણું જેમ દાન;
એવું ડહાપણ જાણુને, રાવણનું જે જ્ઞાન.
એને માથે આવિયું, મરણ નજીક નિરવાણ;
માટે એ માને નહિ, જ્યાં લગી ઘટમાં માણ.’

(મિશ્રરક્ત ‘રામાયણ’)

(આજે મને ખબર પડી કે મારા પતિ રાવણની લક્ષ્મિ વ્યલિચારિણી છે. તેમનો વૈરાગ્ય એક ઈંધી પુરુષનો વૈરાગ્ય છે. કપટી માણસનો પ્રેમ ખીજનો દ્રોહ કરનાર સ્ત્રીની જેવો હોય છે. મારા પતિનો આચાર બ્રહ્મ અને કંજૂસના દાન જેવો છે. તેનું જ્ઞાન અને ડહાપણ એવું જ છે. વિનાશકાળે તેમને વિપરીત ખુદ્ધિ સૂઝી છે; એટલે હવે તેમનામાં જ્યાં સુધી પ્રાણ છે ત્યાં સુધી હવે તેઓ માનવાના નથી. જરૂર હવે તેમનું મૃત્યુ પાસે આવ્યું છે.)

સતી મંદોદરી વિશે એક ખીજ પણ વાત ધ્યાનમાં લેવા જેવી છે, તે એ કે જ જ માણસો સીતાના હરણ સંબંધમાં રાવણને હિતવચનો કહેવા જતા હતા, સલાહ આપવા જતા હતા તેમને અધાને રાવણ સખત રીતે ધુતકારી કાઢતો હતો. પોતાના વૃદ્ધ મામા માહ્યવંતને પણ રાવણે પોતાને આ ખાળતમાં હિતવચનો કહેવા માટે લરી સલામાં ધમકાવી નાખ્યા હતા અને સાવ ઉતારી પાડ્યા હતા. એ જ રીતે વિખીપણે સીતાને પાછી સોંપી દેવાનું કહેતાંની સાથે જ રાવણે તેને એક લાત મારી હતી. આ જ રાવણને મંદોદરી ઘણી વાર આ રીતનાં હિતવચનો કહેતી હતી; છતાં કોઈ દિવસ રાવણે તેને ધિક્કારી કે તિરસ્કારી નથી. મંદોદરીના

સતીત્વનો તથા પોતાના પતિ રાવણ પ્રત્યેના તેના અનન્ય પ્રેમનો આ એક સચોટ પુરાવો છે. રાવણ મરાળર મમળતો હતો કે મંદોદરી સાચા હૃદયથી તેનું કષ્ટમાણુ ચાહે છે.

પછી તો જે થવાનું હતું તે થઈ ગયું. રાવણનો વધ કરવા માટે જ ભગવાન રામચંદ્ર અવતર્યા હતા, એટલે તેમણે અવતારકૃત્ય તો પૂરું કર્યું જ રહ્યું. રાવણ મરાયો, એટલે તેના મૃત દેહ પર મંદોદરી વિધ વિધ રીતે વિલાપ કરવા લાગી :

અરે સ્વામી, મેં ઘણું સમજાવ્યા, માન્યું ન મારું વચન; સંતતિ સંપત્તિ નાશ કરીને, જોયું અંતે તન. અહો નાથ! રઘુનાથની સાથે, ઘણું લાગ્યું તમે ઘેર; ત્રિભુવનમાં કીર્તિ વિરતાગી, મવાસો ઘેર ઘેર. હે પ્રાણપતિ, તમ અર્થે કરીને, રઘુપતિ નીકળ્યા વન; કર્યાં કામ ઘણાંનાં તમારે નિમિત્તે પૃથ્વી કરી પાવન તમે મૃદ્ધિમાં નીપજસો નહિ, તમ જેવો પુરુષ પ્રતાપી; જેને અર્થે કરી રામ અવતર્યા, ત્રિલોકમાં કીર્તિ વ્યાપી અહો દેવ, જુઓ નિપરીત, જેને તોડપતિ લાગે પાયા; તે જ પુરુષ આજ રણમાં પડ્યો, મરતક ભૂમિ રોળાય

(ગિરધરજીત 'રામાયણ')

(હે સ્વામી, મેં તમને ઘણું સમજાવ્યા, પણ મારા હિત-વચનોની તમે ઉપેક્ષા કરી, અંતે સઘળી સંતતિ અને સંપત્તિનો નાશ કરીને, તમારો પોતાનો દેહ પણ જોયો. આમ છતાં હે નાથ! રામચંદ્રજી સાથેનું વેર તો કોઈ વીર પુરુષને છાજે એ રીતે તમે પૂરું કર્યું; તમે રણભૂમિમાં જે પરાક્રમો કરી બતાવ્યાં તેના માટે તમારી કીર્તિ ત્રણે ખંડમાં વ્યાપી છે અને તમારું નામ ઘેરઘેર જાણીતું બન્યું છે. હે પ્રાણપતિ, ભગવાન રામચંદ્ર તમારા માટે જ ચાહ્યાં લંકા સુધી આવ્યા, તમારા લીધે જ પ્રભુ શ્રીરામચંદ્રે ચાહ્યાં સુધીની પૃથ્વીને તેમનાં પુનિત પગલાંથી અને પરાક્રમોથી

પાવન કરી. તમારા નિમિત્તે જ પ્રભુ શ્રીરામચંદ્રથી આટલું કામ થઈ શક્યું; પ્રભુના આટલા કાર્યોનો યશ તમને જ ઘટે છે. તમારા જોવો પ્રતાપી પુરુષ સૃષ્ટિમાં ફરી નીપજવો મુશ્કેલ છે; તમારા માટે જ ભગવાન રામે અવતાર લીધો અને તેમની કીર્તિ ત્રણે દોડમાં વ્યાપી. અરે, દેવ કેટલું વિચિત્ર છે! મારા જે પતિના ચરણોમાં મોટા મોટા દોડપતિઓ પણ પોતાનાં મસ્તક ટુકાવતા હતા, તેમનું જ મસ્તક આજે રણધૂમિમાં રગદોળાય છે!)

મંદોદરીના વિલાપથી સૌને ખૂબ જ લાગી આવતું હતું. ભગવાન શ્રીરામે પણ જ્યારે મંદોદરીના વિલાપની વાત સાંભળી ત્યારે તેમનું દિલ પણ દ્રવિત થઈ ગયું. મંદોદરીના સતીત્વ માટે રામચંદ્રજીને સારી પેઠે માન હતું જ. મંદોદરી બહુ સમજી, શાણી, જ્ઞાની અને સતીસાધ્વી સ્ત્રી હતી એ તેમના લક્ષ્યમાં ક્યારનુંયે આવેલું હતું. એટલે ભગવાન રામચંદ્ર પોતે મંદોદરી ખાસે ગયા અને આ પ્રમાણે તેને દિલાસો આપવા લાગ્યા :

‘અરે પુણ્યપાવની સતીશિરોમણિ, જ્ઞાનવિવેકની ખાણ !
એ નાશવંતનો શોક શું કરવા, કરે છે તું નિરવાણ ?
મૂળ દષ્ટિ ધાત્રીને લે તું, શું છે એમાં કાલ્ય ?
આ જગત સર્વ માયાનું ચિત્ર છે, જેવું સ્વપ્ન અસત્ય,
પંચભૂતની નાશવંત દેહ, વિકારી અસાશ્વત રૂપ;
માટે આત્મા તજો વિચાર કર, અવિનાશી અખંડ અનૂપ.’

(ગિરધરજીનું ‘રામાયણ’)

(મંદોદરી, તમને તો મેં પહેલેથી જ પતિતપાવની અને સતીશિરોમણિ તરીકે જાણ્યાં છે. તમે તો જ્ઞાન અને વિવેકની ખાણ છો. તમારા જોવાં જ્ઞાની સ્ત્રીને નાશવંત વસ્તુઓનો શોક કરવાનો હેાય ? જોડી દષ્ટિથી જોઈએ તો તમામ પ્રાણીઓના દેહ નાશવંત જ છે. તેથી આપણે તો અવિનાશી, અખંડ અને

અનુપમ એવા આત્માનો જ વિચાર કરવાનો હોય. માટે મંદોદરી, મિથ્યા મોહ તજીને, હૃદયમાં ધીરજ ધારણ કરે; અને મનમાં કોઈ જાતના સંદેહ વિના ઘેર પાછાં મિધાવો.)

રામચંદ્રના પ્રેમભર્યા સદુપદેશથી મંદોદરીના હૃદયને સત્યનું જ્ઞાન થયું; તેનો શોક હજીવો ખન્યો.

પછી મંદોદરીએ રાવણની પટરાણી તરીકેનું પોતાનું કર્તવ્ય ખરાખર બજાવ્યું. તેણે પોતાના પતિની ઉત્તરક્રિયા તેના આત્માને શાંતિ થાય એ રીતે પૂર્ણ કરાવી.

રાક્ષસ-સમાજમાં દિયરવટાના રિવાજ પ્રમાણે મોટા ભાઈની રાજ્યગાદી તો નાના ભાઈને મળતી જ પરંતુ મોટા ભાઈની રાણીઓ પણ નાના ભાઈની રાણીઓ બનતી. આ રિવાજ અનુસાર મંદોદરી રાવણની ગાદી-એ આવેલા નવા લંકાપતિ વિભીષણની રાજરાણી બની.

કોઈને એમ થશે કે જો મંદોદરી પોતાના પતિ પાછળ ચિતા ખડકોને બળી ન મરી તો તે સાચા અર્થમાં સતી શેની? પરંતુ પતિ પાછળ બળી મરવું એ જ કંઈ સતીત્વનો માનદંડ નથી; અને હોય તો તે એક સાવ દુર્લભ માનદંડ છે. સમાજ કે પ્રારબ્ધે જો પોતાના પતિ તરીકે નિર્મયો તેનું કર્તવ્યજુષ્ટિ અને હૃદયની સાચી ભાવનાથી તન, મન અને ધનથી કલ્યાણ ઇચ્છવું, તેની સેવા ઉઠાવવી એનું નામ જ સતીત્વ. આમ મંદોદરીએ વિભીષણ સાથે પુનર્લક્ષ્મી કર્ણ હોવા છતાં લોકહૃદયમાં તે એક સતી તરીકે સાચી રીતે સ્થાન પામી છે.

૨૦ : પતિલક્ષ્મી ભામતી

વાયસ્પતિ મિત્ર નામના એક મોટા પંડિત થઈ ગયા. આદ્ય જગદ્ગુરુ શંકરાચાર્યના-‘શાંકરભાષ્ય’ પર વિદ્વતાપૂર્ણ ટીકાત્રય લખનાર તરીકે તેમનું નામ પંડિતવર્ગમાં ખૂબ જાણીતું છે.

૫. વાયસ્પતિ મિત્ર સાચા અર્થમાં વિદ્વાન અને અભ્યાસ-પરાયણ હતા. જે વિષય તેઓ હાથ ધરતા તેમાં તેઓ તદ્દપ જની જતા હતા; ખસ એ સમય દરમિયાન એ જ વિષયની લગની તેમને લાગી જતી હતી. ‘શાંકરભાષ્ય’ પર તેઓ જ્યારે ટીકાત્રય લખતા હતા તે સમયમાં રાતદિવસ, ભૂખ કે તરસ કશાનું તેમને સાન રહેતું નહોતું. આ ટીકાત્રય લખવામાં તેમણે પોતાના જીવનનાં કિંમતી વર્ષો ગાળ્યાં, એમ કહો તો ચાલે; કેમ કે તેમણે પોતાની જીવાનીનાં લગભગ ઘણાં વર્ષો આ ટીકાત્રય લખવામાં જ કાઢી નાખ્યાં. યુવાવસ્થા વટાવી તેમણે આદેશ વયમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારે તેઓ પોતાનો આ અભ્યાસપૂર્ણ ટીકાત્રય આ સમય દરમિયાન પૂરો કરી રહ્યા. ‘ટીકાત્રય’ ના લગભગ અંતભાગ લગી તેઓ આવી ગયા હતા.

એવામાં એક રાતના જુદી જ ઘટના જની. એ કાળના ભારતવર્ષમાં દિવેલના કોડિયાના અજવાળે જ વાંચવા કરવાનું અને બીજું બધું કામકાજ પતાવવામાં આવતું હતું. એ વખતે કેરોસિન કે વીજળીના દીવાની શોધ થઈ નહોતી. પંડિતજી પોતાના ટીકાત્રયનો છેવટનો જરૂરી ભાગ લખતા હતા. એ વખતે જ દીવામાં દિવેલ ખૂટ્યું. પરિણામે દીવો ઝાખો થવા લાગ્યો; એથી પંડિતજીને સેખનકાર્યમાં ખૂબ જ જલ્દેસ પહોંચી અને તેઓ મનમાં કાંઈક ચિડાયા પણ ખરા. પરંતુ એટલામાં જ એક અવનવો અને મંગલકારી ખતાવ જન્યો. એક આદેશ વયની સ્ત્રી ત્યાં આવી પહોંચી; તે એક હાથે પોતાની આંખો ચોળતી હતી અને બીજા હાથે તેણે

દિવેલનું વાસણ પકડેલું હતું. એ સ્ત્રી જાંઘમાંથી હમણાં જ જીડી હાથ એવું લાગતું હતું. ઝટ ઝટ તેણે દીવામાં દિવેલ પૂર્યું અને વાટ સંકારી તેને સતેજ કરી; અને પછી ઝટપટ ત્યાંથી પાછી વળવા લાગી. દીવો જલદીથી સતેજ થઈ ગયો, એટલે પંડિતજીની પ્રસન્નતાનો તો કંઈ પાર રહ્યો નહિ. એ જ પ્રસન્નમુખે તેમણે દીવામાં દિવેલ પૂરીને જતી પેલી સ્ત્રી સામું બેસી અને તેને અટ-કાવીને કહ્યું :

‘ બહેન, તમારો હું ખૂબ આભાર માનું છું; તમારો પરિચય જરા આપશો ? ’

હવે આ સ્ત્રી બીજું કોઈ નહિ, પણ પંડિતજીનાં પોતાનાં જ પત્ની હતાં. કેટલાયે વર્ષોથી તેમણે પંડિતજીનો ગૃહસંસાર ખૂબ જ કુશળતાથી ચલાવ્યો હતો. પંડિતજીને તો પોતાના ટીકા-શ્રંથનું લેખન લાલું અને પોતે લલા. છેલ્લાં કેટલાંયે વર્ષોથી પંડિતજી ટીકાશ્રંથના લેખનમાં રમ્યાપમ્યા રહેતા, એ વાત આગળ આવી ગઈ છે. પંડિતજીની સ્ત્રીએ જ્યારથી ઘરમાં પગ મૂક્યો ત્યારથી તેઓ જાણી ગયાં હતાં કે પોતાના પતિ તો પોતાના અભ્યાસમાં જ મગ્ન છે. એટલે પત્ની તરીકેનું પોતાનું કર્તવ્ય તેમણે સમજી લીધું. તેમણે વિચાર્યું : ‘ મારા પતિને તેમના અભ્યાસમાં સર્વ વાતે મદદ કરવી એ મારું કર્તવ્ય બની રહે છે. જનકલ્યાણ માટે તેઓ કોઈ ઉમદા શ્રંથ લખી રહ્યા છે, ત્યારે સાંસારિક પ્રલોભનામાં તેમને ખેંચી જઈને મારે તેમના સંકાર્યમાં ખસેલ ન કરવી બેઈએ. હું તો તેમના લેખનકાર્યમાં સર્વ રીતે મદદરૂપ બની રહીશ. ’

આ વિચારે, જે રીતે પંડિતજીએ પોતાનો જીવાનીનો કાળ ટીકા શ્રંથ લખવામાં ગાળી નાખ્યો, એ જ રીતે તેમનાં આ પતિવ્રતા પત્નીએ પોતાની જીવાનીનો કાળ પોતાના પતિની સર્વ રીતની સેવા

ઉઠાવવામાં ગાળી નાખ્યો, અને તે પણ પતિ આગળ પોતાની હાજરી જમ અને તેમ ટાળીને. પોતાનાં પત્ની પોતાને ઘેર રહે છે અને ખડેપગે પોતાની સેવાશુદ્ધિ ઉઠાવે છે તેનું લાન સરખું પડિતજીને તેમની સ્ત્રીએ થવા હીધું નહોતું! એટલે સુધી કે પડિતજી પોતે પોતાનાં પત્નીને ઓળખી પણ શકતા નહોતા. કેવી અનેખી પતિ-લક્ષ્મી! પતિ પ્રત્યે કેહું ઉમદા સ્વાર્પણ!

પડિતજીનાં આ પતિપરાયણા પત્નીનું નામ ‘લામતી’—લામતીદેવી. પડિતજીએ લામતીદેવીને ‘ખહેન’નું સંબોધન કર્યું, એથી એ આર્થ સન્નારીને પોતાના વિશેના ખુલાસો કરવો યોગ્ય લાગ્યો, તેણે જાણ્યાં :

‘સ્વામીનાથ, મને ‘ખહેન’ કહીને આપ પાપમાં ન પડો; હું તો આપની ધર્મપત્ની છું. કાલ રાતનો ઉજાગરો હાવાથી મને જરાક ઊંઘ આવી ગઈ હતી, એટલે હાવામાં દિવેલ ખૂટી ગયું તેની મને ખબર રહી નહિ. મારી આવી બેઠરકારીને ક્ષીધે હાવાનું તેજ ઝાંખું થઈ ગયું અને આપના સેજનકાર્યમાં ખસેલ પડી એ માટે મને માફ કરો.’

પડિત વાચસ્પતિ મિથ્ર તો પોતાનાં આ અદ્ભુત પત્નીને કયાંય સુધી જોઈ જ રહ્યા. તેણે મનમાં જાણી લીધા : ‘ખરે, આ દેવીએ તો મારા દિલમાં પણ હીવો કરી દીધો છે! કેવી ઉચ્ચ પતિલક્ષ્મી!’

પોતાના અલ્યાસ અને સેજનકાર્યમાં ખસેલ ન પડે એટલા ખાતર પત્નીએ પોતાનાં તમામ સાંસારિક સુખોનો ત્યાગ કર્યો હતો તેના ખ્યાલ પડિતજીને આવી ગયો. તેમને એમ પણ થયું : ‘મારાં આ જુદાદેવીએ મારા કાર્ય માટે કેવો અદ્ભુત ત્યાગ કર્યો છે? એક રીતે જોવા જઈએ તો મારે તેમની માફી માગવી જોઈએ.’

આ વિચારે પંડિતજી ભામતીદેવીની સાચા હૃદયથી માફી માગવા લાગ્યા; પરંતુ ભામતીદેવીએ તેમને તેમ કરતાં વાર્યાં. તેઓ એક શાસ્ત્રજ્ઞ સ્ત્રી હતાં. તેમણે પંડિતજીને કહ્યું : 'સ્વામીનાથ, મેં મારા કર્તવ્ય સિવાય બીજું કંઈ જ વધારે કયું નથી. આપ તો મહાપંડિત છો; શાસ્ત્રો-પુરાણોના જાણકાર છો. શાસ્ત્ર કહે છે : 'દેવપૂજા, વ્રત, દાન, હિપવાસ, જપ, તીર્થસ્થાન, યજ્ઞ, સમગ્ર પૃથ્વીની પ્રદક્ષિણા, પ્રાદાણુ અને અતિથિનો મત્કાર-આ બધી વસ્તુઓ પતિસેવાના સોળમા ભાગની પલ્લુ ખરોબર નથી.' બીજાં શાસ્ત્રોમાં કહ્યું છે : 'પતિવ્રતા સ્ત્રીએ પતિને દેવ તુલ્ય ગણીને સદા તેના હિતકામી કાર્યો કરવાં જોઈએ; કેમ કે પતિ જ તેનો પરમ મિત્ર છે, પતિની સેવાથી જ પત્નીનો જન્મ સફળ થાય છે.' તદુપરાંત 'સ્કંદપુરાણ'માં લખ્યું છે : 'સ્ત્રીને તીર્થસ્નાનની શી જરૂર છે? પતિનું ચરણામૃત સ્ત્રી માટે તીર્થસ્નાનથી પણ અધિક છે. સ્ત્રી માટે પતિ પ્રજ્ઞા, વિષ્ણુ અને મહાદેવથી પણ અધિક છે.' માટે પ્રાણનાથ, શાસ્ત્રોમાં પત્નીનાં જે કર્તવ્યો ખતાવ્યાં છે તે અનુસાર ચાલવા મેં પ્રયત્ન કર્યો છે. એથી વિશેષ મેં કંઈ કયું નથી. આપને મારી સેવાથી સંતોષ થયો, એ જ મારે મન મોટો આનંદ છે.'

ભામતીદેવીના પતિવ્રતાધર્મની આવી હિમ્મત સાવનાથી પંડિત વાચસ્પતિ મિશ્ર ખૂબ જ મુગ્ધ બની ગયા. તેમને થયું : 'આવી સેવાપરાયણા પત્નીનો હું શો ખદસો વાળુ? વળી મારી પત્નીનો મારા ટીકાજંથ પાછળ જે સવ્ય ત્યાગ રહેલો છે તેની જગતને જાણ શી રીતે થાય ?'

આમ વિચારતાં તેમના હૃદયમાં એક વાત ઊગી આવી. તે એ કે, જીવનભરના પરિશ્રમથી તેમણે જે વિદ્વતાપૂર્ણ 'ટીકાજંથ' લખ્યો હતો તેનું નામ જ તેમણે 'ભામતી' રાખ્યું. આજે પણ ભામતી ટીકાજંથ જોઈને ભામતીદેવીની અદ્ભુત પતિ-

સેવાનું પુનિત સ્મરણ થઈ આવે છે.

વિદ્વાન પતિના સહવાસથી સામર્થ્યથી પણ સારી પેઠે વિદ્યુષી બન્યાં હતાં. 'કલ્પતરુ' નામના ગ્રંથ પર તેમણે એક ટીકાગ્રંથ લખ્યો છે એમ કહેવાય છે.

૨૧ : ગણિત-નિષ્ણાત લીલાવતી

પ્રાચીન ભારતની સ્ત્રીઓ ગણિતશાસ્ત્ર જેવા અઘરા વિષયમાં પણ પોતાની આંધ્ર બોળી શકતી હતી અને તેમાં નિષ્ણાત બની શકતી હતી, તેનું ઉજ્જવળ દર્શાવે છે. તેમની હસમી સહીમાં થઈ ગયેલાં આ મહાન ગણિતશાસ્ત્રજ્ઞ લીલાવતીના જીવનમાં જોવા મળે છે.

આપણી પ્રાચીન મહાન વ્યક્તિઓને સામાન્ય રીતે વ્યક્તિગત પ્રસિદ્ધિનો મોહ સ્પર્શતો નહોતો; એ કારણે કેટલીયે મહાન વ્યક્તિઓના જીવન વિશે આપણે ખાસ કશું જાણી શકતા નથી. આ વસ્તુ આ મહાન વિદ્યુષી નારીના જીવનમાં પણ બની છે; એટલે જ રડીખડી આધારભૂત માહિતી આ વિદ્યુષીના જીવન વિશે મળી આવે છે, તેના ઉપરથી તેમના આ સંક્ષિપ્ત ચરિત્રનું આલેખન થયું છે.

મધ્યકાલીન ભારતના મહાન ખગોળવેત્તા પંડિતવર્ય ભાસ્કરાચાર્યનાં લીલાવતી સુપુત્રી હતાં. વિદ્વાન પિતાના હાથે જ તેઓ ગણિતશાસ્ત્ર અને જ્યોતિષવિદ્યાનું અનુપમ શિક્ષણ પામ્યાં હતાં.

પં. ભાસ્કરાચાર્યે અઠગણિત, બીજગણિત, ત્રિકોણમિતિ અને જ્યોતિષશાસ્ત્ર વિષયક એક 'સિદ્ધાંતશિરોમણિ' નામે અબ્યાસ-પૂર્ણ અને અપૂર્વ ગ્રંથ સંસ્કૃત ભાષામાં લખ્યો છે. આ ગ્રંથ વિધવિધ વિભાગોમાં વહેંચી દેવામાં આવેલો છે. 'અઠગણિત' નો જ વિભાગ છે તેના મોટા ભાગ લીલાવતીએ લખેલો છે અને

પોતાની વિદ્વધી પુત્રીને અમર કરવા માટે આ વિભાગનું નામ પણ પં. ભાસ્કરાચાર્યે 'લીલાવતી' રાખેલું છે. 'સિદ્ધાંતશિરો-મણિ'ના અઠગણિત વિષયક વિભાગનું મૂળ સંસ્કૃતમાંથી મોગલસમ્રાટ અકબરના એક દરબારી રત્ન ફૈઝએ ફારસીમાં ભાષાંતર કર્યું છે. પોતાના ફારસી ભાષાંતરની પ્રસ્તાવનામાં ફૈઝએ પં. ભાસ્કરાચાર્ય અને લીલાવતી વિશે જે થોડીઘણી માહિતી આપી છે, તે જ લીલાવતીના અરિત્રમાં મુખ્યત્વે ઉપયોગી થઈ પડે છે.

પંડિત ભાસ્કરાચાર્ય દક્ષિણ ભારતના બેદર નામે નગરના નિવાસી હતા. લીલાવતી તેમનું એક માત્ર સંતાન હતી. પં. ભાસ્કરાચાર્યે પોતાની જ્યોતિષવિદ્યાથી બાણી લીધું હતું કે લીલાવતીના નસીબમાં પતિસુખ નથી; એટલે કે લગ્ન પછી લીલાવતીને પતિ થોડા જ દિવસોમાં મૃત્યુ પામશે. આમ છતાં પં. ભાસ્કરાચાર્ય જ્યોતિષવિદ્યાના પ્રખર જાણકાર હતા. તેમણે પોતાની એકની એક પુત્રી માટે લગ્નનું એવું એક સુંદર મુદ્દત શોધી કાઢ્યું, કે એ મુદ્દતમાં લીલાવતીને હસ્તમેળાપ કરાવવામાં આવે તો તેના પતિસુખમાં ખામી ન આવે. આર્વું મુદ્દત જોળી કાઢીને પં. ભાસ્કરાચાર્યે લીલાવતીનું લગ્ન લીધું. નક્કી કરેલી તિથિએ જન આવી પહોંચી. લગ્નનું જે મુદ્દત શોધી કાઢવામાં આવ્યું હતું તેના સમય જૂળ જ બારીક હતો. એ સમયને બરાબર પકડી પાડવા માટે પં. ભાસ્કરાચાર્યે એક જળયંત્રની ખાસ રચના કરી હતી. પાણીથી ભરેલા એક મોટા ઘડામાં નાનું છિદ્ર પાડવામાં આવ્યું હતું અને તેનું પાણી નીચે બીજા વાસણમાં ટપકતું હતું. અમુક ટીપે પેલું મુદ્દત આવતું હતું.

પરંતુ લખેલા લેખ કંઈ મિથ્યા થાય ? લીલાવતીએ એ વખતે માંયરામાં પધરાવવાની કન્યાને અનુરૂપ શણગારો સજ્યા હતા; આવા શણગાર સંભલી લીલાવતી પોતે પણ જોવા પ્રમાણે પેલા ઘડાનું પાણી

કે તેના માથાના મોડમાંથી એક નાનું શું મોતી પેલા પાણીમાં પડી ગયું. એ મોતી ફરતું ફરતું ઘડાની નીચે પાંડેલા ખારીક છિદ્રમાં આવીને ભરાયું; એથી મુહૂર્તના સમયની ગણતરી કરવામાં ભારે લૂલ થઈ ગઈ અને અમંગલ સમયે હસ્તમેળાપ થયો.

આમ લીલાવતીના ભાગ્યમાં લખેલો રંડાપો દૂર થયો નહિ. પં. ભાસ્કરાચાર્યે આ વાત જ્યારે જાણી ત્યારે તેમના હૃદયને ઘણું દુઃખ થયું. પરંતુ થવાનું હતું તે થઈ ચૂક્યું હતું. તેમાં શેકે કંઈ શું વળે તેમ હતું? ‘હરિ-ઈચ્છા બળવાન’ કહીને ભાસ્કરાચાર્યે મન વાળ્યું. લગ્ન પછી થોડા જ દિવસોમાં લીલાવતીનો પતિ મૃત્યુ પામ્યો.

પોતાના એકના એક સંતાનનું વૈધવ્યદુઃખ પં. ભાસ્કરાચાર્યેથી જોવાનું નહોતું. આમ છતાં એ ચાંની પંડિતે પોતાનું મન ખીજી યોગ્ય દિશામાં વાળ્યું. તેમણે નક્કી કર્યું: ‘પુત્રીને વૈધવ્ય મળ્યું, એમાં પણ કોઈ ઈશ્વરી સંકેત નહિ હોય તેની શી ખાતરી? હું મારી બુદ્ધિશાળી પુત્રીને ગણિતશાસ્ત્ર ભણાવીશ. પ્રભુ કરશે તો એમાં તે પારંગત થશે.’

પં. ભાસ્કરાચાર્યની આ ઈચ્છા ફળી અને તેમના શિક્ષણના પ્રતાપે થોડાંક જ વર્ષોમાં તેમની પુત્રી-લીલાવતી ગણિતશાસ્ત્રી બની અને પિતા સાથે ગણિતશાસ્ત્રના વિષયમાં અભ્યાસમય અને રસિક ચર્ચા કરતી થઈ ગઈ. ગણિતશાસ્ત્રમાં વિદ્વાન પિતાપુત્રી વચ્ચે થયેલી આવી અભ્યાસમય અને રસિક ચર્ચાના આકારે પ્રમોતરી રૂપે જ ‘સિદ્ધાંતશિરોમણિ’ના ‘લીલાવતી’ વિભાગ લખાયો છે. પિતા ભાસ્કરાચાર્ય પ્રથમ પૂછે છે અને લીલાવતી તેનો ઉત્તર આપે છે.

અંકગણિત, ખીજગણિત, ત્રિકોણમિતિ વગેરે ગણિતશાસ્ત્રો સંબંધી લીલાવતીએ પોતાના શ્રવણમાં જે રીતો-સરવાળા, ખાદખાકી, શુણાકાર, ભાગાકાર, વર્ગ, વર્ગમૂળ, ઘનમૂળ વગેરે કાઢવાની રીતો

-ખતાની છે તે જોઈને આજે પણ મુજબ થનાય છે ગણિતશાસ્ત્રની આવી અજોડ રીતો શોધી કાઢીને ગણિતશાસ્ત્રના નિકામમાં લીનાવતીના એ ગ્રંથે પોતાનો અપૂર્વ ફાળો આપ્યો છે એમ જાણકારોનું કહેવું છે ગણિતશાસ્ત્રની જે સમસ્યાઓ લીનાવતીએ પોતાના ગ્રંથમાં આજથી નવસો વર્ષ પહેલાં ઉકેલી આપી છે તે યુરોપમાં ગણિત શાસ્ત્રીઓ તો તે જોઈને ૧૭મી સદીમાં જ ઉકેલી શક્યા છે.

ગણિતશાસ્ત્ર અથવા કોઈ પણ વિદ્યામાં આગળ વધવા માગતી ભાગવતવર્ધની કન્યાઓ સારું લીનાવતીનું ચરિત્ર એક ઉજ્જવળ દૃષ્ટાંત સમુ છે

૨૨ : મંત્ર સખૂબાર્ધ

મુહાગબ્દમાં કૃષ્ણા નામની એક નદી છે. આ પવિત્ર કૃષ્ણા નદીના તટ પર ‘કર્ણાટ’ નામનું એક ગામ આવેલું છે આ ગામના એક બ્રાહ્મણ કુટુંબની સખૂબાર્ધ પુત્રવધૂ હતી કુટુંબમાં કુલ ચાર માણસો હતા એક તો સખૂબાર્ધ પોતે, તેના પતિ અને તેના સાસુસસરા.

સખૂબાર્ધ પોતે અત્યંત સગ્ગળ સ્વભાવની, ઉદાર મનની અને પ્રભુપરાયણ હતી ખામ કરીને ભગવદ્ભક્તિમાં તેનું ચિત્ત ખૂબ જ ચોટેલું હતું.

ખીજી ખાજી સખૂબાર્ધની સાસુ કર્કશા અને કુટિલ સ્ત્રી હતી તેના પતિ પણ એવો જ કનિયાગ્રાગ્ર અને દુષ્ટ હતો.

આમ છતાં ભગવાન માથે રાખીને સખૂબાર્ધ ઘરનું બધું કામ કરતી હતી પોતાની સાસુનો પ્રેમ જીતી દેવા માટે ઘરના કોઈ કામમાં કચાશ રાખતી નહોતી આમ છતાં તેની દુષ્ટ સાસુ તેના અત્યંત સહાનુભૂતિનો એક શબ્દ પણ સંભળાવતી નહોતી, કિલકટ તે પોતાના પુત્ર-સખૂબાર્ધના પતિને આડું અવળું સમજાવીને

પુત્રવધૂને મારે ખવડાવતી હતી.

સખૂબાર્ધ પોતાના સ્વભાવ મુજબ બધું મૂંગે મોંઝે સહન કર્યે જતી હતી. તેને પ્રભુમાં અનન્ય શ્રદ્ધા હતી.

પંઢરપુર એટલે દક્ષિણ ભારતનું કાશી. પંઢરપુરમાં પ્રભુ પંઢરીનાથનું મોટું મંદિર છે. બાળપણથી જ સખૂબાર્ધનું ચિત્ત પ્રભુ પંઢરીનાથમાં એટલું હતું અને હવે તો સાસરીમાં તેને દુઃખ પડવા લાગ્યું એટલે વિશેષ કરીને તે પ્રભુ પંઢરીનાથને સંભારવા લાગી.

અષાઢ સુદ એકાદશીના દિવસ નજીક આવતો હતો. એ દિવસે પંઢરપુરમાં પ્રભુ પંઢરીનાથનો ભવ્ય મેળો ભરાતો હતો. એ પવિત્ર દિવસે પંઢરીનાથનાં દર્શન કરવા આજુબાજુના ગામના લોકો ટોળે મળીને જતા હતા. કોઈ ભગવદ્ભક્તોની કેટલીક મંડળીઓ પ્રભુનાં કીર્તન કરતી કરતી પણ જતી હતી. ભક્તજનોની આવી એક મંડળી સખૂબાર્ધની નજરે પડી અને તેનું હૃદય હાથ રહ્યું નહિ. તેને થયું: ‘પ્રભુ પંઢરીનાથના ચરણે જ મને સાચી શાંતિ મળશે. જો એક વાર હું આ લોકો સાથે પંઢરીનાથનું દર્શન કરી આવું, તો જ મારા હૃદયને શાંતિ વળશે.’

પહેલાં તો તેણે પોતાના ઘરનાં માણસોની આ માટે રજા મેળવવાની કોશિશ કરી, પરંતુ કોઈએ તેને એવી રજા આપી નહિ. પરંતુ કોણ બાણે એ દિવસે સખૂબાર્ધને પ્રભુ પંઢરીનાથ મત્યે એવું જળરજસ્ત આકર્ષણ થયું કે કોઈને કદા-કારવ્યા વગર તેણે પંઢરપુર જવાનું મન સાથે નક્કી કરી નાખ્યું. ભક્તજનોની જે મંડળીએ તેના ગામમાં ઉતારો કર્યો હતો તેની સાથે જ, વહેલા પરાદિવે સખૂબાર્ધ પંઢરપુર ભણી ચાલી નીકળી.

દિવસ ભિગતાં ઘરનાં બળર પડી, એટલે સખૂબાર્ધનો પતિ તેની પાછળ દોડ્યો અને રસ્તામાં તેને પકડી પાડી. સખૂબાર્ધને નિર્દય રીતે મારમુડ કરતો તે રસ્તામાંથી તેને ઘેર પાછો લઈ આવ્યો.

હજી પંદરપુરના મેળાને પૂરા પંદર દિવસની વાર હતી; એટલે સખૂબાઈ એ મેળામાં છાનીમાની નાસી ન જાય, એટલા માટે ઘરનાં એ તેને થાસલા સાથે બાધી દીધી; તેને ખાવાપીવાનું પણ કંઈ આપ્યું નહિ.

ગામમાં સખૂબાઈની એક બહેનપણી હતી. તેને સખૂબાઈ પર ઘણો જ પ્રેમ હતો, એટલું જ નહિ પણ સખૂબાઈનો સગવડભાવ તે ખૂબ જ વખાણતી હતી. પ્રભુ પંદરીનાથનાં દર્શન કરવાની સખૂબાઈને કેવી તાલાવેલી લાગી હતી તેની આ બહેનપણીને સાગી પેઠે જણાઈ હતી. એટલે તેણે સખૂબાઈને પંદરપુર જવા માટે સગનડ કરી આપવાનું માથે લીધું. બહેનપણી સખૂબાઈની જ ઉમરની હતી, એટલું જ નહિ પણ તેના બાધો અને સમગ્ર દેખાવ પણ સખૂબાઈના જેવો જ હતો. એટલે એક રાતના છાનીમાના તે સખૂબાઈના સ્થાને બધાઈ ગઈ અને સખૂબાઈ છૂટી થઈને પંદરપુર તેના વહાલા પ્રભુના દર્શન કરવા ચાલી ગઈ.

કહે છે કે પ્રભુએ પોતે જ સખૂબાઈ ખાતર તેની આ બહેનપણીનું અરૂપ ધાગણ કર્યું હતું.

આમ સખૂબાઈ સુખરૂપે પ્રભુ પંદરીનાથનાં દર્શન કરી આવી અને દુષ્ટજનો સામે ટકવાનું, નવું દિવ્ય ભ્રમ લઈ આવી. ઘરના લોકોને જ્યારે ખબર પડી કે સખૂબાઈના બદલે પ્રભુ પોતે થાસલે બધાયા હતા અને એ દર્શન કરી આવી હતી, ત્યારે તેમના અચરજનો કોઈ પાર રહ્યો નહિ. ધીમે ધીમે સખૂબાઈના સંત-સ્વભાવનો પ્રભાવ તેના ઘરના માણસો પર પડ્યો અને તેઓ બધા તેને ચાહવા લાગ્યા હતા.

એમ પણ કહેવાય છે કે સખૂબાઈથી જ્યારે એકલે હાથે ઘરનું અતિશય કામ થઈ શકતું નહોતું, ત્યારે પોતે પ્રભુને સંભારતી અને દુખિયાના બેલી પ્રભુ તેને સહાય કરવા

આવતા પલ્લુ ખરે. પ્રભુ તેની સાથે ઘંટીએ બેસતા અને ખાંડણિયે ખંડાવતા.

ભારતવર્ષની ભક્તિમતી સ્ત્રીઓમાં સખૂબાઈનું નામ આદર-પૂર્વક લેવાય છે.

૨૩ : ભક્ત જનાબાઈ

મુંહારાષ્ટ્રના મહાન ભક્ત નામદેવજીનું નામ સુવિખ્યાત છે. જનાબાઈ નામદેવજીના ઘેર ઘરકામ કરનારી બાઈ હતાં.

સત્સંગ કેવો ફળે છે તેનું એક સુંદર દર્શાત જનાબાઈના જીવનમાં બેલા મળે છે. સંતશિશિમણિ નામદેવજીના સત્સંગને રંગ જનાબાઈને લાગ્યો અને તેઓ પણ ભગવાનનાં પરમ ભક્ત બની ગયાં.

ઘરનું કોઈ પણ કામ કરતાં હોય તોપણ જનાબાઈ કંઈનું કંઈ ભજન ગાતાં જ હોય; સર્વ કામો તે પ્રભુનાં જ કામો સમજતાં હતાં.

એક દિવસ જનાબાઈ માટે જુદો જ હોયો. એ દિવસ અગિયારશનો હતો; અને નામદેવજીને ત્યાં અખંડ કીર્તન હતું. જ્યારે જ્યારે કીર્તન હોય ત્યારે ત્યારે ઘરકામ પતાવીને જનાબાઈ પણ આ કીર્તનમાં એક ખૂણે આવીને બેસી જતાં અને ભગવદ્-ભજનના રસમાં તરબોળ બની જતાં. પ્રભુના પ્રેમમાં તે એટલાં બધાં નિમમ બની જતાં હતાં કે તેમની આંખોમાંથી પ્રેમાશ્રુ વહે જતાં હતાં.

અગિયારશનું રાતભરનું કીર્તન પૂરું થયું, એટલે જનાબાઈ પોતાને ઘેર ગયાં. ઘેર આંખોં તોયે તેમનું મન તો ગઈ કાલના ભગવદ્ભજનમાં જ લીન હતું અને તેનાં પ્રુનિત સંસ્મરણો તે વાગોળતાં હતાં. આમ ને આમ તેઓ ભગવાનના મહિમાનું સ્મરણ

કરતાં ક્યાંય સુધી ચૂનમૂન જેસી રહ્યાં. દિવસ કેટલો બધો ચડી ગયો હતો એનું પણ તેમને લાન રહ્યું નહોતું.

જ્યારે જનાબાઈએ જાણ્યું કે દિવસ બહુ ચડી ગયો છે, ત્યારે તેમને બહુ ચિંતા થવા લાગી. તેઓ મનોમન બોલી કીધાં : 'નામદેવજીના ઘરમાં કેટલું બધું કામ પડ્યું છે અને હું ક્યારની આડી જેસી રહી છું !'

બહુ મોડું થયું હતું, એટલે હૃદયમાં ગભરાટ સાથે તે પોતાના શેક-નામદેવજીને ઘેર પહોંચ્યાં. ખરેખર કામ હમણાખંધ પડ્યું હતું. જલદી જલદી કપડાં લઈ તેઓ નદીએ ધોવા ગયાં.

ઝટપટ તેઓ નદીએ પહોંચ્યાં અને કપડાં ધોવાની તૈયારી કરતાં હતાં ત્યાં તેમને નામદેવજીના ઘરનું બીચું કોઈ જરૂરી કામ માફ આવી ગયું. તેમને થયું : 'એ કામ મારે પહેલાં કરવું જોઈતું હતું; નહિતર મને કપડો મળ્યો. લાવ, કપડાં હમણાં રહેવા દઈને પહેલાં એ કામ કરી આવું !'

આ વિચારે જનાબાઈ કપડાં ફરી પાછાં બેગાં કરવા લાગ્યાં. એટલામાં કોઈ એક ડાશીમા તેમની પાસે જ કપડાં ધોતાં તેમની નજરે પડ્યાં. ડાશીમાને જનાબાઈએ પહેલવહેલાં જ બેગાં હતાં. ઉમ્મર થઈ હતી, છતાં ડાશીમા બખરદાર હતાં. ધોયા વગરનાં કપડાં બેગાં કરતાં જનાબાઈને ડાશીમાએ કહ્યું : 'દીકરી, કેમ કપડાં બેગાં કરવા માંડ્યાં ? ઘેર કંઈ ઉતાવળનું કામ છે કે શું ?'

જનાબાઈએ પોતાની વાત કહી બતાવી. ડાશીમા દયાળુ નીકળ્યાં. જનાબાઈની દયા બાઈને તેઓ બોલ્યાં :

'દીકરી, એમ કરને, તું તારે શેકના ઘેર જઈને જ કામ કરવું હોય તે કરી આવ; ત્યાં સુધી તારાં લૂગડાં હું સાચવું છું; વળી મારાં લૂગડાં ધોવાઈ રહેશે, તો તારાં લૂગડાં પણ હું ધોઈ નાખીશ; એમાં શું ? કાયા કંઈ ઘસાઈ જવાની નથી. બેટી, કામ બહુ પહેાંચે છે, નહિ ?'

ડોશીમાને જોઈને જ જનાબાઈનું મન પ્રસન્નતા અનુભવવા લાગ્યું. પોતાની આવી પરિસ્થિતિમાં ડોશીમા જનાબાઈને સંભળવાનું જોઈ જ લાગ્યું.

એટલે ડોશીમાને લૂગડાં સોપી જનાબાઈ નામદેવજીને ઘેર ઉતાવળે ઉતાવળે પાછાં ફર્યાં. ઘરનું ઉતાવળનું કામ જલદીથી પતાવીને જનાબાઈ ફરી નદીકિનારે આવી પહોંચ્યાં. આવીને જુએ તો પેલાં ડોશીમાએ તેનાં બધાં લૂગડાં ઘોઈ નાખ્યાં હતાં—પાછાં ઘોયાંયે કેવાં હતાં—ધોવાની રીતે ઘોયાં હતાં—બગલાની પાંખ જેવાં લૂગડાં ઘોયાં હતાં.

રાતના ઉજગરાથી જનાબાઈ ખૂબ જ થાકેલાં હતાં; એટલે ડોશીમાએ અહીંના વખતે તેમને આવો સરસ ટેકો કંઈ એથી તેઓ ખૂબ જ રાજ થઈ ગયાં; જેલમાં ને જેલમાં ડોશીમા તેમને લૂગડાં સોંપીને આલવા માંડ્યાં તોયે તે તેમનો આભાર માનવાને પશુ ભૂલી ગયાં.

થોડી જ વારે જનાબાઈને યાદ આવ્યું—તેમને પસ્તાવો થવા લાગ્યો : ‘અરે, હું કેવી નગ્નલી છું ! બિચારાં ડોશીમાનો આભારિય ન માન્યો ! લાવ, લાવ, તેમનો આભાર માની આવું; તેમનો પતો મેળવી રાખું; વખત આવ્યે એ ડોશીમાનું કામ પણ કરી આપીશ. પણ ઘોઈને પી જઈ એ એવાં પવિત્ર એ ડોશીમા હતાં !’

આ વિચારે જનાબાઈએ ડોશીમા ગયાં હતાં એ રસ્તે નજર નાખી; એ રસ્તે એ થોડુંક ચાલ્યાં પણ ખેરાં, પરંતુ ડોશીમાનો કોઈ પતો તેમને લાગ્યો નહિ. ડોશીમાએ જનાબાઈ પર સગી જનેતા જેવું વહાલ વરસાવ્યું હતું—એ વહાલ જનાબાઈ કેમ ભૂલી શકે ? ડોશીમા જનાબાઈને ખૂબ યાદ આવવા લાગ્યાં.

ડોશીમા ન મળ્યાં એટલે અંતરમાં એક પ્રકારની નિરાશા અનુભવતાં જનાબાઈ ઘેર આવ્યાં. ઘેર આવીને તેમણે પોતાની બધી વાત નામદેવજીને કહી.

ભક્તવર નામદેવજી તો ખધી વાત સમજી ગયા. તે બોલી ઉઠ્યા : ‘જનાબાઈ, તમે તો ખૂબ ભાગ્યશાળી છો! એ ડોશીમા ખીજી કોઈ નહિ, પણ ખુદ ભગવાન હતા.’

ખૂબ જ સન્નિષ્ઠાથી જનાબાઈ ઘરનું ખંધ કામકાજ કરતા હતા, એટલે ભગવાન પોતે ઘરકામમાં તેને વિધવિધરૂપે મદદ કરતા હતા. ભગવાને જનાબાઈને ખાંડવામા, દળામા, કપડાં ધોવામા, કચરો વાળવામા એમ વિધવિધ ગીતે મદદ કરી હતી એમ કહેવાય છે.

મહારાષ્ટ્રના ભક્ત-કવિઓએ ‘જની મ ગે દલિસે’ (એટલે કે જનાબાઈ સાથે દબડુ) એવો પ્રભુમહિમા ઘણા આનંદ સાથે ગાયો છે.

મહારાષ્ટ્રની ભાવિક જનતામા શક્તિનારી જનાબાઈનું સ્થાન ઘણું ઊંચું છે.

૨૪ : વીરાંગના સંયુક્તા

સંયુક્તા કનોજના રાજા જયચંદ રાઠોડની પુત્રી હતી.

૩૫ અને શુણ્ભાં સંયુક્તા એવી અદ્ભુત સુંદરી હતી કે કવિ ચંદ બારિદે તેને ‘કનોજની લક્ષ્મી’ કહીને બિરદાવી છે. તેનો જન્મ ઈ. સ. ૧૧૭૦મા થયો હતો.

બારમી સદીના ભારતવર્ષમા કનોજના રાજા જયચંદ રાઠોડ અને પૃથ્વીરાજ ચૌહાણ વચ્ચે દિલ્હીના સાર્વભૌમ સમ્રાટ ખનવાની તીવ્ર સરસાઈ ચાલતી હતી. તેઓ એકબીજાને હરાવવા માટે આકાશપાતાળ એક કરતા હતા.

આનું એકમાત્ર કારણ એ હતું કે પૃથ્વીરાજની વીરતા અને રાજધર્માસનમા કુશળતાથી મુગ્ધ બનીને તેના માતામહા રાજા અનંગપાળ મૃત્યુસમયે પૃથ્વીરાજને પોતાનું ગળય આપી

ગયા હતા. આ રીતે પૃથ્વીરાજની રાજસત્તા અજમેર અને દિલ્હી એમ બંને રાજ્યોમાં સ્થાપિત થઈ ચૂકી અને પૃથ્વીરાજના મસિં-યાઈ ભાઈ જયચંદ માત્ર કોનોજનો જ રાજ રહ્યો; એથી જયચંદ પૃથ્વીરાજની બહુ જ ઈર્ષ્યા કરતો હતો.

આ સમયે શાહબુદ્દીન ઘેરી હિંદુસ્તાન પર ચડી આવ્યો હતો. એટલે પૃથ્વીરાજને નીચું જોવાવવાનો આ ઉત્તમ પ્રસંગ ગણીને જયચંદ પોતાનું મૈત્ર્ય સુસજ્જિત કરવા લાગ્યો. પૃથ્વી-રાજની એ વખતે બાલબાલા હતી; અને ભારતવર્ષના લગભગ ઘણા રાજાઓ તેનું સાર્વભૌમત્વ સ્વીકારવા લાગ્યા હતા. પરંતુ સૌ પ્રથમ જયચંદે જ પૃથ્વીરાજને સાર્વભૌમ સમ્રાટ તરીકે સ્વીકારવાનો ઇન્કાર કર્યો. 'રાજસ્થાનના ઇતિહાસ'ના સુમસિદ્ધ સંપત્તિ કર્તા ટોડે લખ્યું છે: 'જયચંદે પોતે પોતાને સાર્વભૌમ સમ્રાટ તરીકે જાહેર કરી દીધો.'

જયચંદે કંટલાક રાજાઓને પોતાના પક્ષના કરીને એક મોટો રાજસૂય યજ્ઞ આરંભ્યો. તેમાં ભારતવર્ષના લગભગ બધા જ રાજાઓને તેણે આમંત્રણ આપ્યું. પૃથ્વીરાજ અને સમરસિંહ-આ બંને જણાને જયસિંહનું આ કાર્ય અનધિકારચેષ્ટા જેવું લાગ્યું અને તેઓ તેમાં હાજર રહ્યા નહિ. એટલે જયસિંહે તેમનાં સેનાનાં પૂતળાં બનાવડાવ્યાં. અમરસિંહનું પૂતળું તો રાજાઓની હરોળમાં મૂકવામાં આવ્યું, પરંતુ જયસિંહ પૃથ્વી-રાજનું તો અપમાન કરવા માગતો જ હતો ને! એટલે તેણે પૃથ્વીરાજનું પૂતળું દરવાનની જગાએ હીલું રખાવ્યું. આ રાજ-સૂય યજ્ઞ વખતે જયચંદે બેળામેળી પોતાની લાડકી પુત્રી સંયુક્તાના સ્વયંવરનો પ્રસંગ પણ યોજ્યો હતો.

સમય થતાં સંયુક્તા હાથમાં વરમાળ લઈને સ્વયંવર-

+ પૃથ્વીરાજના ચરતીર સાચીદાર રાજા સમરસિંહ; તે પૃથ્વીરાજના બંનેની થતા હતા.

મંડપમાં આવી પહોંચી. સંયુક્તા તો મનથી વીરતાની મૂર્તિ સમા પૃથ્વીરાજને વરી ચૂકેલી હતી જ; પૃથ્વીરાજને તે કોઈ શાપબદ્ધ દેવતા જ માનતી હતી; એટલે તેણે સર્વ રાજ્યોને ખાતુએ મૂકીને દરવાનની જગાએ ઊભા કરાવેલા પૃથ્વીરાજના પૂતળાના ગળામા વરમાળા આરોપી દીધી. આથી જયચંદ ખૂબ જ છ'છે-કાઈ ગયો; પરંતુ, એ બહાદુર ક્ષત્રિયખાળાએ તો પોતાના મનની વાતનો આ રીતે ઠંઠેરા પિટાવ્યો: 'જેને હું મારા મનથી વરી ચૂકેલી છું, તેના સિવાય દુનિયાના બધા જ પુરુષો મારા માટે ભાઈ ને બાપ સમાન છે.'

આમ કહીને સંયુક્તા પોતાના મહેલમાં ચાલી ગઈ.

પૃથ્વીરાજે આ વાત જાણી ત્યારે તેણે ક્રોધે પર ચડાઈ કરી અને જયચંદને હાર આપી અને સંયુક્તાનું હરણ કરીને તેને દિલ્હી લઈ ગયો.

એટલે આ પ્રસંગથી જયચંદ અને પૃથ્વીરાજ વચ્ચે જે વેરખીજ વવાયું હતું તેમાંથી એક મોટું વિષવૃક્ષ ઊગ્યું.

આટલા જ માટે જ્યારે શાહજહાન ઘોરી ભારતવર્ષ પર ચડી આવ્યો, ત્યારે પૃથ્વીરાજને સહેજ પણ સહાય જયચંદ કરી નહિ અને તીવ્ર બેસીને તેણે તમાશો બેચા કર્યો. કનૈસ ટોડે જયચંદની ઉદાસીનતાનું કારણ પૃથ્વીરાજે કરેલા સંયુક્તાના હરણનું ખતાયું છે.

ઈ. સ. ૧૧૯૨ની સાલમાં પૃથ્વીરાજ પોતાનું બે લાખનું ઘોડેસવાર સૈન્ય અને ત્રણ હજારનું હાથીઓનું સૈન્ય લઈને તરાઈના રણક્ષેત્રમાં શાહજહાન ઘોરી સામે યુદ્ધે ઊતર્યો. એક શરી ક્ષત્રિયાણીને છાજ એ રીતે સંયુક્તાએ પોતાના વીર પતિને ખાનો ચડાવ્યો. વિદાય આપતાં તેણે કહ્યું હતું: 'સ્વામીનાથ, આપ રણક્ષેત્રમાં સિધાવો અને શત્રુઓને હિંમત દેડ આપીને પાછા ફરો. આપ આપના પાર્થિવ દેહની પણ ચિંતા ન કરશો.

આપની કીર્તિ અમર રહી જાય એ રીતે વર્તજો. વળી યુદ્ધમાં કદાચ આપનું મૃત્યુ થશે, તો સ્વર્ગલોકમાં હું અવશ્ય આપની અર્ધાંગિની થઈશ એમ નક્કી માનજો, ’

શાહજુદીન ઘોરી અને પૃથ્વીરાજ વચ્ચે પ્રમુલ યુદ્ધ મચ્યું. આ યુદ્ધમાં પૃથ્વીરાજ પોતાની વીરતાનો પૂરેપૂરો પરિચય આપ્યો, અને શાહજુદીન ઘોરીના સૈન્યને પરાજિત કરી નાખ્યું. પૃથ્વીરાજે આ વખતે શાહજુદીન ઘોરીને આઠ હજાર દોડાની ખંડણી લઈને છોડી મૂક્યા.

એ વર્ષ પછી શાહજુદીન ઘોરી ફરી ભારતવર્ષ પર ચડી આવ્યો. આ વખતે પણ પૃથ્વીરાજે પહેલાની જેમ સર્વ હિંદુ રાજાઓને એકત્ર કરી, તેમની આજેવાની લઈ શત્રુ સામે યુદ્ધની પૂની તૈયારીઓ કરવા માંડી.

આ જ અરસામાં પૃથ્વીરાજને એક અમંગલ સ્વપ્ન આવ્યું અને તેથી તેણે હૃદય શાહજુદીન સામે યુદ્ધ કરતા સહેજ પાછું પડવા લાગ્યું. પોતાની યુવીર સહધર્મિણી સંયુક્તાને આ વિશે વાત કરતા પૃથ્વીરાજે કહ્યું : ‘ દેવી, રાતના મને એક ભયંકર સ્વપ્ન આવ્યું. સ્વપ્નામાં અપ્સરા જેવી એક સ્ત્રીને મેં જોઈ, એ સ્ત્રીએ મારો હાથ જોરથી પકડી લીધો. એ પછી તેણે તમારા પર આક્રમણ કર્યું. એ વખતે તમે તમારું ગણતું કરવા અનેક પ્રકારના પ્રયત્નો કરવા લાગ્યા, એટલામાં એક બીજો જ બનાવ બન્યો. પ્રયંત ગણસંઘે એક મહોન્મત હાથી પોતાની સૂંઠ હલાવતો મારો તરફ ધસી આવ્યો. હું તેનાની ખૂબ જ ખીંચ્યો, અને એ બીકમાં ને બીકમાં જ મારો હિંધ છોડી ગઈ ભયત્રસ્ત દશામાં હું ચરિ જાતું જેવા લાગ્યો. ત્યાં તો ન અપ્સરા જેવામાં આવી કે ન હાથી. આથી મારું હૃદય ભયથી કંપવા લાગ્યું; અને અત્યારે તમારી સાર્થ વાત કહું છું, ત્યારે પણ

મારું હૃદય કંપી રહ્યું છે. પ્રભુ જાણે આપણા લાગ્યમાં શું લખાયું છે ?'

આવા દુઃસ્વપ્નથી પૃથ્વીરાજ ખૂબ જ હતાશ યદ્ય ગયો હતો; શાહજુદીન ઘોરી સામે યુદ્ધે ચડવા માટે તેનું મન ના પાડતું હતું; તેનું મન મોઘું બની ગયું હતું. પરંતુ સંયુક્તા એક શૂરવીર ક્ષત્રિયાણી હતી. પોતાનો પતિ દુરમનની સામે આમ કાયર યદ્યને બેસી રહે તે તેને મુદલ રચતું નહોતું. એ દિવસે તેના હૃદયમાં અપૂર્વ ક્ષાત્રતેજ ચમકી ઊઠ્યું. પૃથ્વીરાજને પાનો ચડાવતાં એ વીરાંગના બોલી બોલી: 'સ્વામીનાથ, આપ આ શું બોલો છો? આપના મુખેથી આવી કાયર-વાણી શોભે? આપ તો ચૌહાણ કુળના ગૌરવસૂર્ય છો. એક સામાન્ય સ્વપ્ન ઉપરથી આપના જેવા પુરુષાર્થી વીરે ભાવિ માટે આવી અમંગળ આશંકા સેવવી ન ઘટે. હું પ્રાણનાથ, મૃત્યુ તો સર્વ માટે નિર્ભયેલું છે જ. માટે બોલો, હૃદયની દુર્બળતા ખંભેરી નાખો. આજે તો મારા વહાલાને હું જ શસ્ત્રો સંભવીશ. આ વખતે તો રણભૂમિમાં એલું અદ્ભુત પરાક્રમ કરી બતાવો કે શત્રુ ધૂળ આટતા યદ્ય જાય અને આપનું નામ ભારતવર્ષના નરવીરોની હરોળમાં યદ્યાર્થી રીતે અંકિત યદ્યને બિલુ' રહે. આ દાસીની સહેજ પણ ચિંતા કરશો નહિ. હું પણ અત્યારથી એલું કાર્ય કરવાની તૈયારી કરું છું, જેથી આપની અર્ધાંગના તરીકેનું મારું પદ પણ સાર્થક થાય.'

આ રીતે મહારાણી સંયુક્તાએ પોતે પૃથ્વીરાજને શસ્ત્રો સંભવીને તૈયાર કર્યા હતા અને તેજસ્વી વીરાંગનાને શોભે તેવી અદ્ભુત વિદાય આપી હતી.

પછી તો પૃથ્વીરાજ ચૌહાણે શાહજુદીન ઘોરી સામેના આ બીજા યુદ્ધમાં પોતાનું અદ્ભુત શૌર્ય દાખવ્યું હતું; છતાં તેમાં રજપૂત રાજાઓનો અંદરઅંદરનો કુસંપ નક્કો અને પૃથ્વીરાજની હાર થઈ. પૃથ્વીરાજને કેદ કરવામાં આવ્યો. 'પૃથ્વીરાજ-રાસો'

અનુસાર શાહજહાન ઘોરીની રાજધાની ગિઝનીમાં પૃથ્વીરાજનું મૃત્યુ થયું.*

સંયુક્તાએ જ્યારે પોતાના પતિના મૃત્યુના સમાચાર સાંભળ્યા, ત્યારે સતી તરીકેનું પોતાનું કર્તવ્ય તેણે ઉત્તમ રીતે બજાવ્યું. વીરાંગના સંયુક્તાએ પૃથ્વીરાજને પોતાના હાથે જ શસ્ત્રો સળવીને રણક્ષેત્રમાં મોકલ્યો હતો, છતાં તેના મનમાં આશંકા તો થઈ જ હતી, કે રખે પોતાના પતિનું મૃત્યુ થાય! એટલે જ્યારથી પૃથ્વીરાજે રણભૂમિ પ્રત્યે ડગ મોકળાં ત્યારથી સંયુક્તા માત્ર જળ પર જ રહેવા લાગી હતી અને એ રીતે જ તેના અંતિમ દિવસો પતિનું સતત રટણ કરતાં જ વ્યતીત થયા હતા. પતિના પરસોઠા-ગમનના સમાચાર સાંભળી તે ચિતા ખડકાવી પતિ પાછળ સતી થઈ અને આ રીતે આ સતી ક્ષત્રિયાણીના પુનિત જીવનની સીલા સમાપ્ત થઈ.

થંદ ખરોટના ‘પૃથ્વીરાજ-રાસા’માં સંયુક્તાના ઉત્તમ પતિવ્રતાધર્મને મહિમા આપે એક આખો અધ્યાય છે. પતિવ્રતાધર્મ માટે સંયુક્તાનું જીવન એક ઉત્તમ ઉદાહરણની ગરજ સારે છે.

સંયુક્તાએ જેવી મસ્તીભરી રીતે મરી બેસ્યું, તેવી જ મસ્તીભરી રીતે તેણે જીવી પણ બેસ્યું હતું. પોતાના વીર પતિ સાથે આ વીર નારીએ જે આનંદ માણ્યો હતો, તેની સાક્ષી પૂરતાં સ્મારકો સંયુક્તાને વિલાસલવન, મહેલ ઇત્યાદિનાં ખંડેરો જૂની દિલ્હીમાં હજી નજરે પડે છે. હાળે કરીને એ ખંડેરો પણ નાશ પામશે, પરંતુ ચરવીર સતી ક્ષત્રિયાણી તરીકેનું જે તેજ સંયુક્તા પોતાના જીવનમાં ઝળહળાવી ગઈ છે, તેનો ચમકારો ઇતિહાસનાં પૃષ્ઠાને હમેશાં અજવાળતો જ રહેશે.

● પૃથ્વીરાજ ઘોરી-જેનના હાથે કે ૧૬૮૫માં અને ગિઝનીમાં તેનું મૃત્યુ થયું, વગેરે દર્શન્ય કેટલાક ઇતિહાસકારોના મતે, બિનપાયાદાર છે. પૃથ્વીરાજ રણભૂમિમાં જ વીરમૃત્યુ પામ્યો હતો.

૨૫ : શ્યામીનિષ્ઠ પત્રા ધાવ

શૈરવીર રાણા મગ (મજામગિહ)ના મત્યુ પછી ચિતોડ ની ગાદીએ તેમનો પાટવી પુત્ર વિદ્યમાદિત્ય આવ્યો. પરંતુ તે અવિચારી અને અયોગ્ય ગળ નીવડવાથી તેને ગજગાદી પટ્ટી ઉકાડી મૂકવામા આવ્યો અને તેની જગાએ તેના એકના એક નાના ભાઈ ઉદયસિંહને બેસાડવામા આવ્યો.

ઉદયસિંહ તે વખતે માત્ર છ વર્ષનો નાનો બાળક હોવાથી રાણા સગના 'વનવીર' નામના દાસીપુત્રને તેના વાલી તરીકે રાજ્યકારોબાર સોંપનામાં આ યો.

પરંતુ ગજયની લગામ હાથમા આવતા દાસીપુત્ર વનવીરને સત્તાનો નશો થક્યો તેને થયું 'હું હવે વન્યેથી વિદ્યમાદિત્ય અને ઉદયસિંહનો કાટો કાઢી નાખું, ને ચિતોડની રાજગાદી પર શીતમગનો રાજા હું જ બની જાઉં !'

ખાલગળા ઉદયસિંહની માતા ગણી કરણાવતી પણ તેને છ વર્ષનો મૂકીને અવસાન પામી હતી એટલે પત્રા નામની એક ધાવને કુમાર ઉદયસિંહના પાલનપોષણનું કામ સોંપવામા આવ્યું હતું.

ધાવ પણ બાળકની એક પ્રકારે માતા જ છે પોતાને સોંપાયેના બાળકનું ધાવે પોતાના પેટના બાળકની જેમ જ જતન કરવું જોઈએ એ એનું પ્રથમ કર્તવ્ય બની રહે છે.

પત્રા ધાવ પોતાનું ધાન તરીકેનું કર્તવ્ય બગાડર સમજતી હતી. એ પોતે નીચી જાતિની એક રજપૂતાણી હતી, છતાં તેનામા આનંદાનીનું કોઈ વહેણ હતું એ સિવાય તેની જાતિના માણસો વશપર પરાથી બાપા ગરબના આ સિસોદિયા કુળની વંશદારીથી એના કરતાં આવ્યા હતા પત્રા ધાવે સિસોદિયા કુળ પ્રત્યેની

પોતાની ભક્તિ, રાજ્ય પ્રત્યેની પોતાની પ્રતિષ્ઠા એવી સુંદર રીતે બતાવી, જેથી તેનું નામ રાજસ્થાનના કે ભારતના ઇતિહાસમાં જ નહિ, પરંતુ વિશ્વના ઇતિહાસમાં અમર રહેવા સર્જાયું છે.

પત્તા ધાવ બાહરાજી ઉદયસિંહનું પોતાના પેટના બાળકની જમ જ પાલનપોષણ કરતી હતી. બાળ ઉદયસિંહ પણ પત્તાને 'મા' 'મા' કહીને બોલાવતો હતો અને અણસમજમાં તે આ ઉમદા ધાવ-માતાને પોતાની સાચી માતા જ માનતો હતો. પત્તા ધાવ પોતાના આ 'બાહરાજી'ના ઉઠેર પાછળ કરી કમીના રાખતી નહોતી. એને પોતાનો 'ચંદન' નામે એક દીકરો હતો. તેની અને ઉદયસિંહ વચ્ચે તે કોઈ ભેદભાવ રાખતી નહોતી; બોલતું ઉદયસિંહનું પાલનપોષણ તે વિશેષ જવાબદારીના ભાન સાથે કરતી હતી.

એવામાં તેના છત્રનામાં એક ખૂબ જ ભારે કટોકટીની પગ આવી. બાહરાજી ઉદયસિંહના વાકી તરીકે કાર્ય કરતા વનવીરની દાનત ખગડી હતી. તે પોતાના માર્ગમાં કંટકરૂપ વિક્ષાદિત્ય અને ઉદયસિંહ બંનેની એકસાથે હત્યા કરી નાખવાનો પોતાનો નિશ્ચય અમલમાં મૂકવાની તૈયારીમાં હતો.

સદ્ભાગ્યે, વનવીરના આ ખૂરા ઇરાદાની જાણ તેના હરખારમાં વસતા એક વાળંદને થઈ, આ વાળંદ જ હરેરોજ બાહરાજી ઉદયસિંહનો એટો થાળ ઉઠાવવાનું કાર્ય કરતો હતો. એક દિવસ એટો થાળ ઉઠાવવા તે આવ્યો અને બાહરાજી ઉદયસિંહને જોઈને તેનું દિલ દ્રવી ભીકરું. તેનાથી ન રહેવાયું, એટલે ધીમે રહીને તેણે પત્તા ધાવને બધી પરિસ્થિતિથી વાકેફ કરી દીધી.

પત્તા ધાવના હૃદયમાં ખૂબ જ મંથન ચાલ્યું. તેને શું હતું? 'જોહારો' વનવીર જ્યારે ઉઘાડી તલવારે મારી પાસે ઉદયસિંહની માગણી કરશે, ત્યારે હું શું કરીશ? પરંતુ, ના! પ્રભુએ મારો

પર મોટી જવાબદારી મૂકી છે. ઉદયસિંહ એટલે ખાખા રાવળના મહાન કુળનો એકનો એક અવશેષ. તેનું હું મારા જીવની જમ જતન કરીશ. વનવીર ઉદયસિંહની માગણી કરશે ત્યારે તેના બદલે મારા ચંદનને ખતાવીશ. ઉદયસિંહના બદલે મારો ચંદન લલે ખપી જાય. સિસોદિયા કુળના લૂલુથી અમારો દેહ પોષાયો છે. મારા ચંદનનો દેહ એ જ સિસોદિયા કુળના સંરક્ષણ પાછળ ખપી જાય એથી ફક્ત શું ?

ખસ, આવી રીતે સ્વામીનિષ્ઠ પત્તા ધાવે પોતાના મનથી પાકો નિશ્ચય કરી લીધો. થોડા જ સમયમાં પેલો વાળંદ ફરી સમાચાર લઈને આવ્યો કે વનવીરે વિઠ્ઠલાદિત્યની હત્યા કરી નાખી છે અને હવે તે ખાલરાજ ઉદયસિંહની હત્યા કરવા આવી પહોંચવાની તૈયારીમાં છે. એ જ વખતે પત્તાએ ખાલરાજ ઉદયસિંહને એક ટોપલામાં મૂક્યો અને તેના ઉપર ફળફૂલ ઢાંકી દીધાં. તેણે એ ટોપલો વાળંદના માથે ચડાવીને, કોઈ ન જાણે તેમ તેને 'ખીરા' નામની નદીના તીરે નક્કી કરેલ એક એકાંત સ્થળમાં રવાના કરી દીધો.

થોડી જ વારમાં વનવીર હાથમાં ઉઘાડી તલવાર સાથે આવી પહોંચ્યો અને આવતાંની સાથે તેણે ઉદયસિંહની માગણી કરી. પત્તા ધાવે આ પ્રસંગ માટે બધી તૈયારીઓ કરી રાખી હતી જ. પોતાના બાળક ચંદનને તેણે ઉદયસિંહનાં વસ્ત્રો પહેરાવીને પક્ષગમાં સુવાડી રાખ્યો હતો. તેણે પક્ષગમાં પોઢેલા ચંદન તરફ આંગળી ચીંધી. પોતાના પેટના પુત્ર તરફ આંગળી ચીંધતાં આ મહાન ધાવે પોતાનું હૃદય કેવું ઠંઠણું થયું હશે ? ખરે, જોત-જોતામાં દૂર વનવીરના હાથે ઉદયસિંહના બદલે ચંદનની હત્યા થઈ ચૂકી ! પત્તા ધાવે પોતાની આ યુક્તિ એટલી બધી ચુસ્ત રાખી હતી કે પોતાના જીવ અને પેલા વાળંદ સિવાય ખીજું કોઈ આ વાત જાણવા પામ્યું નહિ. પોતાના ચંદનના મૃતદેહને લઈને પત્તા

ધાવ એ જ રાતે ખીરા નદીના પેલા એકાંત સ્થળે ઊપડી. ત્યાં પેલો વાળંદ, હિંદયસિંહને લઈને તેની રાહ ભેટો હતો. વાળંદની મદદથી પત્રા ધાવે પોતાના ચંદનનો અગ્નિદાહ પવિત્ર ખીરા નદીના કાંઠે કર્યો.

એ પછી તે પોતાના ખાલરાજને લઈને સાવચેતીથી મેવાડ. ભૂમિની ખહાર નીકળી ગઈ. એક પછી એ-ત્રણ રાજ્યોના આશ્રય તેણે શોધ્યો, પરંતુ વનવીરના લયથી એમાંથી કોઈએ તેને આશ્રય આપ્યો નહિ. છેવટે અરવલ્લીના કરડા કુંગરે ચોળંગીને તે ઇંડરના પેલે પાર આવેલા 'કમલનેર' નામના રાજ્યમાં પહોંચી. 'કમલનેર' માં આશા શાહ નામનો એક જૈન રાજપૂત રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને ત્યાં છેવટે પત્રાને આશ્રય મળી ગયો.

'કમલનેરમાં હિંદયસિંહ પત્રાની છત્રછાયામાં ઊછરવા લાગ્યો. પછી તો કુમાર હિંમરલાયક થયો; આ વાતની વનવીરને જાણ પડી થઈ. આગળ જતાં હિંદયસિંહે પોતાના વંશના શુભેચ્છક રાજ્યોની સહાય મેળવીને વનવીરને હરાવ્યો અને પોતાનું રાજ્ય પાછું મેળવ્યું.

રાણા હિંદયસિંહનો જ્યારે ચિતોડની ગાદી પર રાજ્યાલિખેક થયો ત્યારે તેની વીર ધાત્રી પત્રાની છાતી ડેવી ગજગજ ફૂલી હશે, તેનું માપ કેણુ કાઢી શકે ? રાણા હિંદયસિંહે પોતાને સગી માતાથી પણ વધુ વહાલથી હિંદરનાર અને પોતાના પંડના પુત્રના ભોગે પોતાનો જીવ બચાવનાર ધાવ-માતા પત્રાના પવિત્ર ચરણોની ધૂળ માથે ચડાવીને પોતાનો આભાર પ્રદર્શિત કર્યો હતો.

મરેખર, પત્રા ધાવનું નામ ભારતીય ઇતિહાસનાં પૃષ્ઠમાં સુવર્ણના અક્ષરે અંકાયેલું છે અને રહેશે.

દુર્ગાવતીનું લગ્નજીવન લાંબું આલ્યું. લગ્નજીવનનાં ચાર વર્ષ પૂરાં થયાં ન થયાં અને તેમના પતિ રાજા દલપતસિંહનું અકાળ અવસાન થયું. એ વખતે દુર્ગાવતીને સંતતિમાં વીરનારાયણ નામનો એકનો એક પુત્ર હતો; એટલે બાલરાજા વીરનારાયણના વાલી તરીકે દુર્ગાવતીએ ગઢમંડળનો રાજ્યકારિણ્ય પોતાના હાથમાં લીધો.

તેમણે આવી રીતે પંદર વર્ષ સુધી રાજ્યશાસન કર્યું. તેમના કુશળ રાજ્યશાસનમાં ગઢમંડળનું રાજ્ય વિશેષ સમૃદ્ધ બન્યું. રાજ્યભરમાં કેટલાંક જળાશયો તેમ જ બીજાં કોડોપયોગી કાર્યો કરી તેમણે દેવતની ખૂબ જ આરી આહના મેળવી. પ્રજા પણ રાણી દુર્ગાવતીને સાક્ષાત્ દુર્ગામાતાનો અવતાર માનીને પૂજવા લાગી.

દુર્ગાવતીએ સैन्य પાછળ પણ પૂરતું લક્ષ્ય આપ્યું હતું. તેમનું સैन्य અત્યંત સુસંગઠિત હતું.

એ સમયે સમગ્ર ભારતવર્ષમાં મુગલ શહેનશાહ અકબરની બાલબાલા હતી; જોકે તે હજી સુધી ભારતવર્ષનો સાર્વભૌમ બાદશાહ બન્યો નહોતો. હુમાયુના મૃત્યુ પછી થોડાં જ વર્ષોમાં અકબરે પોતાનું શુભાવેલું સામ્રાજ્ય કરી સ્થાપવાનો નિશ્ચય કર્યો. રજપૂત રાજ્યોને પોતાના પક્ષમાં લેવા માટે તે જતજતની યોજનાઓ ઘડતો હતો. પોતાની મુત્સદ્દીગીરીથી કેટલાંયે રજપૂત રાજ્યોને પોતાના પક્ષમાં કરી ચૂક્યો હતો અને કેટલાંક જીતી પણ લીધાં હતાં.

અકબરની મુરાદ તો દિલ્હી બેઠાં બેઠાં દૂર દૂરનાં રાજ્યોને સર કરવાની હતી. એ માટે તે વિશાળ સैन्य એકઠું કરી રહ્યો હતો. પરંતુ આવા સैन्य માટે તો લગભગ નાણાં જોઈ એ. એથી રાણી દુર્ગાવતીના ગઢમંડળ રાજ્યના સમૃદ્ધ બળના પર તેની નજર ગઈ. તેના આદેશથી મુગલ સેનાપતિ આસફખાંએ વિશાળ સેના સાથે ગઢમંડળના રાજ્ય પર ચડાઈ કરી.

૨૬ : વીર રાણી દુર્ગાવતી

સોળમી શતાબ્દીના ભારતવર્ષમાં મુગલસમ્રાટ અકબરને મથક ન આપનાર રજપૂત ગજથો છે. એક મેવાડનું અને બીજું ગઢમંડલ. મેવાડની સ્વતંત્રતા જીવનભર ટકાવી શરવીર મહારાણા પ્રતાપે, જ્યારે ગઢમંડળની સ્વતંત્રતા જીવનભર ટકાવી તેની વીર રાણી દુર્ગાવતીએ.

રાણી દુર્ગાવતી મધ્યપ્રદેશમાં આવેલા મહોબા રાજ્યના રાજાની કન્યા હતા.

એ વખતે મધ્યપ્રદેશમાં ગઢમંડળ નામનું એક રાજ્ય હતું. તેના પર યુવાન રાજા દલપતસિંહનું શાસન હતું. રાજા દલપતસિંહ શૂરવીર, પરાક્રમી અને સજ્જન રાજવી હતા. તેમની વીરતા અને તેજસ્વિતાની કીર્તિ ચોમેર પ્રસરેલી હતી. દુર્ગાવતીએ વીર રાજા દલપતસિંહની કીર્તિ સાંભળી હતી અને એ બહાદુર રજપૂતબાળા મનથી એ વીર રાજવીને વરી ચૂક્યાં હતાં. દુર્ગાવતી ની પણ એક સુશીલ, સંસ્કારી અને શુભુવાન રાજકન્યા તરીકે સારી ખ્યાતિ પ્રસરેલી હતી, એટલે દલપતસિંહ પણ તેમની સાથે લગ્ન કરવા ઇચ્છતા હતા. આ માટે તેમણે ગઢમંડળના રાજા (દુર્ગાવતીના પિતા) પાસે દુર્ગાવતીનું માથું પણ મોકલ્યું, પરંતુ રે રૂઢિ ! દલપતસિંહનું કુળ કાઈકે નીચું હતું, એટલે દુર્ગાવતીના પિતાએ એ માથું પાછું ઠેલ્યું ! આમ છતાં, પિતાની ઉપરવટ જઈને સંયુક્તા જેમ પૃથ્વીરાજને વરી હતી તેમ, દુર્ગાવતી દલપતસિંહને વર્યાં હતા !

આમ દુર્ગાવતી ગઢમંડળની રાણી બન્યાં. ગઢમંડળનું રાજ્ય નાનું હતું; પરંતુ નાનું છતાં તે ખૂબ સમૃદ્ધ રાજ્ય હતું અને પોતાની સમૃદ્ધિ માટે એ સમયે તેની કીર્તિ સારાથે ભારત-વર્ષમાં હતી.

દુર્ગાવતીનું લગ્નજીવન લાંબું આધ્યું. લગ્નજીવનનાં ચાર વર્ષ પૂરાં થયાં ન થયાં અને તેમના પતિ રાજા દલપતસિંહનું અકાળ અવસાન થયું. એ વખતે દુર્ગાવતીને સંતતિમાં વીરનારાયણ નામનો એકનો એક પુત્ર હતો; એટલે બાલરાજા વીરનારાયણના વાલી તરીકે દુર્ગાવતીએ ગઢમંડળનો રાજ્યકારોબાર પોતાના હાથમાં લીધો.

તેમણે આવી રીતે પંદર વર્ષ સુધી રાજ્યશાસન કર્યું. તેમના કુશળ રાજ્યશાસનમાં ગઢમંડળનું રાજ્ય વિશેષ સમૃદ્ધ બન્યું. રાજ્યક્ષેત્રમાં કેટલાંક જળાશયો તેમ જ ખીજાં કોડોપયોગી કાર્યો કરી તેમણે રાયતની ખૂબ જ મારી આહના મેળવી. પ્રજા પણ રાણી દુર્ગાવતીને સાક્ષાત્ દુર્ગામાતાનો અવતાર માનીને પૂજવા લાગી.

દુર્ગાવતીએ સૈન્ય પાછળ પણ પૂરતું લક્ષ્ય આપ્યું હતું. તેમનું એન્ય અત્યંત સુસંગઠિત હતું.

એ સમયે સમગ્ર ભારતવર્ષમાં મુગલ શહેનશાહ અકબરની બાલબાલા હતી; એકે તે હજી સુધી ભારતવર્ષનો સાર્વભૌમ બાદશાહ બન્યો નહોતો. હુમાયુના મૃત્યુ પછી થોડાં જ વર્ષોમાં અકબરે પોતાનું શુભાવેલું સામ્રાજ્ય ફરી સ્થાપવાનો નિશ્ચય કર્યો. રજપૂત રાજ્યોને પોતાના પક્ષમાં લેવા માટે તે જાતજાતની યોજનાઓ ઘડતો હતો. પોતાની મુત્સદ્દીગીરીથી કેટલાંયે રજપૂત રાજ્યોને પોતાના પક્ષનાં કરી ચૂક્યો હતો અને કેટલાંક જીતી પણ લીધાં હતા.

અકબરની મુરાદ તો દિલ્હી બેઠાં બેઠાં દૂર દૂરનાં રાજ્યોને સર કરવાની હતી. એ માટે તે વિશાળ સૈન્ય એકઠું કરી રહ્યો હતો. પરંતુ આવા સૈન્ય માટે તો લખણદ નાણાં જોઈ એ. એથી રાણી દુર્ગાવતીના ગઢમંડળ રાજ્યનાં સમૃદ્ધ બળના પર તેની નજર ગઈ. તેના આદેશથી મુગલ સેનાપતિ આસફખાંએ વિશાળ સેના સાથે ગઢમંડળના રાજ્ય પર ચડાઈ કરી.

એ સમયે ગઢમંડળનું રાજ્ય અનાથ હતું. રાણી દુર્ગા વતી વિધવા હતાં, છતાં હિંમતખાજ વીર રાણીએ પોતાની તાકાતથી સેનાપતિ આસફખાનો મુકાબલો કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. આ માટે તેમણે પોતાનું સૈન્ય તૈયાર કરવા માંડ્યું, એટલું જ નહિ પણ સૈન્યનું નેતૃત્વ પોતાના હાથમાં ધારણ કર્યું. માથા પર ચક્રચક્રતો મુગટ, એક હાથમાં તલવાર અને બીજા હાથમાં ધનુષખાણુ ધારણ કરીને દુર્ગાવતી જાણે સાક્ષાત્ દાનવ-મર્દિની, મિંહવાહિની રણચંડિકા દુર્ગામાતાબન્યા. હાથી પર બેસીને તેમણે પોતાના સૈન્યને આસફખા સામે દોરવા માંડ્યું. તેમની પડખે જ હતું મૂંઝનો દોરો પણ પૂરો કૂત્યો નહોતો એવો તેમનો ગભરુ પણ બહાદુર કુમાર વીરનારાયણ હાથમાં શસ્ત્રો ધારણ કરીને ઘોડેસવાર થયો હતો. હાથી પર બેઠાં બેઠાં, ફાંસની રણ ચંડી જોન જોઈ આકર્ષીને, રાણી દુર્ગાવતી પોતાના બહાદુર સૈનિકોને આ રીતે વીરરસની પ્રેરણા પાવા માંડ્યાં : ‘ગઢમંડળના મારા બહાદુર સૈનિકો ! આ ગઢમંડળના પાણી અને અન્નથી આપણા સૌનો દેહ પોષાયેલો છે; સગી જનેતા જેવી આપણી આ ગરવી જન્મભૂમિ પર મુગલ સૈન્ય ચડી આવ્યું છે. આપણી આ પવિત્ર ભૂમિનું રક્ષણ કરવું એ આપણા સૌની ફરજ છે. હું આશા રાખું છું કે, ગઢમંડળનો કોઈ પણ પ્રજાજન પોતાની આફરજનું પાલન કરવામાં પાછી પાની નહિ જ કરે ! ને આપણે જીતીશું તો પૃથ્વી ઉપરના સ્વર્ગ જેવા આપણા આ ગઢમંડળને વૈભવ આપણે માણીશું; અને ગુણભૂમિમાં કદાચ મૃત્યુ પામીશું તો શહીદોના આરામસ્થાન-સ્વર્ગમાં આપણો વાસ થશે. માટે વીરો, દુરમનો સામે જંગમાં બરાબર મુકાવજો; તમારી જનેતાનું દુધ લંબવશો નહિ ! જય ગઢમંડળ ! જય મહારાજ !’

દુર્ગાવતીના જયનાકથી ગગન ગાજી ઊઠ્યું. ગઢમંડળનું સૈન્ય મુગલ સેના પર કાળની જેમ ત્રાટક્યું; પરિણામે મુગલ

સૈન્યને પીછેહઠ કરવી પડી.

પછી તો મુગલ-સૈન્યમાં લાગણુ પડ્યું અને તે લાગવા માંડ્યું. એટલે દુર્ગાવતીના નેતૃત્વમાં ગઢમંડળના સૈન્યે મુગલ સૈન્યની પૂઠ પકડી. એટલામાં રાત પડી; એટલે રાણી દુર્ગાવતીએ પોતાના થાકેલા સૈન્યને થોડીક વાર આરામ કરવાનો આદેશ આપ્યો. રાણીના વિચાર હતા : ‘હમણું થોડી વાર જખી જઈને પાછલી રાતના દુશ્મન સૈન્ય પર હુમલો કરીશું.’

એટલે પાછલી રાતે રાણીએ સૈન્યને તૈયાર કરવા માંડ્યું. પરંતુ સૈનિકો કહેવા લાગ્યા : ‘રાજમાતા, હમણું અમે ખૂબ જ થાકી ગયા છીએ; આજની રાત આરામ કરીને કાલ સવારે અમે દુશ્મન સૈન્ય પર હુમલો કરીશું.’

રાણીનો વિચાર તો એ પાછલી રાતના જ દુશ્મનો પર હુમલો કરવાનો હતો. પરંતુ સૈન્યની નામરજી જાણીને, સૈન્ય પર એક માતા જેટલો ક્ષેપ રાજનારાં રાણીએ પોતાનો વિચાર મોઢૂકે રાખ્યો.

પરંતુ રાણીએ સૈનિકોની દૃષ્ટિ જ દયા ખાધી તે તેમને ખૂબ ભારે પડી. એટલા સમયમાં આસફખાંને પોતાના વેરવિખેર થયેલા સૈન્યને એકઠા કરવાનો સારો લાગ મળ્યો અને સવાર પડતાં સુધીમાં તો તે રાણીના સૈન્યનો સામનો કરવા ફરી પાછા તૈયાર થઈ ગયો; અને લે પણ રાણીનું સૈન્ય જીવમાંથી છીડીને હુમલો કરે તે પડેલાં તૈયાર થઈ ગયો. તેણે જ રાતોરાત રાણીના જીવતા સૈન્ય પર હુમલો કર્યો. આમ છતાં રાણીના નેતૃત્વમાં સૈન્યે અદ્ભુત પરાક્રમ કરી બતાવી એ રાતે આસફખાંને પરાજય આપ્યો.

પછી આસફખાંએ કૂટનીતિથી કામ લીધું; તેણે ગઢમંડળના એક વિશ્વાસઘાતી સૈનિકને પુઠકળ ધન આપીને ફેાડ્યો.

સવાર પડ્યું અને આસફખાં નવું સૈન્ય અને નેવો ઠાર-

ગાળો લઈને આવી પહોંચ્યો. ફરી મોગલ સૈન્ય રાણીના સૈન્ય પર વૂટી પડ્યું. આ વખતે કુદરત પણ રાણીની વિરુદ્ધ ગઈ. ગઢમંડળનું સૈન્ય એક સાંકડી ખીણ આગળ ખડું હતું. એકાએક તેમની પાછળની એક પહાડી નદીમાં પૂર આવ્યું. પૂરના ક્ષીધે રાણીના સૈનિકો પર્વતનો આશ્રય લઈ શક્યા નહિ.

ખીણ ખાણ મુગલ સૈન્યે તોપમારો ચલાવવા માંડ્યો હતો. દુર્ગાવતીએ જોયું કે હવે પાછળ જવાય એમ તો છે નહિ; એટલે પોતાની પાસે જે સૈન્ય બચ્યું હતું તેને લઈને તેઓ મુગલ તોપોના સામે મોંએ ખૂબ જ બહાદુરીપૂર્વક ધસી ગયાં. ખરેખર આ પ્રસંગે રાણી દુર્ગાવતીએ ગજબનાઈ મરણિયાપણું, શૂરવીરતા અને સાહસિકતા દાખવ્યાં હતાં !

રણક્ષેત્રમાં ધૂમતાં સાક્ષાત્ રણચંડિકા-માતા દુર્ગાદેવીની માફક દુર્ગાવતીએ પોતાના કુમારને પોતાની સાથે રાખી દુશ્મનો સામે સાક્ષાત્ મોતના મોંમાં ઝુકાવ્યું. એ વખતે એ રણચંડિકાએ કેટલાયે મુગલ સૈનિકોની કતલ કરી નાખી. પરંતુ મુગલોનું વિશાળ સૈન્ય ક્યાં અને રાણી દુર્ગાવતીના મુઠ્ઠીસર સૈનિકો ક્યાં ? પરિણામે રાણીનું સૈન્ય હારવા માંડ્યું. રાણી પોતે ધાયલ થયાં; તેમની ડાળી આંખમાં ભરથી દુશ્મનનું એક તીર મોંકાયું. કેટલોય પ્રયત્ન કરવા છતાં પણ એ તીર બહાર નીકળી શક્યું નહિ. આમ છતાં તેની કૂર વેદના સહન કરતાં કરતાં એ વીર રાણીએ પોતાની લડત ચાલુ રાખી. થોડી જ વારમાં રાણીના ધાર્માં બહુ મોઢું પડ્યું-તેમનો એકનો એક પુત્ર વીરનારાયણ જે મુગલ સૈન્ય સામે જળરક્ત ટક્કર લઈ રહ્યો હતો તે દુશ્મનના એક બાણથી મૃત્યુ પામ્યો ! રાણીએ પોતાના એકના એક પુત્રને આ રીતે પોતાની સામે જ આ ફાની દુનિયા છોડી જતો જોયો, છતાં વીરતાની સાક્ષાત્ મૂર્તિ જેવાં

એ રજપૂત રાણી જરા પણ કર્તવ્યવ્રત થયાં નહિ અને પોતાની લડત ચાલુ રાખી.

છેતરે કુમારનો મૃતદેહ રાણીના દેખતાં જ રણભૂમિમાંથી દૂર ઠરવામાં આવ્યો. એક બીજી રાણીને પોતાની આંખમાં તીર વાગેલું હતું એની તીવ્ર વેદના થતી હતી જ; બીજી બાજુ એકના એક પુત્રના મૃત્યુનો કારમો શોક હતો. અધૂરામાં પૂરું એક બીજું તીર આવ્યું અને તે રાણીની ગરદનમાં મોકાવ્યું. હવે રાણીને વિજયની કાંઈ આશા રહી નહોતી. આ સંભોગમાં રાણીએ વિચાર્યું : ‘દુશ્મનોના હાથમાં પકડાવું’ એ કરતાં આપણા પોતાના હાથે જ મરવું શું બોલું ?’

એ વિચારે કમરમાંથી કટાર કાઢીને એ વીર રાણીએ પોતાની છાતીમાં મોકી દીધી અને એ રીતે એ પવિત્ર આત્માનો અંત આવ્યો. રણસ્રેત્રમાં જ આવી અમર શહીદી બેઠી શત્રુએ! હાંતમાં આંગળાં ઘાસી ગયા.

પછી તે ગદમંડળ રાજ્ય પર અકબરનું આધિપત્ય સ્થપાઈ ગયું. દિલ્હીનો ખબરો ગદમંડળનાં કિંમતી રત્નો, હીરા અને મોતીથી સરાઈ ગયા; આમ છતાં દુર્ગાવતીજી રમણીરત્ન ઉપર મુગલો પોતાનું આધિપત્ય જમાવી શક્યા નહિ.

ગદમંડળના જે પહાડી માર્ગ પર વીર રાણી દુર્ગાવતીએ મુગલ સैन्य સામે વીરતાસર્યો રણજંગ બેઠ્યો હતો તે સ્થળને ત્યાંના લોકો હજી પણ મોટી પુરુષભૂમિ ગણે છે અને તેની રજ માથે ચડાવે છે.

ભારતવર્ષની વીર રમણીઓમાં રાણી દુર્ગાવતીનું અજર-અમર સ્થાન છે.

૨૭ : સતી રાણી કલાવતી

રાણી કલાવતી દિલ્હીના બાદશાહ અલાઉદ્દીન ખિલજીના સમયમાં થઈ ગઈ

મધ્યભારતના, પ્રમાણમાં સાવ નાના ગણાય તેવા, એક રાજ્યના ગજ કરણસિંહની તે રાણી હતી.

અલાઉદ્દીન બાદશાહને સામ્રાજ્યની જખરી ભૂખ લાગી હતી તે વખતનો એ ઠાળ હતો.

જુદા જુદા રાજ્યો પર અલાઉદ્દીનનું મૈન્ય ત્રાટકતું. આજે આ રાજ્ય, તો કાલે પેલું. એમ કરતા કરતા એક દિવસ રાજ કરણસિંહના રાજ્યનો પારો આવ્યો. અલાઉદ્દીનનું મૈન્ય તેમના રાજ્ય પર માઠ માઠ કરતું ચડી આવ્યું.

ગજ કરણસિંહ ભલે આમ નાના રાજ્યના ગજવી હતાઃ છતાં તેઓ સિંહનું ખરૂં હતા; સાચા ગજપૂત ખરૂં હતા. એટલે પોતાના નાનકડા મૈન્ય સાથે તેમણે પ્રમાણમાં ઠીક ઠીક વિશાળ ગણાય તેવા યવન મૈન્ય સામે બાથ ફીડવાનું નક્કી કર્યું : ભેતભેતામાં તેમણે પોતાના મૈન્યને યુદ્ધ કરવા માટે તૈયાર કર્યું અને પોતે તેની આગેવાની લીધી.

આ વખતે અજ્ઞશસ્ત્ર ચલાવવામાં નિપુણ ગણી કલાવતી પોતાનું કર્તવ્ય વિચારવા લાગી તેને થયું. ‘આવી કટોકટીની પળે મારું કર્તવ્ય શું? સ્ત્રી એ પતિની છાયા છે, માટે મારા પતિની સાથે યુદ્ધમાં હું પણ શસ્ત્રો સજીને જઈ તો શું ખાઉં?’ યુદ્ધની તાલીમ મેં પણ લીધેલી છે યુદ્ધમાં હું મારા પતિના અંગ-રક્તનું કામ કરીશ મારા પતિનો જીવ મને જેટલો પ્રિય છે તેટલો બીજા કોઈને ન હોય તે સ્વાભાવિક છે.’

પોતાનો આ વિચાર કલાવતીએ રાજ કરણસિંહ સમક્ષ

મૂક્યો. પહેલાં તો રાજાએ ના પાડી, પરંતુ કલાવતીના અત્યાચાર આગળ તેમને નમતું જોખવું પડ્યું. કલાવતી અસ્ત્રશસ્ત્રો સરસ રીતે ચલાવી જાણે છે, એ વાત રાજા પણ સારી પેઠે જાણતા હતા. એટલે કલાવતીને સાથે-સેવામાં તેમને ખાસ કાંઈ વાંધો લાગ્યો નહિ.

પરિણામે પુરુષવેશમાં કલાવતી તૈયાર થઈ ગઈ. હથિયારો સજીને તેણે પોતાના ઘોડો રાજાની પાછળ પાછળ દોડાવ્યો.

પછી તો યવન સૈન્ય અને રજપૂત સૈન્ય વચ્ચે ખરાબર યુદ્ધ જમ્યું. થોડી સંખ્યામાં હોવા છતાં વીર રજપૂત યોદ્ધાઓએ પોતાનું ઉત્તમ ખમીર બતાવ્યું. રાજા કરલુસિંહ પણ ખૂબ જ બહાદુરીથી લડતા હતા; કલાવતી પણ પતિને પડખે રહી યવન સૈન્ય સામે ટક્કર લઈ રહી હતી.

આમ છતાં કલાવતીની નજર મુખ્યત્વે પોતાના પતિ-રાજાના દેહ પર; મંડાયેલી રહેતી એટલે કે રાજાના અંગરક્ષક તરીકેનું કર્તવ્ય તે પૂરેપૂરું બજાવતી હતી.

એ જ અરસામાં એક અજબ બનાવ બન્યો. રાજા કરલુસિંહ યુદ્ધમાં તલ્લીન હતા, ત્યાં ડાળી ખાતુથી એકાએક એક યવન સૈનિક રાજા પર ઘા કરવા ઓચિંતો આવી ચડ્યો. રાજાનું આ બાજુ બિલકુલ ધ્યાન નહોતું. એ વખતે કલાવતીએ ગળબનાક સમયસૂચકતા વાપરીને પોતાનો ઘોડો એ બાજુ ઝડપથી લઈને પેલા યવન સૈનિકનું હોકું છિડાવી દીધું. જો એ વખતે વીર રાણી રાજાની મદદે ન આવી હોત તો રાજા પર છવ્વેલુ ઘા ઘાત એ નક્કી હતું.

યુદ્ધ તો ચાલુ જ હતું. એ પછી થોડી વારે લડતાં લડતાં રાજાના દેહ પર એક બીજો કારી ઘા વાગ્યો. પોતાના પતિની આવી ઘાયલ દશા જોઈ રાણી વાઘણની જેમ વીંકરી અને રણ-

ચંડીની જેમ યવન સૈન્ય પર તૂટી પડી. તેનું પરાક્રમ જોઈ રજ-પૂત સૈનિકોમાં અજબ શ્રાવન વ્યાપ્યું અને તેઓ પણ શત્રુ ઉપર પૂરા ભેરશોરથી તૂટી પડ્યા. છેવટે પોતાની વીર રાણીના નેતૃત્વ નીચે મરણિયા અનેલા રજપૂત યોદ્ધાઓએ યવન સૈન્યને લગાડ્યું.

ઘાયલ સ્થિતિમાં રાજાને લઈ રાણી કલાવતી સૈન્ય સાથે રાજધાનીમાં પાછી ફરી. રાજાને જખરો ઘા વાગ્યો હતો. ઘા પર વૈદોની સારવાર શરૂ થઈ. પરંતુ વૈદોના મક્કમપટાથી ડાઈ ફાયરો ન જલાયો. વૈદો છૂટી પડતાં રાણી કલાવતીને કહેવા લાગ્યા : ‘મહારાણી, આ ઘા જેર પાવેલા હથિયારનો છે. આ જેરને મોંથી ડાઈ ચૂસી લે તો જ મહારાજને આરામ થાય. પરંતુ આવી રીતે જેર ચૂસનારના માથે એક મોઢું જોખમ છે. તે એ કે ચૂસનાર પોતે મરી જશે!’

રાણી કલાવતીએ વૈદોની આ વાત સાંભળી લીધી. પોત-પોતાની રીતે પાટાપિંડી કરીને વૈદો વિદાય થયા. તે પછી કલાવતી વિચારવા લાગી :

‘સૌને પોતાનો જીવ વહાલો હોય છે. રાજ્યમાંથી ડાઈને કહું એ કરતાં હું પોતે જ મહારાજનું જેર ચૂસી લઉં, તો શું જોડું ? પતિથી મારે શું વધારે છે ? વળી જેરથી મહારાજ કેટલું ખધું રિખાય ? મારાથી એમની પીડા જોઈ જતી નથી. એમની પીડા હું જ લઈ લઉં તો ? સારું આજે રાતે જ વાત !’

આ વિચારે એ જ રાતે રાજા ઊંઘી ગયા હતા ત્યારે આસ્તે-રહીને કલાવતીએ ઘામાંનું ખધું જેર ચૂસી લીધું. જેરની અસરથી થોડી જ વારમાં કલાવતીનું મૃત્યુ થયું. પરંતુ મરતાં મરતાં કલાવતી પોતાના પતિ રાજાને ઉગારતી ગઈ. ઘામાં જેર ન રહ્યાથી રાજાનો ઘા ધીરે ધીરે રજાવા લાગ્યો અને તેઓ સાબરમતી તરફ ગયા.

રાજા કરણસિંહ પોતાની આસતીસાધ્વી રાણીની, પુનિત સ્મૃતિ વાગોળતા વાગોળતા પોતાનું શેષ જીવન વ્યતીત કરવા લાગ્યા. કહે છે કે પોતાની પ્રિય રાણીના મૃત્યુ પછી રાજાએ ખીચું લાગે ઠરું નહોતું.

પતિના ગ્રાણુ ખાતર પોતાના ગ્રાણુ ખાયરી દેનાર રાણી કલાવતી જેવી બહાદુર અને પતિવ્રતા પત્નીઓ ઇતિહાસમાં વિરલ હશે.

૨૮ : વીરાંગના કર્મદેવી

જે સમયે મહારાજ પૃથ્વીરાજ ચૌહાણ દિલ્હીમાં રાજ્ય કરતા હતા તે સમયે મેવાડમાં રાણા સમરસિંહનું રાજ્ય હતું. પૃથ્વીરાજ ચૌહાણનાં બહેન પૃથાદેવી રાણા સમરસિંહનાં રાણી થાય. પૃથાદેવી સિવાય રાણા સમરસિંહના ખીજાં એક રાણી હતાં, તેમનું નામ કર્મદેવી. રાણા સમરસિંહનાં આ ખીજાં રાણી કર્મદેવીનું જ આ દ્રંકું ચરિત્ર છે.

રાણા સમરસિંહ એમના સમયના એક સમર્થ રાજા હતા. શાહજુઝીન ઘોરી સામે પણ પૃથ્વીરાજના પડખે ઊભીને તેમણે યુદ્ધમાં અસાધારણ વીરતા દાખવી હતી અને એ યુદ્ધમાં જ પાંચ હજારથી પણ વધુ મુસલમાન સૈનિકોનો સંહાર કરીને તેઓ વીર મૃતિને પામ્યા હતા.

રાણા સમરસિંહ જેવા યરવીર હતા તેવા જ ધીર અને ચારિત્ર્યશાળી પુરુષ હતા. કવિ ચંદ બારોટે રાણા સમરસિંહ માટે લખ્યું છે : 'રાણા સમરસિંહ યરવીર, શાંત સ્વભાવના અને ધાર્મિક પુરુષ હતા. તેઓ યુદ્ધમાં બેટલા કુશળ હતા તેટલા જ રાજકાજમાં ચતુર હતા; તદ્દુપરાંત તેઓ એક ઉત્તમ સલાહકાર અને વક્તા હતા. સર્વ સામંતો તેમનામાં પૂરો વિશ્વાસ

રાખતા હતા. પૃથ્વીરાજ ચૌહાણ પણ તેમના પ્રત્યે ઘણા પૂજ્ય-ભાવથી જોતા હતા. શકુન જોવામાં, ઘોડા દોડાવવામાં, ભાલા મારવામાં અને સૈન્યની વ્યૂહરચનામાં સમરસિંહ ખૂબ જ પ્રવીણ હતા. શાંતિ કે યુદ્ધના સમયમાં સૌને સલાહ દેવાનું એક માત્ર સ્થાન તેઓ હતા. રાજ્યનીતિવિષયક મેં જે કંઈ મારા જાંઘમાં લખ્યું છે, તે મેં તેઓથીના ચરણોમાં ખેસીને મેળવ્યું છે. ’

આ રીતે રાણા સમરસિંહ ચિતોડની એક મહાન વિભૂતિ હતા. તેમના અદ્ભુત ગુણો અને વિરલ શક્તિઓ જોઈ ને લોકો તેમને ‘યોગીંદ્ર’ કહેતા. કર્મદેવી આવા મહાન રાજાનાં રાણી હતાં. મહાન રાજાની રાણી થવું સહેલ છે, પરંતુ મહાન રાજાની મહાન રાણી બનવું મુશ્કેલ છે. એ મુશ્કેલ કાર્ય કર્મદેવીએ પોતાના જીવનમાં કરી બતાવ્યું.

શાહબુદ્દીન ઘોરી સામેના યુદ્ધમાં રાણા સમરસિંહ વીર ગતિને પામ્યા, એટલે તેમનાં પ્રથમ રાણી પૃથાદેવી તેમની પાછળ સતી થયાં. રાણા સમરસિંહ તેમની પાછળ ‘કલ્પ’ નામના એક સગીર વયનો કુમાર મૂકી ગયા હતા. આ બાળરાજાના વાલી તરીકે મેવાડ રાજ્યનો સર્વ કારાખાર કર્મદેવીએ ઉપાડવો રહ્યો. એટલે પતિ પાછળ સતી ન થતાં કર્મદેવીએ બાળરાજા કલ્પના વાલી તરીકે રાજ્યની લગામ હાથમાં લીધી. તેઓ ચિતોડનાં ‘રાજમાતા’ બન્યાં.

કર્મદેવી આ રીતે મેવાડનું રાજ્ય કરતાં હતાં એ જ અરસામાં શાહબુદ્દીન ઘોરીએ દિલ્હીનું રાજ્ય જીતી લીધું. બીજે વર્ષે તેણે દેશદ્રોહી જયચંદને હરાવીને કનોજનું રાજ્ય કબજે કર્યું. એ પછી તેણે એક પછી એક હિંદુ રાજ્યો સર કરવા માંડ્યાં. એમ કરતાં કરતાં મેવાડનો વારો આવ્યો. મેવાડને જીતવા માટે શાહબુદ્દીન ઘોરીએ પોતાના પુત્ર કુતુબુદ્દીનને મોકલ્યો. સૈન્ય સાથે મોકલ્યો.

જ્યારે કુતુબુદ્દીનની ચડાઈના સમાચાર મેવાડમાં પહોંચ્યા ત્યારે ત્યાંના રજપૂત સરદારો ચિંતામાં પડી ગયા. તેમને યત્ન

હતું : 'આ વખતે મહારાજ સમરસિંહ જીવતા હોત તો જુદી વાત હતી. હવે અમે કોની સરદારી નીચે લડીશું ? કર્ણુ રાજ તો હજી બાક્યવયમાં છે, અને રાજ્યની લગામ જેમના હાથમાં છે. તે રાજમાતા કર્મદેવી એક સ્ત્રી છે !'

આ આપત્તિકાળમાં સર્વ સરદારો મેળા થઈને રાજમાતા કર્મદેવી પાસે પહોંચ્યા. તેઓ કર્મદેવીને કહેવા લાગ્યા : 'રાજમાતા, કુતુબુદ્દીનનું લશ્કર આપણા મેવાડ પર માર માર કરતું ચડી આવે છે, એવા સમાચાર મળ્યા છે. યવનોના એ લશ્કરનો અમે તો જીવ સાટે સામનો કરીશું; પરંતુ એથી કંઈ વળવાનું નથી; અમારો આગેવાન કોણ છે ? મહારાજ સમરસિંહજી જીવતા હોત તો જુદી વાત હતી !'

સરદારોની આવાત સાંભળી વીરતાની સાક્ષાત્ મૂર્તિ જેવાં કર્મદેવી ગર્જી ઊઠ્યાં : 'મહારાજ નથી એટલે શું થઈ ગયું ! એ વીર મહારાજની જ હું અર્ધાંગના છું ને ! યુદ્ધમાં તમારા બધાની આગેવાની હું લઈશ, પછી ? તમે શું કામ ગભરાઓ છો ? હું ખેડી છું ને શુભામ કુતુબુદ્દીનના શા ભાર છે કે તે મેવાડભૂમિને પરતંત્ર બનાવી શકે ?'

ત્વ. કવિ ખખરદારે 'વીરાંગના કર્મદેવી' નામના દાવ્યમાં કર્મદેવીની એ વખતની મનોદશાનો સુહર ચિતાર આપ્યો છે. એમાંની આ એક દ્રુક છે :

અંગના !

વીરાંગના !

દઢ દુર્ગ જેવી વીરાંગના !

સૌધસંજીવની ઉચ પ્રભાવિશાળ વીરાંગના !

ઉન્મત્ત સરિત ધમ્મી,

જળ પ્રણીતેગ મુખાવતી,

નિજબળ પ્રચંડ કરી,

સાગર ગગન ઉછળાવતી,

એવી કરાજ વીરાંગના !

મેવાડ શું પરતંગ થાય, વીરાંગના ?

શું યવન-કિંકર કુતુબુદ્દીન જયજ્વળ ઉડાવશે ?

શું વીરભૂમિ-કળી છુંદાય, વીરાંગના ?

જ્યાં સમરસિંહલણી શરી સિંહણ સમર મુક્તવશે ?

('શબ્દિકા' માંથી)

રાજમાતા કર્મદેવીની આવી વીર ગર્જનાથી સરદારે જેલમાં આવી ગયા. તેમને થયું : 'જે રાજમાતા યુદ્ધમાં અમારી આગેવાની છે તેા તેા મૈન્યમાં પૂરેપૂરે શશ્વિસંચાર થાય અને જોઈતા પ્રમાણમાં સૌને પ્રેરણા મળી રહે.'

કર્મદેવી પોતે સારી રીતે અસ્ત્રશસ્ત્ર ચલાવી જાણતાં હતાં; વળી તેઓ યુદ્ધકલામાં પણ નિપુણ હતાં. એટલે રાજમાતાની વાતને સૌએ ઊલટબેર વધાવી લીધી અને મોટેથી 'રાજમાતાનો જય !' બોલાવતા સૌ ઊઠ્યા.

પછી તેા કર્મદેવી વીરવેશમાં સજ્જ થયાં. તેમણે પૂરેપૂરાં અસ્ત્રશસ્ત્ર સજ્યાં અને મેવાડી વીરોનાં સૈન્યને કુતુબુદ્દીનના સાથે યુદ્ધમાં ઢોરવા માંડ્યું.

કર્મદેવી પોતે યુદ્ધમાં સરદારી હોવાનાં છે એ વાત જાણી અડખેપડખેના નવ ક્ષત્રિય રાજાઓ, રાવતો તથા અગિયાર ઉપાધિધારી સામંતો પોતપોતાના સૈન્ય સાથે તેમની મદદે આવી પહોંચ્યા.

પછી આ બધા સાથે કર્મદેવી કુતુબુદ્દીનના સૈન્ય ઉપર અંબરની નજીકમાં ત્રાટક્યાં. એ દિવસે તેમણે અદ્ભુત યુદ્ધ-તન દાખવ્યું અને પોતાના દાખલાથી પોતાના સર્વ માણસોને અદ્ભુત પાને ચડાવ્યો. એથી રજપૂત વીરોએ યવન સૈનિકો સામે ગજબનાક પરાક્રમ કરી બતાવ્યું અને તેને વેરણુછેરણુ કરી નાખીને

સગાડી દીધું. યવન સૈન્યનો સરદાર કુતુબુદ્દીન ઘવાયેલી સ્થિતિ-માં માંડ માંડ જીવતો સાગી ધૂઓ.

આ રીતે કર્મદેવીની સરદારી નીચે રજપૂત સૈન્યે ગૌરવ-ભર્યો વિજય મેળવ્યો. કર્મદેવીનો આ વિજય મેવાડના ઇતિહાસ-માં સોનેરી અક્ષરે લખાયેલો છે.

કર્મદેવી માટે આપણે ગુજરાતીઓએ ખાસ ગર્વ લેવા જેવું છે; કેમ કે તેઓ આપણા ગુજરાતના અલુહિલપુર પાટણના એક ચૌલુક્યવંશી રાજાનાં સુપુત્રી હતાં.

૨૯ : દેશભક્ત વીરમતી

ભારતવર્ષના મધ્યકાળનો જમાનો જ જુદો હતો; તેનો રંગ જ કંઈ ઓર હતો. કવિ શ્રી ચંદ્રવદન મહેતાના શબ્દોમાં કહીએ તો—

એ સૌથી ને દેક તણો જમાનો,
સાંખી શકે ના વીર એક દાણો,
ના ચોખ દે કાળ કંઈ વિચારે,
ને પાર ધાયું મનનું ઉતારે!

વીરમતીની કથા એટલે ‘મનનું ધાયું પાર ઉતારનાર’ એક વીર પુત્રીની કથા.

ચૌદમી સદીમાં દેવગિરિ-દેવગઢનું રાજ્ય હતું. એમાં યાદવ રાજાઓ રાજ્ય કરતા હતા. જે વખતે યાદવશાહ અલાઉદ્દીન ખિલજી એક પછી એક હિંદુ રાજ્યો ઓહિયાં કરતો હતો ત્યારની આ વાત છે. દેવગિરિનું રાજ્ય મેવાડની જેમ એક નાનું રાજ્ય હતું; આમ છતાં વીરત્વમાં તે ‘દક્ષિણનું મેવાડ’ કહેવાતું.

એ વખતે દેવગિરિમાં રાજા રામદેવજી રાજ્ય કરતા હતા. તેમના નામ પ્રમાણે દેવગિરિમાં રામરાજ્ય ચાલતું હતું.

રામરાજા માલુસપારણુ રાજવી હતા. તેમણે એક વીર મરાઠા રજપૂતની શૂરવીરતા પારખી હતી અને તેને જ પોતાના રાજ્યને સેનાપતિ બનાવ્યો હતો. આ મરાઠા સેનાપતિની રામરાજાને ઘણી જ સારી પૂંક હતી. આ શક્તિશાળી મરાઠા સેનાપતિને લીધે શત્રુઓ દેવગિરિના રાજ્ય સામી નજર કરતાં પહેલાં ઘણો વિચાર કરતા; અને ભૂલેચૂકે પણ કોઈ શત્રુ દેવગિરિ રાજ્ય પર ચડી આવતો તો તેને આ મરાઠા સેનાપતિની શમશેર અને શૂરવીરતાને સારી પેઠે સ્વાદ આખવા મળતો હતો. મરાઠા સેનાપતિ રામરાજા વતી ઘણાં યુદ્ધોમાં ઊતર્યો હતો અને તેણે નિઃશંક લડીને રામરાજાને ઠેર ઠેર વિજયો અપાવ્યા હતા. રામરાજા પણ તેની સ્વામીનિઃશંકા પર મુગ્ધ હતા; અને તેને પોતાના સગા ભાઈ સેખતા હતા.

લાગ્યથોજે કોઈ એક યુદ્ધમાં આ મરાઠા સેનાપતિ વીરગતિને પામ્યો. સેનાપતિને સંતાનમાં એક માત્ર ઠંન્યા હતી; તેનું નામ વીરમતી.

સેનાપતિના મૃત્યુ પછી રાજાએ વીરમતીને પોતાના મહેલમાં બોલાવી લીધી અને પોતાની કુંવરી સાથે વીરમતીને ઉછેરવા માંડી.

પુત્ર એ જ કે જ. બાપથી સવાયું કરી દેખાડે; એવું જ પુત્રીની બાબતમાં પણ કહી-શકાય. વીરમતીએ પોતાના જીવનમાં પોતાના પિતા કરતાં પણ સવાઈ કરી દેખાડ્યું. પિતાની સ્વામીનિઃશંકા કરતાં પણ વીરમતીએ સવાઈ સ્વામીનિઃશંકા પોતાના જીવનમાં બતાવી છે. એ કેવી રીતે તે હવે જોઈએ.

વીરમતીનો સ્વભાવ આમ બહુ પ્રેમાળ હતો; એટલે તે રાજ-કુટુંબમાં આરી પેઠે હતી ગઈ હતી. રાજાની કુંવરી-ગૌરીકુમારીને અને વીરમતીને તો ગાઢ બહેનપણું થઈ ગયાં હતાં; તે એટલે સુધી કે ગૌરીકુમારીને વીરમતી વગર ઘડી પણ ગમતું નહોતું.

ગૌરીકુમારી હિમરમાં મોટી હતી, એટલે રાજાએ તેનાં લગ્ન પહેલાં કરી દીધાં. બીજા બાજુ રાજાએ વીરમતીની સગાઈ કૃષ્ણરાવ નામના એક મહારાષ્ટ્રીય યુવક સાથે કરી.

કૃષ્ણરાવ આમ તો બહુ વીર યુવક હતો; અને તેની વીરતા નાં બહુ વખાણ વીરમતીએ સાંભળ્યાં હતાં. પરંતુ વીરમતીના પિતાના કુળમાં રાજ્ય પ્રત્યે જે વફાદારી અને સ્વામીનિષ્ઠાના સદ્ગુણો ઊતરી આવ્યાં હતાં તે કૃષ્ણરાવમાં ખિલકુલ નહોતાં. પરંતુ આ વાતની વીરમતીને બહુ મોડી ખબર પડી.

ઈ. સ. ૧૨૯૪માં અલાઉદ્દીન ખિલજીએ પોતાના વિશાળ સૈન્ય સાથે દક્ષિણ ભણી પ્રયાણ શરૂ કર્યું. દક્ષિણના એક પછી એક પ્રદેશ સર કરતો કરતો તે રાજ્યયોજી ખાદશાહ આગળ વધવા લાગ્યો હતો. તેના દક્ષિણ બાજુ ચડી આવવાના સમાચાર હેલગિરિના રામરાજાને પણ મળ્યા. આ વખતે વીરમતીના વીર પિતા-સેનાપતિનું રાજાને સ્મરણ થયું; પરંતુ એ તો વીરગતિને પામ્યા હતા. એટલે લાચાર પરિસ્થિતિમાં રાજાએ પોતે અલાઉદ્દીન ખિલજીનો સામનો કરવાનો નિર્ધાર કર્યો. આ વખતે સ્વાભાવિક રીતે તેમની નજર પોતાની લાડકી વીરમતીના બહાદુર વર-કૃષ્ણરાવ પર પડી. તેમણે કૃષ્ણરાવને સૈન્યમાં અગત્યનો હોદ્દો આપ્યો.

યુદ્ધમાં પ્રયાણ કરતાં પહેલાં કૃષ્ણરાવ પોતાની ભાવિ વધૂ વીરમતીની વિદાય લેવા ગયો. એ વખતે તેને વિદાય દેતા વીરમતીએ કહ્યું : ‘ત્રિયતમ, વીર ક્ષત્રિયો માટે તો આરામ કરવાનું સાચું સ્થાન યુદ્ધભૂમિ જ છે. જે મારા પર તમારા પ્રેમ દ્વારા તો પહેલાં રણભૂમિ ઉપર પ્રેમ કરો. આપણા રાજ્યની સ્વાધીનતા અત્યારે જોખમમાં મુકાઈ છે ત્યારે આપણો ક્ષત્રિયોનો ધર્મ છે કે તેના માટે મરી ફીટવું.’

એ પછી રામરાજની સેના અને યવન સેના વચ્ચે ઘોર યુદ્ધ મચ્યું. તેમાં રામરાજની સેનાએ સારું પરાક્રમ કરી બતાવ્યું. ઘડીભર તો એમ પણ લાગ્યું કે અલાઉદ્દીનનું સૈન્ય ભાગવા માંડ્યું છે. અને એ વાત એક રીતે સાચી પણ હતી. અલાઉદ્દીન પોતાના સૈન્યને લઈને પીછેહઠ નો કરી રહ્યો હતો જ, પરંતુ એ કપટી બાદશાહની શત્રુને જીતવામાં નાખવાની તે એક ચાલ-બાજી માત્ર હતી. અને દુર્ભાગ્યે એ ચાલબાજીમાં કૃષ્ણરાવનો-વીરમતીના પતિનો હાથ હતો !

એટલે જ્યારે થોડીક પીછેહઠ કરીને યવન સૈન્ય ફરી ચડી આવ્યું, ત્યારે રામરાજના આશ્ચર્યનો કંઈ પાર રહ્યો નહિ, તેઓ સહજ મૂંઝવણમાં પડી ગયા. આમ છતાં તેમણે અને તેમના સૈન્યે યવન સૈન્યનો તત્કાળ સામનો કરવાની હામ બીડી અને એ માટે સૌ તૈયાર પણ થઈ ગયા. પરંતુ એ વખતે મનમાં કપટ રાખીને કૃષ્ણરાવ રામરાજ પાસે આવ્યો અને કહેવા લાગ્યો : ‘ મહારાજ, આવી પરિસ્થિતિમાં આપણે એકદમ ઉતાવળા થઈને હુમલો કરવાનું બેખમ ન વહેારવું બેઈએ, પરંતુ કૂટનીતિથી કામ સેવું બેઈએ. ’

‘ એટલે ? ’ રામરાજ બોલી બિચા.

કૃષ્ણરાવે ધીમે રહીને કહ્યું : ‘ જુઓ, પહેલાં આપણે શત્રુની સેના કેટલી છે, તેની પાસે લશ્કરી સામગ્રી કેટલી છે, રસદ કેટલી છે, વગેરેની ગુપ્તપણે તપાસ કરવી બેઈએ. આપણામાંથી કોઈ ગુપ્તવેશે શત્રુસૈન્યમાં ફરી આવે અને આ બધી તપાસ કરી આવે તો એ પરથી આપણને શત્રુના બળનો ખ્યાલ આવશે. શત્રુના બળનો ખ્યાલ કર્યા વગર આંધળિયાં કરીને એમના પર ધસી-જવું એ ડહાપણનું કામ નથી. આપની આજ્ઞા હોય તો સેવક એ કામ કરવા તૈયાર છે. ’

કપટી કૃષ્ણરાવનો આમા મલીન ઈરાદા હતો. આ રીતે તે ખાદશાહ અલાઉદ્દીનની ખાનગી મુલાકાત લેવા માગતો હતો. પછી ઘરનો ભેદ ખતાવી દઈને ખદલામા પોતાને રામરાજને ખદલે અલાઉદ્દીનના ખડિયા રાજ તરીકે દેવગિરિની ગાદી પર બેસી જવું હતું.

રામરાજને તો કૃષ્ણરાવમા વિશ્વાસ હતો. વળી એ પોતાની લાડકી વીરમતીનો પતિ હતો, એટલે તેમણે કૃષ્ણરાવને તેણે માગી તેવી સમતિ આપી દીધી.

પરંતુ વીરમતી જેવી ખહાદુર હતી તેવી જ વિચક્ષણ પણ હતી તેને ઠાઠ ને ઠાઈ રસ્તે કૃષ્ણદેવના કપટની મધ આવી ગઈ હતી પોતાનો પતિ આવો દગાખાજ અને દેશદ્રોહી નીકળશે એવો સ્વપ્ને પણ તેને ખ્યાલ નહોતો. પોતાના ભાવિ પતિના આવા કપટી કારસ્તાનથી તેને મનમા ખૂબ જ માફ લાગ્યું પરંતુ અત્યારે તો તેને પળેપળ વિચારીને કામ કરવાનું યોગ્ય લાગ્યું તેણે વિચાર્યું ‘કૃષ્ણરાવ મારા પતિ છે એ સાચું, પરંતુ મારા પતિના દેશદ્રોહના કાર્યને હું કદાપિ સહન નહિ ખનવા દઉં ! આર્થ સ્ત્રીનું ઈર્તવ્ય છે કે પોતાનો પતિ ઈર્તવ્યબ્રષ્ટ ખનનો હોય તો તેને વાગવો, અને એમ કહ્યા જતા કદાચ પોતાના પ્રાણની પણ આહુતિ આપવી પડે તો તે પણ આપવી’

મનમા આવા દઢ નિશ્ચય સાથે વીરમતીએ એક વાત વિચારી રાખી અલાઉદ્દીનની છાવણીમા પોતાની કપટ રમત રમવા જતા પહેલા જ્યારે કૃષ્ણદેવ વીરમતીની વિદાય લેવા આવ્યો ત્યારે વીરમતીએ કૃષ્ણદેવને કહ્યું ‘લલે હજુ આપણી સગાઈ થયેલી છે, છતાં હું મનથી તમને વરી ચૂકેલી જ છું તમે જ માગ સવામી નાથ છો શત્રુની સેના ખહું મોટી છે, અને એ મેનામા તમે છૂપે વેશે જવાના છો, ન કરે નારાયણ ને એમા કંઈ થાય તો ? હું

તમારી અર્ધાંગના છું; જ્યાં કાયા ત્યાં છાયા. તમારા નસીબ સાથે મારું નસીબ જોડાયેલું છે જ; એટલે પુરુષનો વેશ ધારણ કરીને હું તો તમારી સાથે જ આવીશ. ’

પરંતુ કૃષ્ણરાવ તો પોતાની કપટ-રમત રમવા જતો હતો, ત્યાં એ નેકદિલીની વીરમતીને સાથે ક્યાં લઈ જાય ? વળી એ જાણતો હતો કે વીરમતીની રામરાજ પ્રત્યે કેવી ભક્તિ હતી. એટલે કોઈ પણ ઉપાયે તે વીરમતીને પોતાની સાથે લઈ જવા તૈયાર થયો નહિ; પરંતુ વીરમતી એવી કાચી માટીની નહોતી. પોતાને મૂકીને કૃષ્ણરાવ એકલો અલાકિદીનની છાવણી ભણી રવાના થયો, એટલે તે પણ મરઘાની પોષાકમાં રાત્રો સજીને તેની પાછળ પાછળ ઘોડેસવાર થઈને ચાલવા લાગી. વીરમતીની નજર કૃષ્ણરાવ પર ખરાખર મંડાયેલી હતી; તેણે કૃષ્ણરાવનો ખરાખર પીછો પકડ્યો હતો. .

એટલામાં એક ઝાડી આવી, ત્યાં કૃષ્ણરાવ અટક્યો: વીરમતી પણ ખૂબ સાવચેતીથી કૃષ્ણરાવના પગલે પગલે તેની નજર આવી પહોંચી. એક ઝાડના થડના ઓથે તે લપાઈ ગઈ અને શું બને છે તે જોવા લાગી.

થોડી જ વારમાં અલાકિદીનનો સેનાપતિ આવી પહોંચ્યો. કૃષ્ણરાવ રામરાજના લશ્કરનો બધો બેદ તેને આપવાનું શરૂ કરતો હતો, ત્યાં જ વીરમતીની આંખ ફાટી ગઈ; પોતાના દેશ-દ્રોહી પતિ પ્રત્યે તેને રૂંદેરૂંદે આળ વ્યાપી. ઘડીનાયે વિલંબ વિના હાથમાં ઉઘાડી તલવાર સાથે વીરમતી કૃષ્ણદેવ સમક્ષ પહોંચી ગઈ અને એ કંઈ જાણે એ પહેલાં જ એણે એની છાતીમાં તલવારનો ખરાખર ઘા કર્યો ! આ જોઈ પેલો યવન સેનાપતિ તો જાય ભાગ્યે ! કૃષ્ણરાવે વીરમતીને ઓળખી. મરતાં મરતાં તેણે વીરમતીને કહ્યું : ‘ પ્રિયે ! ’

તરત જ વીરમતી સિંહણની જમ ગર્જા ઊઠી : ‘દેશદ્રોહી ! હું તારી પ્રિયા નથી ! તારી પ્રિયા તો તારું પાપ, તારા દૃઢ્યની મક્કીનતા, દેશદ્રોહની તારી દુષ્ટ ભાવના ખનશે. દુષ્ટ, મેં આવું પહેલેથી જાણ્યું હોત કે મારો પતિ આવો દેશદ્રોહી અને લુણ્ણુરામ છે તો પહેલેથી જ હું તારી સાથે મારી સગાઈ થવા દેત નહીં; પરંતુ એનું કંઈ નહિ. મેં એક વાર તને વચન આપી દીધું છે કે તું મારો પતિ છે, એટલે થઈ રહ્યું. તને મારીને હવે હું પણ જીવતી નહિ રહું. જ્યાં પતિ ત્યાં સતી !’

એમ કહીને વીરમતીએ એ જ લોહી નીતરતી તલવાર પોતાની છાતીમાં ઘુસાડી દીધી અને પોતાના પ્રુનિત જીવનનો ત્યાં ને ત્યાં અંત આણ્યો.

આવી રીતે લક્ષ્મણિથી ભેડાયા પહેલાં જ પ્રેમી યુગલની જીવનલીલાનો અંત આવ્યો. વીરમતીએ પોતાના મનની આ વાત અગાઉ કોઈને કહી નહોતી, એટલે કોઈને આ વિશેની કેટલાક સમય સુધી ખબર પણ પડી નહોતી.

રામરાજાએ જાને જણાવી-કૃષ્ણરાવ અને વીરમતીની ઘણી શોધ કરાવી હતી, પરંતુ કંઈ પતો લાગ્યો નહોતો. આ પછી ઘણા દિવસે અલાહિદીનની સેનાએ દેવગિરિ પર વિજય મેળવ્યો અને દેવગિરિનો કિલ્લો તેના હાથમાં આવ્યો ત્યારે એક મુસલમાન સૈનિકે આ વાતનો ઘટસ્ફોટ કર્યો હતો. આમ એક મુસલમાન સૈનિકના મુખેથી વીરમતીના વીરતાલય્યાં કૃત્યની સૌને જાણ થઈ હતી.

ભારતમાતાની કૃષ્ણ વીરમતી જ્યો વીર અને દેશભક્ત પ્રતીકી ઊજળી છે.

૩૦ : સૌંદર્યરાક્ષી પદ્મિની

ઈ. સ. ૧૨૭૫ની સાલની વાત છે.

એ વર્ષે ચિતોડની ગાદી પર રાજા લક્ષ્મણસિંહનું શાસન હતું. પરંતુ લક્ષ્મણસિંહ સગીર ઉંમરનો હોવાથી તેના વાલી તરીકે તેના કાકા ભીમસિંહજી* રાજકારણાર ચલાવતા હતા.

ભીમસિંહજી વીર, પરાક્રમી અને રાજ્યવહીવટમાં કુશળ હતા. તેઓ સિંહલદ્વીપ (લંકા)ના રાજા ગંધર્વસેનની પદ્મિની નામની અત્યંત રૂપવતી કન્યા સાથે પરણ્યા હતા.

પદ્મિની, તેના નામ પ્રમાણે, ખરેખર એક સૌંદર્યવતી સ્ત્રી હતી. તેના રૂપની ખ્યાતિ સારાયે મુલકમાં પ્રસરેલી હતી. પદ્મિની માત્ર રૂપની પૂતળી જ નહોતી; પરંતુ તેનામાં અપૂર્વ સૌંદર્ય અને અણીશુદ્ધ ચારિત્ર્યનો સુમેળ સધાયો હતો. એથી કરીને સોડોના હૃદયમાં તેનું નામ સ્થાન પોમ્પુ* હતું. કહેવાય છે કે સતીસાધ્વી રૂપસુંદરી પદ્મિનીના નામ ઉપરથી એ વખતની કન્યાઓનાં નામ પદ્મિની પાડવાની ફેશન-પ્રથા ખની હતી.

એ વખતે દિલ્હીની ગાદી પર બાદશાહ અલાઉદ્દીન ખિલજી (ખૂની) રાજ્ય કરતો હતો. પદ્મિનીના અદ્ભુત સૌંદર્યની વાત સાંભળી તેને પદ્મિનીને પોતાની બેગમ ખનાનવાનું મન થયું. અને એટલા માટે તેણે ઈ. સ. ૧૩૦૩ માં ચિતોડ પર ચડાઈ કરી.

અલાઉદ્દીનના રાજ્યમાં હિંદુઓ ઉપર કેવા ઘોર અત્યાચાર ગુજરતા હતા એની વાતો ચિતોડના સોડોએ સાંભળેલી હતી.

* લક્ષ્મણસિંહના કાકાનું 'ભીમસિંહ' નામ ઇતિહાસના લેખા સંશોધનથી ખાદું થયું છે; તેમનું સાચું નામ હતું રત્નસિંહ.

* પાદળથી રાજસ્થાનના ઇતિહાસનું જે સંશોધન થયું છે તે ઉપરથી પદ્મિની સિંહલદ્વીપના રાજાની નહિ પણ ચિતોડથી પૂર્વમાં ૪૦ માઈલ દૂર આવેલા સિંગોલીના એક સરનારની કન્યા હતી એમ કહે છે.

હવે એ જ અલાહિદીન તેમના રાજ્ય પર ચડી આવ્યો હતો. અને તે પણ તેમની જ એક સતીસાધ્વી રાણીનું શિયળ ફૂટવા. આથી અલાહિદીન વિરુદ્ધ ચિતોડના રજપૂતોનું ઘોડી પૂરેપૂરું છોકળી છોકરું. પોતાની તલવારના સોગન ખાઈને તેઓ મર્જી બોલ્યા : ‘અમારામાં જ્યાં સુધી પ્રાણ હશે ત્યાં સુધી તો અમારી માખડેનોની લાજ એ યવન બાદશાહના હાથે નહિ ફૂટાવા દઈએ!’

આમ રજપૂતોએ ભેરશોરથી અલાહિદીન ખિલજીનો સામનો કર્યો. યવનો અને રજપૂતો વચ્ચેનું આ યુદ્ધ ઘણું લાંબું ચાલ્યું. છેવટે અલાહિદીન થાક્યો. થાકીને તેણે એક યુક્તિ કરી. તેણે ફેરવી તોળતાં ભીમસિંહજીને કહેવડાવ્યું : ‘તમારાં રાણી પદ્મિનીને લઈ જવા માટે હું આવ્યો નથી, એમનાં અદ્ભુત સૌંદર્યની વાત સાંભળી માત્ર એક વાર હું તેમનાં દર્શન કરવા આવ્યો છું. ખસ એક વાર મને રાણીનાં દર્શન કરાતો, પછી હું દિલ્હી પાછો ચાલ્યો જઈશ.’

ભીમસિંહને આ વાત ખિલકુલ ન રહી. તેમણે તો નક્કી કરી નાખ્યું : ‘યુદ્ધ ભસે લખાય, પરંતુ પદ્મિની બાદશાહને ખતાવવાનું કામ અશક્ય છે.’

પરંતુ આ વાત જ્યારે પદ્મિનીના બહુવામાં આવી, ત્યારે એ શાણી સ્ત્રીએ વિચાર્યું : ‘મને એક વાર નીરખવા માટે બાદશાહ માગણી કરે છે એમાં ખાસ શો વાંધો છે? આપણું મન ચોખ્ખું છે, પછી બાદશાહ આપણને શું કરવાનો હતો? એકે આમ એક યવન બાદશાહને મારું મોં ખતાવવું અશુભનું તો છે જ, પરંતુ માત્ર એટલાથી જ મારા રજપૂત ભાઈઓ મોટા અને ખોટા રક્તપાતમાંથી બચી જતા હોય, તો એટલો કડવો ઘંટડો હું ગળી જઈશ.’

એટલે તેણે પોતાના પતિ-ભીમસિંહને કહ્યું : ‘સ્વામીનાથ, આપણા બહાદુર રજપૂતોનો નાહકે રક્તપાત કરાવવાની કંઈ

જરૂર નથી. મેં એક યુક્તિ વિચારી છે. એથી ખાદશાહ મ મત્સ્ય રીતે તો નહિ જોઈ શકે, પરંતુ પરોક્ષ રીતે જરૂર જોઈ શકશે. એક મોટો અરીસો એવી રીતે જોડવવામાં આવે કે પડદાની આડમાં ઊભેલી વ્યક્તિનું પ્રતિબિંબ એમાં ખરાબર પડે. એવી રીતે પડદાની આડમાં ઊભી રહીશ. પછી ખાદશાહ અરીસામાં 'પડેલું' મારું પ્રતિબિંબ લલે જુએ.'

ભીમસિંહને પણ આ વાત ઠીક લાગી; એટલે આ રીતે અલાઉદ્દીનને પદ્મિની ખતાવવાનું નક્કી થયું. આ સમાચાર અલાઉદ્દીનને પાડવવામાં આવ્યા ત્યારે તે આ રીતે પણ પદ્મિનીને જોવા માટે તૈયાર થયો.

એટલે ભીમસિંહે ખાદશાહ અલાઉદ્દીનને મહેમાન તરીકે પોતાના મહેલે નાતર્યો. અલાઉદ્દીન પોતાના ચેડાક સેવકો સાથે ભીમસિંહના મહેલે નિર્ભયપણે આવી પહોંચ્યો; કેમકે તેને ખાતરી હતી કે રજપૂત રાજાઓ પોતાના વચન મુજબ જ વર્તે છે. વચન મુજબ, કોઈ જાતના દગાફટકા વગર અલાઉદ્દીનને અરીસામાં પદ્મિની જોવા મળી. અલાઉદ્દીન પદ્મિનીની ખાંતુ પીક કરીને ઊંટો હતો અને એ રીતે જ તેણે અરીસામાં પદ્મિનીના પ્રતિબિંબને જોયું હતું.

પરંતુ પદ્મિનીનું અપૂર્વ સૌંદર્ય તેના પ્રતિબિંબમાં પણ ઢાંકાયું રહ્યું નહિ. પદ્મિનીના સૌંદર્યની જે રૂપના અલાઉદ્દીનના હૃદયમાં રમતી હતી, તેનાથી અનેકગણું સૌંદર્ય તેને એ રૂપ-રમણીના પ્રતિબિંબમાં જોવા મળ્યું. એથી એ જ ઘડીએ તેણે પદ્મિનીને જમે તે ભોગે મેળવવાનો દઢ નિશ્ચય મન સાથે કરી નાખ્યો.

પરંતુ તે સમજતો હતો કે યુદ્ધ કરીને હવે ચિતોડને હરાવવું શક્ય નથી; એટલે તેણે કપટજુદ્ધિથી કામ લેવા માંડ્યું. પદ્મિનીનું પ્રતિબિંબ જોઈને ઊભા પછી અલાઉદ્દીને ભીમસિંહને ત્રિભંગલાવે પોતાના તંજૂમાં આવવાનું આમંત્રણ પાડ્યું. આ

આમંત્રણ પાઠવતી વખતે એ વિશ્વાસવાતી બાદશાહે મુખ એવું ગંભીર રાખ્યું કે તેના મનના કપટની જરા પણ ગંધ ભીમસિંહને આવી નહિ. ભીમસિંહ તો સ્વરૂપ સ્વભાવના હતા; પોતાનું હૃદય જેવું સ્વચ્છ હતું તેવું જ તેઓ અલાહિદીનનું ધારતા હતા. એટલે અલાહિદીનના આમંત્રણને માન આપીને તેઓ તેના તબ્જમાં ગયા. એ જ વખતે દગાફટકાથી અલાહિદીનના સૈનિકાએ તેમને કેદ પકડ્યા. પછી અલાહિદીને ચિતોડવાસીઓને કહેવડાવ્યું : ‘જ્યાં સુધી મને પદ્મિની નહિ મળે, ત્યાં સુધી હું ભીમસિંહને છોડનાર નથી !’

અલાહિદીનના આવા છળકપટ અને વિશ્વાસવાતથી ચિતોડમાં હાહાકાર મચી ગયો. રજપૂતોએ વિચાર્યું કે આ સ્થિતિમાં તેઓ ભીમસિંહજીને છાનુછપનું જેર મોકલી આપે, જેથી તેઓ આત્મચક્ર ઠરીને સ્વર્ગમાં ચાલ્યા જાય. પરંતુ સતી રાણી પદ્મિનીને આ વાત ન રચી. પોતાના કારણે પોતાના પતિનું મૃત્યુ થાય એ તેને ન રચ્યું. એ મનોમન બોલી : ‘ભલે મારું મૃત્યુ થાય, પરંતુ આ રીતે લાચાર દશામાં મારા રાણાજીનું મૃત્યુ તો ન જ થવા દઉં !’ એટલે તેણે કૂટનીતિથી કામ લેવાનું યોગ્ય ધાર્યું. પોતાના પિયરના બે બહાદુરો ભીમસિંહના રાજ્યની સેવામાં હતા જ; તેમની બહાદુરી અને વફાદારી પર પદ્મિનીને પૂરેપૂરો વિશ્વાસ હતો. પદ્મિનીના આ બે સ્વજનો તે ‘ગોરા’ અને ‘બાદલ.’ ગોરા ભીમસિંહની સેનામાં સેનાનાયક હતા. બાદલ માત્ર બાર વર્ષની નાની ઉંમરનો હતો; પરંતુ એ નાનો છતાં મિંહનું બચ્ચું હતો. સેનાપતિ ‘ગોરા’ તેનો કાકો થતો હતો. આ કાકા-સત્રીજને પદ્મિનીએ પોતાની પાસે બોલાવડાવ્યા અને તેમને બધી પરિસ્થિતિથી વાકેફ કર્યા. પછી ‘એ ત્રણે જણાંએ મળીને એક વિચક્ષણ અને અદ્ભુત યોજના વિચારી કાઢી. એ યોજના અનુસાર પદ્મિનીએ અલાહિદીન બાદશાહને કહેવડાવ્યું : ‘જ્યારે આજ

નામદાર મારા કારણે નિર્દોષ એવા મેવાડના રાણાના પ્રાણ લેવા તૈયાર થયા હો, તો હું પોને આપની બેગમ બનવા ખુશી છું. પરંતુ હું આપની પાસે આવીશ તે એક રાજરાણીની અદાથી. હું એકલી આપની પાસે કદાચિ નહિ આવું. અહીં ચિતોડમાં મારી સાતસો જટલી સાહેલીઓ છે. તેના વગર મને ઘડીક પણ એન પડતું નથી. મારી એ માતસોયે સાહેલીઓ જિંદા અને ખાન-દાન રજપૂત કુટુંબની કન્યાઓ અને સ્ત્રીઓ છે. એમાંની કેટલીક મને આપની પાસે વળાવીને ચિતોડ પાછી ફરશે, અને ખાકીની મારી સાથે રહેશે. વળી આપની હું બેગમ બનું તે પહેલાં એક વાર મારા પતિ-મેવાડના રાણાનું એકાંતમાં દર્શન કરવાની આપે મને રજા આપવી પડશે. હું જ્યારે રાણાની આવી મુલાકાત લઉં ત્યારે તેમના જાંદીખાનાની આસપાસ કોઈ જાતનો પહેરો ન હોવો જોઈએ. મારી સાહેલીઓ અને હું જ્યારે પાલખીઓમાં બેસીને આવીએ, ત્યારે રસ્તામાં આપના મુસલમાન મેનિકોની કોઈ જાતની રોકટોક થવી ન જોઈએ. જો આપ નામદારને આ શરતો માન્ય હોય, તો આ રીતે હું આપની બેગમ થવા ખુશી છું.'

માણસને જ્યારે કામ વ્યાપે છે ત્યાર તે અંધ બને છે. એ જ રીતે અક્ષાઉદીન પશ્ચિની પાછળ કામાંધ બન્યો હતો એટલે તેણે પશ્ચિનીની બધી શરતો માન્ય રાખી. તેને તો એક જ વાતની લગની લાગી હતી કે, કોઈ પણ બેગમે પશ્ચિની પોતાની થાય.

અક્ષાઉદીને પોતાની શરતો માન્ય રાખી એટલે આ ખાતુ પશ્ચિનીએ અને જોરા-ખાદલ આદિ સેનાનીઓએ બધી તૈયારીઓ કરવા માંડી. સાતસો સાહેલીઓ માટે કુલ સાતસો પાલખીઓ તૈયાર કરવામાં આવી. તેમાં પશ્ચિનીની સાહેલીઓ બેસવાની નહોતી, પરંતુ તેમના સ્થાને પ્રત્યેકમાં બપ્પે રજપૂત યોદ્ધાઓ બેસી જવાના હતા. વળી પ્રત્યેક પાલખીને હિંદાડનાર ચાર બોઈઓ તો જોઈએ ને? આ બોઈઓનો વેશ વીર રજપૂત

ચોદાઓએ લીધો હતો. એટલે પ્રત્યેક પાલખીની સાથે છ ૭ રજપૂત ચોદાઓ અલાઉદ્દીનની છાવણીમાં દાખલ થવાના હતા. એટલે પદ્મિની સાથે સાતસો પાલખીઓમાં બધા મળીને ખેતાળીસસો રજપૂત ચોદાઓ અલાઉદ્દીનની છાવણીમાં ફર્ય કરી જવા રવાના થયા. સૌથી મોખરાની પાલખી સર્વથી સુંદર હતી અને બધી પાલખીઓથી તે જુદી તરી આવતી હતી. તેમાં પદ્મિની પોતે બેઠી હતી.* તેની પાલખીની આગળ ગોરા અને ખાદલ-કાકોલત્રીએ ઘોડેસવાર થઈને ચાલતા હતા.

આ રીતે નક્કી થયેલા દિવસે અને સમયે અલાઉદ્દીનની છાવણીમાં સાતસો પાલખીઓ દાખલ થઈ. શરત મુજબ પાલખીઓની હારથી મુસલમાન મૈનિકો દૂર ઊભા રહ્યા હતા. છાવણીમાં જઈને પદ્મિની ભીમસિંહને મળવા ગઈ; તેની સાથે તેણે થોડીક બાજુ પાલખીઓ પણ રાખી હતી. ગોરા અને ખાદલ તે સાથે હોય જ. પદ્મિની રાણાને મળી અને આલાહીથી થોડી જ વારમાં એવો ગોટાળો વાળ્યો કે ભીમસિંહજી અને પદ્મિની એક સામાન્ય પાલખીમાં ભરાઈ બેઠાં. પદ્મિનીની ખાસ પાલખીમાં ખીન્તત્રીજા ભરાઈ બેઠા. પછી પદ્મિની અને ભીમસિંહવાળી પાલખીને વચમાં રાખીને થોડીક પાલખીઓ પાછી વળી, કે આવળે ચિંતોડ વહેલું. અલાઉદ્દીનના માણસોએ એમ ધાર્યું કે આ તો રાણી પદ્મિનીને વળાવીને તેની કેટલીક સાહેલીઓ પાછી વળતી હતી !

આ બાજુ અલાઉદ્દીન તો પદ્મિનીની રાહ જોતો બેઠો હતો. તેના મનમાં હતું કે, ભીમસિંહને મળીને હમણાં પદ્મિની પોતાની પાસે આવી પહોંચશે. પરંતુ હીકે હીકે રાહ જોવા છતાં પદ્મિની પોતાની પાસે ન આવી, એટલે ખાદશાહને કંઈક વહેમ પડ્યો.

* એમ પણ કહેવામાં આવે છે કે, પદ્મિનીની પાલખીમાં પદ્મિની પોતે બેઠી ન હતી, પરંતુ તેને બેઠે ભીમસિંહના બેઠીઓ તોડવા માટે જરૂરી સાધનો લઈને એક હુલાર તેમાં બેઠો હતો.

તુરત જ તે ઊઠ્યો અને થોડાક માણસો સાથે ભીમસિંહના કારાગાર ભણી ગયો. તપાસ કરતો કરતો ને પત્નિનીની પાલખી આગળ આવી પહોંચ્યો. તુરત જ તેણે પાલખીને પડદો હટાવી દીધો ! ત્યાં આ શું ? અંદર બેઠેલા રજપૂત વીરો ધડ કરતા મોટા સિંહનાદ સાથે ફફડી પડ્યા. એ સાથે જ બાકીની બધી પાલખીઓમાં છુપાઈ બેઠેલા રજપૂત વીરો તથા મોઢવેશે આવેલા રજપૂત યોદ્ધાઓ પોતાની સમશેરો સાથે જંગમાં બંકી પડ્યા. બાદશાહના ઐનિડો તથા રજપૂત યોદ્ધાઓ વચ્ચે જખરો જંગ મચ્યો. આ જંગમાં વીર કાકા-લગીજ ગોરા અને બાદલે, ખાસ કરીને બાલવીર બાદલે ડેવી અદ્ભુત વીરતા દાખવી હતી તેનું વીરતાલયુક્ત વર્ણન ૨૧. દુવિ ખખરદારે પોતાના અમર કાવ્ય 'બાદલવીર'માં કરેલું છે. તેમાંથી થોડીક કાવ્યપદ્યો ટાંકીએ તો-

હથિયારો વીજળીએ ચમકે,
રણગગડાટે ધરણી ધમકે,
વીર બાળક અંદરે ત્યાં ઠમકે,
ન ગણે ધા નિજ સૌમ્ય શરીર !
ગોરો ભૂમિ રહ્યે ના ખાંચ્યો,
ભીમસિંહ મુક્ત કરીને રાગ્યો,
બળવંતા અરિને શિર નાચ્યો,
વિજયી આવ્યો બાદલવીર !

('સાષ્ટિકા'માંથી)

વીર સેનાપતિ ગોરાને બહાદુરીપૂર્વક લડતાં લડતાં જ આ યુદ્ધમાં વીરગતિ પ્રાપ્ત થઈ. બાદલ સાથે બાકીનું સૈન્ય ચિતોડ પાછું ફર્યું. પત્નિની સાથે ભીમસિંહજી ચિતોડના કિલ્લામાં ક્ષેમ-કુશળ પહોંચી ગયા. અલાઉદ્દીન હાથ ધસતો રહી ગયો.

આ રીતે જે પરિણામ આવ્યું તે અલાઉદ્દીનને ખૂબ ખૂંચવા

લાગ્યું. કેટલાંક વર્ષો પછી ઈ. સ. ૧૨૯૭માં પ્રચંડ મૈન્ય લઈને અલાઉદ્દીને ફરી ચિતોડ પર ચડાઈ ઠરી. અલાઉદ્દીનના આ વિશાળ મૈન્ય સામે ટક્કર લેવી અશક્ય હતી. આમ છતાં રજપૂત વીરો હિંમત હાર્યા નહિ. તેઓ કેસરિયાં કરીને અલાઉદ્દીન સામે ધસી ગયા. ભીમસિંહે તેમની આગેવાની લીધી હતી. બધા રજપૂત યોદ્ધાઓ રણક્ષેત્રમાં બહાદુરી બતાવીને વીરગતિને પામ્યા. શહેનશાહ અકબરના સુપ્રસિદ્ધ પ્રધાન અબુલ ફઝલના ઇતિહાસ-ગ્રંથ ‘આઈને અકબરી’ અનુસાર મેવાડના રાણા ભીમસિંહ અલાઉદ્દીન સાથેના યુદ્ધમાં જ મૃત્યુ પામ્યા હતા. ખીજ બાજુ સતીસાંઘી રાણી પદ્મિનીએ જોડર કરવાનું નક્કી કર્યું. આ માટે પદ્મિનીની આગેવાની નીચે રજપૂત વીરાંગનાઓ એકત્ર થઈ. ચિતોડમાં એ વખતે એક મોટો જાંઠો ફૂલો હતો. તેમાં પાણી કેટલાય વખતથી સુકાઈ ગયેલું હતું. આ ફૂલામાં મોટી ચિત્તા બેઠકવામાં આવી. ચિતાની ઝાળ છેક આકાશે અડવા લાગી. પદ્મિનીની આગેવાની નીચે બધી જ રજપૂત વીરાંગનાઓ આ ચિતામાં પડવા તલપાપડ બની. પદ્મિની સૌની મોખરે હતી. તે વીરત્વભરી જખાનમાં બોલી: ‘બહેનો, ચાલો, આજે આપણે સૌ, આર્ય સ્ત્રીની મર્યાદાની રક્ષા માટે, પવિત્ર સતીધર્મની રક્ષા માટે આ પવિત્ર અગ્નિમાં ફેલી પડીએ. જીવતાં સુધી આપણે આપણું ચારિત્ર્ય નિષ્કલંક રાખ્યું છે; હવે આ કારમી પગે અગ્નિદેવતા આપણું ચારિત્ર્ય નિષ્કલંક રાખશે. યવનો પણ ભણે જુએ કે આર્ય સ્ત્રીઓને કાઈ પણ સંજોગોમાં તેમનું સતીત્વ બળવતાં આવડે છે!’

આમ કહીને એ ભડભડતા અગ્નિમાં સૌ પ્રથમ પદ્મિનીએ ઝંપલાવ્યું. એ પછી બાકીની રજપૂત વીરાંગનાઓ એક પછી એક તેમાં ફેલી પડી.

જ ચિતાકુંડમાં પદ્મિનીએ હજારો રજપૂત વીરાંગનાઓ

સાથે જોડર—યજ્ઞ કર્યો હતો, તેનું પવિત્ર દર્શન હજી પણ ચિતોડની ભૂમિમાં થઈ શકે છે.

સૌંદર્ય અને સતીત્વની સાક્ષાત્ મૂર્તિ જેવી રાણી પદ્મિનીથી ભારતભૂમિ જરૂર ગર્વ લઈ શકે છે; કોઈ પણ ભૂમિ ગર્વ લઈ શકે.

૩૧ : રાજમાતા મીનલદેવી

મીનલદેવી ઠણાટકના રાજા જયકેશીની કુંવરી હતી. તે ખૂબ જ ચતુર, શાણી અને બત્રીસલક્ષણી હતી. રાજા જયકેશીએ પોતાની આ સુલક્ષણા કુંવરીને ખીજી—ત્રીજી કેળવણી તો અપાવી જ હતી, પરંતુ એ સાથે ચિત્રકલા, નૃત્યકલા વગેરે લલિતકલાઓની પણ તેને સુદર તાલીમ અપાવી હતી. મીનલદેવી પણ એ સર્વે વિદ્યાઓમાં ઝળકી જોડી અને પરિણામે તે ખૂબ જ સંસ્કારી અને વિચક્ષણ કુંવરી બની.

એ વખતે આપણા ગુજરાતમાં પ્રખ્યાત સોલંકી વંશના રાજાઓનું શાસન ચાલતું હતું. જે વખતની આ વાત છે તે અરસામાં (ઈ. સ. ૧૦૭૨ના અરસામાં) યુવાન રાજા ઠણુંદેવ ગાદીએ આવ્યો હતો. યુવાન રાજવી ઠણું પોતે પણ ખાહોશ અને ખડાદુર રાજા હતો. હજી તે અપરિણીત હતો. રાજમાતા ઉદયમતીએ ઠણુંને પરણાવવા માટે ઘણા પ્રયત્નો કર્યા, પરંતુ કોઈ કન્યા તેના લક્ષમાં આવતી નહોતી.

આમ છતાં ઠણું રાજા માતૃલક્ષ્મિ હતો; પોતાનાં માતા-રાજમાતા ઉદયમતીની આજ્ઞાની તે અવગણના કરતો નહોતો. પોતાની આવી ઊંચી માતૃલક્ષ્મિ માટે એ કાળના ભારતવર્ષમાં ઠણુંને મહાભારતના ઠણુંની સાથે સરખાવવામાં આવતો અને તે ‘અલિનવ ઠણું’ના નામે ઓળખાતો.

આ જ અરસામાં એક અવનવો જનાવ જન્મ્યો. એક ચિત્રકાર ફરતો ફરતો ઠણું રાજના દરબારમાં આવી ચઢ્યો. એ ચિત્રકાર પાસે એક અદ્ભુત ચિત્ર હતું, જે ઠણુંને ખૂબ જ ગમ્યું. ચિત્રમાં એક રાજા ચીતરેલી હતો; તેની આગળ લક્ષ્મીને નૃત્ય કરતી ચીતરી હતી. પરંતુ ચિત્રમાં જે એક વસ્તુએ ઠણુંને સૌથી વધુ આકર્ષ્યો, તે વસ્તુ હતી રાજાની પડખે ચીતરેલી એક કુમારિકા. ઠણુંથી ચિત્રકારને સ્વાભાવિક જ પુછાઈ ગયું: 'ભાઈ ચિત્રકાર, રાજાની પડખે જોમેલી આ કન્યા કોણ છે ?'

ચોંતાનું ચિત્ર રાજાને ગમ્યું એ જોઈ ચિત્રકાર પ્રસન્ન થયો. પ્રસન્ન બુદ્ધિ તે જોલી હોયો: 'મહારાજ, આ ચિત્ર હું ઠણુંટકની રાજધાની અંદરપુરીમાં ગયો હતો ત્યારે ચીતરું' હતું. ચિત્રમાં જે રાજા છે તે ઠણુંટકના જયકેશી છે અને તેની પડખે જોમેલી કુમારિકા તે તેમની કુંવરી મીનલદેવી છે. મહારાજ, મીનલદેવી ખૂબ તેજસ્વી કન્યા છે.'

'એ તો ચિત્ર ઉપરથી પણ લાગે છે જ !' ઠણું જોલી હોયો. રાજાને મીનલદેવીમાં રસ પડ્યો જાણીને ચિત્રકારને વાત આગળ ચલાવવાનું મન થયું. ખરું પૂછો તો ચિત્રકાર રાજા જયકેશીને મોકલ્યો જ અહીં આવ્યો હતો. મીનલદેવીએ યુવાન રાજા ઠણુંની કીર્તિ સાંભળી હતી ત્યારથી જ તેણે મન સાથે નક્કી કર્યું હતું કે પરણુ તો એ ઠણું રાજાને જ ! એટલે ઠણું રાજાના કાને આ વાત પહોંચાડવા માટે જ રાજા જયકેશીએ ચિત્રકારને તેના દરબારમાં મોકલ્યો હતો.

ચિત્રકાર બોલ્યો: 'મહારાજ, મીનલદેવી એક ખત્રીસલક્ષણ કુંવરી છે. વળી એ કુંવરીબાએ આપની કીર્તિ સાંભળી છે અને મનથી આપને જ વરી ચૂક્યાં છે. આપની ઇચ્છા હોય તો આ વાત આગળ લખાવું.'

ઠણું પણ મીનલદેવીનાં હૃતમ લક્ષણો વિશે જોડતી વાતો

સાંભળી હતી જ; આજે એ જ મીનલદેવીને ચિત્રમાં બેઠેને એ ખૂબ ખુશ થયો. તેણે મીનલદેવી સાથે લગ્ન કરવાની સંમતિ દર્શાવી. આ વાતની રાજમાતા ઉદયમતીને બહુ થઈ, એટલે તેઓ રાજી થયાં. પોતાના પુત્ર કર્ણ માટે મીનલદેવીને સંબંધ તેમણે વિધિસર સ્વીકાર્યો. પછી ખાંડ મોકલી મીનલદેવીને પાટ-નગર અણહિલપુરમાં લાવવામાં આવી અને ત્યાં કર્ણ અને મીનલદેવીનું વિધિપૂર્વક લગ્ન થયું.

પરંતુ મીનલદેવીનું લગ્નજીવન સફળ નીવડ્યું નહિ. મીનલદેવી સર્વ વાતે ખૂબ હોશિયાર હતી, પરંતુ તેનું સૌંદર્ય એટલી ઊંચી ઠક્કાનું નહોતું. વાને તે સહેજે રથામ હતી. એટલે જ્યારે કર્ણ રાજાએ તેને રૂબરૂ બેઠે ત્યારે ચિત્રમાં ચીતર્યા જેવી તે લાગી નહિ; અથવા એમ કહો કે કર્ણ રાજાએ મીનલદેવીના સૌંદર્યની જે કલ્પના કરી હતી, તેને અનુરૂપ સૌંદર્ય મીનલદેવીનું નીકળ્યું નહિ. એટલે કર્ણ રાજાએ લગ્ન કરતાં તો કરી નાખ્યું, પરંતુ પછી તેણે મીનલદેવી પ્રત્યે સહેજે પલુ સ્નેહ દાખવ્યો નહિ. મીનલદેવીના મહેલે કર્ણ રાજા ખિલકુલ જતો નહોતો.

સ્ત્રીને ખધી વાતનું સુખ હોય, પરંતુ પોતાના પતિનું જ સુખ ન હોય, તો બીજાં બધાં સુખો તેને વ્યર્થ છે. વળી મીનલદેવી તો એક ખૂબ સમજી, શાણી અને સતીસાધ્વી સ્ત્રી હતી. એટલે પોતે પતિને નથી ગમતી, એ વિચાર જ તેના માટે અસહ્ય થઈ પડ્યો. હેવટે એક દિવસ મીનલદેવીએ પોતાના આવા હંતલાગી જીવનનો અંત આણવાનો નિશ્ચય કર્યો; પોતાના પિયરની દાસીઓ સાથે તેણે બળી મરવાનો દંઢ નિશ્ચય કરી નાખ્યો.

પરંતુ જ્યારે રાજમાતા ઉદયમતી અને શાણા પ્રધાનને આ વાતની બહુ થઈ ત્યારે એ લોકોને ખબર લાગી આવ્યું. પોતાના પતિ કર્ણ રાજા સિવાય પોતાનાં સાસુ-રાજમાતા ઉદયમતી અને

રાજ્યના શાણા પ્રધાનોના સ્નેહ મીનલદેવીએ પોતાના ઉમદા સ્વભાવ, ઉત્તમ બુદ્ધિચાતુર્ય અને ઊંચા સંસ્કારથી જીતી લીધે હતો. આથી રાજમાતા ઉદયમતી અને શાણા પ્રધાનો વચમાં પડ્યા અને મીનલદેવીને જળી મરતાં અટકાવી, એટલું જ નહિ પણ તેને અનેક પ્રકારે ધીરજ આપી. એ લોકોએ કહ્યું રાજને પણ ઘણી રીતે સમજાવ્યો, પરંતુ તેના મગજમાં કેમય કરી વાત ઊતરતી જ નહોતી. આમ છતાં રાજમાતા અને શાણા પ્રધાનોએ મીનલદેવીને ધીરજ દેતાં કહ્યું : ‘કેટલાય વખતથી તમે સહન કરતાં આવ્યાં છો, તો હવે તમે થોડી વાર વધુ સહન કરી શો. રાજ તમારા સામું જુએ એ માટે અમે અમારી ખનતી બધી ફાજિસો કરી છૂટીએ છીએ.’

આમ રાજમાતા અને શાણા પ્રધાનો મીનલદેવીને પડખે ઊભાં રહ્યાં, એટલે તેને જરાક ઢૂંક રહી અને પોતે કહ્યું રાજનો પ્રેમ જીતી લેવાના કોઈ પ્રસંગની રાહ ભેવા લાગી.

એવામાં એક પ્રસંગ બન્યો.

નમુંજલા નામની એક સુંદર નર્તિકાના નૃત્ય પર કહ્યું રાજ પ્રેરિત થયો હતો. અને તે એટલે સુધી કે રાજાએ એ નર્તિકાને એકાંતમાં પોતાની સમક્ષ નૃત્ય કરવા આમંત્રણ પણ પાઠવ્યું.

રાજ્યના એક શાણા પ્રધાન મુબલ મહેતાએ આ વાત જાણી ત્યારે તેણે મીનલદેવીને આ તક સાધવા માટે કહ્યું. પ્રધાને મીનલદેવીને કહ્યું :

‘મહારાણી, અમે સાંભળ્યું છે કે આપ પણ નૃત્યકલામાં ખૂબ જ પ્રવીણ છો. તો પેલી નર્તિકાના બદલે, તેના જ વેશમાં મહારાજ સમક્ષ આપ જ નૃત્ય દરી બતાવો તો ? મને લાગે છે કે મહારાજનું મન રીઝવવાનો આ સારો લાજ છે. આજકાલ મહારાજ નૃત્યકલા પાછળ પાગલ બન્યા છે.’

મીનલદેવી નૃત્યકલામાં ખરેખર પ્રવીણ હતી જ; વળી આ તે પોતાના પતિ સમક્ષ, એકાંતમાં જ નૃત્ય કરવાનું હતું એટલે એ માટે તે તૈયાર થઈ ગઈ.

પ્રધાને આ માટે બધી વ્યવસ્થા કરી દીધી. મીનલદેવીના લાગ્યબળે આખી ખાજ સફળ થઈ; તેના સુઢર નૃત્ય ઉપર રાજા ફિદા ફિદા થઈ ગયો; એટલું જ નહિ, પણ સામાન્ય રીતે સંયમી ગણાતો રાજા ‘નમ્રુજલા’ નર્તકિના રૂપમાં આવેલી મીનલદેવી પ્રત્યે આકર્ષાયો; રાજાએ મીનલદેવીને નમ્રુજલા નર્તકી ધારીને જ તેની સાથે પ્રેમપૂર્વક ભોગવિલાસ કરીને કામવૃત્તિ કરી.

મીનલદેવી આમ સર્વ વાતે ચતુર તે હતી જ; રજે આજની રાતના સહવાસથી પોતાને ગર્ભ રહે અને રાજા તેના પર વ્યભિચારનો ખોટો આરોપ મૂકે એવી આશંકાથી તેણે પાણી પહેલાં પાળ બાંધી લીધી; રાજાની વિદાય લેતાં પહેલાં રાજા પાસેથી તેણે પોતાના પ્રેમની નિશાની તરીકે એક વીંટી માગી લીધી.

કહે છે કે કહ્યુંને પોતાને પણ પાછળથી પસ્તાવો થવા લાગ્યો. તેને થયું: ‘મારી સગી રાણી સાથે હું સમાગમ કરતો નથી, અને એક સામાન્ય નર્તકી સાથે મેં સમાગમ કર્યો! મેં આ પાપ જ કર્યું છે અને તેનું પ્રાયશ્ચિત્ત મારે કરવું જ જોઈએ.’

આ વિચારે રાજાએ પવિત્ર બ્રાહ્મણોને પોતાની પાસે બોલાવ્યા અને પોતાના પાપ માટે શાસ્ત્રોક્ત પ્રાયશ્ચિત્ત બતાવવાનું કહ્યું. બ્રાહ્મણોએ કહ્યું: ‘અગ્નિમાં ખૂબ જ તપાવેલી લોઢાની ગણિકારૂપ પૂતળીને આપ બાથ લીડા તો જ આ પાપનું શાસ્ત્રોક્ત પ્રાયશ્ચિત્ત થઈ શકે.’

રાજાને પોતાના પાપનો ખરેખર પસ્તાવો થયો હતો; એટલે એવી તપાવેલી પૂતળીને તે આલિંગન દેવા તૈયાર થઈ ગયો. જ્યારે વિચક્ષણ પ્રધાન મુંબલ મહેતાએ આ વાત બાણી ત્યારે તે

ઝટ ઝટ રાજ પાસે પહોંચી ગયો અને સાચી વાતનો ઘટસ્ફોટ કર્યો. રાજને જ્યારે નિશાની તરીકે પેલી વીંટી બતાવવામાં આવી, ત્યારે તેને બધી વાતમાં વિશ્વાસ ગેઠો. એ પછી રાજને સુલક્ષણા મીનલદેવી પ્રત્યે ખૂબ જ અનુરાગ ઊપજ્યો અને મીનલદેવીના મહેસે તે પ્રેમપૂર્વક જવા લાગ્યો; એટલું જ નહિ પણ રાજકાળમાં તેની સલાહ પણ લેવા લાગ્યો.

આ પછી થોડા જ સમયમાં મીનલદેવી સગર્સા થઈ અને સીંધુવાડામાં તેની કૂખેથી એક ઉત્તમ કુંવર અવતર્યો. આ કુંવર તે જ મહારાજાધિરાજ-સિદ્ધરાજ જયસિંહ. ‘જયસિંહ’ નામ મીનલદેવીનાં શુભિચલ સાસુ રાજમાતા ઉદયમતીએ પાડ્યું હતું.

મીનલદેવી પોતે સંસ્કૃત સાહિત્યનાં ઉત્તમ સુભાષિતો, આખ્યાનો તથા વાર્તાઓથી એવી પરિચિત હતી કે પ્રસંગ પડ્યે રાજને તે એમાંથી સમયોચિત વસ્તુ કહેતી હતી. આ સિવાય સંગીતમાં પણ તે અવીણ હતી જ. સંગીતથી પણ મીનલદેવીએ ઠણું રાજને બહુ રીઝવી દીધો. દંકમાં મીનલદેવીએ કુમારી અવસ્થામાં લલિત કલાઓની જે ઉત્તમ કેળવણી લીધી હતી, તેના ઉપયોગ કરવાનો તેને ઉત્તમ યોગ મળી ગયો. મીનલદેવીની સલાહથી ઠણું રાજના હાથે ઘણાં ઘોઠોપકારક કામો પણ થયાં.

મીનલદેવીનું આ પતિસુખ લાંબો સમય ટક્યું નહિ. સિદ્ધરાજને દશમું વર્ષ આલતું હતું અને ઠણું રાજનું અવસાન થયું.

સિદ્ધરાજ જયસિંહ સગીર વયમાં રાજગાદીએ આવ્યો અને તેના વાલી તરીકે મીનલદેવીએ પોતાની ફરજ બજાવી. આમ મીનલદેવી ‘રાજમાતા મીનલદેવી’ બની.

રાજમાતા તરીકે મીનલદેવીએ પોતાનું ઉત્તમ કર્તવ્ય બજાવ્યું. શુર્જર સામ્રાજ્યને આવા મહાન રાજમાતા ભાગ્યે જ સંપાદ્યા હશે. તેમણે પોતાના કુંવર સિદ્ધરાજ જયસિંહને ઉત્તમ રીતે કેળવ્યો.

મીનલદેવી માણસપારણુ હતાં. તેમણે રાજકારભાર ચલાવવ માટે ગણ ઉત્તમ વણિક પ્રધાનો સાન્નિધ્ય મહેતા, મુંબલ મહેતા અને ઉદા મહેતાને ચૂંટી કાઢ્યા અને તેમના હાથમાં રાજ્યની સઘળી વ્યવસ્થા સોંપી. રાજ્યકાળમાં પોતે જાતદેખરેખ રાખવા માંડી. પરિણામે તેમના શાસનકાળમાં ગુજરાત સમૃદ્ધ બન્યું.

તેમણે પોતાના શાસનકાળમાં અનેક લોકોપકારક કામો કરાવ્યા હતા. વિરમગામમાં મુનસર અને ધોળકાનું મલાવ એ બે ઇતિહાસ-ખ્યાત તળાવો તેમણે બંધાવ્યાં હતાં. આ બંને તળાવોનાં નામાભિધાન મીનલદેવીના શુભ નામ ઉપરથી જ થયેલાં છે. તેમનું સાચું નામ હતું મયણ્વલદેવી. એટલે ‘મયણ્વલસર’ ‘મુનસર’ એવું નામ પડ્યું એ રીતે મલાવ તળાવનું નામ પણ એમના નામ પરથી છે.

ધોળકાના મલાવ તળાવ વિશે જે એક નાનકડી વાત જાણાય છે તે તો આ મહાન રાજમાતાના ન્યાયી રાજકારિખાર પર સુદર પ્રકાશ પાડે છે. થયેલુ એવુ કે મલાવ તળાવ બંધાવતાં વચમાં ‘મરતી’ નામની એક ગણિકાનું ઘર આવતું હતું. રાજ્યના અધિકારીઓએ ગણિકાનું ઘર વેચાનુ લઈ સેવા માટે ઘણી ડાશિશો કરી ભેડ; પરંતુ એ હકીલી સ્ત્રી એકની બે ન થઈ. તે કહેતી: ‘રાજમાતાને તેમનો મહેલ જટલો વહાલો છે, તેટલુ જ મને મારું આ ઘર વહાલું છે. માટે ગમે તેટલી ભારે કિંમત મને મળે તોપણ હું મારું આ ઘર વેચવાની નથી. ભલે પછી રાજમાતા મને શીએ ચડાવે! મારા જીવતાં તો મારું આ ઘર હું તજનાર નથી.’

તળાવનો આકાર બગાડતુ ગણિકાનું ઘર છેવટે બળતકારે પણ લઈ લેનાનો રાજ્યના અધિકારીઓએ વિચાર કરી લીધો, અને એ નિર્ણય રાજમાતાની મંજૂરી માટે ગયો. એ વખતે રાજમાતાના જાણવામાં ગણિકાની બધી વાત આવી ત્યારે તેમણે ઉદાર હૃદયે જાણી લીધું:

‘તળાવ જેવા પરાપકારી કામમાં આપણે કાઈનું હૃદય દૂલવવું નથી. ગણિકાના ઘર વગર ભલે તળાવ વાંકું રહે, પરંતુ બળાત્કારે આપણે તેનું ઘર પડાવી દેવું નથી.’

એટલે, રાજમાતાની મંદૂરી ન મળતાં અધિકારીઓએ ગણિકાનું ઘર બળાત્કારે લઈ લેવાનો વિચાર માંડી વાળ્યો અને પરિણામે તળાવમાં એટલો વાંક રહ્યો. આજે પણ મીનલદેવીના ન્યાયની સાક્ષી પૂરતું એ મલાવ તળાવ હોય છે; અને એ ઉપરથી આપણામાં ઠહેવત પણ પ્રચલિત છે કે, ‘ન્યાય જેવો હોય તો જીઓ મલાવ તળાવ.’

રાજમાતા તરીકે મીનલદેવી બહુ કુનેહથી કામ લેતાં હતાં. તેઓ જાણતાં હતાં કે સિદ્ધરાજ હવે મોટો થયો છે એટલે તેઓ પોતાને કંઈ કામ કરવું હોય તોપણ સિદ્ધરાજનું માન સાચવીને કરાવતાં હતાં. સિદ્ધરાજ જ્યારે બાળવયમાં હતો ત્યારે પણ મીનલદેવીએ તેને લઈને, જે પ્રદેશનો તેને આગળ ઉપર રાજકારણાર ચલાવવાનો હતો તે, ગુજરાતનો પ્રવાસ બેઠ્યો હતો, અને એ બાળરાજને બધું નજરે બતાવ્યું હતું.

મીનલદેવીના એક શુરુ હતા. આ શુરુ જીવનસરથી એક મહેચ્છા સેવી રહ્યા હતા. તે એ કે શુકલતીર્થ નજીક સોમશ્વર મહાદેવનો જે ધાર્મિક મેળો ભરાતો હતો તેમાં યાત્રાશ્રીઓ પાસેથી રાજ્ય તરફથી લેનાતો કર માફ કરાવતો. પોતાની શિષ્યા-મીનલદેવી રાજમાતા બની છે એવું જ્યારે આ શુરુએ જાણ્યું, ત્યારે તેઓ મીનલદેવી પાસે પહોંચી ગયા અને તેમને પોતાની એક માત્ર મહેચ્છા પૂરી કરવાનું કહ્યું. એ વખતે મીનલદેવી રાજમાતા હતાં અને બધો રાજકારણાર લગભગ તેમના હાથમાં હતો; એટલું જ નહિ પણ શુરુની ઈચ્છા પણ તેમને વાજબી લાગી હતી. છતાં પોતાના પુત્ર સિદ્ધરાજના કાને વાત નાખ્યા વગર તેમણે

શુરની ઇચ્છા મંજૂર રાખી નહિ. તેમણે શુક્રિથી કામ લીધું. તેમણે એ વખતે શુરને કહ્યું: ‘શુરજી, આપ અત્યારે પધારો. મારા સિદ્ધરાજને લઈને હું આ વખતે સોમેશ્વર મહાદેવના મેળામાં આવીશ, અને ઘોળાનાથ કરશે તો સિદ્ધરાજના હાથે જ એ સુકૃત્ય કરાવીશ.’

આમ કહીને મીનલદેવીએ શુરને વિદાય કર્યા. પછી યથા-સમયે સિદ્ધરાજને લઈ તેઓ શુભવેશે સોમેશ્વરના મેળામાં ગયાં. ત્યાં યાત્રાળુઓ ઉપર રાજ્ય તરફથી સેવાતા કરના કેવો ત્રાસ હતો એ સિદ્ધરાજને નજરે ભેવા લીધું. એથી સિદ્ધરાજ પોતે જ મીનલદેવીને કહ્યું: ‘માતાજી, આપણે આ કર માફ કરીએ તો? ખરેખર રાજ્યે આ ખોટો કર યાત્રાળુઓ પર ઠાકી બેસાડ્યો છે. વળી સાંભળ્યું છે કે આપ પણ આવી ઇચ્છા લાંબા સમયથી સેવતાં આવ્યાં છો; માટે આ કર હું માફ જાહેર કરું છું; ભલે એથી રાજ્યને થોડું નુકસાન થાય.’

આ રીતે સિદ્ધરાજના હાથે જ મીનલદેવીએ આ કર માફ કરાવ્યો હતો. આ યાત્રામાં મીનલદેવીએ ભગવાન સોમેશ્વરનાં દર્શન કરીને સોનાનો તુલાપુરુષ ચડાવ્યો હતો; હાથમાં ન્યાય તોળવાના ત્રાજવાવાળી સિદ્ધરાજની સોનાની પ્રતિમા ભગવાન સોમેશ્વરને તેમણે સમર્પણ કરી હતી. તીર્થવાસી બ્રાહ્મણોના પુત્રોને ભણાવનાર શુરોને વર્ષાસન બાંધી આપ્યાં તેમ જ બ્રાહ્મણ, સાધુ, સંન્યાસી, દીનદ્રુખિયારાં વગેરેને જમાડીને યાચકોને દાન લીધાં.

મીનલદેવીનું ‘સાચું’ નામ ‘મયણુલદેવી’ હતું; પરંતુ શુજરાતી જનતાના હૃદયમાં તો તે ‘મીનલદેવી’ના વહાલસોયા નામથી જ સ્થાન પામ્યાં છે.

૩૨ : સતી જસમા ઓડણ

ઓડ જેવી સાવ સામાન્ય ગ્રમજીવી કોમમા જન્મીને જે સતીસાધ્વી સ્ત્રીએ સિદ્ધરાજ જયસિંહ જેના ચમરબધી ગળને પોતાના ચારિત્ર્યનો ચમકારો બતાવ્યો, તે જસમા ઓડણનું નામ ભારતરત્નની સતીમાધ્વી સ્ત્રીઓમા સુવર્ણાક્ષરે અંકિત થયેલું છે.

પાટણના પ્રખ્યાત ગ્રામીન તળાવ સહસ્રલિંગનું નામ કોણે નથી સાંભળ્યું ? તેના અત્યારના અવશેષો પરથી જ એ તળાવ કેવું ભવ્ય હશે તેનો સહેજે ખ્યાલ આવે છે. સહસ્રોની સંખ્યામાં તેની આબુખાબુ શિવાલયો (શિવલિંગો) હશે, તેના પરથી તેનું નામ સહસ્રલિંગ પડ્યું છે એવી માન્યતા છે.

સિદ્ધરાજ જયસિંહ પોતાના શાસનકાળમા જ આ ભવ્ય તળાવ ખોદાવવું શરૂ કર્યું હતું. એ માટે રાજ્ય તરફથી તળાવના ખોદકામમા કુશળ અને મહેનતુ એવા ઓડ મજૂરો છેક માળવા દેશથી ખાસાવ્યા હતા. આ ઓડ લોકોના પટેલની છાકરીનું નામ હતું જસમા. તેના પિતાએ તેને પોતાની કોમના ત્રિકમ નામના એક જુવાન સાથે પરણાવી હતી. જસમા પોતે ન્યાતના પટેલની દીકરી હોવા છતાં પોતાના જાતિભાઈબહેનો જે કામ કરતા હતા તે કરવામા જરાય શરમ અનુભવતી નહોતી, એટલે પોતાના પતિ સાથે જસમા પણ આ ઓડ મજૂરોના બેગી સહસ્રલિંગ તળાવનું ખોદકામ કરવા માટે આવેલી હતી. કુદરતના ખોળામા છાછરેલી જસમાનું સૌંદર્ય કુદરતી રીતે જ અપ્રતિમ હતું વળી મહેનતુ હોવાથી તેનો દેહ ઘાટીલો બન્યો હતો.

સહસ્રલિંગ તળાવના ખોદકામમા સિદ્ધરાજ જયસિંહ બહુ રસ ધરાવતો હતો; એટલે તળાવનું કામ કયા સુધી પહોંચ્યું છે તેની તપાસ માટે તે બંને પણ કોઈ કોઈ વાર જતો હતો. એક વાર સિદ્ધરાજ જયસિંહ આ રીતે તળાવના સ્થળે આગળ

આવડુ અને બીજી બાજુ માથે માટીના ટોપણો ઉપાડીને જસમાનું એ જ સ્થળેથી જવું એ વખતે અનાયામે જ સિદ્ધગજ જયસિ હતી આખે રૂપની પૂતળી જેવી જસમા ચડી તેને જોઈને સિદ્ધરાજને તો ઘડીભગ એમ જ થઈ ગયું કે ઇંદ્રની કોઈ અપ્સરા પોતાના તળાવની માટી ઉપાડવા આવી છે કે શું ? સિદ્ધરાજને એમ જ થયું કે આ અદ્ભુત રૂપભાગી સ્ત્રી તો મારી ગજગણી થવાને લાયક છે શું તેની ચાલ, શું તેની છટા, શું તેનું રૂપ, કેવો ઘાટીસો તેનો દેહ, કેવી મગની તદ્દસ્તી !

તપાસ કરતા સિદ્ધરાજને માલુમ પડ્યું કે એ સ્ત્રીનું નામ જસમા હતું અને તળાવના ખોદકામ માટે માળવાથી આવેલા એક મજૂરોમાના એક સામાન્ય મજૂરની તે સ્ત્રી હતી

જસમા જેવી સામાન્ય એક સ્ત્રીને જાતોજાત મળવું સિદ્ધ ગજને યોગ્ય લાગ્યું નહિ, એટલે તેણે પોતાના ખાસ માલુમ મારફત જસમાને કહેવડાવ્યું ‘જસમા, તારો રૂપાળો દેહ મજૂરણીની જેમ માટી ઉપાડવા સરળથો નથી, તું તો મારી રાજ ગણી થવાને લાયક છે માટે વહેલી વહેલી મારા મહેલમા ચાલી આવ અને મારી ગણી બન ’

પરંતુ જસમા તો હતી રાકને ઘેર ગતન એ કાંઈ સામાન્ય સ્ત્રી નહોતી, એ હતી સતી સ્ત્રી ગરીબીમા પલ્લુ પોતાનું શિયળ-સનીતન બગાડતી સાચવી શકાય છે તેનું ઉર્જિવળ દષ્ટાત જસમાના ચરિત્રમ શ્રી આપત્તને સંપડે છે જસમાએ જનાબમા સિદ્ધરાજ ના માવસને કહ્યું ‘મૂડા, તારા રાજ બીત ભૂલ્યા લાગે છે ! મારા માથે તો બીજા વર્ષનો મારો ધણી એ બેઠો. પછી બીજા ધણીનું મારે શું કામ છે ? વળી તારા રાજ કહે છે કે મારો દેહ મજૂરી કરવા માટે સરળથો નથી અરે, મારો શું, માનવી માત્રગે દેહ મજૂરી કરના સરળથો છે મજૂરી કરવામા કાંઈ લાઇન છે ? ના ના, અમને તો ગળથૂંતીમા જ શીખવવામા આવ્યું

છે કે શરમ માત્ર બે વાતોમાં, ચોરી અને છીનાળીમાં; એટલે ખરું બેતાં તારા રાજાએ શરમાવું બેઈએ કે એક પરણેતર સ્ત્રીને પોતાની રાણી બનવા માટે તે બોલાવે છે! ભાઈ, આવ્યો છે તેવો પાછો જા. મારે રાજપટનું સુખ નથી બેઈતું. પ્રભુ અમને અમારી મહેનતનો શેટલો ખાવા દે તોયે ઘણું છે!’

આમ જસમા તરફથી નકાર સુણાવવામાં આવ્યો, છતાં સિદ્ધરાજ જયસિંહે જસમાને મેળવવાના પોતાના પ્રયત્નો છોડી દીધા નહિ. એક રીતે બેવા જઈએ તો સિદ્ધરાજને કામવાસના પ્રગટી હતી, એ કામી બન્યો હતો; અને કામાતુરણાં ન મયં ન લગ્ના-કામાતુર બનેલ માણસ લાજશરમ મૂકીને કામ કરે છે. સિદ્ધરાજ પોતાના માણસો મારફતે વિધવિધ લાલચો આપી જસમાને લલચાવવા માંડી; પરંતુ જસમા તો જુદી જ માટીની ઘડાયેલી હતી; એવી કોઈ લાલચમાં ફસાય તેવી સ્ત્રી નહોતી. ભગવાનથી બીને ચાલનારી એ સ્ત્રી એમ સમજતી હતી કે, પોતાને ભગવાને જે ઘણી આપ્યો તે જ સાચો; બાકીના બધા ભાઈ-બાપ.

એટલે તેણે સિદ્ધરાજને કોઈ વાતે મચક ન આપી. આથી સિદ્ધરાજ જસમા પર ખૂબ ચિડાયો. તેને થયું : ‘એક ચક્રવર્તી સમ્રાટની માગણીને એક સામાન્ય ઓડણ ઠોકરે મારે ?’

આ વિચારે તેણે જસમાને છેવટનું કહેવડાવી દીધું : ‘બે જસમા, તું સીધી રીતે નહિ માને, તો બળાટકારે પણ તને મારી રાણી બનાવવી પડશે!’

જ્યારે આ વાતની ઓડ લોકોને ખબર પડી, ત્યારે તેઓમાં ગભરાટની એક લાગણી ફેલાઈ ગઈ. પોતાનો વહેવાર અને પોતાનું ચારિત્ર્ય સાચવવા માટે તો એ લોકો પોતાના મુલક માળવાથી છેક ગુજરાત સુધી લાંબા થયા હતા. જ્યાં પોતાની જ જાતિની એક સ્ત્રીના શિયળ પર આ રીતે તરણ પડતી તેમણે બેઈ, ત્યારે તેમાંના કેટલાક જસમાને લઈ રાતોરાત પોતાના દેશ ભણી

ઊપડી ગયા; તેમાં જસમાનો પતિ-ત્રિકમ પણ હોય એ સ્વાભાવિક જ હતું.

સિદ્ધરાજને આ વાતની ખબર પડી. તેણે પોતાના ઘોડે-સવાર સૈનિકો જસમાની પાછળ દોડાવ્યા. સિદ્ધરાજના સૈનિકોએ રસ્તામાં જ-મોઢેરાની નજીકમાં-તેમને પકડી પાડ્યાં. એ વખતે એડ હોડો અને સિદ્ધરાજના સૈનિકો વચ્ચે સારી પેઠે ઝપાઝપી થઈ. તેમાં થોડાક એડ જીવાનો મૃત્યુ પામ્યા, તેમાં જસમાનો પતિ ત્રિકમ પણ હતો. પોતાના પતિનું મૃત્યુ જસમાથી જાણ્યું નહિ. તે બોલી: 'જ્યાં પતિ ત્યાં સતી!'

એટલે એ બહાદુર એડ સ્ત્રીએ પોતાના હાથે જ પોતાના પેટમાં ખંજર ડુલાવી દીધું! આમ જસમા એડણ પતિ પાછળ સ્વર્ગે સંચરી. કહેવાય છે કે જસમાએ મૃત્યુ વખતે સિદ્ધરાજને આવો શાપ આપ્યો હતો: 'હે રાજા, તારા સહસ્રલિંગના પાયામાં અમારા જેવા નિર્દોષોનું લોહી રેડાયું છે; એથી હું તને બીજે તો શું શાપ આપું, પરંતુ તારા એ જાઝારા તળાવમાં પાણી રહેશે નહિ!'

આમ પોતાના પ્રાણના ભોગે પણ જસમા એડણે પોતાનું શિયળ સાચવ્યું અને પોતાનું નામ અમર કરી ગઈ.

ઉલ્લેખ જસમા એડણે વિશે જ રાસ પ્રચલિત છે તે અહીં 'રાસમાળા'માંથી આપ્યો છે:

રાજા બેઠો લરી રે સલાય, બચક આવ્યા બચવા;

સર્વે નારી ભણે રાજા—(દેક)

રાજા રે! જસમાનું રૂપ, એ રે નારી તમ ઘર શોભાતી—સર્વે
રાજાએ મેલ્યા બારીગર બે ચાર, કે બચેને જસમાને તેડવા—સર્વે
ગાયો ચારતલ લાઈ રે ગોવાળ, કે ક્યાં રે વાચો એરો તણો?—સર્વે
ખિરખિરીઆરડી વાડ, કે ધૂધરિયાળો ખંપલો—સર્વે
કાગળ દીધો જસમાને હાથ કે જસમાએ વાંચીને માયું ધૂણિયું—સર્વે
જસમાએ દીધો સસરાને હાથ, સસરે વાંચીને માયું ધૂણિયું—સર્વે

વહુ ! તારું રૂપ સુરૂપ, એણે રે રૂપે લાંબન લાગશે—સર્વેં
સસરા ! તું હાંડે મ હાર, નહિ રે ટણું જસમા ઝાડણી—સર્વેં
જસમાને વારે છે બાપ, મ બેલે ધીઅડી રે ગઢ માંડવે—સર્વેં
ધેલા બાપા ધેલહું શું બોલ, એક વાર જાઉં ગઢ માંડવે—સર્વેં
હારે રે હજાબ્યા જસમાએ ધઉં,

કળશી હજાબ્યા જસમાએ બાજરે—સર્વેં
વિજયાદશમ કેરી રાત, ઝોડોએ ઉચાળા ખડકિયા—સર્વેં
શરદપૂનમ કેરી રાત, ઝોડોએ ઉચાળા પલાણિયા—સર્વેં
ઝોડોને ઉતારા દેવરાવે, કે જસમાના ઉતારા મેડિયે—સર્વેં
મેડિયે તારી રાણીને બેસાડ, અમને ઝોડોને જાતાં રૂડાં—સર્વેં
ઝોડણોને દાતણિયાં દેવરાવ, જસમાને દાતણ દાડમી—સર્વેં
દાતણ તારી રાણીને દેવરાવ, અમને ઝોડોને લક્ષી ઝીલડી—સર્વેં
ઝોડણોને લોજનિયાં દેવરાવે, જસમાને લોજન લાડવા—સર્વેં
લાડવા તારી રાણીને જમાડ, અમને ઝોડોને લક્ષી રાખડી—સર્વેં
ઝોડણોને મુખવાસિયા દેવરાવ, જસમાને મુખવાસ એલચી—સર્વેં
એલચી તારી રાણીને શવરાવ, અમને ઝોડોને લક્ષી મોથડી—સર્વેં
ઝોડણોને પોઢણિયા પથરાવ, જસમાને પોઢણ ઢોલિયો—સર્વેં
ઢોલિયે તારી રાણીને મુખરાવ, અમને ઝોડોને લક્ષી ગોઠડી—સર્વેં
જસમા ઝોડણ હાડો મારે દાર,

કહો તો બતાવું મારી રાણીઓ—સર્વેં
જેવું તારી રાણીઓનું રૂપ, તેવી મારે ઘેર લોજાઈઓ—સર્વેં
જસમા ઝોડણ અમારે ધરહાલ, કહો તો બતાવું મારા કુંવરે—સર્વેં
જેવું તારા કુંવરેનું રૂપ, તેના રે મારે ઘેર લગીજા—સર્વેં
જસમા ઝોડણ હાલો મારે દાર, કહો તો બતાવું મારા હાથીઓ—સર્વેં
જેવું તારા હાથીઓનું રૂપ, તેવી રે મારે ઘેર હેંસડી—સર્વેં
કેવડું ખણાવશે તળાવ ? કેવડી ખણાવશે તલાવડી ?—સર્વેં
જસમા, તારો પરણ્યો દેખાડ, કિયો રે જસમા તારો ધરધણી ?—સર્વેં
સોનઈયો હીંસ છે હાથ, રૂપલા વેઢ ઝોડો તણા—સર્વેં
જસમા માડી ઘોડેરી ઉપાડ, તારી રે કંદે લગ્યક લાગશે—સર્વેં
ધેલા રાજા ધેલું શું બોલ ? એહ રે અમારો કસળ થયો—સર્વેં

૩૩ : સતી રાણકદેવી

સિંધ દેશમાં 'શેરખાવર' નામનો એક રાજા થઈ ગયો. તેની એક કન્યાનો જન્મ મૂળ નક્ષત્રમાં થયો હતો. રાજાજોષીઓએ રાજાની આ કુંવરીનું લાવિ બેતાં કહ્યું : 'મહારાજ, આપની આ કન્યા ઘણા જ ખરાબ નક્ષત્રમાં જન્મી છે; બે આપ તેનું મોં ભેશે! તો અંધ બની જશે.'

પોતે કુંવરીનું મુખ ભેશે તો અંધ બની જશે એ ખાંડે રાજા શેરખાવરે પોતાની આ નવજાત કુંવરીને જંગલમાં મોકલી દેવા માટે આજ્ઞા કરી. રાજાની આજ્ઞાથી વિશ્વાસુ ચાકરો આ અભાગી કુંવરીને જંગલમાં મૂકી આવ્યા.

પરંતુ જેનું આયુષ્ય બળવાન છે તેનો વાળ પણ વાંકો થઈ શકતો નથી. કુંવરીએ આખી રાત એ જંગલમાં કાઢી. સવારના પહોરમાં હડમત નામનો એક કુંભાર એ જંગલમાં માટી ખોદવા આવ્યો હતો તેની નજરે એ પડી. કુંવરીનું કપાળ જ કહી આપતું હતું કે એ કોઈ રાજવંશી ખાલિકા છે. આવી સુંદર ખાળકીને જંગલમાં બેઠાં ને કુંભાર તો ખુશ ખુશ થઈ ગયો. ભોગાનુભોગ બિચારા કુંભારને દીકરીએ પણ દીવો નહોતો, એટલે એકલીઅદ્દલી આ ખાલિકાને બેઠાં ને તે પ્રભુનો પાડ માનવા લાગ્યો : 'હું પ્રભુ, છેવટે તેં મારા સામું ભોગું ખરું! આ છોકરીને હું પંખના દીકરાની જેમ ઉછેરીશ.' આમ કહીને કુંભાર એ સુંદર ખાળકીને પોતાને ઘેર લઈ ગયો. કુંભારણુ પણ તેને બેઠાં ખુશ ખુશ થઈ ગઈ. પતિપત્ની કુંવરીને પોતાની પેટની દીકરીની જેમ ઉછેરવા લાગ્યાં.

ખાળકી જંગલમાંથી-રાતમાંથી મળી આવી હતી, એટલે 'લાડમાં તેનું' નામ પડી ગયું રાનકદેવી-રાણકદેવી. આ રાણકદેવી એ જ આપણી ચરિત્રનાયિકા.

ચંદ્રની કળાની જમ રૂપમાં અને ઉંમરમાં રાણકદેવી વિકસવા લાગી. ઉંમરલાયક થતાં તેનું રૂપ ખૂબ જ ખીલી નીકળ્યું. હડમત કુંભાર કચ્છ દેશની હદમાં વસતો હતો. કચ્છના રાવ-લાખા કુલાણીના કાને રાણકદેવીના અદ્ભુત સૌંદર્યની વાત આવી. લાખા કુલાણીએ રાણકદેવીને નજરે પડ્યું જોઈ. એથી તેની સાથે લગ્ન કરવા તેની ઇચ્છા બળવત્તર બની. તેણે હડમત કુંભાર પાસે રાણકદેવીનું માથું કપ્યું.

પરંતુ રાણકદેવીની ફેતાની ઇચ્છા સિવાય તેનો કુંભાર-પિતા (પાલકપિતા) કોઈનું માથું સ્વીકારતો નહિ. રાણકદેવીની લાખા કુલાણી સાથે વરવાની અનિચ્છા જાણી જઈને હડમત કુંભારે લાખા કુલાણીનું માથું ચેનકેન પ્રકારે પાછું ફેરવ્યું. આથી લાખા કુલાણી તરફથી હડમત કુંભારને કનડગત થવા લાગી. પરિણામે કુંભારે કચ્છના રાજ્યનો ત્યાગ કર્યો અને સોરઠ પ્રદેશના જૂનાગઢ રાજના તાબાના મજેવડી નામના ગામમાં આવીને વસ્યો.

રાણકદેવીનું અત્યંત સૌંદર્ય અહીં પણ છાનું રહ્યું નહિ. ગુજરાતના રાજ સિદ્ધરાજ જયસિંહના ચાર દસોદી ભાટો ફરતા ફરતા મજેવડી ગામે આવ્યા. તેમની નજર રાણકદેવી ઉપર પડી. રાણકનું જોગમાયા જેવું રૂપ જોઈને ભાટોને થયું : ‘ માનો ન માનો, પણ આ પદમણી તો આપણા મહારાજ સિદ્ધરાજની પટરાણી થવાને યોગ્ય છે. ’ અહીંથી ભાટ લોકો સીધા સિદ્ધરાજના પાટનગર પાટણમાં પાછા ફર્યા અને તેને આ વિશે વાત કરી. સિદ્ધરાજ તેમને કહ્યું :

‘ તમે મારા ભાટ છા. તમે કહો તેવી તે કન્યા હોય તો મારું સગપણ તેની સાથે કરી નાખો. ’

સિદ્ધરાજની આજ્ઞાથી ભાટ લોકો ફરી મજેવડી આવ્યા અને રાણકદેવીના પાલકપિતા હડમત કુંભારને શરમમાં નાખીને પણ

સિદ્ધરાજની સગાઈ રાણકદેવી સાથે કરાવી.

આ કાળે જૂનાગઢમાં રા' ખેંગાર નામનો એક તેજસ્વી અને પુરુષાર્થી જીવાન રાજા રાજ્ય કરતો હતો. યૂર્જરનરેશ સિદ્ધરાજની સગાઈ પોતાના જ રાજ્યમાં વસતી એક અલૌકિક કન્યા સાથે થયાની વાત તેના જાણવામાં આવી. એટલે સ્વાભાવિક રીતે જ એ કન્યાને એક વાર નજરે જોઈ આવવાનું તેને મન થયું. આમ રા' ખેંગાર રાણકદેવીને પોતાની નજરે જોવા ગયો, ત્યાં કોણ જાણે કેમ પણ રાણકદેવી રા' ખેંગાર તરફ કુદરતી રીતે જ ખેંચાઈ અને રા' ખેંગાર પણ રાણકદેવી તરફ ખેંચાયો. ખંનેનાં મન મળ્યાં અને રા' ખેંગારે સિદ્ધરાજની સગાઈને ન ગણકારતાં રાણકદેવી સાથે લગ્ન કરી નાખ્યાં અને પોતાની પ્રિયતમાને સોરઠની પટરાણી સ્થાપી.

રાણકદેવી જેવી રૂપાળી હતી તેવી સદગુણી પણ નીવડી. પોતાની એકનિષ્ઠ પતિભક્તિથી તેણે રા' ખેંગારનું હૃદય જીતી લીધું; એટલું જ નહિ પણ તેણે પોતાની પ્રજાનું હૃદય પણ પોતાના પ્રેમાળ સ્વભાવથી જીતી લીધું. પ્રભુકૃપાએ રાણકદેવી ખે પુત્રો-માણેશ અને ડગાયચો-ની માતા પણ બની.

સિદ્ધરાજ જયસિંહ જોવા તેજસ્વી રાજા પોતાની સગાઈ વૂટે એ કેમ સાંખે? પોતાની સાથે સગાઈ થયેલી કન્યા સાથે રા' ખેંગાર લગ્ન કરી ચૂક્યો હતો, એ વાત સિદ્ધરાજની આંખમાં કણુની જેમ ખૂંચવા લાગી. આથી તેણે રા' ખેંગારના રાજ્ય જૂનાગઢ ઉપર ચડાઈ કરવાનો દઢ નિશ્ચય કરી લીધો અને એ અંગેની તૈયારીઓ કરવા લાગ્યો. પૂરતી તૈયારીઓ કરીને મોટા સैन्य સાંથે સિદ્ધરાજ રા' ખેંગાર પર ત્રાટક્યો. રા' ખેંગારે પણ રણભૂમિમાં પોતાનું અદ્ભુત શૌર્ય દાખવ્યું. પરંતુ પોતાના જ સાંધેજ દેશબંધા દગાથી રા' ખેંગાર હાર્યો અને યુદ્ધમાં હણાયો.

રા' ખેંગાર રણભૂમિમાં હણાયો હતો તેની ક્ષેપમાત્ર ખબર

રાણકદેવીને આપવામાં આવી નહોતી. જ્યારે સાણેજ દેશજ સિદ્ધરાજને લઈ રાણકદેવીના મહેલે આવી પહોંચ્યા, ત્યારે વ્રતા-ગઢની એ પટરાણી તેા પોતાના પાંચ અને અગિયાર વર્ષના પુત્રો-માણેરા અને ડગાયયાને લાક કરીને રખાડતી હતી. એ જ સમયે મનમાં હજો રાખીને રાણકદેવીના મહેલનો દરવાજો ખટ-ખટાવતાં દેશજે કહ્યું : 'મામી, અમે જો સાઈએા અને મારા મામા આવ્યા હીએ; બારણાં ઉઘાડો !'

નિષ્કપટ રાણકદેવીએ દેશજનું કહ્યું માનીને મહેલનો દર-વાજો ખોલાવી નાખ્યો, ત્યાં આ શું ? સિદ્ધરાજ પોતે અને દેશજ તેની સામે આવીને ઊભા ! સિદ્ધરાજે જ રાણકદેવીને રા' ખેંગારના મૃત્યુના સમાચાર જણાવ્યા. આથી રાણકદેવીને માથા પર આલ તૂટી પડ્યા જેવું થયું; એ અત્યંત શોકવિહ્વળ બની ગઈ. આમ છતાં એ પતિવ્રતા સ્ત્રી પોતાના પતિના શત્રુ સમક્ષ દંડતાથી ઊભી રહી. સિદ્ધરાજે પછી રાણકદેવીને પોતાની પટ-રાણી બનાવવાની માગણી તેની આગળ રજૂ કરી.

સિદ્ધરાજની આવી હલકટ માગણી સાંભળતાવેંત રાણકદેવી સિંહણની જેમ ગર્જી ઊઠી અને તેણે સિદ્ધરાજનો હિંમતપૂર્વક તિરસ્કાર કર્યો. એથી સિદ્ધરાજ રાણકદેવી પર ખૂબ ખિન્ન થયો અને ખીજમાં ને ખીજમાં ત્યાં આગળ હાજર રહેલા રાણક-દેવીના પાંચ વર્ષના ગણરુ કુમારની તેણે હત્યા કરી નાખી-તેની માતાના દેખતાં જ ! આવું ક્રૂર કૃત્ય કર્યા પછી સિદ્ધરાજે દંડતા-પૂર્વક જણાવ્યું : 'રાણકદેવી, આટલાથી પણ તું જો મારી માગણી મંજૂર નહિ રાખે, તો તારા ખીજ કુમારની પણ આ જ રીતે હત્યા કરતાં હું અચકાઈશ નહિ !' સિદ્ધરાજની આવી ધમકીથી શૌર્યની નખશિખ મૂર્તિ સમા રાણકદેવી તેા ન ડરી, પરંતુ તેના અગિયાર વર્ષના ગણરુ બાળક માણેરો ડરી ગયો અને પોતાની હત્યાના લયથી ધૂનતો તે પોતાની માતાની સોડમાં આવીને

ભરવો. એ વખતે એક શરવીર ક્ષત્રિયાણીને છાજે તેવો શરવીરતા-
ભર્યો જે સદ્બોધ રાણકદેવીએ પોતાના પુત્ર માણેરાને આપ્યો,
તેને કોઈ લોકકવિએ પોતાની રસમય ખાનીમાં ગૂંથીને અમર
કર્યો છે અને તે રાણકદેવીના ચારિત્ર્યમાં અમર રહેવા સર્જ્યો
છે. રાણકદેવી બોલી :

‘માણેરા, મ રોય, મ કર આંખે રાતિયું !

કુળમાં લાગે ખોડ, મરતાં મા ન સંભારિયે !’

[હે બેટા માણેરા, રોઈ રોઈ ન આખો રાતી કર મા’ મરંનો બચ્ચો
થઈને હ રુએ તો આપણા ક્ષત્રિય કુળમાં ખોડ લાગે. હે બેટા ! મરતા
મરતા માન સંભારીએ નહિ.]

રાણકદેવીના આવા શૌર્યભર્યા બોલથી સિદ્ધરાજ પોતે પણ
ઘડીભર ધા ખાઈ ગયો અને તેના માણસોને તેણે જણાવ્યું :
‘હમણાં આ માણેરાને મારશો નહિ. આપણે રાણકદેવીને પાટણમાં
લઈ જઈએ પછી વાત. એ પાટણમાં પ્રવેશવાની એ આનાકાની કરશે,
તો એ વખતે પાટણના દરવાજામાં જ માણેરાને આપણે વધેરીશું.’

રાણકદેવીને ખળાતકારે પાટણ તરફ લઈ જવામાં આવી.
એ વખતે પણ એ સતી સ્ત્રીના હૃદયમાં તેના પતિ રા’ ખેંગારના
નામનું સતત રટણ ચાલ્યા કરતું હતું. એટલામાં રા’ ખેંગારનો
ઘોડો તેની નજરે પડ્યો. પોતાના પ્રિયતમના ઘોડાને ઉદેશીને તે
બોલી બીકી :

‘તરવરિયા તોખાર ! હંથું ન ફાટયું હંસલા !

મરતાં રા’ ખેંગાર, ગામતરું ગુજરાતનાં !’

[હે તરવરાટ કરનાર ઘોડા ! મારો શિસ્તાજી જતા મારું હૃદય કેમ
ફાટતું નથી ! મારું કમખાગ્ય પણ કેવું છે ! રા’ ખેંગારનું મૃત્યુ થતા મારે
ગુજરાતનું ગામતરું કરવાનો વખત આવ્યો.]

-રસ્તામાં રાણકદેવીને રા’ ખેંગારનો મૃતદેહ બતાવવામાં
આવ્યો. એ જોઈને તેના અંતરમાં ખૂબ જ શોક વ્યાપ્યો; આંખે
અંધારાં આવી ગયાં. આત્મનાદે તે શરવીર ક્ષત્રિયાણી બોલી બીકી :

‘સ્વામી ઊઠો સૈન્ય લઈ, ખડ્ગ ધરી જોંગારઃ
છત્રપતિએ છાઈએ, ગઢ ભૂનો ગિરનાર.’

[હે સ્વામી ! ઊઠો, સેના ત્યાર કરો અને હાથમા તલવાર લો; આપણો ગઢ અને ગિરનાર સિદ્ધરાજના સૈન્યથી રેરાઈ ગયા છે.]

ખળાત્કારે રાણકદેવીને પાટણ લઈ જવામાં આવી. ત્યાં જઈ સિદ્ધરાજ તેને અનેક લાલચો આપી. પરંતુ પોતાના પતિ સિવાય બીજે કશે તેણે ચિત્ત ચલાવવાનું કરી શકાયું નહિ. એથી સિદ્ધરાજ પણ થાક્યો; સૌને તેના સતીત્વની ખાતરી થઈ ચૂકી હતી. છેવટે સિદ્ધરાજ તેને પૂછ્યું : ‘તમારી છેવટની ઇચ્છા શી છે, રાણી ?’

રાણકદેવી બોલી : ‘વઢવાણ શહેરમાં ભોગાવા નદીના પવિત્ર કિનારે મારા પતિ પાછળ સતી થવાની.’

રાણકદેવીની આ અંતિમ ઇચ્છા માન્ય રાખવામાં આવી; એટલે વઢવાણ નગરના પાદરમાં ભોગાવાના તીરે તેની ચિતા ખડકવામાં આવી. મતી સ્ત્રીઓ માટે બોલાય છે તેમ રાણકદેવીના જમણા અંગૂઠામાંથી અગ્નિ પ્રગલ્બો હતો અને આમ રા’ જોંગારની એ પવિત્ર રાણી પતિ પાછળ સતી થઈ. તેની દેરી હજી પણ વઢવાણમાં જીવી છે.

આપણા સાક્ષર-કવિ સ્વ. રામનારાયણ વિ. પાંકડે (‘શેષે’) ‘રાણકદેવી’ સતીની એ દેરીને ખૂબ જ સુંદર અંગલિકા આપી છે. તેમાંની ઉદ્દત્તી પંક્તિ ટાકીને આ લઘુ ચરિત્ર પૂરું કરીશું :

પાનાં અનેક ઇતિહાસ તણાં કર્યાં છે.

સ્વાતંત્ર્ય, સૌર્ય નથી એ સાહસ સુહાતાં :

ચેતાવવા વિજય-અંધ નૃપેઃ તથાપિ,

પૃથ્વીની તર્જનીશું દેરી હજી જીવી છે.

[ઇતિહાસશ્રદ્ધના એક પછી એક પાનાં ફરતા જ રહ્યા છે; પરંતુ એ પાનાં સ્વાતંત્ર્ય, સૌર્ય કે સાહસથી શોભતા નથી. આમ હતો (સિદ્ધરાજ જેવા) ૧૫૪૫માં અંધ બનેલા રાજાએ ચેતવણી આપતી પૃથ્વીની ટચવી આંગળા સમી સતી (રાણકદેવી) ની આ નેત્રી હજી (વઢવાણની બાગેચમાં) જીવી છે.]

૩૪ : વીર રજપૂતાણી કમલાદેવી

કમલાદેવી રજપૂતાનાના વીરપુર ગામના એક શૂરવીર રજ-પૂતની વીર કન્યા હતી. તેના પિતાનો ઘણોખરો સમય યુદ્ધમાં જ વીતતો હતો, એટલે તેને મુખ્યત્વે માતાનું શિક્ષણ જ મળ્યું હતું. માતાના મુખેથી વીરોની વાતો સાંભળીને કમલાદેવીના રૂંદે-રૂંદાં ખડાં થઈ જતાં હતાં.

મોટી થઈને કમલાદેવી પિતા પાસેથી અસ્ત્રશસ્ત્ર ચલાવતાં શીખી. એવામાં કાળે કળિને તેની માતાનું મૃત્યુ થયું. ખાસ કરીને છોકરીઓને માતાની ઓથની બહુ આવશ્યકતા હોય છે. આમ છતાં માતાની ઓથ ચાલી જતાં કમલાદેવી બિલકુલ ગભરાઈ નહિ. તે હવે હિંમતથી પોતાના પિતાની સાથે, હથિયાર ખાંધીને નહીંતરે, નિર્જન વનમાં અને ભયંકર કુંગરમાળાઓમાં ઘૂમવા લાગી. આવા કઠોર ક્ષત્રિયજીવનમાં પણ તેને ખૂબ જ આનંદ આવતો હતો. સવારથી માંડીને સાંજ સુધી તલવાર તેની કમરે લટકતી રહેતી.

કમલાદેવીના પિતાને શત્રુઓ ઘણા હતા. એક દિવસ કોઈ એક શત્રુ સામે તેના પિતાને લાગલાગટ પાંચ દિવસ યુદ્ધ ચાલ્યું. તેમાં તેના પિતા વીરગતિ પામ્યા. આ સમાચાર જ્યારે કમલાદેવીને મળ્યા ત્યારે તેણે મન સાથે દૃઢ નિશ્ચય કરી લીધો : 'જ્યાં સુધી મારા પિતાને મારનાર શત્રુઓનું નિકંદન નહિ કાઢું, ત્યાં સુધી હું લગ્ન કરીશ નહિ.'

શત્રુ સામે વેર લેવા માટે કમલાદેવીએ પોતાના પિતાને વફાદાર એવા સૈનિકોનું લોખંડી સૈન્ય જમાવ્યું અને પોતે તેની નેતાગીરી લીધી. બે વર્ષમાં તો તેણે પોતાના પ્રદેશમાં વીર-હાક વગાડી દીધી. પોતાની માતૃભૂમિમાંથી તેણે શત્રુઓને હાંકી કાઢ્યા. એ પોતે વીરતા, ધીરતા અને સાહસિકતાની સાક્ષાત

મૂર્તિ હતી. તેની વીરહાકથી શત્રુઓ ધૂજતા હતા, અને તેના સૈનિકોમાં નવા પ્રાણનો સંચાર થતો. તેનું સૈન્ય તેને અત્યંત વફાદાર હતું અને તેને માટે હંમેશાં પ્રાણ પાથરવા તૈયાર રહેતું હતું.

કમલાદેવી જેવી ઘરવીર હતી તેવી જ સુદર પણ હતી. તેના સૈન્યમાંથી કેટલાક જુવાન રજપૂત-સૈનિકો તેની પ્રત્યે આકર્ષાયા હતા અને અંતરમાં તેની સાથે લગ્ન કરવાની ઇચ્છા સેવતા હતા. આ સૈનિકો કમલાદેવી સમક્ષ પોતાની વીરતા સિદ્ધ કરી બતાવવાના વધુ ને વધુ પ્રસંગો શોધતા હતા. આવા સૈનિકોમાંથી એકનું નામ હતું ગુલાબસિંહ. ગુલાબસિંહ એક પરાક્રમી અને વીર યુવક હતો; એ સાથે જ તે સ્વભાવનો અત્યંત સરળ, પ્રેમાળ અને ખાનદાન હતો. કમલાદેવી સમક્ષ ખોટી ડિંગો મારવાનું તેને ખિલકુલ ગમતું નહોતું. કમલાદેવી પણ પોતાને ચાહનાર સૌ સૈનિકોમાં આ ગુલાબસિંહ પ્રત્યે વિશેષ આકર્ષાઈ હતી અને મનથી તો તેને જ વરી ચૂકી હતી.

એક દિવસ કમલાદેવીને સમાચાર મળ્યા કે પાસેના જંગલમાં ચાર વાઘ—વાઘ, વાઘણ અને તેમનાં બે બચ્ચાં—આવ્યા છે, અને ગામનાં નિર્દોષ દોરઢાંખરની હત્યા કરે છે. કમલાદેવી એકલપટ એ જંગલમાં આ વાઘ-પરિવારના શિકારે ઊપડી. ઘોડાના ડાખલા સાંભળતાં જ વાઘ અને વાઘણ ભયંકર ગર્જના કરતાં કમલાદેવીની સામે આવતાં જણાયાં. એ હિંસકે પશુઓનો આવો એકાએક સામનો કરવો પડશે એવી સ્વપ્ને પણ આશા કમલાદેવીએ રાખી નહોતી, એટલે કમલાદેવીના હૃદયે ઠંઈકે ઠંપ અનુભવ્યો; જીવનમાં પહેલી જ વાર તેને ઠંઈકે ખીકનો અનુભવ થયો; પણ નીચેની ધરતી જાણે સરકવા લાગી. પરંતુ એટલામાં એક જુદો જ ખનાવ ખની ગયો. હજી કમલાદેવી પૂરી સ્વસ્થ થઈ નહોતી ત્યાં એક વીર પુરુષ ક્યાંકથી આવી ચડ્યો અને

વાઘણુ-વાઘણુ પર સાક્ષાત્ કાર્જની જમતૂટી પડ્યો. કમલાદેવી પણ હુમસો કરવા તત્પર બનેલાં વાઘ-વાઘણુ બંનેને તેણે જોતજોતામાં પૂરાં કરી નાખ્યાં. પરંતુ એમ કરતાં એ વીર પુરુષ પોતે પણ ઘવાયો અને પૃથ્વી પર ઢળી પડ્યો. એટલામાં વાઘનાં બે બચ્ચાં પોતાનાં માતાપિતાનું વેર સેવા એ વીર પુરુષની છાતી પર ચડી બેઠાં અને તેને પૂરો કરવાની તૈયારીમાં હતાં ત્યાં કમલાદેવીએ એકદમ ધસીને બંને બચ્ચાંને પૂરાં કરી નાખ્યાં.

પછી કમલાદેવીએ પોતાના બચાવનારનું મુખ જોયું તો તેના આશ્ચર્યની કોઈ અવધિ ન રહી. એ વીર પુરુષ ખીંખે કોઈ નહિ, પણ તેનો પ્રિયતમ શુલાબસિંહ પોતે હતો !

કમલાદેવી વાઘ-પરિવારના શિકારે એકલી ગઈ છ એ સમાચાર જાણીને શુલાબસિંહ તેની મદદે તેની પાછળ પાછળ આવ્યો હતો.

ઘાયલ થયેલા શુલાબસિંહને કમલાદેવીએ પોતાના ઘોડા પર ઉડાવી લીધો. ખૂબ કાળજીથી તેની ચિકિત્સા કરાવી. ત્રીજે દિવસે શુલાબસિંહે આંખ જોલી અને પહેલો પ્રશ્ન પૂછ્યો :

‘કાણુ ?’

કમલાદેવી જવાબમાં જોલી : ‘હું છું, આપની કમલા !’

કમલાદેવીના શબ્દો હજી મોંમાં જ હતા અને શુલાબસિંહનું પ્રાણુપ્રાણુ છોડી ગયું. પોતે જની સાથે હજી વિધિસર લગ્ન કર્યાં ન હતું તે સ્વામીના શબ્દ પર કાયા ઢાળીને કમલાદેવી આકંઠ કરવા લાગી. શુલાબસિંહ પાછળ સતી થવાનો પોતાનો નિરધાર તેણે જાહેર કર્યો. ચંદનની ચિતા ખડકવામાં આવી. સમગ્ર ગ્રામજનોના દેખતાં ચંદનની એ ચિતામાં પોતાના પ્રિયતમ પાછળ કમલાદેવી સતી થઈ.

રજપૂતાનાના વીરપુર ગામની એક નાની શુક્રામાં કમલા-

દેવીનું લગ્ન-સ્મારક આજે પણ જીલ્લું છે. એ ગામમાં જ્યારે કોઈ છોકરા-છોકરીનું લગ્ન થાય છે, ત્યારે વરઘોડિયાં ત્યાં જઈને તેનું પૂજન કરે છે અને મંગલગીત ગાય છે.

૩૫ : મહારાણી અહલ્યાબાઈ હોલ્કર

મહારાણી અહલ્યાબાઈ હોલ્કર વિશે પંડિત સુદરલાલજીએ પોતાના સુપ્રસિદ્ધ ગ્રંથ ‘ભારતમાં અંગ્રેજી રાજ્ય’માં લખ્યું છે :

‘જે સમયનો આપણે ઇતિહાસ આલેખીએ છીએ તે સમયે દક્ષિણ માળવાના મહેશનું શાસન પ્રાતઃસ્મરણીય મહારાણી અહલ્યાબાઈ હોલ્કરના હાથમાં હતું. તેમની બુદ્ધિમતા, યોગ્યતા, ન્યાયશાસન, ચારિત્ર્ય અને આદર્શ રાજ્યવ્યસ્થાનાં વખાણ અનેક ભારતીય અને વિદેશી ઇતિહાસકારોએ મુક્રકંઠ કર્યાં છે. તેમની જોડી ધર્મભાવનાને લીધે ઉત્તરથી દક્ષિણ સુધીના હિંદુ-મુસલમાન બંને કોમના રાજાઓ તેમનામાં અક્ષા રાખતા અને તેમને આદરણીય લેખતા હતા. આજે પણ તેમનું નામ ભારતના ગામઠે ગામઠે અને ઝૂંપડે ઝૂંપડે ગવાઈ રહ્યું છે. વિદેશીઓની દોસ્તી અથવા તો પોતાના રાજ્યની અંદર તેમની ડબલ એમાંની એકેય વાતને અહલ્યાબાઈ પસંદ કરતાં નહોતાં. આથી વોરન હેસ્ટિંગ્સને એકલા સિંધિયા સાથે કાવતરું કરવાની ફરજ પડી હતી. અહલ્યાબાઈના ત્રીસ વર્ષના રાજ્યકાળમાં તેમની પ્રજા એ જમાનાના ભારતમાં સૌથી વધુ સુખી ગણાતી હતી. વિદેશીઓ સાથે વધુપડતો સંબંધ રાખવાના મતનાં અહલ્યાબાઈ નહોતાં.’

મહારાણી અહલ્યાબાઈ હોલ્કર ઇન્દોરના મહારાજ ખંડેરાવનાં મહારાણી અને ઇતિહાસખ્યાત મહારાવ હોલ્કરનાં પુત્રવધૂ હતાં.

સત્તરમી સદીની સમાપ્તિની શરૂઆતમાં મરાઠાઓ બળવાન

ખન્યા હતો. શિવાજી મહારાજે હિંદુપદ પાદશાહીની સ્થાપનાનો આરંભ કર્યો હતો. બાજરાવ પેશવાએ એમાં પ્રતિ કરી હતી. બાજરાવ પેશવાના સ્વામીસક્ર સહાયકોમાં દામાજી ગાયકવાડ, રાણોજી સિંધિયા અને મહારાવ હોલ્કરનાં નામ જણીતાં છે. એ સમયે મરાઠી સેનાઓ એક પછી એક વિજય મેળવવા લાગી હતી. એક વાર યુજરાતના કોઈ બળવાને શમાવવા માટે મહારાવ હોલ્કર પૂના જતા હતા. તેમણે રસ્તામાં પાથરડી મહાદેવજીના મંદિરમાં પડાવ નાખ્યો હતો. આનંદરાવ હર્કે મનકોજી સિંધિયાની સુવિખ્યાત કન્યા અહલ્યાને તેમણે અહીં આ પાથરડી ગામમાં બેઠી. જોતાંવેંત એ કન્યા તેમને ગમી ગઈ. કન્યાને તેઓ પોતાની સાથે ઈંદાર લઈ ગયા અને તેનું લગ્ન પોતાના પુત્ર સાથે કરી દીધું.

મનકોજી સિંધિયાની આ કન્યા-અહલ્યા ખૂબ જ તેજસ્વી હતી. મનકોજીનાં લગ્નજીવનનાં ઘણાં વર્ષો વીત્યાં, છતાં કોઈ સંતાન તેમને નહોતું. છેવટે તેમણે જગદંબાની આરાધના શરૂ કરી. જગદંબાએ સ્વપ્નમાં તેમને દર્શન દઈને કહ્યું : 'હું પોતે તારે ઘેર કન્યારૂપે અવતરીશ.'

આ અતિ તેજસ્વી બાળા અહલ્યા સારાયે ગામમાં દેવી ભગવતીનો અંશ જ મનાતી હતી. તેનો જન્મ ઈ. સ. ૧૭૨૭માં થયો હતો.

આ અહલ્યા તે જ મહારાણી અહલ્યાબાઈ હોલ્કર;

આમ અહલ્યાબાઈ પોતે સામાન્ય ઘરનાં-ગરીબ ઘરનાં કન્યા હતાં. ગરીબ ઘરની કન્યામાંથી પોતે મહારાણી ખન્યાં હતાં, છતાં તેઓ કદી અભિમાની ખન્યાં નહોતાં. પોતાનાં સાસુ-સસરાની સેવાપૂજા તેઓ એક આદર્શ આર્યકુલવધૂની જેમ કરતાં હતાં. જન્મથી જ તેઓ ભગવદ્પરાયણ હતાં. પૂજાપાઠની સાથે સાથે તેઓ રાજકાજમાં પણ પોતાના પતિ અને સસરાને પ્રેરપૂરી

સહાય કરતાં હતાં. થોડા જ કાળમાં તેમણે એક પુત્ર અને એક પુત્રીને જન્મ આપ્યો. તેમણે નવ વર્ષ લક્ષ્મણન ભોગવ્યું હતું. દૂર વિદ્યાતાથી તેમનું લક્ષ્મણ અને ઐશ્વર્ય જોઈ શકાયું નહિ; અથવા એમ જ કહો કે પ્રભુએ આ સતીસાધ્વી સ્ત્રીની સહન-શક્તિ, ધીરજ અને બહાદુરીની કસોટી કરવાનું યોગ્ય ધાર્યું હતું. પતિ ખડેરાવ અકાળે સ્વર્ગે સિધાવ્યા એ વખતે યુવાન અહલ્યાબાઈએ પતિ પાછળ સતી થવાનો પોતાનો વિચાર પ્રગટ કર્યો. આ વખતે અહલ્યાબાઈની ઉંમર માત્ર અઢાર વર્ષની હતી.

સસરા મહારાવ હોલકર પુત્રવધૂ અહલ્યાબાઈને ખૂબ જ ચાહતા હતા. તેમને પોતાની પેટની દીકરી જેવી જ ગણતા હતા.

જ્યારે તેમણે વાત જાણી કે પોતાના પુત્ર પાછળ પુત્રવધૂ સતી થવાનો વિચાર કરે છે, ત્યારે તેમણે અહલ્યાબાઈને પોતાની પાસે બોલાવીને કહ્યું: 'બેટા, તું મારી દીકરી છે. મને મૂકીને ક્યાં જાય છે? મારો ખંડ (ખડેરાવનું હુલામણું નામ) ગયો; હવે તું એની જગાએ છે. તું બેઠી છે, એટલે મારા મનથી મારો ખંડ બેઠો છે, એમ માનું છું. આજે તારા સામું જોઈને ખંડનું દુઃખ હું ભૂલી જઈશ. ખંડ તો ચાલ્યો ગયો, પરંતુ મારા સૂના ઘરની લક્ષ્મી જેવી તને મૂકતો ગયો છે. જ્યારથી ઘરમાં તેં પગ મૂક્યો છે, ત્યારથી ઘરની કર્તાહર્તા પણ તું જ છે. હવે તું જ મને રાજકાજમાં મદદ કર. પુત્રશોકના દુઃખસાગરમાં મને એકલો મૂકીને તું કૃપા કરીને ચાલી જઈશ નહીં.'

અહલ્યાબાઈ પર મહારાવને પહેલેથી જ પિતૃ તુલ્ય પ્રેમ વરસાવ્યો હતો, તેની અહલ્યાબાઈને કદર હતી. પોતે મન સાથે સતી થવાનો જે દૃઢ નિશ્ચય કર્યો હતો તેને સસરાનું મન રાજી રાખવા તેમણે ફેરવી નાખ્યો; પતિની વિરહવેદનાનું ઝેર અંતરમાં ઉતારી દીધું. તેમણે સસરાને વિનયથી કહ્યું: 'બાપુજી, આપ જ મારા સાચા પિતા છો. આપની આજ્ઞાનું હું કદાપિ

ઉદ્ધવન કરીશ નહિ. આપની ઇચ્છાને માન આપીને સતી થવાનો મારો વિચાર હું માંડી વાળું છું; મારી અલ્પ શક્તિ અને ખુદ્ધિ અનુસાર હું આપને રાજકાજમાં સહાય કરીશ અને આપની સેવા ઉઠાવીશ.’

પછી તેા મહારાવ મહારાજે પોતાનાં આ સુપાત્ર, સુશીલ અને રાજનીતિકુશળ પુત્રવધૂને રાજકાજમાં રીતસરનાં પોતાવા માંઝ્યાં. ઈ. સ. ૧૭૬૧માં પાણીપતના યુદ્ધમાં ભાગ લેવા માટે મહારાવ હોદ્દર ગયા ત્યારે રાજ્યની બધી લગામ અહલ્યા-બાઈના હાથમાં સોંપતા ગયા હતા. જ્યારે એ યુદ્ધમંથી મહારાવ પાછા ફર્યા ત્યારે જ કુનેહ અને વ્યવસ્થિત રીતે અહલ્યાબાઈએ રાજકારિબાર ચલાવ્યો હતો, તેની તેમણે બહુ પ્રશંસા કરી, અને ત્યારથી તેમને રાજકાજમાં અહલ્યાબાઈની દઢતાની ખાતરી થઈ ચૂકી.

ઈ. સ. ૧૭૬૫માં મહારાવનું મૃત્યુ થયું એટલે અહલ્યા-બાઈનો કુમાર માલેરાવ ગાદી પર બેઠો. પરંતુ તે અત્યંત કોપી, અધીર અને દુષ્ટ હૃદયનો હતો. સંજ્ઞન પુરુષોનું સન્માન કરતાં તેનાં પવિત્ર માતા ક્યાં અને સંજ્ઞન પુરુષોને ડારડાને માર મારનાર એ દુષ્ટ ક્યાં ? છેવટે તેના પાપનો ઘડો ભરાયો અને થોડા જ દિવસમાં તે મરણ પામ્યો.

આ બાજુ પૂનાની ઘટના બેઠી છે. બાજીરાવ પેશ્વા અવસાન પામ્યા હતા અને માધવરાવ પેશ્વા તેમની ગાદીએ આવ્યા હતા. તેમને કાકો રાઘોબા (રઘુનાથરાવ) વ્યસની, કપટી અને મૂર્ખ હતો. ઇંદોરના મંત્રી ગંગાધર ચશવંતના ચડાવ્યાથી રાઘોબાએ અહલ્યાબાઈને ઇંદોરની રાજગાદી પરથી ઉઠાડી મૂકીને ત્યાં પેશ્વાનો અધિકાર સ્થાપવાનો વિચાર કર્યો. આ સામે અહલ્યાબાઈએ ગાયકવાડ અને ભોંસલેની મદદ માગી. એટલે બંને જણ તેમની કુમકે દોડી આવ્યા. બીજી બાજુ અહલ્યાબાઈએ

પોતાના સરદારો અને સૈનિકોને કહ્યું : ‘ સમજો છો, કે આપણે પેશવાના તાબેદાર છીએ; આમ છતાં આપણું રાજ્ય વિના કારણે છીનવી લેવાનો તેમને કોઈ અધિકાર નથી. મને સ્ત્રી સમજીને રાધોબાએ ઇંદોર પર આક્રમણ કર્યું છે, પરંતુ એને ખતાવી દઈશ કે, હું કોઈ સામાન્ય સ્ત્રી નથી; હું તો વીર મહારાણી હોલ્કરની પુત્રવધૂ છું. જે સમયે હાથમાં તલવાર લઈને રણક્ષેત્રમાં ફૂલી પડીશ, તે વખતે પેશવાનું સિંહાસન હાલી ભીકરશે. અહ્યારે હું ઇંદોરની મહારાણી છું; ઇંદોરની સ્વતંત્રતાનું રક્ષણ કરવાની જવાબદારી મારા શિરે છે. જો મારી એ જવાબદારી હું ખરાખર અદા ન કરી શકું, તો મારા શૂરવીર સસરાજીના હાથે મેં રાજ-શાસનનું જે શિક્ષણ મેળવ્યું છે તે લાગે; ઇંદોરની આ મહાન રાજગાદી પર મારું એસકું વ્યર્થ જાય. અરે, ખુદ બાજીરાવ મહારાજ આપણા ઇંદોરનું અપમાન નહોતા કરી શકતા; તો પછી રાધોબાનું તે શું ગણું ? ’

અહલ્યાબાઈની આવી વીર વાણીએ ઇંદોરના સૈન્યને સારી પ્રેરણા પાઈ; સારું જ સૈન્ય રાધોબા સામે કસરતિયાં કરવા તૈયાર થઈ ગયું; પરંતુ આમ છતાં અહલ્યાબાઈ શાંતિચાહક મહારાણી હતાં; નહામેા રક્તપાત તેમનો ગમતો નહોતો. એટલે એક બાજુ પોતાના સૈન્યને યુદ્ધ માટે તૈયાર કરવા માંડ્યું અને બીજી બાજુ માધવરાવ પેશવાને આ પ્રમાણે પત્ર પાઠવ્યો :

‘ મને એ જાણીને નવાઈ લાગી છે કે, આપનું સૈન્ય મારું રાજ્ય સ્ફોટવી લેવા આવવાનું છે. એક રીતે જોઈએ તો આ રાજ્ય આપનું જ છે; પરંતુ એનો અર્થ એ હરગિજ નથી કે આપ આ રાજ્યને અન્યાયપૂર્વક છીનવી લઈ શકો છો. અત્રે હું એટલું જણાવી દઉં છું કે, હથિયારનો સામનો હથિયારથી જ થશે. પરંતુ એટલું યાદ રાખજો કે, આખરે હું એક સ્ત્રી છું. હામીશ તો મારી નાલેશી થવાની નથી, પરંતુ આપ જો એક સ્ત્રીના

હાથે પરાજય પામશે તો આપના મહાન કુળ માટે જગતમાં એક નીચાણેણું રહી જશે. માટે જોઈ વિચારીને પગલું ભરશો. ’

માધવરાવ પેશ્વા બહુ બુદ્ધિશાળી પેશવા હતા; વળી તેમના કાકા-રાધોબાએ અહલ્યાબાઈ વિરુદ્ધ આ જે બધી ખટપટો ઊભી કરી હતી, તેની તેમને ખિલકુલ જાણ નહોતી. અહલ્યાબાઈના પત્ર ઉપરથી જ્યારે તેમને બધી વાતની જાણ થઈ, ત્યારે તેમણે રાધોબાને આવું અનુચિત પગલું ભરવા માટે કંપકો આપ્યો અને રાધોબાની સમગ્ર યોજનાને નામજૂર કરી. તેમને પોતાને પણ અહલ્યાબાઈ પ્રત્યે સાગી આદરભાવના હતી અને તેમના રાજ્ય-શાસન પ્રત્યે સંતોષ હતો; એટલે તેમણે અહલ્યાબાઈને લખી જણાવ્યું : ‘તમારી વાત સાચી છે. તમારું રાજ્ય કોઈ છીનવી લેવા આવે તો તેનો સામનો કરવાનો તમને અધિકાર છે. મારી સરકાર તમારા રાજ્ય પર આવું કોઈ પણ આક્રમણ કરવા ઈરાદો લેતી નથી; મારી સરકાર તમારા રાજ્યપ્રમથ અને કાર્ય-કુશળતાથી સંતુષ્ટ છે. ’

એક બાજુ માધવરાવ પેશ્વા અને અહલ્યાબાઈ વચ્ચે આ પ્રમાણે લખાપટ્ટી ચાલતી અને બીજી બાજુ રાધોબા મૈત્ર્ય લઈને ક્ષિપ્રા નદી સુધી આવી પહોંચ્યો હતો ! પરંતુ જ્યારે તેને પ્રબળ સામનો કરવાની અહલ્યાબાઈની તૈયારીઓની જાણ થઈ, ત્યારે તે બી ગયો; એટલે ફેરવી તોળતાં તેણે અહલ્યાબાઈને સંદેશો પાઠવ્યો : ‘હું માત્ર એટલું જાણુવા જ માગતો હતો કે તમે શત્રુઓનો ડેવી રીતે સામનો કરી શકો છો ! ’

આમ રાધોબા ઇંદોરના રાજઅતિથિ તરીકે થોડા દિવસ રહીને, લાચાર વધને, પૂના પાછો ફર્યો.

અહલ્યાબાઈ ક્ષમાની મૂર્તિ હતાં. તેઓ જાણતાં હતાં કે, આ બધા ઝઘડાનું મૂળ ગંગાધર યશવંત છે, આમ છતાં મામલો થાળે પડ્યે તેમણે તેને ક્ષમા આપી અને રાજ્યમાં તેને કંઈક

સ્થાન કરી આપ્યું. આ પછી અહલ્યાબાઈની રાજ્યનીતિની કુશળતાનાં વખાણ ચારે બાજુ થવા લાગ્યાં. તેમના રાજ્યમાં હંમેશાં શાંતિ રહેતી હતી. શાસનમાં એ ભેટલાં કઠોર હતાં તેટલાં જ તે કયા ખતાવવામાં હિદાર હતાં. આ સાથે જ ઘોઠિ-સવાર થઈને રણમેદાનમાં ફેદી પડતું એ પણ તેમના માટે સામાન્ય વાત હતી.

અહલ્યાબાઈ ખુબુ ધાર્મિક હતાં; સારતત્વર્ષનાં એ વખતનાં લગભગ ઘણાંખરાં તીર્થસ્થાનોમાં કંઈ ને કંઈ મદદ તેમના હાથે પહોંચી હશે અને અત્તક્ષેત્ર હિલાં કરાયાં હશે.

એક વાર રાજ્યના કુટલાક બીલ લોડાએ બળવો પોકાર્યો હતો. આ બળવાને અહલ્યાબાઈએ કડક હાથે દાબી દીધો હતો. આમ તેઓ ખુબુ કડક મહારાણી હતાં.

તેઓ ખુબુ સત્યપરાયણ હતાં. તેમના ખબનામાં કરોડો રૂપિયા જમા થયા હતા. આમાંથી તેઓ દાનધર્મ કરવા માગતાં હતાં. તેમના આ તર ખબનાને બેઈ રાગોબાની નજર બગડી હતી; એટલે તેણે કોઈ પુદ્ગમાં મદદ કરવા માટે આમાંથી મોટી રકમની માગણી કરી. અહલ્યાબાઈએ ચોખ્ખું પરખાવ્યું: ‘આ રૂપિયા તો દાનધર્મ માટે છે. આપ બ્રાહ્મણ છો; બે યજ્ઞયાગના મંત્ર લાલુને દક્ષિણના રૂપમાં લેવા માગતા હો, તો એવો સંકલ્પ કરવા હું તૈયાર છું!’

એટલે રાઘોબા ચિડાયો અને મોટું મૈત્ર્ય લઈને આવી પહોંચ્યો. અહલ્યાબાઈ પોતાના પાંચસો સ્ત્રી-સૈનિકોને લઈને રાઘોબા સામે રણક્ષેત્રમાં છિતરી પડ્યા. રાઘોબાને પડકાર ફેંક્યો: ‘આપ રાજા છો; આપની સામે બળવો પોકારવો એને હું અધર્મ સમજું છું. અમને મારીને આપ રૂપિયા લઈ જઈ શકો છો.’

આથી રાઘોબા લજવાઈ ગયો; અહલ્યાબાઈની બહાદુરી બેઈ તે આશ્ચર્યચકિત બની ગયો. એ પાછો ફરી ગયો. અહલ્યા-

ખાઈ શાંતિપૂર્વક રાજ ચલાવવા લાગ્યાં.

ઈ દોરનાં આ મહાન રાષ્ટ્રીમાં લોભવૃત્તિ પણ બિલકુલ નહોતી. લોભી રાજ્યોની જેમ ખૂન, વિશ્વાસઘાત અને અત્યાચારોના કાળા કાઘ તેમના ઉજ્જવળ ચરિત્રમાં તેમણે પડવા દીધા નથી. રાજ્યનું મુખ્ય કર્તવ્ય ને પ્રજાપાલન; ખસ, આ કર્તવ્યને લક્ષમાં રાખીને તેમણે પ્રજાનું પાલન કર્યું. પરિણામે તેમનું રાજ્ય ખૂબ સમૃદ્ધ બન્યું અને પ્રજા સુખી થઈ. આ સિવાય એક ભાવિક હિંદુ સ્ત્રીની જેમ પૂજા-અર્ચના, સંતસાધુઓની સેવા, અતિથિસેવા, ગામ્રાજાઓની સેવા, દીનદુખિયારાંના દુઃખનું નિવારણ ઇત્યાદિ પરાપકારી કામોમાં તેમનું ચિત્ત હંમેશાં લાગ્યું રહેતું હતું. પ્રજાનું હિત, રાજ્યનું હિત અને પોતાના પવિત્ર કુળની પ્રતિષ્ઠા-આ ત્રણ વસ્તુઓ હંમેશાં તેમની નજર સામે રહેલી હતી; એ માટે જટલ પોતાનાથી બને તેટલું તે કરી છૂટતાં હતાં. આ સિવાયનો તેમનો ફાજલ સમય પ્રભુલજનમાં અને ધર્મધ્યાનમાં વીતતો હતો.

તેમનું કૌટુંબિક જીવન સુખી નહોતું. દાળના મુખમાંથી મુક્તાબાઈ નામની માત્ર એક જ પુત્રી પોતાના પરિવારમાંથી બચી શકી હતી. દૂર ઠાળે અહલ્યાબાઈની એ એકની એક પુત્રીને વિધવા બનાવી અને તે પોતાના પતિ પાછળ સતી થઈ હતી, જોકે પોતાની પુત્રીને સતી થવા માટે અહલ્યાબાઈએ અનુમોદન આપ્યું નહોતું. આમ પોતાના એક પુત્ર અને એકની એક પુત્રીનું-પોતાના બન્ને સંતાનોનું તેમની હયાતીમાં જ અવસાન થયું. એટલે એક માતા તરીકે તેમના હૃદયમાં કેવો શોક છવાયો હશે તેની કલ્પના જ કરી શકી રહી. આમ છતાં તેઓ છાતીબળિયાં હતાં; હૃદયમાં હિંમત અને હરિષ્ઠ્ઠામાં અચળ શ્રદ્ધા રાખી તેમણે પોતાની જીવન-તાપ હંકારી હતી.

પોતે રાજરાણી હોવા છતાં ગુલામત તેમને બિલકુલ પ્રિય

નહોતી, તેનું એક સુંદર દષ્ટાંત તેમના જીવનમાં જોવા મળે છે :
કોઈ એક બ્રાહ્મણ પંડિતે તેમના પ્રશસ્તિકાવ્યનો એક ગ્રંથ રચ્યો
હતો. બ્રાહ્મણ પંડિત એ ગ્રંથ લઈને રાણી અહલ્યાબાઈ પાસે
ગયો અને એમની હજૂરમાં સ્વરચિત પ્રશસ્તિકાવ્ય ગાઈ બતાવ્યું.

આથી પ્રસન્ન થવાને બદલે અહલ્યાબાઈ ખિન્ન થયાં, અને
ખિન્ન મને બ્રાહ્મણ પંડિતને કહેવા લાગ્યાં : ‘પંડિતવર્ય, આમાં તો
તમે મારી ખોટી ખુશામત કરી છે. હું તો એક સમાન્ય સ્ત્રી છું;
જાણ્યે-અજાણ્યે મારાથી કેટલાંયે પાપ થઈ ગયાં હશે. તમે લખ્યા
છે તેમાંથી સોમા ભાગના ગુણ પણ મારામાં નથી. કૃપા કરીને
તમારી વિદ્વતા મારા જેવી સામાન્ય સ્ત્રીની ગુણગાથા ગાવામાં
ન વાપરતાં ડ્રહ્મનો મહિમા ગાવામાં વાપરો.’

પછી અહલ્યાબાઈએ પોતાનો એ પ્રશસ્તિગ્રંથ બ્રાહ્મણ પંડિત
પાસેથી માગી લીધો અને નર્મદા નદીના નીરમાં વહેવડાવી દીધો.

અહલ્યાબાઈ સ્વભાવે નમ્ર હતાં, એ વસ્તુ તેઓ ડ્રહ્મને
નિશ્ચયિત જે પ્રાર્થના કરતાં હતાં તે ઉપરથી જાણવા મળે છે,
તેઓ ડ્રહ્મને પ્રાર્થતાં : ‘હે પ્રભુ, જે રીતે તને શલ્યાની અહલ્યા
કરી તેનો ઉદ્ધાર કર્યો, તેવી જ રીતે તમારી આ અહલ્યાનો પણ
આ ભવસાગરમાંથી ઉદ્ધાર કરજો.’

અહલ્યાબાઈ જખરાં માણસપારજી હતાં. જ્યારે રાત્રીબા
સામે યુદ્ધમાં હિતરવાની તેમને ફરજ પડી હતી, ત્યારે પોતાના
મૈન્યની સરદારી ડોને આપની એ એક મોટા સલાહ હતો. એ
વખતે તુકોજી હોલ્કર નામના એક સુપાત્ર સરદાર પર તેમની
નજર ઠરી. તુકોજી હોલ્કર આ પદ માટે બધી રીતે લાયક હતા
અને વધુમાં તેઓ મલ્હારરાવ મહારાજના સગા થતા હતા.
અહલ્યાબાઈએ આદરપૂર્વક તેમને પોતાની પાસે બોલાવ્યા અને
વિધિપૂર્વક તેમને સેનાપતિપદે નિયુક્ત કર્યાં. તુકોજી હોલ્કરે
પોતાનું સેનાપતિપદ સારી રીતે શોભાવ્યું હતું. અહલ્યાબાઈ પ્રત્યે

આ વિચારે આ બંને વિધવાઓ અહલ્યાબાઈ પાસે ગઈ અને તેમની સમક્ષ પોતાના મનની વાત મૂકી.

અહલ્યાબાઈએ પહેલાં તો તેમને સલાહ આપી કે તેઓ કોઈ છોકરાને દત્તક લે, પરંતુ એ વિધવાઓએ જવાબમાં કહ્યું : 'રાણી સરકાર, કોઈને દત્તક લેવાનો અમારો વિચાર નથી. કોઈ છોકરાને દત્તક લઈએ, અને એ છોકરો આગળ ઉપર ખરાબ નીકળે તો અમારા પતિઓની સ્મૃતિમાંની દોષલતને ઉડાવી મારે અને અમારા મનને ક્લેશ થામ. એ કરતાં આપ જ અમારી મિલકતને કોઈ સત્કાર્યમાં વાપરો એવી અમારી ઇચ્છા છે.'

અહલ્યાબાઈ પોતે કીર્તિનાં ભૂખ્યાં પણ નહોતાં. તેમને થયું : 'આ બહેનો જાતે જ પોતાની મિલકતનો સદુપયોગ કેમ ન કરે ? પુણ્યદાન કરવાનું મને આવડે છે અને એમને કંઈ નહિ આવડે ?'

આ હિસાબે તેમણે વિધવાઓને કહ્યું : 'બહેનો, હું રાણી છું, એટલે આખા રાજ્યમાં સત્કાર્ય અને પુણ્યદાન કરવાનો મેં કંઈ ઇન્જરો રાખ્યો નથી. તમે મારા રાજ્યની પ્રજા છો, તમે પણ એવાં કાર્ય કરી શકો છો. તમારા સ્વામીની સંપત્તિને વાપરવાનો તમને જ અધિકાર છે. તમે તમારી દોષલત કોઈ પરોપકારનાં કાર્યોમાં વાપરવાની લાવના સેવો છો એ બહુ સારી વાત છે, અને તેની હું પ્રશંસા પણ કરું છું. પરંતુ તમારા હાથે જ તમે એવું સત્કાર્ય કેમ ન કરો ? તમે જાતે જ એ રીતે પુણ્ય મેળવો એમાં હું રાજી છું. બાકી મારે પુણ્યદાન કરવું હોય તો દૈવતની કૃપાથી મલ્હાર-રાવ મહારાજ મારા માટે ઘણું મૂકતા ગયા છે. માટે તમે તમારી મેળે જ પુણ્યદાન કરો એ જ વાજબી છે.'

આ રીતે અહલ્યાબાઈની પ્રેરણાથી એ વિધવાઓએ પોતાનો પૈસો પરોપકારનાં કાર્યોમાં વાપર્યો હતો.

એક વખત રાજ્યના એક થીમંત ગૃહસ્થ નિઃસંતાન મૃત્યુ પામ્યા, તેમની વિધવાએ દત્તક પુત્ર લેવા માટે રાજ્યની

તેમને ખૂબ જ લક્ષ્મિભાવ હતો અને મહારાણીને તેઓ 'મા' કહીને બોલાવતા હતા.

પછી તેા તુકોજી હોલકરને સેનાપતિપદ ઉપરાંત પ્રધાનપદ પણ અહલ્યાબાઈએ સોંપ્યું હતું. પોતાનું કાર્ય તુકોજી હોલકર સારી રીતે બજાવતા હતા, છતાં અહલ્યાબાઈ જાતે રાજ્યમાં બનતી બધી ઘટનાઓનું ધ્યાન રાખતાં હતાં અને યોગ્ય લાગે ત્યાં તુકોજી હોલકરની પણ વિરુદ્ધ જઈ ન્યાય આપતાં હતાં.

એક વખત ઇંદોરના એક શ્રીમંત શાહુકાર બિનવારસ અવસાન પામ્યા. એટલે પરંપરાથી ચાલ્યા આવતા રિવાજ મુજબ પ્રધાન તરીકે તુકોજી હોલકરે શાહુકારની બધી મિલકત રાજ્યમાં જમા કરી દેવાનો હુકમ કર્યો. આ સામે શાહુકારની વિધવાએ મહારાણી અહલ્યાબાઈને પોતાના પતિની મિલકત પોતાને મળવા માટે અરજ કરી. અહલ્યાબાઈએ એ વિધવાની અરજ મંજૂર રાખી અને તુકોજી હોલકરને લખ્યું: 'વિધવાઓના નિસાસા લઈને રાજ્યમાં આવી નિર્દયતા અને કઠોરતા ચલાવશે નહિ; ભલે પછી આ બધી વસ્તુઓ વંશપરંપરાથી ચાલી આવતી હોય.'

આમ લખીને અહલ્યાબાઈએ વિધવાને તેના પતિની મિલકત પાછી સોંપાવી. અહલ્યાબાઈની આ ઉદારવૃત્તિથી ઇંદોર રાજ્યની પ્રજા તેમની એ સહી રાણીને અંતરની દુઆ આપવા લાગી અને પ્રજાના હૃદયમાં તેઓ સ્થાન પામ્યાં.

વળી એક વખત જુદી જ ઘટના બની.

રાજ્યના એ શ્રીમંત શેઠા મૃત્યુ પામ્યા. તેમને કોઈ સંતાન નહોતું. એટલે આ બંને શેઠાની વિધવાઓએ વિચાર્યું:

'આપણે હવે આટલી બધી મિલકતને શું કરવી છે? ચાલો, આપણે આપણી વધારાની મિલકત આપણાં ભણાં મહારાણીને સોંપી દઈએ; તેઓ કોઈ સારા કામમાં એનો ઉપયોગ ભલે કરે.'

આ વિચારે આ બંને વિધવાઓ અહલ્યાબાઈ પાસે ગઈ અને તેમની સમક્ષ પોતાના મનની વાત મૂકી.

અહલ્યાબાઈએ પહેલાં તો તેમને સલાહ આપી કે તેઓ કોઈ છોકરાને દત્તક લે, પરંતુ એ વિધવાઓએ જવાબમાં કહ્યું: 'રાણી સરકાર, કોઈને દત્તક લેવાનો અમારો વિચાર નથી. કોઈ છોકરાને દત્તક લઈએ, અને એ છોકરો આગળ ઉપર ખરાબ નીકળે તો અમારા પતિઓની સુકમાઈની દોષતને ઉડાવી મારે અને અમારા મનને કલેશ યાય. એ કરતાં આપ જ અમારી મિલકતને કોઈ સત્કાર્યમાં વાપરો એવી અમારી ઇચ્છા છે.'

અહલ્યાબાઈ પોતે કીર્તિનાં ભૂખ્યાં પશુ નહોતાં. તેમને થયું: 'આ બહેનો જાતે જ પોતાની મિલકતનો સદુપયોગ કેમ ન કરે? પુણ્યદાન કરવાનું' મને આવડે છે અને એમને કંઈ નહિ આવડે?'

આ હિસાબે તેમણે વિધવાઓને કહ્યું: 'બહેનો, હું રાણી છું, એટલે આખા રાજ્યમાં સત્કાર્ય અને પુણ્યદાન કરવાનો મેં કંઈ ઇન્કારો રાખ્યો નથી. તમે મારા રાજ્યની પ્રજા છો; તમે પણ એવાં કાર્ય કરી શકો છો. તમારા સ્વામીની સંપત્તિને વાપરવાનો તમને જ અધિકાર છે. તમે તમારી દોષત કોઈ પંરોપકારનાં કાર્યોમાં વાપરવાની ભાવના સેવો છો એ બહુ સારી વાત છે, અને તેની હું પ્રશંસા પણ કરું છું. પરંતુ તમારા હાથે જ તમે એવું સત્કાર્ય કેમ ન કરો? તમે જાતે જ એ રીતે પુણ્ય મેળવો એમાં હું રાજી છું. બાકી મારે પુણ્યદાન કરવું હોય તો રૈયતની કૃપાથી મહાર-રાવ મહારાજ મારા માટે ઘણું મૂકતા ગયા છે. માટે તમે તમારી મેળે જ પુણ્યદાન કરો એ જ વાજબી છે.'

આ રીતે અહલ્યાબાઈની પ્રેરણાથી એ વિધવાઓએ પોતાનો પૈસો પંરોપકારનાં કાર્યોમાં વાપર્યો હતો.

એક વખત રાજ્યના એક શ્રીમંત જૃહસ્થ નિઃસંતાન મૃત્યુ પામ્યા, તેમની વિધવાએ દત્તક પુત્ર લેવા માટે રાજ્યની

રજા માગી. રજાના બદલામાં રાજ્યે તેની પાસેથી ઠીક ઠીક પ્રમાણમાં નજરાણું માગ્યું. જ્યારે અહલ્યાબાઈ સમક્ષ આ બાબત મંજૂરી માટે આવી, ત્યારે તેમણે નજરાણાની આ પ્રથાનો વિરોધ કરતાં પ્રધાનને કહ્યું : ‘પ્રધાનજી, શાસ્ત્ર પ્રમાણે વિધવાને દત્તક પુત્ર સેવાનો સંપૂર્ણ હક્ક છે. વિધવા પોતાનો આ હક્ક ભોગવે તેમાં મારી મંજૂરીની શી જરૂર ? આમ છતાં સમજે કે રાજ્યની મંજૂરીની જરૂર હોય, છતાં રાજ્યને નજરાણું સેવાનો કોઈ હક્ક નથી. વિધવા તેની મરજીમાં આવે તેને દત્તક લઈ શકે છે. રાજ્યે આજ પછી આકું અન્યાયી નજરાણું સેવું બંધ કરવું.’

આ ઘટનામાં અહલ્યાબાઈની ન્યાયપરાયણતાનું આભિરૂપ દર્શન થાય છે.

અહલ્યાબાઈ સુપાત્ર વિદ્વાન પંડિતોને પણ ઉત્તેજન આપતાં હતાં. વિદ્વાન પંડિતોને એકત્ર કરીને તેમણે આજ્ઞા કરી હતી : ‘તમે કોઠા તમારું એક મંડળ રચો. એ મંડળ સંશોધન કરીને ધર્મશાસ્ત્રનો એક મોટો ગ્રંથ રચો. તમારે આ માટે જ જ ગ્રંથોની જરૂર પડે, તે બધા રાજ્યના ખર્ચે મેળવી આપવામાં આવશે.’

આ ગ્રંથની રચના સારુ અહલ્યાબાઈએ દેશદેશાવરથી, ખાસ તપાસ કરીને કિંમતી ગ્રંથો મેળવી લીધા હતા. એ બધાના આધારે પંડિતોએ એક ગ્રંથ તૈયાર કર્યો. એ ગ્રંથ ‘અહલ્યા કામધેનુ’ના નામે પ્રસિદ્ધ છે. આમ આ મહાન રાણી પોતાની પાછળ સાહિત્યજગતમાં પણ એક સ્મારક મૂકતાં ગયાં છે.

અહલ્યાબાઈની પુનિત કીર્તિની સુવાસ ચારે બાજુ એટલી બધી પ્રસરી હતી કે, તેમના સમકાલીન હિંદુ રાજાઓ તે તેમના પ્રત્યે આદરભાવ સેવતા હતા જ, પરંતુ એ સમયના હૈદરઅલી, ટીપુ સુલતાન, નિઝામ, અયોધ્યાના નવાબ વગેરે મુસલમાન બાદશાહો પણ તેમના માટે સારું માન ધરાવતા હતા અને તેમના પ્રશંસકો હતા,

મહેશ્વર દરબારના દક્ષિતરમાંથી અહલ્યાબાઈના અંગત જીવન સંબંધી ઘણું સાહિત્ય મળી આવ્યું છે. તેમાંના એક પત્રમાં લખ્યું છે : ‘આજે પ્રાતઃકાળથી બાઈને (અહલ્યાબાઈને) ઝાડાનો કિપદ્રવ થયો છે. દિવસમાં ત્રીસચાળીસ વાર શૌચ જરૂર પડ્યું, પરંતુ અમાવાસ્યા હોવાથી દવા ન જ પીધી.’

આ ઉપરથી અહલ્યાબાઈ કેવાં ધાર્મિક મનોવૃત્તિનાં અને ઈશ્વરમાં અડગ શ્રદ્ધા રાખનાર હતાં તેનો સહેજે ખ્યાલ આવે છે.

ઈંદોરની પ્રજામાં તેમનું નામ કેટલું યોગદાયી છે તેનો ખ્યાલ હર વર્ષે ઈંદોર રાજ્યમાં જે ‘અહલ્યા-ઉત્સવ’ જિજ્ઞવવામાં આવે છે તે પરથી જણાઈ આવે છે. એ દિવસે ગરીબો અને સંત-સાધુઓને ભોજન કરાવવામાં આવે છે. મહારાણી અહલ્યાબાઈની સવારી ઘણી ધામધૂમ અને આનંદથી ઠાઢવામાં આવે છે. કૂલોથી શણગારેલી પાલખીમાં અહલ્યાબાઈની છાત્રીનાં દર્શન કરીને ઈંદોરની પ્રજા પોતાની જાતને ધન્ય માને છે. પાલખી ચાલે ત્રીસ ઘોડેસવાર સ્ત્રીઓ નાગી તલવાર હાથમાં ધારણ કરીને ચાલે છે. પાછળ પછુ હથિયારબંધ સ્ત્રીઓનું સૈન્ય હોય છે. ગંગાધરરાવ દીનાનની ખોટી શિખવણીથી રાધોબાએ અહલ્યાબાઈ પર ચડાઈ કરી હતી, તે વખતે એ મહાન રાણીએ પાંચસો હથિયારબંધ સ્ત્રી-સૈનિકોની સેના લઈને યુદ્ધે ચડવાની તૈયારી કરી હતી. એ ઐતિહાસિક પ્રસંગની સ્મૃતિમાં આ પ્રમાણે કરવામાં આવે છે. ત્યાંના પ્રતિષ્ઠિત કુટુંબની સ્ત્રીઓ વીરાંગનાનો વેશ ધારણ કરીને આ સવારીમાં હિમંગથી લાભ લે છે.

મુંબઈના એ વખતના ગવર્નર સર જોન માલકમ મહારાણી અહલ્યાબાઈની અત્યંત કીર્તિ સાંભળીને આશ્ચર્યચકિત બન્યા હતા. તેમને થતું હતું : ‘આ દેશના લોકોમાં મહારાણી અહલ્યાબાઈ દેવીની જેમ પૂજાય છે એ શું અહીંના લોકોની અંધભક્તિ હશે ? લાવો, તેની તપાસ તો કરીએ.’

આ વિચારે સર જ્ઞેન માલકમે હોલકર રાજ્યમાં જોડું સંશોધન કર્યું હતું અને એના પરિણામે તેમને ખાતરી થઈ ચૂકી હતી કે મહારાણી અહલ્યાબાઈ ખરેખર મહાન હતાં. સર જ્ઞેન માલકમે પછી તો પોતે મેળવેલી સત્ય હકીકતોના આધારે આ મહાન રાણીનું જીવનચરિત્ર પણ લખ્યું હતું. એ ચરિત્રના આધારે જ અહલ્યાબાઈ હોલકરનાં ઘણાં ચરિત્રો લખાયાં છે. સર જ્ઞેન માલકમે એક સ્થળે લખ્યું છે: ‘મહારાણી અહલ્યાબાઈ મધ્યમ કદનાં અને નાજુક ખાંધાનાં હતાં. તેમનો ચહેરો જોકે પાકા ખદામી રંગનો હતો, છતાં તે સ્વચ્છ હતો. તેઓ ઘણાં આનંદી હતાં અને સાચે જ ગુસ્સામાં દેખાતાં. તેમનું મગજ તાલીમ પામેલું અને સરકારી કામકાજોમાં જોડી સમજબુદ્ધિવાળું હતું. તેમને ખુશામત ખિલકુલ ગમતી નહોતી અને કોઈ એવી ખુશામત કરે તો એની તેમના પર મુદલ અસર થતી નહોતી. તેમના વિષયમાં જમ જમ જોડું સંશોધન કરતા જઈએ છીએ, તેમ તેમ તેમના માટે આપણે પૂજ્યભાવ વધતો જાય છે. તેમની મહાન શક્તિની ખાસ ખૂબી એ છે કે રાજ્યવહીવટનું જે કામ તેમણે માથે લીધું હતું, તે કામ માટે ત્રીસથી સાત વર્ષની ઉંમર સુધી તેમણે ખૂબ જ માનસિક અને શારીરિક શ્રમ ઉઠાવ્યો અને એમાં તેઓ સફળ થયાં. રાજકાર્યમાંથી જે સમય તેઓ ફાજલ પાડી શકતાં હતાં તેનો ઉપયોગ તેઓ પ્રભુલક્ષિ અને દાન-ધર્મનાં કાર્યોમાં કરતાં હતાં. ધર્મે તેમના મન પર પ્રબળ અસર કરેલી હતી અને એથી સાંસારિક કર્તવ્યોમાં તેમનું મન સુદૃઢ થયેલું હતું.

‘એમનું’ ચરિત્ર અત્યંત અલૌકિક છે. પોતે સ્ત્રી હોવા છતાં સ્ત્રીસુલભ આછકલાપણું તેમનામાં દેશમાત્ર નહોતું. તેમને પોતાના ધર્મની વિલક્ષણ ધૂન હતી એ ખરું, પરંતુ આમ છતાં પરધર્મ મત્યે પણ તેઓ ખૂબ સહિષ્ણુ હતાં. તેમનો દેહ વૃદ્ધાવસ્થાથી જર્જરિત

થઈ ગયો હતો, તોપણ પોતાની પ્રજા અને આમિતોને કેવી રીતે સુખ મળે, તેમના સુખવૈભવમાં કેવી રીતે વૃદ્ધિ થાય એ સિવાય બીજા કોઈ વિચાર તેમને આવતા નહોતા. આ મહાન રાણીએ પોતાને મળેલી સ્વતંત્ર રાજસત્તાનો ઉપયોગ દક્ષતા અને વિચાર-પૂર્વક કર્યો હતો. એમની મનોવૃત્તિ સ્થિર હતી અને એમના કર્મચારીઓએ તથા પ્રજાએ તનમનથી તેમની આજ્ઞાઓનું પાલન કર્યું હતું. ’

ઈ. સ. ૧૭૮૬ (વિ. સં. ૧૮૫૩)માં સિત્તેર વર્ષની વયે તેમનો સ્વર્ગવાસ થયો હતો.

જે જીવનક્યેય અનુસાર તેઓ રાજ્યકારભાર ચલાવતાં હતાં તેની સ્પષ્ટતા કરતું આ વાક્ય સારતવર્ષનાં આ મહારાણીરત્નના મુખેથી વારંવાર સાંભળવા મળતું હતું :

‘ મારી સત્તાનો હું જે ઉપયોગ કરું છું, તેને માટે ઇશ્વરને ત્યાં હું જવાબદાર છું. ’

ખસ, આ એક જ વાક્યમાં અહલ્યાબાઈના જીવનનો સાર નથી મેળી રહેતો શું ?



સંસ્થાનાં ઉપયોગી પ્રકાશનો

ધર્મગ્રંથો

તુલસીકૃત રામાયણ ૧-૨	૧૦-૦
વાલ્મીકિ રામાયણ ૧-૨	૧૧-૦
ગિરધરકૃત રામાયણ ...	૪-૮
શ્રીમદ્ ભગવતી	
(દેવી) ભાગવત (૭પાંચ છે)	
શ્રીશિવમહાપુરાણ ૧-૨	૧૨-૦
એકાદશ સ્કંધ	
(શ્રીમદ્ ભાગવતનો)	૨-૮
એકાદશ સ્કંધ	
(એકનાથી ભાગવત)	૫-૦
મહાભારત ભાગાંતર	
(સાત ગ્રંથોમાં)	૫૨-૦
શાંતિપર્વ-મહાભારતનું	૮-૮
શ્રીમદ્ ભાગવત ૧-૨	૧૦-૦
વિષ્ણુપુરાણ ...	૪-૦
એકાદશ ઉપનિષદ ...	૩-૦
બૃહદારણ્યક ઉપનિષદ	૨-૦
સો ઉપનિષદો ...	૫-૦

તૈત્તિરીય ઉપનિષદ (આ. પ્રે.)	૦-૩
મોહમુદ્ગર અને બીજાં	
દશ રત્નો ...	૧-૦
શત્શ્લોકી અને બીજાં	
ચાર રત્નો ...	૦-૧૨
સ્તોત્રસંગ્રહ ...	૦-૧૦
સર્વવેદાંતસિદ્ધાંત સારમંગ્રહ	૧-૪
વિવેકચૂડામણિ ...	૧-૦

*

તુલસી રામાયણનાં	
મહાવાક્યો (આ. પ્રે.)	૦-૮
હરતામલકસ્તોત્ર અને	
વાક્યસુધા ...	૦-૨
પ્રશ્નોત્તરમાળા અને	
જીવન્મુક્ત આનંદલહરી	૦-૩
શિક્ષાપત્રી ...	૦-૬
જપજી ...	૦-૧૦

સ્વ. પદ્યારનાં પુસ્તકો

સ્વર્ગનો ખજાનો ...	૨-૦
સ્વર્ગનો પ્રકાશ ...	૨-૦
સ્વર્ગની સીડી ...	૨-૦

સ્વર્ગનો આનંદ ...	૨-૦
સાચું સ્વર્ગ ...	૨-૦

ભગવદ્ગીતાઓ

ભગવદ્ગીતા-પુરુષાર્થ-

ઓધિની ટીકા ... ૧૨-૮

શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા-

શાંકરભાષ્ય ... ૪-૦

શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા-

નીલકંઠી ટીકા સાથે ૩-૦

શ્રી યાત્રેશ્વરી ભગવદ્ગીતા ૪-૮

શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા

(મોટા અક્ષરોમાં) ૦-૧૨

ગાનસત્રગીતા ...

(ગુજરાતી સિપિ) ... ૧-૪

પંચરત્નભગવદ્ગીતા(સટીક) ૨-૦

શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા (ગુટકો) ૦-૬

પંચરત્નગીતા (મૂળ મૂળ) ૦-૮

*

ગીતાસાર ... ૦-૪

ગીતાપ્રેમી ... ૦-૬

ગીતાસંકલન ... ૦-૩

ઉત્તરગીતા ... ૦-૬

શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા

(૧૨ અને ૧૫ અધ્યાય) ૦-૩

અવધૂતગીતા ૧-૪

અષ્ટાવક્રગીતા ૦-૮

ખાંડવગીતા ... ૦-૪

ધર્મકથા-પ્રાર્થના

શ્રીચંડીપાઠ ... ૧-૪

શ્રી સર્વનારાયણની કથા ૦-૧૦

નિત્યપાઠ (સાદું પૂંકું) ૦-૧૨

શ્રી એકાદશીમાહાત્મ્ય ૧-૮

જપ અને નામરમરણ ૧-૦

તુલસીસતસર્ક ૧-૮

તુકારામગાથા ૧-૨ ૬-૦

આખ્યાનમાળા

(ભાગ ૧લો) ૩-૦

સંતની વાતો ... ૧-૮

પ્રભુમય જીવનનું રહસ્ય ૧-૭

પ્રભુમય જીવન ૦-૧૨

મનોબોધ ૦-૮

*

શિવમહિમઃસ્તોત્ર ... ૦-૮

શ્રીવિષ્ણુસહસ્રનામ ... ૦-૪

હનુમાનઆલીસા ... ૦-૧

ગજેન્દ્રમોક્ષ ... ૦-૬

ભગવતપ્રસાદ ... ૦-૪

કંઠાભરણુમ્ ... ૦-૩

નારદનાં ભક્તિમુત્રો ... ૦-૩

યક્ષ ને યુધિષ્ઠિર ... ૦-૨

ગંગામાતા ... ૦-૬

દત્તાત્રેય અવધૂત ... ૦-૪

મહિરત્નમાળા ... ૦-૧૧

વેદાંત-તત્ત્વજ્ઞાન

યોગવાસિષ્ઠ	યુક્તિપ્રકાશ ...	૧-૮
મહારામાયણ ૧-૨ ૧૪-૦	ભક્તિયોગ (વિવેકાનંદ) ૨-૦	
પદ્મપાતરદિત અનુભવપ્રકાશ ૫-૦	*	
પંચદશી ...	સ્વમાં ...	૦-૮
તત્ત્વાનુસંધાન ...	લઘુ યોગવાસિષ્ઠસાર ...	૦-૬
વિચારસાગર ...	ઘાનલહરી ...	૦-૮
પાતંજલ યોગસૂત્ર ...	વિચારસાગર (પદ્મ) ...	૦-૬
ધર્મજ્યોતિ (સ્વામી	દગ્દશ્યવિવેક ...	૦-૨
પ્રકાશાનંદજી) ...	ધ્યાન અને ઘાન ...	૦-૩
વેદાંત-રસખિંડુ ...	યોગવાસિષ્ઠનાં સૂત્રો	૦-૪
મનુષ્યધર્મ ...	તંત્રની સાધના ...	૦-૪
શ્રીવેદાંતમાર્ગદર્શિની ૧-૮	ઉચ્ચ જીવન ...	૦-૪
સનાતન ધર્મ ...	શ્રીરામકૃષ્ણવાતીલાપ ૧લો	૦-૮
મહાવાક્ય રત્નાવલી ...	વિચારમાળા ...	૦-૮
સૂયંકાંત ...	બળવાન બનો ...	૦-૧૨
આત્મસાક્ષાત્કારની કસોટી ૧-૪	સતસંગમાળા ...	૦-૬
પંચીકરણ ...	સમાધિશતક ...	૦-૮
જીવ-મુક્તિવિવેક ...	ઘાનેશ્વર ને ચાંગદેવ ...	૦-૬
ધર્મપદ ...	પ્રવારતી ...	૦-૬
સ્વરૂપવિચાર ...	પુરોગામી ...	૦-૪
મોક્ષમાળા ...	ગીતાંજલિ ...	૦-૬

નીતિગ્રંથો

વિદુરનીતિ ...	૧-૦	દૃષ્ટાંતશતક ...	૧-૪
આર્યધર્મનીતિ અને		સુબોધક કથાવાર્તાઓ	૧-૮
આણ્ડ્યનીતિસાર ...	૦-૧૨	*	
મનુસ્મૃતિ ...	૪-૮	પરવાણાં ...	૦-૩
હિતોપદેશ (સર્વોં શ્રેણી)	૧-૪	વ્યવહારમાળા ...	૦-૮
તંત્રકથા (સચિત્ર)	૧-૮	વૈરાગ્યશતક ...	૦-૪
તંત્રકથા (અસચિત્ર)	૧-૪	નીતિશતક ...	૦-૪
સુબોધક નીતિકથાઓ	૧-૦	વિજ્ઞાનશતક ...	૦-૬
સદ્બોધસરિતા ...	૧-૮	વિવેકવિચાર ...	૦-૧

ઉત્સાહચેતના-પ્રેરક અને પ્રકીર્ણ ગ્રંથો

સુખ, સામર્થ્ય ને સમૃદ્ધિ		ભારતીય શિલ્પકળા ...	૦-૬
અને વિચારોના અભાકાર	૩-૦	ગોરખનાથ ...	૦-૬
શુભસંપ્રદ (ભા. ૨, ૯)	૬-૦	વ્યાયામ અને સૂર્યનમસ્કાર	૦-૮
સ્વામીશ્રી અખંડાનંદજીના		હિંદુસ્થાની સંગીત ...	૦-૮
પત્રો - ...	૧-૪	લોકસાહિત્યનાં રહસ્યો	૦-૪
સાહિત્ય પ્રવેશિકા ...	૨-૮		
*			

પ્રવાસમાહિતી

કેલાસ-દર્શન ...	૨-૮	અમેરિકા ...	૧-૮
બ્રહ્મદેશ-દર્શન ...	૧-૦	પૃથ્વીની કથા ...	૦-૧૨
*		જગન્નાથપુરી અને ઓરિસાના	
ગુજરાતનાં તીર્થસ્થાનો	૧-૮	પુરાતનઅવશેષો ...	૦-૧૦
રશિયા ...	૧-૮	મારો ભારત દેશ ...	૦-૧૨

નવલકથા-વાર્તાસંગ્રહો

લાખેણી વાતો	..	૨-૦	નવાણુનો ફેર અને		
દિવ્ય વાર્તાઓ	..	૧-૦	ખીજ વાતો	...	૧-૦
શુભાનસિંહ	..	૪-૦	સત બજારામ અને પતિતા	૦-૧૦	
વનરાજ આવડો	.	૨-૮		*	
કમળકુમાર	...	૦-૧૨	ભરતીઓટ	...	૨-૦
કથાચરિત્રમાગર	...	૧-૦	સંગમ	...	૨-૦
બગવાન બુદ્ધના વાતો	૧-૦		જીવનરંગ	..	૧-૮
પરાક્રમી દશ કુમાર	૨-૮		બનાવગી કૂચો	.	૧-૦
માણુમાઈની વાતો	...	૨-૦	અતરના દીના	..	૧-૮
રંગમેળો	...	૧-૮	,, ઉત્તમ આવૃત્તિ	૨-૮	
ઉત્તરરામચરિત	...	૧-૮	રંગ અને દીના	...	૧-૮
સકુતલા	...	૦-૧૦	માગીની મુર્તિઓ	...	૦-૧૨
આદર્શ દષ્ટાન્તમાળા (૧-૨)	૫-૦		અશ્વપાત્ર	૧-૮	
ટૂંકી વાર્તાઓ-ભા. ૧	૨-૮		,, ઉત્તમ આવૃત્તિ	૨-૮	
ટૂંકી વાર્તાઓ-ભા. ૬	૨-૮		અધારી રાતે (ઉત્તમ આ)	૧-૮	
મોહિની અને ખીજ વાતો	૧-૦		દુઃસ્વાન મિટા દૂગા અને		
દેરાણીનો કલક અને			ખીજ વાતો	...	૧-૪
ખીજ વાતો	.	૧-૦	મુતિદાસને અજવાળો	૦-૧૨	
મરીમાઈનો સસાર અને			અદાવતને આગળે	૧-૮	
ખીજ વાતો	...	૧-૦			

નાટકો

કૃષ્ણચરિત્ર	...	૧-૮	કોઈને કહેવો નહિ	...	૧-૪
ગોપીચંદ	...	૦-૧૦	ચૌમાગસુદરી અને ખીજ		
અજમલકુમારી...	...	૧-૪	નાટકોનું નરનીત	..	૧-૮
આગ્રમાની ચત્વી	..	૧-૮	શુદ્રાતની રંગબ્રિ...	૦-૬	
	*		એકલવ્ય ને ખીજ નાટકો	૦-૫	

સંતવાણી-ભજનો

ભજનસાગર-ભા. ૧-૨	૩-૮	ગિરિધર કવિરાય	૦-૩
ભજનસાગર-ભા. ૨ ને	૨-૦	સો ભજનો	... ૦-૬
મીરાંબાઈનાં ભજનો	૦-૧૨	ધ્રુવાખ્યાન	... ૦-૬
નરસિંહ મહેતાનાં ભજનો	૦-૧૨	ઋષિરાજનાં પદો	૦-૪
ભજનસંગ્રહ	... ૧-૦	કબીર સાહેબની સાખીઓ	૦-૪
પરિચિત પદસંગ્રહ	૧-૧૨	કબીર સાહેબનાં ભજનો	૦-૮
અખાની વાણી	૩-૦	પ્રબોધયાત્રી	૦-૪
પ્રીતમદાસની વાણી	૩-૦	રવિ, ભાણુ અને	
કમરંગાથા	... ૧-૦	મોરારસાહેબની વાણી	૦-૪
દલપતરામની કવિતા	૦-૧૦	ભક્તકવિ રહીમ	
શામળના છર્યા	... ૦-૧૨	અને જમાલ	... ૦-૪
અખાના છર્યા	... ૧-૦	કેશવકૃતિ	... ૦-૪
		સાંઈ દીનદરવેશ	... ૦-૪
		દોહારતાવલિ	... ૦-૩
		ભક્ત સુરદાસનાં પદો	૦-૬
		ભોજ ભગતના ચાગખા	૦-૬
		કવિ દીનદયાળગિરિ	૦-૪
		ધીરા ભગતનાં પદો	૦-૪
		સંતકવિ નઝીર	... ૦-૮
		હરિપાક	... ૦-૨
		કવિ ગંગ કહે	... ૦-૩

ખેતીવિધયક

ખેતીનાં મૂળ તરવો ભા. ૧લો ૧-૪	ખેતીનાં મૂળ તરવો ભા. ૪થો ૧-૧૨
" ભા. ૨ ને ૧-૦	શાકભાજી અને ઓળ
" ભા. ૩ ને ૧-૮	લેખો (સર્વો. શ્રેણી) ૦-૧૨

જીવનચરિત્રો

શ્રી રમણ મહર્ષિ ...	૨-૦	મહાત્મા ટોસ્ટોય ...	૧-૪
મહર્ષિ દયાનંદ ...	૧-૮	મીરાંદાસી જનમ જનમકી ...	૦-૧૨
સ્વામી સહજાનંદ ...	૧-૮	*	
હંસ મહારાજ ...	૨-૮	દેવર્ષિ નારદ ...	૦-૫
સ્વામી વિવેકાનંદ ...	૧-૮	બાળકોના વિવેકાનંદ ...	૦-૪
સ્વામી ભારકરાનંદ ...	૧-૪	વિશ્વામિત્ર અને હરિશ્ચંદ્ર ...	૦-૪
ભિક્ષુ અખંડાનંદ ...	૩-૦	ભક્ત પીપાળ ...	૦-૬
સંત તુકારામ ...	૩-૦	સંત મૂળદાસ ...	૦-૬
સાક્ષાત્કારને પંથે તુકારામ ...	૨-૦	ગોસ્વામી તુલસીદાસ ...	૦-૬
આદર્શ ચરિત્રસંગ્રહ (૨) ...	૩-૦	નાનમદ બાપા ...	૦-૪
સ્વામી જ્ઞાનાનંદને શિવાનંદ ...	૧-૬	શ્રી શુકદેવજી ...	૦-૪
વીર દુર્ગાદાસ ...	૧-૪	જડબરત ...	૦-૩
શિવાજી હવપતિ ...	૧-૪	નાનકે ...	૦-૬
અકબર ...	૧-૦	સ્વામી રામતીર્થ ...	૦-૪
જોન ઓક્ આર્ક ...	૦-૧૨	શ્રીરામકૃષ્ણ પરમહંસ ...	૦-૬
લક્ષ્મીબાઈ (આંસીની વીર રાણી) ...	૦-૧૨	શ્રી તૈલંગસ્વામી ...	૦-૪
બૂકર ટી. વોશિંગ્ટન ...	૧-૮	ભક્ત અંબરીષ ...	૦-૪
યોગીશ્વર યાજ્ઞવલ્કય ...	૦-૮	ભક્ત પ્રહ્લાદ ...	૦-૬
સ્વામીશ્રી નિલાનંદ ...	૦-૮	સુદામાચરિત્ર (કાવ્ય) ...	૦-૩
શ્રી રામચંદ્ર દત્ત અને નાગમહાશય ...	૧-૦	વીર હનુમાન ...	૦-૩
મહાત્મા સરયુદાસ ...	૦-૮	મહાત્મા મસ્તરામજી ...	૦-૬
મહાત્મા દાદુ દયાળ ...	૦-૮	કપીરસાહેબ ...	૦-૬
*		રોહીદાસ ...	૦-૩
શ્રીમત્ શંકરાચાર્ય ...	૦-૧૨	ભક્ત જ્ઞાનરામ ...	૦-૪
ગૌતમ બુદ્ધ ...	૧-૮	હરિજન સંતો ...	૦-૪

આરોગ્ય અને વૈદક

સુશ્રુત આયુર્વેદ (બેઝંચ) ૧૫-૦	ઝેર ઉતારવાના તાત્કાલિક
અષ્ટાંગહૃદય-વાગ્બટ ૧૨-૦	ઉપાયો ... ૦-૧૦
રક્તત્રસાર અને સિદ્ધ-	ખોરાકના ગુણુદોષ ... ૦-૧૨
પ્રયોગસંગ્રહ ... ૧૦-૦	*
,, ,, ભાગ ૨ જો ૮-૦	આરોગ્યની ખારમારી ૧-૮
ભાવપ્રકાશ ભા. ૧ જો ૧૦-૦	*
ભાવપ્રકાશ-નિધંદુ ૫-૦	માંદગીમાં ઉપવાસ ... ૦-૬
આયુર્ભિષક અયવા	પાક-ઔષધિ ... ૦-૬
હિંદુસ્તાનનો વૈદ્યરાજ (છપાય છે.)	કવાય-ઔષધિ ... ૦-૬
શાર્ફગધરસંહિતા ... ૧-૦	પ્રક્રીણું ઔષધિ ... ૦-૫
આરોગ્યની કૃત્તી ... ૨-૮	ખાલખોષોદય ... ૦-૬
આયુર્વેદ યોગશતક ... ૦-૧૨	જીવનચર્ચા ... ૦-૬
વનરપતિવર્ણન ... ૨૦-૦	માંદાનો આહારવિહાર ૦-૪
વનરપતિવર્ણન-પ્રવેશ ૨-૦	માંદગીનાં કારણો ... ૦-૬
વૈદક સંબંધી વિચારો-૨ ૧-૧૨	ખોરાકમાં ઝેર ... ૦-૪
આરોગ્ય વિષે સામાન્ય જ્ઞાન ૦-૧૨	હરડે (અને તેનો ઉપયોગ) ૦-૬
આયુર્વેદ-પરિચય ... ૦-૧૨	

ગમલો-લોકગીતો

વિશ્વજ્યોતિ ... ૦-૪	મનને ... ૦-૩
ગુજરાતનાં લોકગીતો ૧-૪	શ્રીમતોનો સડો ... ૦-૪

સર્વ સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય

કે. સ્વામી અખંડાનંદ માર્ગ, બદ્, પો. જો. નં. ૫૦, અમદાવાદ અને
૧૫૦, મિન્સેસ રીટીઝ, ગુહાસ રફુડિયોની નીચે, હવાડા સામે, મુંબઈ-૨.

સરતું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય દ્વારા સંચાલિત
મહાગુજરાતનું લોકપ્રિય માસિક

અ ખંડ આ નંદ

તંત્રી : મોહનલાલ મહેતા (સોપાન)

વાર્ષિક લવાજમ : દેશમાં રૂ. ૮-૮ : પરદેશમાં રૂ. ૧૦-૮

ગુજરાતી સાહિત્યમાં સામાન્ય જનથી માંડી વિદ્વાન સુધીના
સૌને એકધારું વાચન પૂરું પાડી શકે એવું માત્ર 'અખંડ
આનંદ' છે, એમ કહેવામાં અતિશયોક્તિ નથી.

વર્ષમાં ગમે ત્યારે આહુક થઈ શકાય છે; માટે
આપનું લવાજમ મોકલી આપી સત્વર આહુક બનો.
જા. ખા. સિવાય દરેક અંકે ૧૨૦ પાનાંનું વાચન

છેલ્લાં ૪૪ વર્ષથી ચાલતી જૂનામાં જૂની લોકપ્રિય

વિવિધ ગ્રંથમાળા

વાર્ષિક લવાજમ : દેશમાં રૂ. ૭-૮ : પરદેશમાં રૂ. ૧૦-૦

જૂજ લવાજમમાં આહુકોને ૧૫૦૦ પાનાંનું વાચન
વિવિધ વિષયનાં છથી આઠ પુસ્તકો દ્વારા ઘેરબેઠાં અપાય છે.

આ માળાનું તરુ વર્ષ જુલાઈથી શરૂ થાય છે.

સરતું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય

૫૧, ૨ પાસે, અમદાવાદ ને પ્રિન્સેસ સ્ટ્રીટ, મુંબઈ-૨